

# Содержание

## Введение

Глава 1. Культурный концепт как предмет этнолингвистического описания .....	1
1.1. Современное состояние этнолингвистики .....	1
1.2. Картина мира в зеркале этничности .....	3
1.3. Описание понятий «концепт», «культура», и «константа культуры».	7
Выводы первой главы .....	15

Глава 2. Концептуализация души и тела в русской языковой модели мира .....	17
2.1. Стереотип внутреннего мира человеческой личности .....	17
2.2. Концепт <i>ДУША</i> - нематериальное человеческое начало .....	19
2.2.1. ФЕ с компонентом "ДУША", обозначающие свойства человека и качества его характера .....	29
2.2.2. ФЕ с компонентом "ДУША", обозначающие эмоции и чувства человека .....	35
2.2.2.1. ФЕ с компонентом "ДУША", обозначающие положительные состояния .....	37
2.2.2.2. ФЕ с компонентом "ДУША", обозначающие отрицательные состояния .....	39
2.2.3. Душа как материальный орган «сердце» .....	42
2.2.4. Ряд оппозиций в основе характеристики концепта <i>ДУША</i> ....	55
2.2.4.1. Оппозиция "открытое – закрытое" .....	56
2.2.4.2. Оппозиция "свое – чужое" .....	59
2.2.4.3. Оппозиция "верх – низ" .....	61
2.2.4.4. Оппозиция "свет – тьма" .....	64
2.3. Тело как хранилище души .....	66
2.4. Представления о <i>ДУШЕ</i> и <i>ТЕЛЕ</i> в китайской культуре .....	70
Выводы второй главы .....	75

Глава 3. Понятия <i>ДУХА</i> и <i>ПЛОТИ</i> и их характерные особенности в русской картине мира .....	77
3.1. Дух как трансцендентное начало человеческой субъективности ....	77

3.2. Понятие плоти .....	85
3.3. Понятия <i>ДУХА</i> и <i>ПЛОТИ</i> в китайской культуре .....	87
Выводы третьей главы .....	91
Заключение .....	93
Библиография .....	97
Приложение .....	105