

第一章 緒論

第一節 研究背景與研究動機

每個人都有骨骼
有皮膚
有知覺
有情感
有觀點
有想像
有活力

大人有時擁有這一切，
小孩則始終完全地擁有它們。
每個孩子都充滿了感性、主動性和無限的精力。

摘錄自「創造性肢體活動」原著者 Millie Greimann 之序（江惠蓮譯，1986）

嬰兒一出生就會手舞足蹈，盡情的用他們尚未發展完全的肌肉去探索世界。就算沒有音樂，幼兒還是可以自己哼唱，扭動四肢跳出屬於自己的獨創舞姿。有機會看看學齡前的孩子自得其樂的自唱自跳，會驚覺幼兒的創造力是成人無法想像與達到的。

二十一世紀是創造力的時代。教育部在「創造力教育白皮書」的規劃下，宣示以創造力作為貫穿日後教育改革之重點，自九十一年起，逐步整合政府與民間力量，有計畫的規劃、執行、考核有關創造力教育的計畫，以逐步落實「創造立國度 ROC (Republic of Creativity)」之願景（教育部，2006）。一般而言，幼兒時期是培養創造力最好的時機。依照 Dacet&Levinson 的學習理論：學習有關鍵期，若能掌握顛峰時期來培育，可將創造力發揮至最大可能性，故建議創造力最好從幼兒時期開始培養（簡楚瑛、黃繹瑩、陳淑芳，2002）。

所以現在的學前教育都強調讓孩子適性發展，成人要創造多元、安全的學習環境讓孩子自由探索，目的就是要啓發幼兒的創造力和豐富其想像力。但請看以下的例子：

（一）幼稚園開學之前，教師趕緊參加坊間幼兒體能工作室舉辦的「幼兒體能律動研習會」，學會十餘首律動，以便在晨間活動帶領孩子唱唱跳跳，或是在才藝表演、成果發表時候派上用場。律動的音樂大部分是一些流行音樂，如針對兒

童製作的熱鬧音樂或是成人的動感舞曲；教師則照著研習學到的舞姿要孩子依樣畫葫蘆的模仿。

(二) 教師彈著鋼琴或是播放錄音帶，口中唱著童謠，每次要模仿兔子，必定是手指成 V 字形擺放頭頂，雙腳彈跳；學蝴蝶飛舞，只見手掌上下擺動；教師為什麼不引導幼兒做出不同造型的動物姿態呢？讓幼兒去體驗身體動作幅度的差異？

(三) 綜藝節目的兒童模仿秀，報名的孩子濃妝豔抹的跳著成人式的舞姿。誰模仿得最像原唱者、或是舞姿最嫵媚動人，他的分數就比較高？

(四) 兒童節目的帶動唱，也是孩子跟著卡通人偶或是節目主持人揮動四肢，搖頭晃腦。

仔細觀察不難發現，鮮少有孩子在唱唱跳跳中，真心的露出開心的笑容，孩子嘴角的上揚與否，已經被成人限定了，因為這個動作要笑、那個動作眼神要如何……，這些動作都是成人指定教導，鮮少有幼兒自己獨創的動作，就算有，也是矯情造作，失去孩子的天真！幼兒的舞蹈真的就是「教師做完，學生做」嗎？幼兒舞蹈動作技巧越像成人，就代表越厲害嗎？教師和孩子一起唱唱跳跳、哼哼童謠、做些制式化的動作，就是律動了嗎？如果大人一味限制孩子的肢體動作，或是每次都做相同的動作，這樣的孩子會有創造力嗎？

依據教育部所推動之「創造力教育白皮書」計畫看來，未來創造力教學也將成為學習成果的評鑑項目之一，創造力提升的相關教學也將成為教師所關注與努力的重點。所以研究者在擔任幼稚園教師時，曾經參與過肢體律動創意研習營，嘗試將研習所學之肢體創意活動帶入班級活動。從孩子開心的展放肢體還有和同儕之間親密的互動，可以明顯感受到孩子很喜歡上這種肢體活動課程。現今國內陸續多篇研究也指出創造性舞蹈教學可以提升學齡前孩童與國小學童的創造力：

