

目 錄

序言.....	1
第一章 導論.....	5
1. 構想力的論爭.....	5
2. 研究理路.....	7
3. 各章提要.....	8
第二章 反思判斷力與自然的合目的性原理.....	14
1. 判斷力批判的議題：特殊者與普遍者的關係.....	14
2. 理論認識：知性認識的系統化.....	16
2.1 判斷力的領地：諸經驗概念的居住.....	17
2.2 判斷力的兩種運用：規定的與反思.....	18
2.3 個殊者、反思判斷力及主觀的情感.....	20
2.4 自然的合目的性原理：知性認識的系統化方針.....	23
2.5 合目的性原理之應用方式：類比.....	26
2.6 小結.....	27
3. 鑑賞判斷：主觀的情感與反思判斷力的原理.....	29
3.1 自然的合目的性概念連結著普遍有效的愉快.....	29
3.2 自然的合目的性之兩種表現.....	31
3.3 小結.....	33
4. 系統整合：道德經驗與自然經驗之合目的的統一性.....	35
4.1 理性的立法：先驗觀念論.....	35
4.2 超感性基底的設定.....	36
4.3 異質的領域：鴻溝與過渡.....	37
4.4 兩種知性：推論性的與直覺性的.....	41
4.5 自然的因果關係：機械性的與目的性的.....	44
4.6 小結.....	46

第三章 構想力與先驗演繹	48
1. 形上演繹中構想力的一般綜合.....	48
2. A 版先驗演繹中的綜合.....	51
2.1 直觀中領會的綜合.....	53
2.2 構想力中再生的綜合.....	55
2.3 概念中認定的綜合.....	58
2.4 小結.....	60
3. B 版先驗演繹的論證結構.....	62
3.1 構想力的先驗綜合.....	64
3.2 時空表象的統一與規定.....	65
3.3 統覺的統一性與範疇的規範.....	69
4. 兩版中的構想力之比較.....	70
第四章 構想力與圖式論	73
1. 圖式論與先驗演繹.....	74
2. 一般判斷力與構想力.....	76
3. 圖式作為先驗的時間規定.....	78
4. 先驗圖式與經驗圖象.....	82
5. 小結.....	87
第五章 構想力與鑑賞判斷	89
1. 反思判斷力與構想力.....	89
2. 純粹的鑑賞判斷.....	93
2.1 質的面向：不帶任何利害關心的愉快.....	94
2.2 量的面向：主觀的普遍性、普遍的同意與諸機能的和諧..	96
2.3 關係的面向：形式的合目的性.....	102
2.4 模態的面向：主觀的必然性與共通感.....	105
3. 美的理想	106

3.1 美的理想作為鑑賞原型.....	107
3.2 美的理想之兩個成素：感性的規格理念與理性理念.....	109
3.3 人才能成為美的理想.....	111
4. 天才與美的藝術.....	112
4.1 天才的藝術特質.....	113
4.2 生產性的構想力與審美理念.....	118
4.3 天才對鑑賞的關係.....	124
5. 美作為道德的象徵.....	127
第六章 構想力與崇高判斷.....	131
1. 崇高概念的歷史意義.....	131
2. 崇高與優美的異同.....	132
3. 崇高感的劃分：數學的崇高與力學的崇高.....	138
3.1 數學的崇高.....	138
3.2 力學的崇高.....	140
4. 構想力的限度與理性的要求.....	142
5. 小結.....	146
第七章 結論.....	148
1. 判斷力與構想力的關係.....	148
2. 構想力與認知判斷.....	150
3. 構想力與優美判斷.....	155
4. 構想力與崇高判斷.....	157
5. 構想力與天才的藝術.....	158
6. 評述.....	159