

第六章 研究省思

從開始尋找研究主題，一直到研究末期，指導教授還有其他給我研究內容回饋的友伴，都很好奇到底什麼是創造性舞蹈？舞蹈教師與幼教教師的專業發展內涵有什麼不同？研究創造性舞蹈教學老師的專業發展對我有何意義？我的研究對象她的專業發展是什麼？老實說，做研究的這段期間，我也一直在摸索，總覺得自己可以對於別人的提問回以鏗鏘有力的答案，實際上，卻是含糊不清。但是，最後有一個朋友問了我：「你覺得進行創造性舞蹈教學的教師可以帶給孩子什麼？」當頭棒喝的我，才發現一切的答案，突然豁然開朗。

壹、我如何介紹「創造性舞蹈」？

創造性舞蹈最重要的特色就是它注重學習者的學習過程，透過教師開放性問題的語彙引導，引發孩子思考做出各種肢體動作的可能性，例如還有還可以做出什麼動作？或是怎麼跟別人完成一個動作？孩子會更瞭解自己身體的能力還有開發自己肢體的潛能。此外，孩子還可以學習與他人合作共同解決問題。因為教師的態度是開放、鼓勵、讚美的，所以孩子也可以從教師身上學習到，讚賞自己、欣賞他人。因此，我個人對創造性舞蹈的介紹會是，這是一種有別於芭蕾、民俗舞、或是爵士、有氧等大家較耳熟能詳的有標準動作的制式化舞蹈，因為它沒有標準動作，完全由學習者自己開創屬於自己的肢體動作，在舞蹈元素的探索下，學習者可以跳出屬於自己風格的舞步。因為舞蹈是將個人內心思想與情感透過外在語彙引導所呈現的動態的過程，沒有實際觀賞實在很難形容到底創造性舞蹈的「創造性」在哪裡？我以同樣是藝術表現的繪圖來譬喻創造性舞蹈：創造性舞蹈就像是教師給予孩子一張白紙和提供繪圖的媒材，任由孩子以他自己運用媒材的方式在白紙上塗鴉創作，例如用蠟筆畫、塗色、點、滾、抹等構圖方式，繪出教師所提示的主題，教師可以依照孩子使用蠟筆的方式，再加強其構圖能力，並且鼓勵學生學習他人嘗試不同的構圖方式。繪圖結束之後，孩子可以發表自己繪圖的過程與心得，還有欣賞他人的作品給予回饋。

貳、創造性舞蹈教學的教師可以帶給孩子什麼？

藉由進入研究現場觀察彩蝶老師上課，我發現實施這種舞蹈教學法的教師，他需要很敏感的察覺學習者的肢體語言所透露出來的訊息，以便瞭解當下學習者的心情、學習狀況，還有協助學習者建構肢體更深一層的能力。教師需要有開放的心胸，包容性要很強，能夠接納學生表達各種天馬行空的想法，積極鼓勵

學生做更多的肢體語言表達。因為教師的身教影響，學生也可以學習到開放的心胸、欣賞讚美他人的良性行爲。

然而現在已經重返幼教職場的我，已累積十餘堂「生活律動」課程的教學經驗。回想起我的研究動機，我希望孩子的肢體動作有創造力、不要模仿、不要有制式化的動作，其實最重要的教學關鍵，就是教師要清楚上課的教學目標，今天我希望孩子探索哪一個舞蹈元素？還有教師的態度一定要是開放的，以欣賞的角度鼓勵孩子多變的造形，唯有教師經營一個關懷開放的學習空間，學生才能盡情施展肢體。而且教師清楚教學目標，就可以按部就班的進行活動流程，給予孩子有次序性、連慣性的學習課程內容，孩子的肢體能力很快的就會建立起來。跟還沒進入研究所唸書之前相較，現在我進行創造性舞蹈教學較得心應手，對於「孩子丟出來的球」，我的反應能力也變強，更能轉換活動或是依照孩子不同的發展能力，給予不同的刺激與鼓勵。

參、幼教老師實施舞蹈教學的優勢在哪裡？

經由論文的研究與寫作，補充了我一部份的舞蹈知能。如同彩蝶老師所言，幼兒創造性舞蹈教師需要具備的能力－喜歡孩子、基本的動作能力、反應能力迅速與教學熱忱。以上能力對幼教教師並不難，但是舞蹈學科知識如舞蹈元素、動力學、解剖學等的確是幼教教師需要多涉略之處。彩蝶老師相當鼓勵幼教教師進行創造性舞蹈教學，因為她認為學齡前幼兒的肢體最容易開發，幼兒本來就性喜唱唱跳跳，幼教教師又是比較瞭解孩子習性的教育工作者，由幼教教師來引導孩子的肢體潛能，是最好不過的！跟舞蹈教師相較，幼教教師在幼兒常規管理、教學技巧、學科教學知識、親師溝通、教學情境布置等方面，都比舞蹈教師強許多！我自己在現場教學，的確感同身受，而且跟孩子一起進行創造性舞蹈活動，看到孩子開心地投入課程活動，反而更刺激我的教學熱忱！我真的看到孩子肢體的創意，也見到他們與同儕相互學習、解決問題與欣賞他人的良好行爲，誠如彩蝶老師提到的，教師在教學過程當中得以與學生教學相長！