李絢芬(2003)指出「舞蹈遊戲課程」有助於學齡前兒童創造力之發展。黃麗卿(1996)發現從創造性音樂遊戲教學活動中，幼兒之流暢性、變通性、獨創性、精進力、問題解決能力、挑戰性及想像力的表現明顯地優於傳統性音樂教學中幼兒之表現。郭瑜婷(2005)針對幼兒進行創造性舞蹈教學，發現創造性舞蹈教學可以助長幼兒創造五力(敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力)四心(冒險心、想像心、挑戰心、好奇心)之發展與提升。鄭芝韻(2005)針對120位大班幼兒進行威廉斯創造力圖形測驗，透過進行創造性舞蹈教學實驗，結果發現實驗組的幼兒其創造力高於控制組的幼童。

林麗芬(1994)提到創造性舞蹈的教學可以增進國小學童的創造力表現，其他的實證性研究則支持他的論點。林于琳(2004)進行律動化音樂欣賞教學，提升了五年級學童的音樂美感能力與培養了正面的音樂欣賞態度。王文宜(2005)的研究顯示，教育性體操課程對五年級學童創造性思考活動之「開放性」、「變通力」、「獨創力」、「精密力」、「標題」以及「整體創造思考」有顯著的效果。沈竹安(2005)

探討運用肢體律動教學對國小學生節奏能力之影響。發現「運用肢體律動表現節奏型態」的運用方式，實驗組明顯優於控制組。此外，在學習興趣、專注力、創意表現、肢體表現方面，實驗組均明顯優於對照組。呂宜靜（2005）針對國小低年級進行創造性舞蹈教學方案的研究指出，創造性舞蹈教學方案積極營造支持學生思考與表現的環境，因此增進孩童思考表達與再創作的練習機會，對於學童語文及圖形創造力的提升的效果優於審定本教材教學。柯佩宜（2003）透過創造性舞蹈實施舞蹈課程統整方案，發現透過舞蹈統整之課程設計，能提升國小一年級學生的學習興趣，提升學生對自我的身體認知，增進「學習低成就」學生的成就感。而且教師落實舞蹈教育的統整模式，對於學校推動藝術教育具有正面意義。邱玉貞（2006）將創造性舞蹈應用在藝術與人文教學領域，可以活潑教師的教學內容，提升學生的學習專注度、興趣與效率，增進學生在視覺藝術上的學習。楊偉彰（2004）研究指出，創造性肢體活動有助於兒童創造、思考、想像、表達之能力並且能發展自信心。兒童之語文智能、肢體動作智能、內省智能、人際智能發展有其助益，其中又以肢體動作智能幫助最大。許譽豔（2005）將創造性舞蹈融入音樂教學研究發現，提升了學生之音樂節奏、曲調、曲式知覺能力，也使教師具備了統整教學與自編教材之教學能力，並且提升教師音樂教學專業能力。藍家蕙（2004）應用創造性舞蹈教學於之低年級音樂統整課程，能提升學生音樂之學習成效（唱奏能力、創作與表演能力），對學習態度（學習興趣、師生配合度與課堂表現）也有正面之影響。

以上的研究結果也提及實施創造性舞蹈教學對於教師教學的助益。不過研究者評估自己在現場實施創造性舞蹈教學的成果評估之後發現，現學現賣的教學成果與預期教學目標產生落差，主要因為短暫的研習經歷並沒有完整的課訓，只知道皮毛卻沒有繼續鑽研，課程活動進行有時因為孩子太過於興奮，而造成秩序失控，常常形成創意肢體活動虎頭蛇尾的收場，除了對孩子感到抱歉之外，也對自己的教學能力感到慚愧。

後來研究者進入研究所，當初報考研究所的動機之一就是因為自己在教學上遇到了瓶頸，急迫認為需要進修與改變。後來因為研究所課程作業的研究，加上自己對於舞蹈的興趣，研究者參觀了幾家舞蹈教室的幼兒舞蹈上課情形，也訪問過設計課程教案的教師；另外也去新竹教育大學旁聽「創造性舞蹈」課程，發現自己很喜歡這樣的舞蹈教學方式，於是引發了研究者想要更了解創造性舞蹈，並且探究如何在幼稚園實施創造性舞蹈教學。但是因為鮮少有幼教教師實施創造性舞蹈教學，於是研究者想要知道擁有舞蹈專業背景的舞蹈教師，她如何對幼兒進行創造性舞蹈教學？然而，非幼教背景的舞蹈教師，其專業發展的內涵為何？她如何從一個生手的舞蹈教師成為幼兒舞蹈教學專家？她經歷過哪些歷程？什麼樣的因素促成了她的專業發展？

