

大陸學界對孔子教育學的新研討

熊自健

近年來中國大陸掀起對孔子學的研究熱潮主要是從探討孔子教育學開始的。中國大陸的學術界自中共奪取政權後至文化大革命之前，對於孔子的教育思想與活動大都持肯定的看法，分歧不大。當文革結束後，鄧小平改革派推動由上而下的思想解放運動時，中國大陸的學者自然地選擇從阻力最小的一環——孔子的教育思想入手，來進行孔子學的研究（註一）。中共十一屆三中全會之後，中共當權派肯定思想解放運動的路線，中國大陸學術界對孔子思想進行全面性的學術研究，掀起孔子學的研究熱潮。當大陸學界對孔子思想展開百家爭鳴之際，孔子的教育思想與活動獲得熱烈地研討與高度地評價。教育研究雜誌一九八〇年第三期出版孔子教育思想專刊，教育研究叢刊一九八〇年第二輯也以孔子教育思想為主題。一九八〇年十月與一九八二年四月，在孔子故居曲阜所召開「全國性孔子學術討論會」中，共有五十五篇有關孔子教育學的論文，占三三%以上；一九八四年九月還召開了孔子教育思想學術討論會（註二）。「萬世師表」的孔子，在教育思想與活動的光芒是永不會消失的。本文就近年來大陸學界研討孔子教育學的重要論點作一簡要評述，並說明其意義。

一、開創私人講學之風的孔子

大陸學者一致指出孔子打破了學在官府、貴族壟斷文化教育的局面，開創大規模私人講學的學風，普及教育。匡亞明認為這是中國教育史上劃

時代的標誌，具有改革意義的功績。匡亞明指出孔子在「三十而立」的時候，學業德行爲社會所重，但是孔子無從政的機會，乃開始收徒講學。這是孔子教育活動第一個時期。因孔子辦學的名聲很好，吸引許多民間子弟來歸。孔子三十四歲那年，連貴族孟僖子的兩個兒子孟懿子和南宮敬叔也拜孔子爲師。就在這一年中，孔子曾帶着南宮敬叔「適周問禮」，向東周王室的史官學習周禮。孔子之所以三十歲左右就能夠收徒講學，一方面是由於孔子生長在保存了豐富的古代文物典籍的魯國，客觀上具有較好的學習條件。另一方面孔子不僅聰穎過人，而且勤奮好學，十五歲志於學，到了三十歲就通曉古今文獻，立仁知禮，爲從政與施教創造了足夠的條件。孔子第二個主要教育活動的時期是在孔子自齊返魯之後到仕魯之前，也就是孔子三十七歲到五十歲這段時間。當時魯國的政治形勢是「陪臣執國命」，孔子不願意同這種權臣同流合污，所以不仕，退而修詩、書、禮、樂。這時孔子的弟子除來自今山東境內的齊魯外，還有從楚（湖北）、晉（山西）、秦（陝西）、陳（河南）、吳（江蘇）所屬各地慕名而來的，幾乎遍及當時主要的各諸侯國。這十幾年中是孔子教育思想、教育事業的大發展時期，並越來越引起社會的廣泛注意。顏回、子貢、冉求、仲弓等大概都是這一時期成爲孔門的學生，而子路、顏由、曾點爲早期的學生。爾後，孔子從政與周遊列國。孔子六十八歲那年結束長達十四年之久的流浪生活，返回魯國。孔子經歷了幾十年的坎坷生活，到處碰壁，終不得志，但始終沒有停止教學工作。至此，孔子更集中精力，把晚年的全部餘熱

獻給了教育事業，又培養了一大批像子夏、子張、曾參等出衆的弟子。與此同時，孔子還對以往教學中用的詩、書、禮、樂、易、春秋等文化典籍進行整理、刪定，使之成爲定型的教本，孔子的教學經驗在這第三時期得到了進一步的系統化，從而最終形成了完整的孔子教育思想體系。孔子門下的弟子史籍記載號稱三千，蓋指孔子一生中教授學生的總數，並非指同時在學的人數就有這麼多。孔子辦學既有走讀者，也有寄宿者，學生的宿舍稱爲「內」，教室稱爲「堂」。孔子招收學生的手續很簡單，只一束乾肉象徵性地表示對老師的敬意就可以了。孔子從三十歲左右開始，一直到七十三歲去世，即使在魯國從政和周遊列國的時候，他都堅持不懈地克服各種困難和阻力，發展自己創設的私學，用自己的心血和生命譜寫了成效卓著的教育事業的勝利凱歌，爲中華民族歷史上第一個偉大的教育家（註三）。

