

參考文獻

一、 中文專書與學位論文

1. 王志誠，信託法，台北：五南，2006年10月。
2. 吳宜芳，我國著作權仲介團體法制及實務問題之研究，台灣大學法律學研究所碩士論文，2007年1月。
3. 李明德、許超，著作權法，北京：法律出版社，2003年8月。
4. 李明錦，我國著作權仲介團體使用報酬率決定機制之研究，世新大學法律研究所碩士論文，2005年。
5. 林以舜譯，萊斯莉·艾倫·哈里斯（Lesley Ellen Harris）著，WWW.數位智慧財，台北：麥格羅希爾，1998年。
6. 林欣宜，當代台灣音樂工業產銷結構分析，元智大學資訊研究所碩士論文，1999年。
7. 施文高，國際著作權法制析論上冊，台北：三民，1985年6月。
8. 孫遠釗，商標品牌授權策略與實務，台北：元照，2008年4月。
9. 張亞中，歐洲統合：政府間主義與超國家主義的互動，台北：揚智文化，1998年10月。
10. 陳正倉、林惠玲、陳忠榮、及莊春發，產業經濟學，台北：雙葉，2003年7月。
11. 陳昭義等，2005年台灣文化創意產業發展年報，台北：經濟部工業局，2006年4月。
12. 陳昭義等，2006年台灣文化創意產業發展年報，台北：經濟部工業局，2007年5月。
13. 陳柏如，數位時代著作權集體管理之研究，臺灣大學法律研究所碩士論文，2002年。
14. 陸義淋，著作權案例彙編(2)—音樂著作篇，經濟部智慧財產局，2006年8月。
15. 章忠信，著作權法逐條釋義，台北：五南，2007年3月。
16. 經濟部數位內容產業推動辦公室，2006台灣數位內容產業白皮書，台北：經濟部工業局，2006年12月。
17. 葉文博，著作權集體管理及其立法之研究，東海大學法律研究所碩士論文，1993年。
18. 葉茂林譯，保羅·高德斯坦（Paul Goldstein）著，捍衛著作權：從印刷術到數位時代之著作權法，台北：五南，2000年12月。
19. 齊若蘭譯，尼葛洛龐帝（Nicholas Negroponte）著，數位革命，台北：天下，1995年12月。
20. 劉孔中，公平交易法，台北：元照，2003年10月。
21. 蕭雄淋，著作權法論，台北：五南，2005年。
22. 賴文智，數位著作權法，台北：益思科技法律事務所，2003年。
23. 謝奇任，國際唱片工業研究：跨國唱片公司的全球化、本土化、數位化，台

- 北：五南，2006年3月。
24. 謝清佳、吳琮璠，資訊管理理論與實務，第五版，台北：智勝文化，2003年6月。
 25. 謝銘洋，智慧財產權之基礎理論，台北：翰蘆，1995年。
 26. 簡妙如，流行文化、美學、現代性：以八、九〇年代台灣流行音樂的歷史重構為例，政治大學新聞研究所博士論文，2002年。
 27. 羅明通，著作權法論第一冊，台北：台英商務法律事務所，2004年1月。
 28. 顧淑馨譯，約翰·史立·布朗（John Seely Brown）、保羅·杜奎德（Paul Duguid）著，資訊革命了什麼，台北：先覺，2001年1月。

