

老莊思想對陶淵明作品之影響

葉程義

甲、前言

儒道思想，如長江黃河然，爲中國文學思潮兩大主流；故影響於文學者，一爲仕者意識之文學，一爲隱者意識之文學；前者是有爲入世，明知其不可爲而爲之；後者是無爲遁世，知其不可爲而輒光養晦；故於文學，亦產生兩種截然不同之境界。本文僅就老莊思想對陶淵明作品之影響，而剖析闡述焉。

乙、老莊思想

老莊思想，雖非以論文學爲主，然其影響於文學甚深，茲擇其有關者言之。

一、老子立說

(一)、美醜質樸論

天下皆知美之爲美，斯惡矣。（二章）道體無名，故無美醜善惡。迨至道體分裂，「樸散則爲器」（廿八章），於是「始制有名」（卅二章），既有美之名，醜之名則相對而生。

信言不美，美言不信。（八十一章）眞實之言不悅耳，悅耳之言不眞實。故王弼曰：信言不美，實在質也；美言不信，本在樸也。

（二）、多言辯說論

知者不言，言者不知。（五十六章）知者知道體精微，勤而行之，無暇於言。愚者自我炫誇，終日呶呶，而離道日遠。善者不辯，辯者不善。（八十一章）善者以行爲表其德，不以辯說明其善。若其辯說以明其善，則非眞善。

（三）、巧拙辯訥論

大巧若拙，大辯若訥。（四十五章）靈巧之物，觀之似笨拙；卓越辯才，察之似木訥。

（四）、正言若反論

受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是謂天下王。正言若反。（七十八章）老子言論，皆以道爲本；惟表面視之，皆與俗不肖，與物相反。

（五）、華實厚薄論

處其厚，不居其薄；處其實，不居其華。（卅八章）故韓非子云：夫君子取情而去貌，好質而惡飾。夫恃貌而論情者，其情惡也；須飾而論質者，其質衰也。何以論之？和氏之璧，不飾以五采；隨侯之珠，不飾以銀黃。其質至美，物不足以飾之。

後世論文者，本此諸說，反對雕章琢句之藝術美，而主張質樸無華之自然美。

二、莊子立說

(一)、神化妙境論

1、自然

(1)、庖丁解牛

臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇，而不以目視；官知止，而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，枝經肯綮之未嘗微礙，而況大觚乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難爲，怵然爲戒，視爲止，行爲遲，動刀甚微，謦然已解，牛不知其死也，如土委地。提刀而立，爲之四顧，爲之躊躇滿志，善刀而藏之。（養生主篇）故蘇東坡文說云：行於所當行，止於所不可不止。亦即文如行雲流水，順乎自然之道也。

(2)、輪扁斲輪

斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入。不徐不疾，得之於手而應於心，口不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。（天道篇）故曹丕典論論文云：文以氣爲主。氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢。至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能移子弟。其深受此說之影響也。

2、力學

(1)、魚忘江湖

孔子曰：魚相造乎水，人相造乎道。相造乎水者，穿池而養給；相造乎道者，無事而生定。故曰：魚相忘乎江湖，人相

忘乎道術。（大宗師篇）

(2)、津人操舟

顏淵問仲尼曰：吾嘗濟乎觴深之淵，津人操舟若神。吾問焉，曰：操舟可學邪？曰：可。善游者數能。若乃夫沒人，則未嘗見舟而便操之也。吾問焉而不吾告，敢問何謂也？仲尼曰：善游者數能，忘水也。若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也，彼視淵若陵，視舟之覆猶車卻也。覆却萬方陳乎前而不得入其舍，惡往而不暇！以瓦注者巧，以鈎注者憚，以黃金注者殞。其巧一也，而有所矜，則重外也。凡外重者內拙。（達生篇）

(3)、呂梁蹈水

孔子觀於呂梁，縣水三十仞，流沫四十里，鼉鼉魚鼈之所不能游也。見一丈夫游之，以為有苦而欲死也，使弟子竝流而拯之。數百步而出，被髮行歌而游於塘下。孔子從而問焉，曰：吾以子為鬼，察子則人也。請問蹈水有道乎？曰：亡，吾無道，吾始乎故，長乎性，成乎命。與齊俱入，與汨偕出，從水之道而不為私焉。此吾所以蹈之也。孔子曰：何謂始乎故，長乎性，成乎命？曰：吾生於陵而安於陵，故也；長於水而安於水，性也；不知吾所以然而然，命也。（達生篇）故蘇東坡日喻贈吳彥律云：南方多沒人，日與水居，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯見舟而畏之。其與莊說雷同，影響甚明。