張恒壽所撰述孔子的教育活動，與匡亞明的論述大致相同。張恒壽指出：孔子三十歲左右的時候，學問達到相當成熟的地步；按當時的階級形勢，孔子還不能超過貴族等級的限制有所建樹，於是孔子就開闢了一條私人講學的道路，把學習所得，傳授給招來的弟子們，爲打破這個界線開闢道路。一大批下層平民可以受到教育，並登上仕進之途，這是一件有關社會變化的大事（註四）。與匡亞明所撰述孔子教育活動略有不同，張恒壽把孔子的教育活動與孔門學生分爲前後二期，以孔子開始講學至出仕魯中都宰爲前期的教育活動，把孔子周遊列國返魯後爲後期的教育活動。大陸學者只在這些論述的方式上有所出入，至於孔子私人興學的功績是一致被肯定的。例如陳漢才認爲孔子順應歷史發展潮流，創辦私學，實行「有教無類」，不分貴賤庶鄙，只要「自行束脩，都給予教育，把教育對象擴大到庶鄙、百姓之中，使文化知识廣泛地傳播到平民那裏去，這就打破了奴隸主貴族對教育的壟斷，實際上是對奴隸主貴族「學在王官」的教育制度的批判和否決，是教育對象上的一次革命。在某種意義上是教育的一次大普及、大解放。它既符合廣大平民的願望和要求，也符合新興地主階級和

商人的利益，具有鮮明的人民性（註五）。

中國大陸的學者一致認爲孔子開創私人講學之風，擴大了教育的對象，對於文化教育的發展起了推動作用。但對於孔子是否主張教育打破階級界限，把奴隸也作爲教育對象的問題，存有分歧。特別是對孔子「有教無類」的解釋，更是衆說紛紜。在此僅簡要評述最具代表性的看法。

匡亞明認爲孔子「有教無類」的主張，充份表現了人民性和民主性的因素，開創了通向文化下移和普及教育的新道路，是中國教育史上劃時代的革命創舉。「有教無類」是「汎愛衆、而親仁」的具體化，孔子從仁的觀念出發，對一切可能施教的人，只要「自行束脩以上」，都不拒絕進行教育，使其享有均等的受教機會。至於「有教無類」是否包括奴隸，從孔子「仁者愛人」的一貫主張來看，把農奴以至奴隸排除在「有教無類」之外，既無文獻資料可證，邏輯上也難說得通。因此，比較確切地說，「有教無類」應是不分宗族貴賤，不分階級，都是可以施教的。但是遺憾的是，孔子竟然把婦女排除在教育對象之外，沒有一個女弟子。孔子提出「有教無類」的主張，並且實踐了這個主張；孔子招收學生兼收並蓄，不受貴賤、貧富、老幼、國籍等條件的限制，認爲人人可以通過教育接受良好影響，在道德、知識上得到改造和提高（註六）。

鍾肇鵬認爲孔子主張「有教無類」的「類」有兩個含義。一指異於華夏的民族；二指氏族等類，即華夏諸侯國內氏族的等級界限。「有教無類」就是在教育上打破這種等級界限，使教育及於平民，這在當時是進步的。至於前者「夷狄進而爲中國」還只算孔子的理想，尚未見諸實行，在孔門弟子裏面是否有異族的受教育者，無從考見；而後者的確部份地見諸實施，在孔子弟子中有好些出身於下層平民的人即其明證。歷來所謂「孔門多雜」正表明孔子「有教無類」的主張突破了西周貴族教育中等級身份的限制。然而把「有教無類」說成「全民教育」是不對的。孔子的「有教無類」並不是學校大門向奴隸開放，讓奴隸們統統來學習，它只是突破了周代奴隸主貴族等級森嚴的界限。等級與階級是有區別的。孔子破除了受教

