

論文摘要

閱聽人抗拒主流意識形態的批判能力，一直是閱聽人研究領域的重要議題。但是，現存閱聽人研究典範卻無法提出適切的討論框架，接收分析典範因時代變遷而使其概念模式難以適用，新典範如觀展／表演典範卻不關心閱聽人的抗拒問題。因此，本研究以閱聽人的思辨能力指稱閱聽人藉由與媒介影像互動、進而返回自我主體思考的能動性，試圖建構適合當代複雜媒介景象之閱聽人思辨能力的理論框架。

為了強調思考過程重於思考結果，本研究引入政治哲學家鄂蘭的哲學體系，視閱聽人的思辨能力為流動變化的過程，並以其提出之想像操作機制、普遍可溝通性、想像式巡訪與無家感思考狀態作為研究觀察的參考框架。於實際經驗資料蒐集分析方面，本研究持續觀察四年（1998年至2002年）閱聽人於《村上春樹的網路森林》發表循環文本共1,815篇，並從鄂蘭的哲學體系出發，試圖描繪閱聽人思辨進行的歷程。

研究首先發現，閱聽人研究應當將「閱聽人」的概念回歸到「人」的本質基礎，承認閱聽人並非單一、純粹、高同質性的群體，並重視其多元、混雜、糾結、交錯的身分認同。再者，閱聽人進行思辨時，其抗拒解構的對象不只是媒介文本蘊藏的意識形態，尚且包括長期自我人生經驗形成的默識與價值體系，因此，閱聽人思辨能力的呈現是綿延不斷的自我摧毀過程，是無所依傍與無家感心靈狀態的保持，唯有藉由闡述自我思考結果、與他人辯駁溝通的過程等持續的自我鍛鍊，才得以培育養成。

關鍵詞：閱聽人研究、接收分析典範、思辨能力、鄂蘭、循環文本