3、專心

(1)、痾僂承蜩

仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：子巧乎！有道邪？曰：我有道也。五六月累丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘；吾執臂也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得！孔子顧謂弟子曰：用志不分，乃凝於神，其痾

僕丈人之謂乎！（達生篇）

(2)、梓慶爲鐻

梓慶削木爲鐻，鐻成，見者驚猶鬼神。魯侯見而問焉，曰：子何術以爲焉？對曰：臣工人，何術之有！雖然，有一焉。臣將爲鐻，未嘗敢以耗氣也，必齊以靜心。齊三日，而不敢懷慶賞爵祿；齊五日，不敢懷非譽巧拙；齊七日，輒然忘吾有四肢形體也。當是時也，無公朝，其巧專而外骨消；然後入山林，觀天性；形軀至矣，然後成見鐻，然後加手焉；不然則已。則以天合天，器之所以疑神者，其是與！（達生篇）

(3)、紀渚養雞

紀渚子爲王養鬪雞。十日而問：雞已乎？曰：未也，方虛憍而恃氣。十日又問，曰：未也。猶應嚮景。十日又問，曰：未也。猶疾視而盛氣。十日又問，曰：幾矣。雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞矣，其德全矣。異雞無敢應者，反走矣。（達生篇）

4、感興

(1)、天籟之音

子綦曰：夫天籟者，吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰邪！（齊物論篇）天籟爲無形之抽象物理，即形而上之道，非耳目所能察知者。郭象云：夫天籟者，豈復別有一物哉！即衆竅比竹之屬，接乎有生之類，會而共成一天耳。

(2)、聽之以氣

回曰：敢問心齋。仲尼曰：若一志，無聽之以耳，而聽之以心；無聽之以心，而聽之以氣。耳止於聽，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。（人間世篇）

(3)、以聲求氣

視乎冥冥，聽乎無聲。冥冥之中，獨見曉焉；無聲之中，獨聞和焉。故深之又深而能物焉，神之又神而能精焉。（天地篇）

(4)、象罔得珠

黃帝遊乎赤水之北，登乎崑崙之丘而南望，還歸，遺其玄珠。使知索之而不得，使離朱索之而不得，使喫詬索之而不得。乃使象罔，象罔得之。黃帝曰：異哉！象罔乃可以得之乎？（天地篇）

(二)、寓言虛構論

1、謬悠荒唐

莊周聞其風而說之，以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不儻，不以觴見之也。以天下爲沉濁，不可與莊語，以卮言爲曼衍，以重言爲眞，以寓言爲廣。（天下篇）

2、託古杜撰

寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。寓言十九，藉外論之。親父不爲其子媒。親父譽之，不若非其父者也；非吾罪也，人之罪也。與己同則應，不與己同則反；同於己爲是之，異於己爲非之。重言十七，所以已言也，是爲耆艾。年先矣，而無經緯本末以期年耆者，是非先也。人而無以先人，無人道也；人而無人道，是之謂陳人。卮言日出，和以天倪，因以曼衍，所以窮年。（寓言篇）故淮南子脩務訓云：世俗之人，多尊古而賤今，故爲道者，必託之神農黃帝而後能入說。

(三)、書文糟粕論

1、古人糟粕

世之所貴道者，書也。書不過語，語有貴也。語之所貴者，意也，意有所隨。意之所隨者，不可以言傳也，而世因貴言傳書。世之貴之哉，猶不足貴也，爲其貴非其貴也。故視而可見者，形與色也；聽而可聞者，名與聲也。悲夫！世人以形色

名聲爲足以得彼之情！夫形色名聲果不足以得彼之情，則知者不言，言者不知，而世豈識之哉？桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下，釋椎鑿而上，問桓公曰：「敢問公之所讀者何言邪？」公曰：「聖人之言也。」曰：「聖人在乎？」公曰：「已死矣！」曰：「然則君之所讀者，古人之糟粕已夫！……古之人與其不可傳也死矣，然則君之所讀者，古人之糟粕已夫！」（天道篇）

2、書籍糟粕

夫精粗者，期於有形者也；無形者，數之所不能分也；不可圍者，數之所不能窮也；可以言論者，物之粗也；可以意致者，物之精也；言之所不能論，意之所不能察致者，不期精粗焉。（秋水篇）

後世論文者，本此諸說，由質樸自然之文學，進而至神化妙境之觀念矣！

丙、陶潛境界

王國維人間詞話云：有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也。「采菊東籬下，悠然見南山。」「寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者爲我；何者爲物。又云：境界有大小，不以是而分優劣。「細雨魚兒出，微風燕子斜。」何遽不若「落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。」「寶簾閑掛小銀鈎」，何遽不若「霧失樓臺，月迷津渡」也。此雖論詞，於詩亦然。淵明思想，深受老莊影響，於其作品中，隨處可見，故產生各種有無大小不同之境界，茲擇要言之。