育的等級界限，教育及於庶人，但並不是說孔子的教育是沒有階級性的（註七）。

張璠認爲孔子政治上主張「舉賢」，「舉賢」主要是向平民開放政權，所以孔子實行「有教無類」，吸收平民入學，擴大人才的來源。有教無類是指不分政治地位、經濟地位都列爲教育的對象，這在馬融和皇侃的註解已經講清楚了。孔子實行「有教無類」是以他的人性論爲依據，孔子指出人的天賦素質並沒有什麼差別，人之成爲各種不同的人，乃是後天的影響造成的。孔子的舉賢說與教育思想都放在這種天賦平等的大性論的基礎上，極力把教育向平民推廣，適應士階層的興起，擴大教育的社會基礎和人才來源。但孔子並不代表平民教育家，因爲教育階級性的決定因素並不是學生的成份，而是教育的目的和教育的思想內容。孔子的學生子路從野民轉變爲死守君子之道的信徒，即體現了孔子教育的階級本質（註八）。

駱繡認爲孔子在招生對象上進行了革命，實行有教無類。有教無類的意思是任何人孔子都可以給他教育，沒有等級、諸侯國和種族的區別，只要主動地給孔子十條乾牛肉的菲薄見面禮，就能做孔子的學生。孔子不分貴賤、貧富、等級招收學生是有史可考的。孔子的學生是來自各個諸侯國和各個種族的。這對傳播華夏族的先進文化，促進國內各族間的文化交流，對中國語言文字的統一和中華民族國家的形成，起了積極的作用。當然，孔子弟子中沒有發現奴隸身份的，因爲當時奴隸沒有生存的權利，更沒有上私塾的政治、經濟條件。這種客觀情況，就必然規定了有教無類實際上是有有限度的，從而使有教無類具有階級性。孔子的有教無類是爲平民爭得受教育的權利（註九）。

一一、孔子教育的目的和內容

中國大陸絕大多數的學者認爲孔子的教育目的是爲實現其政治理想，

教育的內容服從於他的教育的目的，是以六經和六藝來培養安邦治國的士、君子、聖人。

毛禮銳指出孔子認爲教育工作在一定意義上說就是政治工作，通過文化教育教育工作把孝順父母、友愛兄弟的風氣傳播到社會上去，就會影響政治。同時孔子也認爲治理國家，教育工作比國家的攻令法律更加重要和有效，加強教育工作，提高文化和道德水平是治理國家的根本大業。孔子又從爲政在人的政治主張出發，一方面提倡「禮賢下士」、「舉賢才」，重用已有的賢能之士，另一方面致力於通過教育來培養君子賢人。孔子以培養治國安民的賢能之士爲教育目的，決定了他對教育內容的主張是以思想品質和倫理道德爲主，一般文化知識教育服務於道德教育的需要——「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」「行有餘力，則以學文。」孔子特別重視詩、禮、樂的教育——「興於詩，立於禮，成於樂」。孔子的教育內容比商周時代傳統的六藝（禮、樂、射、御、書、數）更加豐富，與現實生活的聯繫更爲密切，特別是排除了天命鬼神等內容，強調認識社會，熟悉人事，了解人生。孔子的教育內容有兩個嚴重的缺點，一是忽視自然科學知識，二是鄙視生產勞動等實際知識，這是歷史條件和階級本性的局限。道德教育是孔子教育的核心，關於孔子道德教育的原則與方法，可以歸納爲：(1)立志樂道；(2)自省自克；(3)身體力行；(4)改過遷善（註十）。

匡亞明指出孔子的教育是實現其政治理想的方法和手段，教育給政治提供思想基礎和合格的人才，政治給教育提供實踐機會和發展條件，教育與政治的關係緊密地結合在一起。孔子開創私學的目的是爲實現其政治理想服務的，而實現孔子仁政德治政治理想的力量，則是聖君、賢臣和良民。孔子認爲其中只有賢臣是可以經過自己主觀努力加以改善或培養的決定環節，孔子辦學的目的，就是培養合格的士和君子，希望通過這些士、君子的從政而影響和掌握國家的命運，實現仁政德治，改變春秋時期天下無道的混亂局面。孔子心目中的君子是品德高尚而又精通六藝的德才兼備的人

