

目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究途徑、方法與限制.....	5
第三節 文獻評論.....	7
第四節 研究架構.....	9
第二章 東斯拉夫神話.....	11
第一節 神話的界說.....	14
第二節 東斯拉夫神話的緣起、發展、特色及研究.....	16
壹、緣起—古斯拉夫人的宗教：多神教.....	16
一、多神教信仰.....	17
(一) 狩獵的信仰.....	18
(二) 農耕的信仰.....	20
(三) 家庭精靈.....	23
二、多神教儀式.....	24
(一) 祭祀的儀式.....	24
(二) 殯葬的儀式.....	25
貳、發展—多神教的歷史命運.....	26
一、羅斯受洗.....	27
二、雙重信仰.....	28
參、特色—東斯拉夫神話的特色.....	31
一、不健全的神話體系.....	31
二、以口頭傳說形式存在.....	31
三、以下層神話為主.....	32
肆、研究—東斯拉夫神話的研究.....	32
一、研究情形.....	32
二、研究學者的資料來源.....	36
第三節 東斯拉夫「下層神話」(魔鬼學).....	39

第三章 果戈理與《狄康卡近鄉夜話》	49
第一節 果戈理素描(1809-1835)	50
壹、果戈理與其內心的魔鬼	50
貳、果戈理與狂歡化	67
第二節 《狄康卡近鄉夜話》評介	76
壹、故事梗概	78
貳、創作背景與緣由	84
參、作品評價	86
第四章 《狄康卡近鄉夜話》之神話境域	97
第一節 神話成分	97
壹、魔鬼	97
貳、魯薩爾卡	107
參、女巫	115
肆、巫師	123
伍、寶藏	128
陸、蕨	132
第二節 《狄康卡近鄉夜話》中的原型意象與主題模式	134
壹、原型意象	136
一、陰影原型	136
(一) 魔鬼	136
(二) 巫師	142
二、婦女原型(惡母)	147
(一) 女巫	147
(二) 魯薩爾卡	151
三、智慧老人	155
四、寶藏原型	157
五、色彩	161
(一) 綠色	161
(二) 紅色	162

(三) 黑色.....	162
貳、原型主題或模式.....	163
一、探求.....	163
二、入門儀式.....	164
三、獻身的替罪羊.....	164
第三節 幻想與現實.....	165
第四節 德國浪漫主義與烏克蘭巴洛克文化遺產.....	170
壹、德國浪漫主義作家之影響.....	170
貳、烏克蘭巴洛克文化遺產的影響.....	177
一、機智幽默小品.....	178
二、大箱木偶戲.....	181
三、木版畫.....	185
四、寓意圖.....	191
第五節 善與惡.....	193
第五章 結論.....	205
參考書目.....	215
附錄 插圖.....	223
俄文摘要(Автореферат).....	233

表圖目次

表：

表一：斯拉夫人的分支.....	11
表二：斯拉夫神話的分支.....	13
表三：羅馬、希臘、俄國神話角色對照表.....	34
表四：研究魔鬼學的資料來源.....	43
表五：東斯拉夫魔鬼學體系.....	47
表六：南北地域關於魯薩爾卡概念的差異.....	111
表七：《狄康卡近鄉夜話》裡魔鬼的酒色財氣屬性.....	142
表八：德國浪漫主義派別.....	172

圖：

圖一：東斯拉夫人、西斯拉夫人、南斯拉夫人分布圖.....	12
圖二：茲布魯奇神像.....	38
圖三：木偶戲箱的一般外觀（素描）.....	182
圖四：木偶戲箱.....	183
圖五：天梯.....	188
圖六：聖尼基塔.....	189
圖七：霍馬和葉列姆兩兄弟.....	190
圖八：蜂巢.....	193