第二節 研究目的與研究問題

基於以上的研究背景與動機，本研究的目的與問題如下：

一、研究目的

- (一) 瞭解個案舞蹈教師的創造性舞蹈教學理念與教學內涵
- (二) 瞭解個案舞蹈教師專業發展的內涵與歷程
- (三) 探討影響個案舞蹈教師專業發展的因素

二、研究問題

- (一) 個案舞蹈教師對創造性舞蹈的認知為何？她認為創造性舞蹈教師需具備哪些能力？個案舞蹈老師如何進行創造性舞蹈教學？
- (二) 個案舞蹈教師發展了哪些專業知識、專業能力與專業精神？個案舞蹈教師的專業發展歷程經歷哪些階段？
- (三) 那些重要的人、事、物影響了個案舞蹈教師的專業發展？

第三節 研究範圍與限制

一、 研究範圍

- (一) 本研究對象為舞蹈專業背景的教師，而不同教育背景或者是不同舞蹈教學類型的教師之專業發展內涵可能有所差別，在本論文中將不進行探討。
- (二) 本研究主要探討研究對象擔任教師之職前訓練期間與在職階段的專業發展，不涉及個案生命史的介紹。
- (三) 研究資料蒐集之訪談對象只限個案本人，主要由個案回憶自己的舞蹈教學成長歷程，不訪問可能對個案專業發展有影響之相關人士。

二、 研究限制

本研究除了相關舞蹈文獻資料和研究甚缺之外，還有以下幾點限制：

- 一、研究者因為受限於研究時間，還有為了配合研究對象的上課時間，所以觀察研究對象的上課時間必須有所選擇，無法看到完整一個學期的教學內容。
- 二、由於研究對象過去的紙本資料有所軼失，所以在專業發展探討部分只能以個案盡量回溯記憶方式盡量補齊資料。
- 三、研究者本身非舞蹈系學生，對舞蹈教育專業知識涉獵不深，有可能會使得研究者對於現場一些訊息不夠敏感，以致於遺漏了一些重要訊息。基於此種考慮，研究者在進行文獻蒐集時也特別注意舞蹈教育的相關資料，並閱讀一些舞蹈教育的理論，希望能稍補不足。

第四節 名詞釋義

以下介紹本研究提到的重要名詞：

一、 創造性舞蹈

創造性舞蹈主要是藉由教師口述引導，配合音樂或是道具輔助，鼓勵學習者進入思考、發揮想像力，以肢體動作將學習者內在的思考模式展現出來。創造性舞蹈課程讓學習者盡情探索舞蹈元素，它注重的是學習過程，對於學習者呈現的肢體動作沒有一定的要求與標準動作。

二、 專業發展

教師專業發展是一種連續的歷程，指的是在職前還有在職期間，對於自己的教學有所知覺與反省，不斷自動學習與探究，提昇自己專業知識、教學能力與思辨能力的一連串動態過程，而且這個過程是有階段性的。專業發展的內涵包括專業知識、專業能力與專業精神三大部分。本研究中旨在探討個案舞蹈教師專業發展的內涵與歷程，其涵蓋的範圍則包括職前的師資培育階段以及在職階段。

第五節 研究價值

研究者希望本研究除了可以解決自己在舞蹈教學上的瓶頸之外，更可以產生以下的價值：

- 一、藉由個案舞蹈教師的角度來探討教師實施幼兒舞蹈教學的基本能力，從中瞭解幼教教師與舞蹈教師在幼兒舞蹈教學上的優勢與不足。
- 二、刺激從事幼兒舞蹈教學的教師認知該具備的基本能力，讓幼教教師對於現場唱跳律動教學的目的與其成果有所反思檢討，並可以進一步認識與嘗試創造性舞蹈教學。
- 三、從個案舞蹈教師專業發展的歷程，喚起舞蹈師培等相關單位重視舞蹈教育人才的培養，並引發教師重視舞蹈教學能力。
- 四、盼望此研究能引起後學者，對幼兒教育相關的才藝課程與教學等議題做更多深入的探討與研究。