才。用孔子的話說就是「君子不器」，不器就是不局限於一材一藝，而應具有德行超羣，統籌兼顧，照應全局的本領，是傑出的通才。其次是應該胸懷坦白，說到做到，先做後說，對人對事都很公正，不講私情等。孔子從(1)品德修養；(2)文獻知識；(3)體育鍛鍊和美育陶冶來培養文質彬彬的君子。孔子最基本的教育內容是德育，仁禮合一。孔子傳授六經——詩書禮樂易春秋，通過教習典籍講做人 and 從政的道理。除六經外，孔子還注重體育鍛鍊（射、御、爬山等）與美育陶冶（語言美、行為美、心靈美、環境美等）。孔子教育的目的是培養士、君子，但是孔子所使用的教材是不能反映當時社會發展已取得的成就，當時工農生產、自然科學、軍事戰略戰術都有很大的發展和進步，這些在孔子的教材中幾乎很少甚至沒有反映。孔子的教育思想仍具有很大的保守性和局限性。（註一一）

駱嘯聲指出孔子開創有教無類的私塾，是為平民爭得受教育的權利，為他們登上政治舞台提供了必不可少的條件。孔子辦教育在於培養新型德才兼備的士去掌權、改革奴隸制，為新興地主階級的利益服務。孔子教育學生在品德上要做一個正直通達的君子，不要做一個盲從附和騙取名望的小人。孔子把君子儒這個道德標準推廣到作為治理國家的政治標準。孔子把士分為三等，第一等，用羞惡之心來約束自己的行為，出使外國，完成任務；第二等，宗族稱讚他孝順父母，鄉里稱讚他恭敬尊長；第三等，言語一定信實，行為一定堅決。從這裏可以看出孔子辦學的目的是培養從政的人才，孝敬放在第二位，馴服奴才跟着奴隸主貴族走而不去行道的人，孔子認為這是下等的士。

此外，孔子教導學生要安貧樂道，不追求物質生活享受，並且以身作則。孔子培養士是以德為主，但又十分注意才的培養，才就是專業水平，就是智。孔子培養學生在才方面的標準有：(1)志於學；(2)好學；(3)不惑。在孔子的學生中，顏回是孔子稱讚德才兼備的典型。這樣新型的人才從政為師，必然改革政治，發展文化，改變社會風尚。孔子辦教育的最終目的

是做官行道，然而孔子反對學生在學業未成，條件不具備，却無道的情況去做官。除此之外，孔子主張德才兼備的士做官行道，正如子夏所說「學而優則仕」（註一二）。此外，中國大陸的學者對孔子教育的目的與內容還有一些不同的看法。有人認為孔子全部教育的內容主要是關於道德問題。有人認為孔子的教育是兼顧到德、智、體幾方面發展的教育。有人則認為與其說是德、智、體幾方面發展的教育，倒不如說是孔子特別重視道德品質與政治才能的教育。此外，孔子還主張盡善盡美的音樂教育，教民即戎的軍事教育，健康衛生的教育。有人認為孔子的教育內容是分作四科來進行的，即德行、政事、言語、文學。有人認為孔子教育的內容是德智體美全面要求，但以德育為首。有人認為孔子的教學內容是詩書禮樂易春秋這六經，而不是禮樂射御書數這六藝；有人則認為孔子教學內容既包括六經也包括六藝（註一三）。

大陸學界在研討孔子教育目的時，對「學而優則仕」有不同解釋。有人指出學而優則仕就是通過教育造就一批賢良之士，學習成績優秀者去做官。楊伯峻則認為學而優則仕並非宣揚讀書作官言論，而是學有餘力便去做官的意思（註一四）。楊佐仁反對把「仕」釋為「做官」，把「優」釋為「優秀」或「行有餘力」；而認為應做「事」字解，優應做「多」字解；「仕而優則學、學而優則仕」的意義為實際的事情做的很多了，則要重新學習，學到的知識很多了，就要到實際工作中去檢驗（註一五）。有人指出學而優則仕是突破世卿世祿的貴族專制制度的一大變革，也是建立中央集權的君主專制政體的前提與條件，它曾對當時歷史發展起過重要的促進作用。春秋末期，世族沒落，新興的君主集權制為要打破貴族壟斷地位，需要自由選拔官僚，這就需要有一批自由的文士作為選拔的基礎。而孔子創立的儒家學派正是以學習做官、培養官僚為目的的集團，但做官只是手段，推行孔子的政治思想才是目的。孔子一生不受重用，這說明孔子培養的不是唯利是圖的官僚，而是有自己理想的新知識份子，這樣就把士