一、時序境界

時運：邁邁時運，穆穆良朝，襲我春服，薄言東郊。山滌餘靄，宇曖微霄，有風自南，翼彼新苗。（楊勇陶淵明集校箋頁六——以下簡稱「陶箋」）

莊子知北遊：陰陽四時，運行各得其序。

二、真樸境界

勸農：悠悠上古，厥初生民，傲然自足，抱樸歸真。智巧既萌，資待靡固。誰其瞻之，實賴哲人。……熙熙令德，猗猗原陸，卉木繁榮，和風清穆。紛紛士女，趨時競逐；桑婦宵興，農夫野宿。（陶箋頁二五）

老子十九章：絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者，以爲文不足。故令有所屬；見素抱樸，少私寡欲。

老子二十章：衆人熙熙，如登春臺。（一作如春登臺）

三、天道境界

命子：桓桓長沙，伊勳伊德，天子疇我，事征南國。功遂辭歸，臨寵不忒。孰謂斯心，而近可得。肅矣我祖，慎終如始；直方二臺，惠和千里。於皇仁考，淡馬虛止，寄跡風雲，冥茲愠嘻。……厲夜生子，遽而求火；凡百有心，奚特於我！既見其生，實欲其可。人亦有言，斯情無假。（陶箋頁三一）

老子九章：功遂身退，天之道。

老子六十四章：慎終如始，則無敗事。

莊子刻意：虛無恬淡，乃合天德。無所於忤，虛之至也。不無物交，淡之至也。

莊子繕性：軒冕在身，非性命也。物之儻來，寄者也。……故不爲軒冕肆志，不爲窮約趨俗，其樂彼與此同，故無憂而已矣。

莊子天地：厲之人，半夜生其子，遽取火而視之，汲汲然惟恐其似己也。

四、長生境界

形贈影：天地長不沒，山川無改時。草木得常理，霜露榮悴之；謂人最靈智，獨復不如茲。……我無騰化術，必爾不復疑。願君取吾言，得酒莫苟辭。（陶箋頁四五）

老子七章：天長，地久。天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。

五、無常境界

影答形：存生不可言，衛生每苦拙；誠願遊崑華，邈然茲道絕。與子相遇來，未嘗異悲悅；憩蔭若暫乖，止日終不別。此同既難常，黯爾俱時滅；身沒名亦盡，念之五情熱。（陶箋頁四七）

莊子達生：世之人以爲養形足以存生，而養形果不足以存生，則世奚足爲哉？

莊子庚桑楚：南榮越曰：願聞衛生之經而已矣。

莊子齊物論：罔兩問景曰：曩子行，今子止；曩子坐，今子起；何其無特操與？景曰：吾有待而然者邪？吾所待又有待而然者邪？吾待蛇蚺蝮翼邪？惡識所以然！惡識所以不然！

莊子寓言：衆罔兩問於景曰：若向也俯而今也仰，向也括而今也被髮，向也坐而今也起，向也行而今也止，何也？景曰：搜搜也，奚稍問也！予有而不知其所以。予，蝸甲也，蛇蛻也，似之而非也。火與日，吾屯也；陰與夜，吾代也。彼吾所以有待邪？而況乎以有待者乎！彼來則我與之來，彼往則我與之往，彼強陽則我與之強陽。強陽者又何以有問乎！

莊子人間世：今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與？

六、委運境界

神釋：與君雖異物，生而相依附，結托既喜同，安得不相語！三皇大聖人，今復在何處？彭祖愛永年，欲留不得住。……甚念傷吾生，正宜委運去；縱浪大化中，不喜亦不懼，應盡使須盡，無復獨多慮。（陶箋頁五〇）

莊子大宗師：假於異物，托於同體。又云：古之真人，不知悅生，不知惡死。

莊子齊物論：天下莫大於秋豪之末，而大山爲小；莫壽乎殤子，而彭祖爲夭。

七、田園境界

歸園田居：方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。……戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。（陶箋頁五六）