二、中文期刊論文與研究報告

1. 行政院公平交易委員會第六六七次委員會議紀錄，行政院公平交易委員會公報，2004年11月30日，pp. 124-126。
2. 行政院公平交易委員會競爭政策資料及研究中心，競爭政策通訊，第八卷第五期，2004年9月30日。
3. 李明錦，台灣與大陸兩岸著作權集體管理法制之比較，智慧財產權月刊，101期，2007年5月，pp. 92-102。
4. 尚永，美國的版權產業和版權貿易，知識產權，06期，2002年，pp. 43-46。
5. 政治大學智慧財產研究所，世界智慧財產組織著作權及相關權利集體管理之研究，經濟部智慧財產局委託研究報告，2005年11月。
6. 施俊吉，台灣政府管制革新的原則與方向，台灣經濟戰略研討會論文，2003年2月，http://www.taiwanthinktank.org/ttt/attachment/article_276_attach1.pdf。
7. 翁自得，著作權仲介團體條例單獨立法之商榷，智慧財產季刊，12期，1994年12月，pp. 50-56。
8. 張靜，著作權仲介團體條例草案簡介，智慧財產季刊，第12期，1994年12月，pp. 39-45。
9. 陳錦全、陳乃瑜，日本著作權等管理事業法制與實務之研究，經濟部智慧財產局委託研究報告，2004年12月。
10. 章忠信，九十二年新修正著作權法簡析，月旦法學雜誌，103期，2003年12月，pp. 103-119。
11. 章忠信，著作權仲介團體條例簡述，月旦法學雜誌，34期，1998年3月，pp. 70-84。
12. 馮震宇，新著作權法重要修正內容與爭議問題簡介，月旦法學雜誌，101期，2003年10月，pp. 51-61。
13. 黃銘傑，日本著作權仲介團體之發展及現狀，主要國家經貿分析月刊，2000年11月，pp. 13-28。
14. 葉文博，智慧仲介者遊走創作圈——著作權仲介團體之設立及運作，法律與你，1998年4月，p. 57。
15. 劉孔中，從著作權共同管理之發展趨勢檢討我國著作權共同管理團體之法制，全國律師，第九卷12期，2005年12月，pp. 4-20。
16. 劉孔中，著作權仲介團體及其規範，智慧財產季刊，第12期，1994年12月，

- pp. 46-50。
17. 劉孔中，著作權共同管理團體之合作、競爭與管制專題演講紀錄，*競爭政策通訊*，第十卷第五期，2006年9月30日，pp. 24-34。
 18. 蕭雄淋，著作權仲介團體條例草案之若干商榷問題，著作權仲介團體條例草案簡介，*智慧財產季刊*，第12期，1994年12月，pp. 56-62。
 19. 賴文智、王文君，數位環境的著作權法制思考，*圖書館學與資訊科學*，33期，2007年四月。

三、 英文專書與學位論文

1. Ficsor, Mihály, *Collective Management of Copyright and Related Rights*, Geneva: WIPO Pub., 2002.
2. Freeman, R. Edward, *Strategic Management: A Stakeholder Approach*, Boston: Pitman, 1984.
3. Gilliéron, Philippe, *Performing Rights Societies in the Digital Environment*, Master Thesis Stanford University, May 2006.
4. Goldstein, Paul, *International Copyright: Principles, Law, and Practice*, New York: Oxford, 2001.
5. Hugenholtz, P. Bernt, ed., *The Future of Copyright in a Digital Environment*, Hague: Kluwer, 1996.
6. Hull, Geoffrey P., *The Recording Industry*, Boston: Allyn and Bacon, 1998.
7. Klaus Wehrle eds., *Peer-to-Peer Systems and Applications*, Berlin: Springer, 2005。
8. Koskinen-Olsson, Tarja, *Collective Management in Reprography*, Geneva: WIPO & IFRRO Pub., April 2005.
9. May, Christopher, *Digital Rights Management: The Problem of Expanding Ownership Rights*, Oxford: Chandos, 2007。
10. Moore, Dana and John Hebel, *Peer-to-Peer: Building Secure, Scalable, and Manageable Networks*, New York: McGraw-Hill/ Osborne, 2002。
11. Post, Robert, ed., *Law and the Order of Culture*, Berkeley: University of California Press, 1991.
12. Rosenblatt, Bill, Bill Tripple, and Stephen Mooney, *Digital Rights Management: Business and Technology*, New York: M&T, 2002.
13. Schepens, Paula, *Guide to the Collective Administration of Authors' Rights*, Paris: UNESCO Publishing, 2000.
14. Sinacore-Guinn, David, *Collective Administration of Copyrights and Neighboring Rights: International Practices, Procedures, and Organizations*, Boston: Little, Brown and Company, 1993.
15. Stefik, Mark, *Internet Dreams: Archetype, Myths, and Metaphors*, Cambridge: MIT Press, 1996.
16. Uchtenhagen, Ulrich, *The Setting-up of New Copyright Societies: Some Experiences and Reflexions*, Geneva: WIPO Pub. No. 926(E), May 2005.
17. WIPO, *Guide on Surveying the Economic Contribution of the Copyright-Based Industries*, Geneva: WIPO Pub. 893(E), 2003.

