

## 第六章 幻想類型與語藝視野的建構

在確認聯合報與自由時報「危機事件中的馬英九」相關新聞的幻想主題後，從中整理出重覆出現的戲劇場景、角色與行動，尋求歸納成幻想類型的可能性，進而重建語藝視野。本章新聞論述建構的幻想類型與語藝視野，在第一節與第二節探討聯合報，第三與第四節則是分析自由時報，兩報所建構的幻想類型與語藝視野則如下表所示。

表六之一、聯合報呈現的幻想類型及語藝視野

語藝視野	幻想類型	場景主題	角色與行動主題
困境中崛起的新領袖馬英九	馬英九與民同在，對抗百年危機	災難現場	親民愛民、有為有守的政壇清流馬英九
			投入救災的全國民眾
			狀況特殊的危機
	馬英九通過重重危機考驗與試煉	藍綠角力	肩負重任、超越政爭的泛藍領袖馬英九
			藉危機事件發動政治鬥爭的泛綠陣營

資料來源：研究者自行整理

表六之二、自由時報呈現的幻想類型及語藝視野

語藝視野	幻想類型	場景主題	角色與行動主題
馬英九美好表象背後的危機	馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起	滿目瘡痍的災難場景	軟弱無能的失職市長馬英九
			效率不彰、砲打中央的市府團隊
			全力協助救災、凝聚全民共識的泛綠陣營
	馬英九、泛藍陣營、媒體、中國都是危機的始作俑者	蔓延各處的災難場景	角色錯亂的媒體偶像馬英九
			只顧黨派利益的泛藍陣營
			違反新聞專業的媒體
			野心併吞台灣的中國

資料來源：研究者自行整理

## 第一節 聯合報呈現的幻想類型

「幻想類型」是由一連串共享的、相關的幻想主題所構成，其中有重複出現的敘事結構，亦即由類似的角色不斷重演著類似的劇情（Bormann, 1983: 110）。而聯合報「危機事件中的馬英九」相關新聞經分析後，可發現其中確實有重複出現且相關的戲劇場景、角色與行動，並可整理出兩大類的幻想類型：一、「馬英九與民同在，對抗百年危機」，二、「馬英九通過重重危機考驗與試煉」。

### 壹、馬英九與民同在對抗百年危機

表七之一、聯合報呈現的幻想類型一--馬英九與民同在對抗百年危機

幻想類型	場景	角色與行動
馬英九與民同在，對抗百年危機	危機現場	親民愛民、有為有守的政壇清流馬英九
		投入救災的全國民眾
		狀況特殊的危機

資料來源：研究者自行整理

此一幻想類型是由下列相關的戲劇場景、角色及行動所構成：一、危機的狀況特殊，恐非普通的辦法可解決；二、馬英九因其親民愛民、有為有守的特質，總能撫慰民心，並且運用獨到的手法，成功地化解危機；三，除此之外，全國民眾響應馬英九的號召投入救災，成為馬英九對抗危機的最佳助力，在萬眾一心齊抗危機的情況下，再罕見的百年危機也能迎刃而解。綜合這幾種幻想主題，便構成了「馬英九與民同在對抗百年危機」的幻想類型。詳細的說明如下。

此幻想類型的戲劇背景是「危機現場」，而且所面臨的危機是狀況特殊的，包括兩百年頻率的洪水、前所未見的 SARS 疫情，以及有相當正當性的總統選後

政治抗議，換句話說，馬英九面臨的危機極為特殊，有再好的防災準備也難以化解危機，或是面對追求真相正義的良民抗議，也難循一般正規行政途徑解決。

不過，馬英九「親民愛民」的角色特質讓他能成功地解決危機事件。在此幻想類型中，可看到重複出現馬英九「親民愛民」的戲劇情節，例如親臨危機現場調度指揮、要求立即解決災民飲食及用水問題、叮囑救災人員要包容受災戶的情緒化反應、挽起袖子親身進行街道清掃、給予災民適時地擁抱安慰等。也就是說，馬英九「親民愛民」的特質，能迅速地解決災民物質所需，也撫慰災民內心的創痛，讓城市的硬體設備與市民信心快速地重建。可從以下幾則新聞可看出馬英九的貼心，讓受危機波及的民眾倍感溫馨：

馬英九前往康寧醫院慰問到成功路五段時…途中馬英九一行同時為成功路上一位市民送了心臟病藥…馬英九至康寧醫院，同時探視在院中療養的作家李敖。(聯合報，90年9月18日)

看到台上的電視牆播放女兒的照片，坐在台下的陳志範，早已老淚縱橫，上台致詞完的馬英九，趕緊坐到他身邊，用手臂挽住他的肩膀，不時地安慰他。(聯合報，92年5月7日)