莊子則陽：比於大澤。（澤，本亦作宅。宅，一作澤。）

莊子人間世：瞻彼闕者，虛室生白。

莊子養生主：澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜於樊中。

莊子庚桑楚：以天下爲之籠，則雀無所逃。

八、浮遊境界

遊斜川：開歲倏五日，吾生行歸休；念之動中懷，及辰爲茲遊。（陶箋頁六四）

莊子田子方：生有所乎萌，死有所乎歸。

莊子刻意：其生若浮，其死若休。

九、隱逸境界

示周續之祖企謝景夷三郎：道喪向千載，今朝復斯聞。馬隊非講肆，校書亦已勤。老夫有所愛，思與爾爲鄰；願言詢諸子，從我潁水濱。（陶箋頁六八）

莊子繕性：世喪道矣，道喪世矣，世與道交相喪也。

莊子讓王：堯以天下讓許由，許由不受。逍遙遊篇亦言及。高士傳：許由遁耕於中岳潁水之陽，箕山之下，終身無經天下色。堯又召爲九州長，由不欲聞之，洗耳於潁水。

十、真人境界

答龐參軍：我實幽居士，無復東西緣；物新人唯舊，弱毫多所宣。情通萬里外，形跡滯江山；君其愛體素，來會在何年！

莊子刻意：素也者，謂其無所與雜也。能體純素，謂之真人。

十一、居常境界

五月且作和戴主簿：虛舟縱逸棹，回復遂無窮。……既來孰不去，人理固有終。居常待其盡，曲肱豈傷冲，遷化或夷險，肆志無窳隆。（陶箋頁八〇）

老子一章：道可道，非常道；名可名，非常名。

老子四章：道冲而用之，或不盈。淵兮似萬物之宗，湛兮似或存。

莊子列禦寇：汎若不繫之舟，虛而遨遊。

莊子養生主：適來，夫子時也；適去，夫子順也。

莊子達生：生之來，不能卻；其去，不能止。

莊子田子方：吾一受其形，而不化以待盡。按：盡者，貴賤賢愚貧富之所同，則又何爭其異，惟有居常以待其盡耳。可既非常，則不可亦非常，惟無可無不可之謂常。

莊子大宗師：安排而化去。

十二、任真境界

連雨獨飲：故老贈余酒，乃言飲得仙；試酌百情遠，重觴忽忘天。天豈去此哉，任真無所仙。……形骸久已化，心在復何言。（陶箋頁八三）

老子六十七章：不敢爲天下先。

莊子天地：忘乎物，忘乎天，其名爲忘己。

莊子知北遊：有先天地生者物耶？物物者，非物物出，不得先物也；猶其有物也。猶其有物也無已。又云：古之人，外化而內不化。

莊子齊物論：其形化，其心與之然，可不謂大哀乎？

莊子大宗師：且彼有駭形而無損心。」

十三、自娛境界

移居：鄰曲時時來，抗言談在昔；奇文共欣賞，疑義相與析。（陶箋頁八六）

莊子天下：析萬物之理。

十四、知足境界

和劉柴桑：谷風轉淒薄，春醪解飢飮；弱女雖非男，慰情良勝無。（陶箋頁八八）

老子四十四章：知足不辱，知止不殆，可以長久。

十五、忘時境界

酬劉柴桑：窮居寡人用，時忘四運周；欄庭多落葉，慨然知已秋。（陶箋頁九〇）

莊子知北遊：陰陽四時，運行各得其序。

十六、白雲境界

和郭主簿：此事眞復樂，聊用忘華簪。遙遙望白雲，懷古一何深。（陶箋頁九三）

莊子天地：華封人謂堯曰：夫聖人，鶉居而鷃食，鳥行而無彰；天下有道，則與物皆昌；天下無道，則脩德就閒；千歲

厭世，去而上仙。乘彼白雲，至於帝鄉。三患莫至，身常無殃，則何辱之有！

十七、情遺境界

於王撫軍坐送客：目送回舟遠，情隨萬化遺。

莊子大宗師：若人之形者，萬化而未始有極也。

十八、驥馳境界

歲暮和張常侍：市朝悽舊人，驟驥感悲泉，明且非今日，歲暮余何言！（陶箋頁一〇四）

莊子盜跖：天與地無窮，人死者有時，操有時之具，而託於無窮之間，忽然無異騏驎之馳過隙也。

十九、逸想境界

和胡西曹示顧賊曹：悠悠待秋稼，寥落將賒遲。逸想不可淹，猖狂獨長悲。（陶箋頁一〇七）

莊子庚桑楚：吾聞玉人尸居環堵之室，而百姓猖狂，不知所如往。

二十、自得境界

始作鎮軍參軍經曲阿作：弱齡寄事外，委懷在琴書。被褐欣自得，屢空恆晏如。……望雲慚高鳥，臨水愧游魚；真想初在襟，誰謂形迹拘。聊且憑化遷，終反班生廬。

老子五十四章：修之於身，其德乃真。

老子七十章：是以聖人被褐懷玉。

莊子庚桑楚：鳥獸不厭高，魚鼈不厭深。夫全其形生之人，藏其身也。不厭深眇而已矣。

莊子漁父：禮者，世俗之所爲也。真者，所以受於天也，自然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗。愚者反此，不能反天而恤於人，不知貴真，祿祿而受變於俗，故不足。