大夫世襲壟斷的官府之學推廣普及到全社會，打破了貴族平民在政治方面待遇不同的堡壘，從而在學術上培植了百家爭鳴的基礎，在政治上開創了我國布衣卿相的局面（註一六）。

三、孔子的教學方法與師生關係

中國大陸的學者對於孔子的教學方法與師生關係一向爭議不大，也一致認為這是孔子教育思想中最富光彩的地方，是可供借鑒的最多的部份沒有什麼明顯的階級含義，為孔子長期教育實踐經驗的結晶，是符合教學的客觀規律，也是行之有效的。由於大陸學界研討孔子教學方法與師生關係的觀點不存在明顯的分歧，只是敘述的方式略有不同，因此筆者僅簡介匡亞明的論述。

匡亞明從(1)學思結合的辯證原理；(2)因材施教，循循善誘；(3)善於啓發，觸類旁通；(4)相互切磋，教學相長；(5)聯繫實際的人評和時評五方面來論述孔子靈活的教學方法。匡亞明指出孔子提倡好學，學而不厭，向人學，向事學，向書本學，認為一個人如果不好好學習，只是整天苦思冥想，那就會陷入瞎猜的境地，不會有什麼好處。但是孔子又指出只學習而不思考也會陷入茫然無所適從的地步，所以學和思是缺一不可的。其次，孔子能夠從學生的實際情況出發，針對智力的高下不同因材施教。孔子說對中等以上水平的人，可以跟他講高深的學問，對中等以下水平的人，則不可以講高深的內容。孔子根據因材施教的原則，深入瞭解弟子們不同的志趣、智慧和能力，掌握每個人的特點，施以不同的教育，循循善誘。孔子培養弟子學習興趣的辦法，是通過日常生活中一些生動的事例，用形象思維的方式去誘導，如用「歲寒然後知松柏之後凋」比喻節操，教學生要有忍苦耐勞不屈不撓的精神。同時孔子教育學生不採取灌注式的方式，而是要結合教學同時誘導他主動思考，思考後仍不得要領時，再去開導他，要

在他想說出自己意見又說不出來時，再去啓發他說出來。另外他要學生能學一反三，觸類旁通，培養學生在學習上的積極性和主動性。孔子提倡師生相互切磋，共同討論以收到教學相長的效果。孔子常和學生各自說自己的志趣，而且歡迎學生對他提出意見。孔子得意門生子路就常常向孔子提出批評性的意見。有一次魯國季氏家臣公山佛擾派人請孔子，孔子準備去，子路很不客氣地批評說難道走頭無路了嗎？何必要到鬧叛亂的公山佛擾那裏去呢？孔子雖作了些解釋，但還是接受了子路的意見沒有去。孔子樂於接受來自學生的批評，對於不肯提意見的學生還會責怪，說顏回不是能幫助我的人。孔子也經常通過人物評價和時政評論向學生闡發自己的政治觀點和哲學思想。孔子評價過的人物很多，上自堯舜湯文武周公伯夷叔齊，下至春秋時期的管仲、子產以及他自己的弟子。孔子通過對人的評價，教育學生辨別是非善惡，為弟子們修身養性樹立了理想人格的典範。同時孔子密切注視和關心時事，隨時發表自己態度和主張，反映出孔子通過實際教育學生、理論聯繫實際的良好學風（註一七）。