四、 英文期刊論文與研究報告

1. Cardi, W. Jonathan, Uber-Middleman: Reshaping the Broken Landscape of Music Copyright, *92 Iowa L. Rev.*, March 2007, pp. 839-890.
2. Clark, Charles, and Tarja Koskinen-Olsson, New Alternatives for Centralized Management: One-Stop-Shops, WIPO Doc. WIPO/MCR/SEV/97/3, May 1997.
3. Cunard, Jeffrey, Keith Hill, and Chris Barlas, Current Developments in the Field of Digital Rights Management, WIPO Doc., SCCR/10/2 Rev., May 2004, http://www.wipo.int/documents/en/meetings/2003/sccr/pdf/sccr_10_2.pdf (last visited: June 10, 2008)
4. EU Commission Staff Working Document, Impact Assessment Reforming Cross-Border Collective Management of Copyright and Related Rights for Legitimate Online Music Service, November 2005.
5. Fetscherin, Marc, and Matthias Schmid, Comparing the Usage of Digital Rights Management Systems in the Music, Film, and Print Industry, *Proceedings of the 5th International Conference on Electronic Commerce ICEC 2003*, Pittsburgh: ACM Press, September 2003, pp. 316-325.
6. Gervais, Daniel, Collective Management of Copyright and Neighboring Rights in Canada: An International Perspective, *Can. J. of Law & Technology*, No. 1, August 2001.
7. Hawkins, Richard, Robin Manshell and W. Edward Steinmueller, Toward Digital Intermediation in the Information Society, *Journal of Economic Issues*, 33:2, June 1999.
8. Hofseth, Bendik, Collective Management in Support of Creators in the Digital Era, WIPO Doc. WIPO/IP/IND/GE/07/12, October 2007.
9. Iannella, Renato, Digital Rights Management Architectures, *D-Lib Magazine*, Vol. 7, No. 6, June 2001, <http://www.dlib.org/dlib/june01/iannella/06iannella.html> (last visited: June 10, 2008)
10. Katz, Ariel, The Potential Demise of Another Natural Monopoly: New Technologies and the Administration of Performing Rights, *Journal of Competition Law and Economics*, Vol. 2, No. 2, May 2006.
11. Koskinen-Olsson, Tarja, and Daniel Gervais, Electronic Commerce and Copyright: A Key Role for WIPO, WIPO Doc. APMC/2/1 PartIII, November 1999, http://www.wipo.int/edocs/mdocs/enforcement/en/acmc_2/acmc_2_1-toc1.html (last visited: June 15, 2008)
12. Koskinen-Olsson, Tarja, Collective Management in Reprography, WIPO Pub. No. 924(E).
13. Koskinen-Olsson, Tarja, From Artist to Audience: How Creators and Consumers Benefit from Copyright and Related Rights and the System of Collective Management of Copyright, WIPO Pub. No. 922(E).
14. Kretschmer, Martin, et al., The Changing Location of Intellectual Property Rights in Music: A Study of Music Publishers, Collecting Societies and Media Conglomerates, *Prometheus*, Vol.17, No. 2, 1999, p. 163.
15. Kretschmer, Martin, The Failure of Property Rules in Collective Administration: Rethinking Copyright Societies as Regulatory Instruments, *E.I.P.R.*, 2002.
16. Lewinski, Silke V., Mandated Collective Administration of Exclusive Rights—A Case Study on its Compatibility with International and EC Copyright Law, *e.Copyright Bulletin*, No.1, January-March, 2004.
17. Mitchell, Skyla, Reforming Section 115: Escape from Byzantine World of