肆、教師人格特質與教學方法的關連性

雖然彩蝶老師提到，個性較為活潑開朗的老師，進行創造性舞蹈教學比較容易上手，是因為個性開朗的老師，心胸比較開闊，願意包容學生的各式提案，還有鬼靈精怪的想法。因為老師包容性強，所以比較會塑造出輕鬆自在的學習氣氛，其教學方法多半是易於傳統「老師說學生做」的類型，而是以學生為中心，盡可能激發與滿足學生學習的慾望。

身為創造性舞蹈教師的條件之一是，教師也必須親自體驗過創造性舞蹈，才能把創造性舞蹈的精神內化到自己身體裡面，以致於在教學時，知道如何引導

學生。彩蝶老師也說過，個性嚴謹的老師還是可以進行創造性舞蹈教學，只是一開始學習這樣的教學時，因為個性嚴謹的關係需要比較多的時間才能開放肢體與心胸。所以雖然教師的人格特質會影響教師選擇的教學模式，但是只要認同了創造性舞蹈的教學精神便可以進一步的去實踐。

伍、我與研究對象在專業發展上各自有什麼收穫與相關性？

當初我鎖定針對舞蹈教師的專業發展作為研究主題，就是想藉著觀察研究對象上創造性舞蹈的課程，來瞭解如何進行創造性舞蹈教學。也因為論文研究關係，蒐集許多有關創造性肢體活動的資料，更清楚幼兒舞蹈教學的內涵。我原本到研究所進修的原因之一，幼兒舞蹈教學的瓶頸，也因此獲得答案與解決。

彩蝶老師當年出國外進修的原因之一教學熱忱喪失，坦白說，這也是我選擇到研究所進修的主要原因。因為在研究彩蝶老師的過程，她熱忱的與我分享教學經驗與人生觀，使我似乎感染到她的樂觀與正面思考，因此重返教學現場的我，面對混齡班與雜夾特殊生的班級，在創造性舞蹈課程的進行下，反而跟孩子有更好的師生互動！從教學態度裡，我也看到自己的人格特質傾向活潑，所以我也努力塑造一個開放的學習環境，讓孩子學習。我的教學熱忱曲線再度上揚，這也是我當初希望暫時離開職場，希望繼續充電所期待獲得的收穫！

從研究結果來看，彩蝶老師的專業發展無論在專業知識、專業能力與專業精神都是更佳精進，因為在研究後期我也參加了彩蝶老師針對舞蹈與幼教領域的教師開設的「創造性肢體活動」課程，以我親身體驗彩蝶老師所上之創造性舞蹈課程，還有其他上課同學對於彩蝶老師的讚賞，我想彩蝶老師的願景－影響更多人認識創造性舞蹈並且實施此種教學方法，已經踏在實踐的路上了！彩蝶老師的著作即將在今年（2007年）出版，還有擔任教育大學幼教系之講師講授幼兒舞蹈教學課程，她的專業發展結果，真的將她對肢體教育的理念拓及到社會教育層面。至於我自己隨著論文的完成，也增加了我舞蹈教學的專業知能，嘉惠自己班上的幼兒還有與其他幼教同仁分享教學過程與心得，我想這也是我個人專業發展成果的表現。

陸、成長，需要勇氣與真正實踐

影響彩蝶老師在舞蹈知能層面發展的人最重要的莫屬園丁老師，然而間接影響我因為實施創造性舞蹈教學而啟發我重新思考教學態度和人生觀的人，是彩蝶老師。在整理訪談逐字稿時，因為彩蝶老師無意間的言談字句，反而給予我書寫論文時，很大的鼓舞作用。這些字句，透露著彩蝶老師人格當中正面思考的特質：

1. 我覺得勇氣是一件說起來很輕，可是做起來很重的事情。
2. 選擇往前走了，就不要往後看。
3. 做了決定就要自己承擔、負責，而且要想辦法 enjoy 在裡面。
4. 後悔是浪費時間。

勇於追求夢想的彩蝶老師，慎思熟慮之後選擇出國進修，從以上的字句，可以感受到她堅毅果敢積極的一面，可以想見彩蝶老師是一個會反省檢討、自我察覺能力很強的人。

回想我當初報考研究所的壯志豪情，也是勇敢突破萬難、全力以赴的衝刺才得以榜上有名。短短的二個多月衝刺時間，可以考上的機會不是我可以全盤決定的，但是一旦決定就考這麼一次，我便全心準備研究所考試，不再多想別人的顧慮。時光荏苒，二年的研究生生涯過去，重新返回工作職場，雖然沒有預期轉換跑道，但是我感覺自己跟彩蝶老師一樣蛻變成長，面對相同繁雜的幼教工作，我的教學處事態度變得較正面思考，所以原本擔心自己每學期必遇到的教學黑暗期將再次席捲身心，卻消失不見！轉而取代的是，我真的可以苦中作樂，轉換工作心情，提升師生互動品質。反觀我自己的專業發展階段，若是以 Vander Ven (1988) 幼教教師專業發展階段理論來劃分，我想自己已經正式跨入整合階段，具有管理、行政、教導他人、提倡者和研究者的身份了！