匡亞明接着從(1)一視同仁，平等相待；(2)平易近人，親密團結；(3)尊師愛生的楷模三方面來論述孔門的師生關係。匡亞明指出孔子提倡仁者愛人，認為受教育的人不應有階級氏族的限制，所以他對所有的學生一視同仁，平等相待。孔子愛學生同愛自己的兒子一樣，體現出一視同仁的崇高原則。孔子和弟子們不僅在人格上是平等的，而且在學問上也是平等的，孔子提倡「當仁不讓於師」。孔子平易近人，和學生們打成一片，互敬互愛。孔子曾坦率地向弟子們宣佈過：「二三子以我為隱乎，吾無隱乎平爾，吾無行而不與二三子者，是丘也」。（論語，述而篇）這是孔子四十餘年教學活動和師生關係實踐的反映，沒有任何虛情假意在內。所以弟子們對孔子都很尊敬，有的愛之如父兄，有的敬之過堯舜。正因為孔子在師生關係上是如此親密團結，充份體現了友愛精神，所以即使在最困難的情況下（如厄於匡、困於陳蔡），總是有學生和他在一起共患難，打不散。這說

明孔子的私學裏，在教學上是師生關係，在年齡上是父子、兄弟、朋友關係，在政治上是同志關係，三者是統一的。孟子說得對：「以德服人者，中心悅而誠服也，如七十子之服孔子也。」孔子是以自己高尚的品德和廣博的學問贏得弟子們尊敬的。顏回就會經說過：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。」（《論語》，子罕篇）可見孔子對弟子們確乎有一種巨大的吸引力。正因為如此，即使在絕渾於陳的情況下，孔子仍然誦誦弦歌不絕，弟子們也沒有離去。也正是由於孔子對學生深沉真摯的愛，所以學生對孔子更加尊敬。有人毀謗孔子，子貢就出來說仲尼是毀謗不了的：「他人之賢者，丘陵也，猶可逾也；仲尼，日月也，無得而逾焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？多見其不知量也。」（《論語》，子張篇）孔子死後，許多受教於孔子的弟子都來送葬，服喪三年，子貢結廬於墓旁守喪六年才離開。孔子愛護學生，學生尊敬孔子，他們在師生關係方面足為後人的楷模。他們師生相識之深、相愛之切的誠摯精神，直到今天仍然令人感到敬慕不止（註一八）。

大陸學界在研討孔子的教學方法與師生關係時，除了進行綜合性的論述外，有的學者以孔門弟子為中心，撰述了孔門諸弟子的生平、性格、志向、業績以及他們與孔子之間的關係。通過對孔門弟子細緻的研究，我們更深入地瞭解到孔子教學時活潑生動的情境與孔子因材施教的偉大本事，同時也更親切地體會到孔門師友關係令人感動仰慕不已的魅力（註一九）。大陸學界也有人分別從德育、智育、體育、音樂、政治等方面來論述孔子的教學方法，琳瑯滿目；更有人從現代教育心理學的觀點以分科教學法、分班教學法、個別教學法，談話教學法來論述孔子教學方法的現代意義（註二〇）；限於篇幅，在此不表。

四、大陸學界研討孔子教育學的評估

從以上簡要的評介中，我們可以得知中國大陸學界近年來對孔子的教育思想有一致的評價，認為孔子是中國古代偉大的教育家，孔子開創大規模私人講學之風，孔子繼承、發展和傳播了古代文化，孔子的教學方法、治學態度以及互敬互愛的師生關係都是非常珍貴的遺產。中國大陸的學者大都是拋開孔子的政治包袱來肯定孔子教育的成就。例如張健是這樣來評價孔子的教育學：

「生活在二千五百年前的中國古代偉大教育家孔子，他通過一生刻苦學習、寫作、施教、從政，一方面把夏商周三代文化的精華編選為『六經』，傳之後代；另一方面他培養了一批治國安邦的優秀人才。他對中華民族的巨大貢獻是誰也抹殺不了。假如說，孔子在政治上是保守性多於進步性，妥協性多於反抗性的話，那麼孔子在教育上則是認識和掌握了不少教育的客觀規律因而取得巨大成就的方面，大大超過他在政治上的兩個缺點：一是唯上智與下愚不移的形而上學觀點，二是不贊成樊遲學農學圃的教育脫離生產勞動的觀點。」（註二一）