莊子寓言：莊子謂惠子曰：孔子行年六十而六十化。

廿一、和善境界

癸卯歲始春懷古田舍：鳥哢歡新節，冷風送餘善，寒竹被荒蹊，地爲罕人遠。（陶箋頁一二〇）

莊子逍遙遊：列子御風而行，冷然善也。

莊子齊物論：冷風則小和。

廿二、希聲境界

癸卯歲十二月作與從弟敬遠：淒淒歲暮風，翳翳經日雪，傾耳無希聲，在目皓已潔。（陶箋頁一二四）

老子十四章：聽之不聞名曰希。

老子四十一章：大音曰希。

廿三、壑舟境界

乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪：園田日夢想，安得久離析；終懷在壑舟，諒哉宜霜柏。（陶箋頁一二六）

莊子大宗師：夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣；然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。

莊子讓王：霜雪已降，吾是以知松柏之茂也。

廿四、無爲境界

戊申歲六月中遇火：總髮抱孤介，奄出四十年；形迹憑化往，靈府長獨閒。……鼓腹無所思，朝起暮歸眠；既已不遇茲

，且遂灌我園。（陶箋頁一三〇）

莊子德充符：不可入於靈府。

莊子馬蹄：夫赫胥氏之時，居民不知所爲，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊。

廿五、萬化境界

己酉歲九月九日：萬化相尋異，人生豈不勞。從古皆有沒，念之中心焦；何以稱我情，濁酒且自陶。千載非所知，聊以永今朝。（陶箋頁一三三）

莊子大宗師：若人之形者，萬化而未始有極。

廿六、空無境界

飲酒三：道喪向千載，人人惜其情。有酒不肯飲，但顧世間名。所以貴我身，豈不在一生？一生復能幾，倏如流電驚。鼎鼎百年內，持此欲何成！（陶箋頁一四二）

老子十三章：故貴以身爲天下，若可寄天下。

莊子繕性：世喪道矣，道喪世矣，世與道交相喪也。道之人何由與乎世？世亦何由與乎道哉？道無以興乎世，世無以興乎道，雖聖人不在山林之中，其德隱矣！

莊子知北遊：生者，暗醜物也。雖有壽夭，相去幾何？

廿七、無我境界

飲酒五：結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山；山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。（陶箋頁一四四）

老子二十一章：窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。

莊子刻意：無江海而閒。按：此入俗而超俗之境。

莊子齊物論：辯也者，有不辯也。大辯不言。

莊子外物：言者所以在意也，得意而忘言。又云：吾安得夫忘言之人而與之言哉！

莊子天道：語之所貴者，意也；意有所隨。意之所隨者，不可以言傳也。

廿八、是非境界

飲酒六：行止千萬端，誰知非與是；是非苟相形，雷同共譽毀。三季多此事，達士似不爾。咄咄俗中愚，且當從黃綺。

（陶箋頁一四七）

莊子齊物論：故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是。欲是其所非而非其所是，則莫若以明。……彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉？果且無彼是乎哉？又云：凡物無成與毀，復通爲一。惟達者知通爲一，爲是不用而寓諸庸。又云：曩子行，今子止；曩子坐，今子起；何其無特操與？

莊子寓言：同於己爲是之，異於己爲非之。

莊子在宥：同於己而欲之，異於己而不欲。

莊子大宗師：與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。

廿九、夢幻境界

飲酒八：青松在東園，衆草沒其姿；凝霜殄異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹衆乃奇。提壺挂寒柯，遠望時復爲。