- Mechanical Licensing, 24 *Cardozo Arts & Ent LJ*, 2007, pp. 1239-1293.
18. Melichar, Ferdinand, Collective Administration of Electronic Rights: A Realistic Option? *The Future of Copyright in a Digital Environment*, Hague: Kluwer, 1996.
 19. Möller, Margaret, Collective Administration of Copyrights and Neighboring Rights - The Experience in the Federal Republic of Germany, *Copyright*, 1988.
 20. Netanel, Neil W., Impose a Noncommercial Use Levy to Allow Free P2P File-Swapping and Remixing, *U of Texas Law, Public Law Research Paper No. 44*, November 15, 2002.
 21. Olsson, Henry, The Importance of Collective Management of Copyright and Related Rights, WIPO Doc. WIPO/CR/KRT/05/4, January 2005.
 22. Siwek, Stephen E., *Copyright Industries in the U.S. Economy: The 2006 Report*, IIPA Report, November 2006, http://www.iipa.com/pdf/2006_siwek_full.pdf (last visited: January 2, 2008)
 23. U.S. Copyright Office, Notice of Inquiry, 70 Fed. Reg. 3739, January 26, 2005.
 24. U.S. Register of Copyrights, Report on Orphan Works, January 2006.
 25. WIPO, Copyright-Based Industries: Assessing their Weight, *WIPO Magazine*, Issue3/2005, May-June 2005.
 26. WIPO, From Artist to Audience: Collective Management of Copyright, *WIPO Magazine*, Issue1/2007, January-February 2007.
 27. WIPO, Information on WIPO's Development Cooperation Activities, WIPO Doc. WIPO/EDS/INF/1 Rev., September 2005.
http://www.wipo.int/eds/en/activities/pdf/wipo_eds_inf_1_rev.pdf (last visited: May 25, 2007)
 28. WIPO, WIPO Collective Management Activities, WIPO Doc. PCIPD/3/5, July 2002.

五、 網路資料

1. AIDAA, Copyright Levies in a Converging World : Comment of AIDAA(June, 2006), pp. 1-2,
http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/stakeholder_consultation/association_internationa/_EN_1.0_&a=d
(last visited: June 11, 2008)
2. Collins, Wallace, Pending Legislation 115 Reform Act of 2006, at:
<http://www.wallacecollins.com/Incr2006.html> (last visited: June 15, 2008)
3. Drexl, Josef, Collecting Societies and Competition Law, p. 1,
http://www.ip.mpg.de/shared/data/pdf/drexl_-_csmos_and_competition.pdf (last visited: June 15, 2008)
4. EU Social Development Department, Guidance Note on How to Do Stakeholder Analysis of Aid Projects and Programmes, July 1995,
<http://www.euforic.org/gb/stake1.htm> (last visited: January 8, 2008)
5. EU, Copyright Levies in a Converging World, June 2006,
http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/levy_reform/stakeholder_consultation_en.pdf (last visited: June 11, 2008)
6. Fisher, Ken, Privately Hollywood Admits DRM isn't about Piracy (January 2007), at: <http://arstechnica.com/news.ars/post/20070115-8616.html> (last visited: June 11, 2008)
7. Geist, Michael, Consumer Protection and Licensing Regimes Review: The Implications of Electronic Commerce, January 2000, at:

- <http://aix1.uottawa.ca/~geist/mccrgeist.pdf> (last visited: June 10, 2008)
8. Gervais, Daniel, Application of an Extend Collective Licensing Regime in Canada: Principles and Issues Related to Implementation, June 2003, http://www.canadianheritage.gc.ca/progs/ac-ca/progs/pda-cpb/pubs/regime/regime_e_e.pdf (last visited: December 23, 2007)
 9. Hauben, Michael, The History of ARPA Leading up to the ARPANET, at: <http://www.dei.isep.ipp.pt/~acc/docs/arpa--1.html> (last visited: June 9, 2008)
 10. Hesse, Carla, Enlightenment Epistemology and the Laws of Authorship in Revolutionary France 1777-1793, *Law and the Order of Culture* (Berkeley: University of California Press, 1991), pp. 111-114, <http://content.cdlib.org/view?docId=ft9q2nb693&chunk.id=d0e3701> (last visited: November 5, 2007)
 11. Jonker, H.L. and S. Mauw, Core Security of DRM Systems, 2005, <http://alexandria.tue.nl/extra1/wskrap/publichtml/200524.pdf> (last visited: June 11, 2008)
 12. Jonker, Hugo, and Sjouke Mauw, Core Security Requirement of DRM Systems, *Digital Rights Management* (ICFAI Book Series, 2005), <http://alexandria.tue.nl/extra1/wskrap/publichtml/200524.pdf> (last visited: Mar.22, 2007)
 13. Malkin, G., Who's Who in the Internet Biographies of IAB, IESG and IRSG Members, May 1992, p. 14, <ftp://ftp.isi.edu/in-notes/rfc1336.txt> (last visited: June 9, 2008)
 14. Marybeth Peters, The Challenges of Copyright in the Digital Age, January 2006, <http://usinfo.state.gov/products/pubs/intelprp/challenge.htm> (last visited: June 12, 2008)
 15. McCreevy, Charlie, Music Copyright: Commission Recommendation on Management of Online Rights in Musical Works, October 2005, <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=SPEECH/05/588&format=PDF&aged=1&language=EN&guiLanguage=en> (last visited: June 12, 2008)
 16. Peters, Marybeth, The Challenges of Copyright in the Digital Age, January 2006, <http://usinfo.state.gov/products/pubs/intelprp/challenge.htm> (last visited: June 12, 2008)
 17. Peters, Marybeth, Statement of Marybeth Peters—The Registry of Copyrights, before the Subcommittee on Courts, the Internet, and Intellectual Property, Committee on the Judiciary, June 21, 2005, <http://www.copyright.gov/docs/regstat062105.html> (last visited: June 15, 2008)
 18. White, Aidan, Creators' Forum Conference: Digital Rights and Collective Management, February 2004, <http://www.ifj.org/default.asp?index=2283&Language%20=EN> (last visited: June 11, 2008)
 19. MÜST 使用報酬分配方法(95年9月7日第四屆第二次會員總會修正通過), at: http://www.must.org.tw/word-file/使用報酬分配方法 v3_中文.doc (last visited: June 11, 2007)
 20. 世界智慧財產組織, 版權和相關權的集體管理, WIPO Pub. No. 450CM/E, http://www.wipo.int/about-ip/zh/about_collective_mngt.html (last visited: June 15, 2008)
 21. 社團法人中華音樂著作權仲介協會(MÜST)使用報酬費率表, http://www.must.org.tw/must_p25_open1.htm (last visited: April 24, 2007)
 22. 研商行政院新聞局「建置國家影音產業資訊平台專案」有關著作之協調會議

- 紀錄，2004年10月20日，
<http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=20216&ctNode=3542> (last visited: May 9, 2008)
23. 郝培芝，歐盟與全球化學術圓桌座談—圓桌座談論文評論，2004年11月，
<http://www.aboutweb.org/canc/data/pub/content/vol7/7-4.pdf> (last visited: June 15, 2008)
 24. 章忠信，KTV裡K歌誰該付錢給詞曲作家，2005年12月10日，
<http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=6&act=read&id=59> (last visited: May 5, 2008)
 25. 章忠信，八十八年一月一日以後的著作權仲介團體新去向，1998年12月，
<http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=4&act=read&id=7> (last visited: June 10, 2007)
 26. 章忠信，著作權仲介團體所定使用報酬費率之審議相關問題析疑，2006年5月20日，
<http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=4&act=read&id=156> (last visited: June 24, 2007)
 27. 章忠信，著作權仲介團體條例之檢討建議，2006年11月，
<http://www.copyrightnote.org/paper/pa0041.doc> (last visited: May 30, 2008)
 28. 章忠信，解散著作權仲介團體的省思，2007年5月，
<http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=2&act=read&id=135> (last visited: June 10, 2007)
 29. 盧明軒，認識著作權仲介團體，
<http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=35&act=read&id=33> (last visited: June 15, 2007)