張瑞璠也持相同的論調：「由於孔子在政治上是保守的，他的思想的基本出發點是適應貴族的利益，所以長期被統治階級所利用，作為奴役人民的工具。以至到今天還有必要在批判封建主義的鬥爭中，繼續清除孔子思想遺留下來的消極方面的影響。但是，必須看出，作為一個真誠的教育家，孔子是極富於首創精神的。他一生抱着追求真理和作育人才的願望，在自由講學的長期實踐中積累起來的豐富的教育經驗，乃是極其珍貴的遺產。他的一些具有方法論因素的格言警語，實際上已成為一個優秀教師不可缺少的營養。因此，科學地對待這樣一份遺產，去其糟粕，取其精華，對於發展社會主義教育科學和教育事業，實具有重大的現實意義。」（註二二）

從這些言論我們不難瞭解到中國大陸的學者是如何小心翼翼地走出中

共批孔的陰影，正面地來肯定孔子教育學的貢獻。中國大陸的學者必須在中共沉重的政治壓力下躲閃批鬥的矛頭。然而在中共這種政治體制下，又如何能發展孔子自由講學的珍貴遺產呢？

註釋

註一：龐朴，「評三年來的孔子評價」，人民日報，北平，一九八〇年一月廿九日，第五版。

註二：關於孔子教育思想學術討論會的情況，請參閱楊煥英，「孔子教育思想學術討論會綜述」，教育研究一九八四年十一期，北平教育科學出版社，頁二七〇—三三。

註三：匡亞明，孔子評傳，濟南，齊魯書社，一九八五年，頁二七三—二七七。

註四：張恒壽，「孔丘」，收編在中國古代著名哲學家評傳（第一卷），濟南，齊魯書社，一九八〇年，頁十八—十九。

註五：陳漢才，「有教無類辨」，收編在曲阜師範學院孔子研究所編孔子教育思想論文集，長沙，湖南教育出版社，一九八五年，頁二九五—六。

註六：匡亞明，前引書，頁二七七—二八一。

註七：鐘肇鵬，孔子研究，北平，中國社會科學出版社，一九八三年，頁八三—八五。

註八：張瑞璠，「全面評價孔丘的教育思想」，收編在孔子教育思想論文集，前引書，頁四〇—四二。

註九：駱嘯聲，「孔子的教育思想是為新興地主階級服務的」，收編在中央教育科學出版社「孔子教育思想論文集」，一九八四年，頁一〇七—一一〇。

註十：毛禮銳主編，中國教育史簡編，北平，教育科學出版社，一九八四年，頁二八—三六。

註一一：匡亞明，前引書，頁二八三—二九六。

註一二：駱嘯聲，前引書，頁一〇—一九。

註一三：楊煥英，孔子教育思想學術討論會綜述，前引書，頁二九。

註一四：楊伯峻，論語譯注，北平，中華書局，一九八〇年，頁二〇二。

註一五：楊佐仁，「仕而優則學新釋」，收編在孔子教育思想論文集，頁三〇九—三一二。

註一六：楊煥英，前引書，頁二八。

註一七：匡亞明，前引書，頁二九七—三〇三。

註一八：同上，頁三〇三—三〇八。

註一九：請參閱曹道衡，「孔門弟子(一)」，文史知識，一九八六年第六期，北平，中華書局，頁九七—一〇二。曹道衡，「孔門弟子(二)」，文史知識一九八六年第七期，頁九一—九五。曹道衡，「孔門弟子(三)」，文史知識一九八六年第八期，頁七五—七九。曹道衡，「孔門弟子(四)」，文史知識一九八六年第九期，頁八九—九三。曹道衡，「孔門弟子(五)」，文史知識，一九八六年第十一期，頁八〇—八四。

註二〇：請參閱曲阜師範學院孔子研究所編，孔子教育思想論文集，長沙，湖南教育出版社，一九八五年。中央教育科學研究所編，孔子教育思想論文集，北平，教育科學出版社，一九八四年。

註二一：張健，「要批判地繼承中國古代偉大教育家孔子的珍貴遺產」，收編在孔子教育思想論文集，頁十二—三。

註二二：張瑞璠，前引書，頁六一。