吾生夢幻間，何事繼塵羈。（陶箋頁一五〇）

莊子讓王：大寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也。

莊子大宗師：吾特與汝，夢未始覺者耶？

三十、虛名境界

飲酒十一：顏生稱爲仁，榮公言有道，屢空不獲年，長飢至於老；雖留身後名，一生亦枯槁。（陶箋頁一五四）

莊子徐无鬼：枯槁之士宿名。

卅一、醉醒境界

飲酒十三：有客常同止，取舍邈異境。一士長獨醉，一夫終年醒；醒醉還相笑，發言各不領。規規一何愚，兀傲差若穎。寄言酣中客，日沒燭當秉。

莊子齊物論：趣舍不同。

莊子秋水：於是埳井之蛙聞之，適適然驚，規規然自失也。又曰：子乃規規然而求之察，索之以辯，是直用管窺天，用錐指地也。

卅二、忘我境界

飲酒十四：父老雜亂言，觴酌失行次。不覺知有我，安知物爲貴。

莊子秋水：以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤也。

卅三、窮達境界

飲酒十五：貧居乏人工，灌木荒余宅；班班有翔鳥，寂寂無行迹。宇宙一何悠，人生少至百；歲月相催逼，鬢邊早已白。若不委窮達，素抱深可惜。（陶箋頁一六〇）

莊子德充符：窮達貧富，是事之變，命之行也。日夜相代乎前，而知不能規乎其始者也。

卅四、反眞境界

飲酒二十：羲農去我久，舉世少復眞。汲汲魯中叟，彌縫使其淳。（陶箋頁一六六）

莊子繕性：燧人、伏羲始爲天下，是故順而不一；神農、黃帝始爲天下，是故安而不順；唐、虞始爲天下，澡淳散朴，然後去性從心。無以反其性情而復其初。

莊子秋水：是謂反其眞。

卅五、止善境界

止酒：居止次城邑，逍遙自閒止。坐止高蔭下，步止華門裏。好味止園葵，大權止稚子。平生不止酒，止酒情無喜。暮止不安寢，晨止不能起；日日欲止之，營衛止不理。徒知止不樂，未知止利己；始覺止爲善，今朝真止矣！從此一止去，將止扶桑暎；清顏止宿容，奚止千萬祀。（陶箋頁一七〇）

莊子德充符：惟止能止衆止。

莊子人間世：瞻彼闕者，虛室生白，吉祥止止。

卅六、天運境界

責子：白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。……天運苟如此，且進杯中物。（陶箋頁一七八）

莊子天運：天其運乎？

卅七、傷時境界

擬古一：出門萬里客，中道逢嘉友，未言心相醉，不在接杯酒。（陶箋頁一八五）

擬古五：東方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠。（陶箋頁一九一）

擬古六：蒼蒼谷中樹，冬夏常如茲；年年見霜雪，誰謂不知時。……不怨道里長，但畏人我欺，萬一不合意，永爲世笑嗤。（陶箋頁一九三）

擬古八：路邊兩高墳，伯牙與莊周；此士難再得，吾行欲何求！（陶箋頁一九六）

莊子應帝王：鄭有神巫曰季咸，列子見之而心醉。

莊子讓王：曾子居衛，十年不製衣。又云：霜雪既降，吾以是知松柏之茂也。

莊子德充符：受命於地，惟松柏獨正也，在冬夏青青。

莊子逍遙遊：天之蒼蒼，其正色邪？

莊子盜跖：卒爲天下笑。

莊子徐无鬼：莊子送葬，過惠施之墓，顧謂從者曰：自夫子之死也，吾無以爲質矣，吾無以爲言矣！

卅八、浮塵境界

雜詩一：人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。（陶箋頁一九九）

雜詩二：白日淪西阿，素月出東嶺。……欲言無子和，揮杯勸孤影。（陶箋頁二〇一）

雜詩三：日月還復周，我去不再陽。眷眷往昔時，憶此斷人腸。（陶箋頁二〇二）

雜詩五：壑舟無須臾，引我不得住，前途當幾許，未知止泊處。（陶箋頁二〇五）

雜詩七：家爲逆旅舍，我如當去客；去去欲何之！南山有舊宅。（陶箋頁二〇八）

雜詩八：豈期過滿腹，但願飽粳糧。御冬足大布，麤絺以應陽。……人皆盡獲宜，拙生失其方；理也可奈何，且爲陶一

觴！（陶箋頁二〇九）

雜詩十二：嫋嫋松標崖，婉變柔童子；年始三五間，喬柯何可倚。養色含精氣，粲然有心理。（陶箋頁二一四）

老子十章：專氣致柔，能如嬰兒乎？

老子五十九章：深根固蒂，長生久視之道。

莊子則陽：萬物有乎生而見其根。

莊子大宗師：夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。

莊子田子方：日出東方，而入於西極。

莊子徐无鬼：自夫子之死，吾無與言之矣

莊子齊物論：近死之心，莫使復陽也。

莊子山木：陽子之宋，宿於逆旅。又云：莊子衣大布而補之。

莊子逍遙遊：偃鼠飲河，不過滿腹。

莊子人間世：知其不可奈何，而安之若命，德之至也。

卅九、安貧境界

詠貧士三：榮叟老帶索，欣然方彈琴；原生納決履，清歌暢商音；重華去我久，貧士世相尋。弊襟不掩肘，藜羹常乏斟；豈忘襲輕裘，苟得非所欽。賜也徒能辨，乃不見吾心。（陶箋頁二一八）

