

考試科目	文字學	系別	中國文學系 (三年級)	考試時間	7月10日(五)第四節
------	-----	----	----------------	------	-------------

一、下列各字的結構分析，對的請打○，錯的請打×。24%

1. () 蛋：从虫，延聲。
2. () 細：从虫，田聲。
3. () 那：从邑，冉聲。
4. () 賊：从貝，从戎。
5. () 徒：从彳，从走。
6. () 所：从斤，戶聲。
7. () 濶：从水，散省聲。
8. () 晨：从日，辰聲。
9. () 夜：从夕，亦省聲。
10. () 崔：从山，从佳。
11. () 弒：从彖，式聲。
12. () 穎：从禾，頃聲。

二、請寫出下列小篆字形的楷書。26%

- 
1. 𠄎
 2. 𠄎
 3. 𠄎
 4. 𠄎
 5. 𠄎
 6. 𠄎
 7. 𠄎
 8. 𠄎
 9. 𠄎
 10. 𠄎
 11. 𠄎
 12. 𠄎
 13. 𠄎

三、請寫出下列楷書的甲骨字形。30%

1. 木
2. 兵
3. 丘
4. 帝
5. 石
6. 北
7. 文
8. 中
9. 統
10. 休
11. 亦
12. 折
13. 元
14. 其
15. 王

四、何謂異體字？異體字有哪些類型，試舉例說明。20%

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國文學史	系別	中國文學系 三年級	考試時間	7月10日(五) 第二節
------	-------	----	-----------	------	--------------

- 一、劉勰《文心雕龍·詮賦》：「賦也者，受命於詩人，拓宇於《楚辭》」，請就此說明三種文體的關聯，並提出個人看法。(25%)
- 二、唐代傳奇產生的背景為何？請列舉作品，具體闡述。(25%)
- 三、何謂「江西詩派」？請以詩人與詩作為例，予以說明。(25%)
- 四、請闡述晚明小品的特色。(25%)



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	專業國文	系 別	中文系 三年級	考試時間	7月10日(五) 第一節
------	------	-----	---------	------	--------------

一、試賞析下列詩作：二十五分

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望試登高，心隨雁飛滅。

愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，平沙渡頭歇。

天邊樹若薺，江畔舟如月。何當載酒來，共醉重陽節。（孟浩然〈秋登萬山寄張五〉）

二、試評論下列文字：二十五分

人，物也。物，亦物也。物死不為鬼，人死何故獨能為鬼？世能別物不能為鬼，則為鬼不為鬼，尚難分明。如不能別，則亦無以知其能為鬼也。人之所以生者，精氣也。死而精氣滅。能為精氣者，血脈也。人死，血脈竭。竭而精氣滅，滅而形體朽，朽而成灰土；何用為鬼？人無耳目，則無所知，故聾盲之人，比於草木。夫精氣去人，豈徒與無耳目同哉？朽則消亡，荒忽不見，故謂之鬼神。人見鬼神之形，故非死人之精也。何則？鬼神，荒忽不見之名也。人死，精神升天，骸骨歸土，故謂之鬼。鬼者，歸也。神者，荒忽無形者也。或說：「鬼神，陰陽之名也。」陰氣逆物而歸，故謂之鬼。陽氣導物而生，故謂之神。神者，伸也。申復無已，終而復始。人用神氣生，其死復歸神氣。陰陽稱鬼神，人死亦稱鬼神。氣之生人，猶水之為冰也。水凝為冰，氣凝為人。冰釋為水，人死復神。其名為神也，猶冰釋更名水也。人見名異，則謂有知，能為形而害人。無據以論之也。（王充《論衡》）

三、作文：五十分

反求諸己

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	國學概論	系 別	中國文學系 二年級	考試時間	7月10日(五) 第四節
------	------	-----	-----------	------	--------------

*作答時，不必抄題，請標明題號，否則不予計分。

一、《四庫全書總目》集中國傳統書目之大成，請依其「經、子、史、集」的順序，分別歸類下列書籍：《列女傳》、《孟子》、《昭明文選》、《經典釋文》、《太平御覽》、《戰國策》、《東坡詞》、《山海經》、《說文解字》、《通典》。(20%)

二、解釋名詞：(25%)

- (一) 類書
- (二) 「禮記」
- (三) 兼愛
- (四) 監本
- (五) 諸子略

三、試就「集」、「文學」二詞的意涵，說明《四庫全書》「集部」的收書內容。(25%)

四、今若欲探究三國時期諸葛亮及其前後〈出師表〉，請推薦「史部」中可供參考的三本書，包含書名、作者，及推薦原因。(30%)



備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>
-----	--

考試科目	文學概論	系 別	中國文學系 二年級	考試時間	7月10日(五) 第二節
------	------	-----	-----------	------	--------------

- 一、 「宇宙」、「作家」、「作品」、「讀者」四項要素，構成文學活動的整體。先分別對這四項要素給予定義，然後闡明它們之間交互作用的關係。(25%)
- 二、 為了有效而深入地認識紛繁的文學經驗，「文類」與「文體」的概念應運而生。何謂「文類」？何謂「文體」？二者之間的關係為何？(25%)
- 三、 唐代韋應物〈滁州西澗〉：「獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫」，南宋謝枋得，號疊山，評「幽草」、「黃鸝」比「君子在野」、「小人在位」。然而，清代王士禛反駁，曰：「韋蘇州〈滁州西澗〉詩，疊山亦以為『小人在朝，賢人在野』之象，令韋郎有知，豈不叫屈」。就上引謝枋得與王士禛的評論，提出你／妳對應該如何詮釋作品意義的看法。(25%)
- 四、 文學創作的心理狀態，與一般心理狀態有別。下列二條史料，個別指出或呈現何種文學創作心理？須闡釋文句以證。(25%)
- (一)《文心雕龍·神思》：「古人云：『形在江海之上，心存魏闕之下。』神思之謂也。文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載，悄焉動容，視通萬里；吟詠之間，吐納珠玉之聲，眉睫之前，卷舒風雲之色，其思理之致乎」(13%)
- (二)《謝氏家錄》：「康樂每對惠連(謝惠連)，輒得佳語。後在永嘉西堂，思詩竟日不就，寤寐間忽見惠連，即成『池塘生春草』。故常云：『此語有神助，非吾語也。』」(12%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目	專業國文	系 別	中國文學系 二年級	考試時間	7月10日(五) 第一節
------	------	-----	-----------	------	--------------

一、請將下列二段文言文翻譯為語體文：(30分)

1. 今夫平居里巷相慕悅酒食遊戲相徵逐詡詡強笑語以相取下握手出肺肝相示指天日涕泣誓生死不相背負真若可信一旦臨小利害僅如毛髮比反眼若不相識落陷穽不一引手救反擠之又下石焉者皆是也(韓愈〈柳子厚墓誌銘〉)
2. 侯生下第姬置酒桃葉渡歌琵琶詞以送之曰公子才名文藻雅不減中郎中郎學不補行今琵琶所傳詞固妄然嘗昵董卓不可掩也公子豪邁不羈又失意此去相見未可期願終自愛無忘妾所歌琵琶詞也妾亦不復歌矣(侯方域〈李姬傳〉)

二、請賞析下列詩作：(20分)

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。
醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。(李白〈贈孟浩然〉)

三、作文：(50分)

《增廣賢文》云：「享現在之福如點燈，隨點隨滅；培將來之福如添油，愈添則愈久。」試據其意，先自擬題目，再以自身體驗或所見所聞，撰寫一篇結構完整的白話散文，論說、記敘、抒情皆可，字數不限。

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。