

當代閱聽人思辨能力之探討

目錄

研究緣起.....	1
第一章 閱聽人研究初探.....	5
第一節 「閱聽人」概念探討.....	5
第二節 傳播研究中的閱聽人概念.....	19
第三節 閱聽人研究典範的變遷.....	22
第四節 溝通與對話.....	39
第五節 閱聽人思辨能力之初探.....	51
第二章 鄂蘭之行動、思考與判斷.....	54
第一節 鄂蘭之生平與思考根源.....	54
第二節 行動.....	59
第三節 思考.....	63
第四節 判斷.....	70
第五節 「小心閱讀、大膽嘗試」之研究策略.....	84
第三章 循環文本與研究架構.....	87
第一節 循環文本的理論意涵.....	87
第二節 《村上春樹的網路森林》概況.....	94

第三節	循環文本的篩選與分類.....	109
第四章	閱聽人素養與思考層次.....	118
第一節	閱聽人素養.....	118
第二節	思考的層次.....	140
第三節	綜合分析與小結.....	155
第五章	閱聽人思辨能力的展現.....	160
第一節	想像操作的歷程.....	160
第二節	思考沙洲與村上失語症.....	168
第三節	想像式巡訪.....	182
第四節	無家感.....	199
第五節	網際空間：有條件的公共領域象徵.....	208
第六章	重新思索閱聽人的思辨能力.....	223
第一節	閱聽人的思辨歷程.....	223
第二節	重新思索閱聽人研究取向.....	229
第三節	研究檢討.....	243
參考文獻	252
附錄一	：漢娜·鄂蘭之生平與重要著作.....	262
附錄二	：村上春樹的生平及作品數量整理表.....	264
附錄三	：村上春樹日文原著整理表.....	266
附錄四	：村上作品在台翻譯整理表.....	270

表目錄

表一：「閱聽人」概念的轉變.....	6
表二：直接閱聽人、大眾閱聽人、擴散閱聽人與網路閱聽人之比較表.....	16
表三：五個閱聽人研究的主要特色.....	22
表四：Abercrombie and Longhurst 的三個閱聽人研究典範.....	24
表五：《村上春樹的網路森林》網址分析.....	99
表六：線上身分統計表.....	106
表七：《村上春樹的網路森林》有效連結統計表.....	110
表八：循環文本分配表.....	115
表九：有效循環文本分配表.....	116
表十：文章編碼所屬單元分配表.....	117
表十一：網站各單元之循環文本分配表.....	117
表十二：村上春樹四部曲年表.....	124
表十三：湯禎兆之循環文本整理表.....	190

圖目錄

圖一：閱聽人研究座標軸.....	19
圖二：想像的操作機制圖.....	66
圖三：製碼/解碼模式圖.....	89
圖四：不斷循環之接收關係圖.....	89
圖五：閱聽人思辨與循環文本.....	90
圖六：村上作品統計圖.....	96
圖七：村上作品之台灣翻譯版本統計圖.....	96
圖八：村上作品在台翻譯比例圖.....	97
圖九：《村上春樹的網路森林》首頁.....	99
圖十：閱聽人連續光譜.....	107
圖十一：網頁超連結示意圖.....	110
圖十二：循環文本分配圖.....	115
圖十三：有效循環文本分配圖.....	116
圖十四：閱聽人素養與思考層次分配圖.....	156
圖十五：循環文本的想像操作機制之一.....	161
圖十六：循環文本的想像操作機制之二.....	162
圖十七：循環文本的想像操作機制之三.....	164
圖十八：閱聽人思辨歷程圖.....	224
圖十九：研究者與研究對象的權力關係圖.....	232