詠貧士四：一旦壽命盡，弊服仍不周。豈不知其極，非道故無憂。（陶箋頁二二〇）

詠貧士六：此士胡獨然？實由罕所同；介焉安其業，所樂非窮通。（陶箋頁二二三）

莊子讓王：曾子居衛，緼袍無表，顏色腫噲，手足胼胝。三日不舉火，十年不製衣，正冠而纓絕，捉衿而肘見，納履而踵決。曳縱而歌商頌，聲滿天地，若出金石。又云：孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，藜羹不糝，顏色甚憊，而弦歌於室。又云：古之得道者，窮亦樂，通亦樂。所樂非窮通也。

莊子秋水：當堯舜而天下無窮人。

莊子繕性：不為窮約趨俗，其樂彼與此同，故無憂而已矣。

四十、大象境界

詠二疏：大象轉四時，功成者自去。借問衰周來，幾人得其趣？（陶箋頁二二五）

老子二章：功成而弗居。夫唯不居，是以不去。

老子卅五章：執大象，天下往。

四一、樂道境界

讀山海經一：汎覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？（陶箋頁二三三）
讀山海經二：玉臺凌霞秀，王母怡妙顏；天地共俱生，不知幾何年。（陶箋頁二三六）
讀山海經八：赤泉給我飲，員丘足我糧，方與三辰游，壽考豈渠央！（陶箋頁二四一）
讀山海經十三：巖巖顯朝市，帝者慎用才。何以廢共繇，重華爲之來。（陶箋頁二四七）
莊子在宥：老聃曰：其疾俯仰之間而再撫四海之外。
莊子大宗師：夫道有情有信，無爲無形。未有天地，自古固存。西王母得之，坐乎少廣，莫知其始，莫知其終。
莊子人間世：嘗以語我來。又曰：子其有以語我來。
莊子天下：上與造物者游。

四二、達命境界

挽歌詩三：幽室一已閉，千年不復朝；千年不復朝，賢達無奈何！（陶箋頁二五一）
莊子達生：達命之情者，不務知之，所無奈何！

四三、南溟境界

聯句：雖欲騰九萬，扶搖竟何力；遠招王子喬，雲駕庶可飭。（陶箋頁二五二）
莊子逍遙遊：鵬之徙於南溟也，搏扶搖而上者九萬里。

四四、自然境界

感士不遇賦：咨大塊之受氣，何斯人之獨靈；稟神智以藏照，秉三五而垂名。（陶箋頁二五五）
莊子大宗師：大塊載我以形，勞我以生。

四五、樂天境界

歸去來兮辭：悟已往之不諫，知來者之可追；實迷途其未遠，覺今是而昨非。……已矣乎，寓形宇內，能復幾時？曷不委心任去留！胡爲乎遑遑兮欲何之？富貴非我願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔；登東臯以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。（陶箋頁二六七）

莊子寓言：莊子謂惠子曰：「孔子行年六十而六十化。始時所是，卒而非之，未知今之所謂是之，非五十九非也。」此爲淵明「覺今是而昨非」之所本也。

莊子天地：華封人謂堯曰：「乘彼白雲，至於帝鄉。」此爲淵明「帝鄉」之所本也。

莊子至樂：莊子妻死，鼓盆而歌，惠子責之，莊子曰：「是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與爲春秋冬夏四時行也。」此爲淵明「乘化歸盡，樂夫天命」之所本也。

四六、理想境界

桃花源記：晉太元中，武陵人捕漁爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光；便捨船，從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬；阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髻，並怡然自樂。（陶箋頁二七五）

老子八十章：小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

莊子胠篋：昔者齊國鄰邑相望，雞狗之音相聞，罔罟之所布，耒耨之所刺，方二千餘里。……昔者容成氏、大庭氏、伯

皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、伏戲氏、神農氏，當是時也，民結繩而用之，甘其食，美其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，雞狗之音相聞，民至老死不相往來。若此之時，則至治已。由上可證，小國寡民，爲老莊理想社會，亦爲淵明桃源境界之所本也。

四七、怡然境界

桃花源詩：怡然有餘樂，於何勞智慧！奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問遊方士，焉測塵囂外！（陶箋頁二七六）

老子十八章：智慧出，有大僞。

莊子德充符：孔子曰：彼遊方之外者也，而丘遊方之內者也。

四八、乖隔境界

祭程氏妹文：昔在江陵，重罹天罰，兄弟索居，乖隔楚越。（陶箋頁三〇五）

莊子德充符：自其異者視之，肝膽楚越也。

四九、榮辱境界

三墨：不累於俗，不飾於物，不尊於名，不伎於衆，此宋劍、尹文之墨。（陶箋頁三七五）

莊子逍遙遊：宋榮子猶然笑之。且舉世譽之而不加勸，舉世非子而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之境。