六、 參考網站

1. AGICOA 官方網站，<http://www.agicoa.org/english/welcomepageenglish.htm>。
2. BIEM 官方網站，<http://www.biem.org/>。
3. BitTorrent 官方網站，<http://www.bittorrent.com/>。
4. BMI 官方網站，<http://www.bmi.com/>。
5. CCC 官方網站，<http://www.copyright.com/>。
6. CISAC 官方網站，<http://www.cisac.org/>。
7. CMMV 官方網站，<http://www.cmmv.de/>。
8. ezPeer+ 官方網站，<http://web.ezpeer.com/>。
9. HFA 官方網站：<http://www.harryfox.com/index.jsp>。
10. IFRRO 官方網站，<http://www.ifrro.org/show.aspx?pageid=home>。
11. ISAN 官方網站，<http://www.isan.org/>。
12. ISTC 官方網站，<http://www.istcinfo.net/index.htm>。
13. ISWC 官方網站，<http://www.iswc.org/>。
14. JASRAC 官方網站，<http://www.jasrac.or.jp/>。
15. SACD 官方網站，<http://www.sacd.fr/>。
16. SACEM 官方網站，<http://www.sacem.fr/>。
17. SDRM 官方網站，<http://www.sdrm.fr/>。
18. SESAC 官方網站，<http://www.sesac.com/>。

19. SGDL 官方網站，<http://www.sgdl.org/>。
20. Gnutella 官方網站：<http://www.gnutella.com/>。
21. KaZaA 官方網站：<http://www.kazaa.com/us/index.htm>。
22. WIPO 官方網站，<http://www.wipo.int/portal/index.html.en>。
23. 中華民國統計資訊網，<http://www.stat.gov.tw/dp.asp>。
24. 台北市音樂著作權代理人協會(MPA)，<http://www.mpa-taipei.org.tw/>。
25. 行政院文化建設委員會文化創意產業發展計畫，<http://web.cca.gov.tw/creative/>。
26. 社團法人中華民國錄音著作權人協會(ARCO)官方網站，<http://www.arco.org.tw/>。
27. 社團法人中華有聲出版錄音著作權管理協會(RPAT)，<http://www.rpat.org.tw/>。
28. 社團法人中華音樂著作權仲介協會(MÜST)官方網站，<http://www.must.org.tw>。
29. 社團法人中華視聽音樂著作仲介協會(AMCO)，<http://www.amco.org.tw/>。
30. 社團法人台灣音樂著作權人聯合總會(MCAT)官方網站，
<http://www.mcat.org.tw/>。
31. 社團法人台灣音樂著作權協會(TMCS)官方網站，<http://www.tmcs.org.tw>。
32. 紅柿子音樂工作室，<http://www.r-p-music.com/modules/news/>。
33. 英國文化媒體體育部(DCMS)官方網站，<http://www.culture.gov.uk/>。
34. 香港 PP(Sea)L 官方網站：<http://www.ppseal.com/en/home.html>。
35. 香港作曲家及作詞家協會(CASH)官方網站，<http://www.cash.org.hk/>。
36. 財團法人國際唱片業交流基金會(IFPI)，<http://www.ifpi.org.tw/>。
37. 馬來西亞唱片業協會(RIM)官方網站：<http://www.rim.org.my/main/index.php>。
38. 馬來西亞唱片播放版權有限公司(PPM)官方網站：<http://www.ppm.org.my/>。
39. 深白色作者版權網站，<http://songwriters.com.tw/>。
40. 聯合國教科文組織文化部，
http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=2309&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html。