

## 謝辭

猶記多年前，我曾將政大日文系當作我插班大學考試的首選，當時雖然沒有考上，想不到最後仍是進了日文所。而這一唸，就是一千多個日子。也許算是補償我大學未能進政大的遺憾。

論文得以完成，首先要感謝熱心指導我古典文法的中尾真樹老師，還有讓我了解和歌世界奧妙的寺島恒世老師。中尾老師用自己工作之餘的時間，指導我古典文法以及日本變體假名，一教就是二年餘。沒有中尾老師，我應該無法完成論文，亦師亦友的情誼，是我前世修來之福；感性的寺島老師雖然只教了我八日的和歌賞析，卻開啟了我對和歌更寬廣的視野，也堅定了我研究和歌的想法。同時也要感謝我前後兩位指導教授：台大的陳明姿老師及鄭家瑜老師，陳老師自始至終對我的關懷，鄭老師時常不眠不休的為我指導及修改論文。還有進研究所以來，對我照顧有加、時時鞭策我、鼓勵我的于乃明老師及小林幸夫老師。師長們對我的關愛，讓我無法輕言放棄這個學位。在正職工作最繁重之際，支持我寫完這篇論文的動力之一，就是師長們對我的恩情。

謝謝哲民給我題目的靈感，並一路給予我莫大的支持，讓我能完成論文。感謝雲開十多年從未間斷的關心及鼓勵。

結伴一起到東京找論文資料的心如、仕昌，幫我遠從日本帶回書籍資料的仁哲及邵君，還有不停鼓勵我的士鈞、曉筠…。感謝有這些好同學，以及學長姊、學弟妹，讓我擁有一段溫馨的研究生歲月。謝謝你們。

最後，要感謝多年來始終包容我、支持我的家人：爸媽及姊弟妹們，還有對我期望至深的爺爺。