莊子天下：相里勤之弟子，五侯之之徒。南方之墨者，苦獲、己齒、鄧陵氏之屬。俱誦墨經，而倍譎不同，相謂別墨。

五〇、自適境界

種苗在東臯：種苗在東臯，苗生滿阡陌。雖有荷鋤倦，濁酒聊自適。日暮巾柴車，路暗光已夕；歸人望煙火，稚子候簷隙。問君亦何爲？百年會有役。但願桑麻成，蠶月得紡織。素心正如此，開徑望三益。（陶箋頁三七六）

莊子秋水：智不知論極妙之言，而自適一時之利者，非埴井之蛙與？郭象云：自適其志者也。
莊子盜跖：人上壽百歲。

丁、結語

淵明（公元三七二—四二七）生不逢辰，適值晉宋易代之際。政治黑暗，時局動盪，既無力撥亂反正，又不能同流合污，惟有退隱田園，寄情山水，追求自然，逍遙於老莊返樸歸真之生活。故蘇東坡云：欲仕則仕，不以求之爲嫌；欲隱則隱，不以去之爲高；饑則扣門而乞食，飽則鷄黍以迎客；古今賢之，貴其真也。洵爲至當之論。綜觀淵明作品，率真自然，俯拾皆是；其文學造詣，意境至高，經摘錄歸納，得五十則，以見一斑也。故朱子云：淵明之辭甚高，其旨出於莊老。誠不我欺也。

重要參考書目

- 老子本義 魏源 世界書局
老子衍 王夫之 河洛圖書出版社
老子平議 俞樾 世界書局
老子考異 畢沅 東洋大學出版部
老子王注考正 波多野太郎 橫濱市立大學

- 老子探義 王淮 商務印書館
- 老子正詁 高亨 開明書店
- 老子哲學 胡哲敷 中華書局
- 老子學術思想 張揚明 黎明文化公司
- 老子想爾注校箋 饒宗頤 香港大學
- 老子選注 陳柱 商務印書館
- 老子校詁 蔣錫昌 明倫出版社
- 老子正解 紀敦詩 商務印書館
- 談老子札記 陶鴻慶 藝文印書館
- 老子新證 于省吾 藝文印書館
- 莊老通辨 錢穆 香港新亞研究所
- 老莊哲學 張起鈞 正中書局
- 智慧的老子 張起鈞 新天地書局
- 禪與老莊 吳怡 三民書局
- 老子的政治思想 蔡明田 世界書局
- 老子今注今譯 陳鼓應 商務印書館
- 老子達解 嚴靈峯 藝文印書館
- 老子章句新編 嚴靈峯 中華文化出版社

馬王堆帛書老子試探 嚴靈峯 河洛圖書出版社

帛書老子 河洛編 河洛圖書出版社

竹簡帛書論文集 鄭良樹 源流出版社

長沙馬王堆漢帛書概述 曉菡 木鐸出版社

讀馬王堆出土的老子 波多野太郎 木鐸出版社

讀長沙馬王堆漢墓帛書 唐蘭等 木鐸出版社

楚帛書老子德先道復問題蠱測 邱德修 中華文化復興會

莊子注 郭象 中華書局

莊子疏 成玄英 廣文書局

莊子翼 焦竑 廣文書局

莊子集釋 郭慶藩 河洛圖書出版社

莊子因 林雲銘 廣文書局

莊子集解 王先謙 三民書局

莊子解 王船山 廣文書局

莊子章義 姚鼐 藝文印書館

莊子雜志 王念孫 樂天出版社

莊子平議 俞樾 世界書局

莊子故 馬其昶 藝文印書館

- 莊子札迻 孫詒讓 藝文印書館
- 莊子義證 馬敘倫 弘道文化公司
- 莊子補證 劉文典 藝文印書館
- 莊子校釋 王叔岷 台聯國風出版社
- 莊子解故 章炳麟 廣文書局
- 莊子新箋 高亨 藝文印書館
- 莊子新證 于省吾 藝文印書館
- 莊子新釋 張默生 時代書局
- 莊子內篇校釋 聞家驊 九思出版社
- 莊子纂箋 錢穆 香港東南出版社
- 老莊研究 嚴靈峯 中華書局
- 莊學管闕 王叔岷 藝文印書館
- 莊子總論及分篇評注 李勉 商務印書館
- 莊子今注今譯 陳鼓應 商務印書館
- 莊子哲學探究 陳鼓應 自刊本
- 莊子哲學 陳鼓應 商務印書館
- 莊子及其文學 黃錦鉉 東吳圖書公司
- 莊子學案 郎敬霄 河洛圖書出版社

中華學苑第三十七期 民七七、一〇

陶淵明集校箋 楊勇 盤庚出版社