馬英九不只「親民愛民」，他也同時「有為有守」，例如，當他面對總統選後抗議事件，雖陷入維護城市秩序與追求真相正義的兩難，他能夠以柔軟的身段聽取抗議群眾的訴求，再逐漸地以法、理相勸，成功地化解抗議事件，從下面這則新聞便可看出馬英九處理危機的「有為有守」：

從馬英九的處理步驟，可以看出他先訴諸感情前往勸阻，再依理以影響學童上課為由勸說，最後再以鎮暴警察防護盾強力驅離的依法行政。這種全套的情理法是標準「馬氏兵法」，不一定會叫好叫座，卻希望把各方傷害減到最低。(聯合報，89年3月22日)

馬英九「親民愛民」與「有為有守」的角色特質在此幻想類型中被強調，他創造出獨特的「市長與市民」的關係，他具有大家長般的親和，解決市民所需且與市民甘苦與共，但並未陷入民粹主義的迷思，在重大危機發生時，他就會展現強硬的作風，導引市民走向正確的道路，然其強硬中仍帶有人情，並非毫不留情、吹毛求疵的「酷吏」手段，下面這則新聞可做為見證。

這兩天受隔離者所抱怨的各種事項，例如打地鋪、資源缺乏、好像關在集中營裡種種，的確令人聞之不忍。但在目前這樣一個委實無法面面俱到的緊急情況中，我們只能呼籲大家以容忍和自制的心情彼此支持。在相忍為防疫的大原則下，找出共度難關的途徑。或許就像台北市長馬英九解釋隔離政策時所說的：「很抱歉，但不得不這樣做！」（聯合報，92年4月26日）

當馬英九面對百年難得的 SARS 疫情，不得不採取嚴厲的隔離措施，而對民眾正常生活產生影響時，他誠懇地表示「很抱歉」。由此可見，馬英九具有「親民愛民」且「有為有守」的特質，他體貼人民，也教育人民、領導人民，正因為這般特質，強化了馬英九與人民之間的聯繫，點出此一幻想類型的旨趣：「與民同在」。

本幻想類型所提到的「與民同在」，除了前述馬英九深入災區與災民同甘苦的戲劇情節外，還有一個重要的戲劇角色，也就是投入救災的全國民眾，他們民胞物與的精神與馬英九親民愛民的特質相互呼應，其中有些民眾還是響應馬英九呼籲才投入救災，這是更深層意涵的「與民同在」。此幻想類型中參與救災的「全國民眾」，有的是自願參與和平醫院抗煞的護士、協助風災重建的國軍官兵、來自各縣市的救難人員、背著鋤頭來報答台北協助九二一地震重建之恩的中寮鄉長者，或是來自全國各地捐出物資給和平醫院抗煞的千千萬萬個無名英雄。這些救災的「全國民眾」是無私的，目的在於協助同胞手足對抗危機、重建家園，與馬英九親民愛民的作為極為近似，除此之外，馬英九也會在危機事件中呼籲「全國民眾」投入救災，並獲民眾的認同，再以下面這則新聞來說明。

一位企業家因為台北市立和平醫院十年前曾救妻一命，前天拜會台北市長馬英九，捐出新台幣一億元，指定作為防治SARS之用…這位企業家向馬英九說，他除以行動響應市長「把愛帶進和平，把和平帶給台灣」的呼籲，也是彰顯和平醫院當年的義助，表達對和平醫院的感恩及支持。（聯合報，92年5月3日）

綜言之，馬英九的「與民同在」表現在深入災區時，與災民一同感受痛苦、解決問題；也表現在投入救災時，與全民一起協助同胞對抗危機；更表現在呼籲救災時，獲得全民響應出錢出力。也就是說，「親民愛民」的馬英九總是跟人民站在一起，不論是受苦的災民、還是以及投入救災的全國民眾，另外，他也在危機事件中也會登高一呼，扮演號召全民共抗危機的領袖角色。簡單來講，這場百年危機，把馬英九與人民結合在一起，並讓馬英九扮演「與民同在共抗百年危機」的領袖。

在聯合報所建構的幻想類型中，馬英九因具有「親民愛民」、「有為有守」的特質，面對罕見的百年危機時，他總能成功地化解危機，除此之外，馬英九在危機中關懷的對象從「災民」，延伸到號召「全國民眾」投入救災，而「全國民眾」民胞物與的精神也與馬英九的救災行動相互呼應，塑造出馬英九登高一呼而全民參與的情景，能讓災後受創的人心因此快速地凝聚，團結為家園重整而努力。因此馬英九在危機中獲得全民的肯定與認同，成為凝聚社會共識的推手。綜言之，幻想類型「馬英九與民同在對抗百年危機」，除了再次強化他「親民愛民」的特質外，也同時型塑了他的領袖角色。

## 貳、馬英九穿越重重危機考驗與試煉

表七之二、聯合報呈現的幻想類型二-馬英九面臨重重危機考驗與試煉

幻想類型	場景	角色與行動
馬英九穿越重重 危機考驗與試煉	藍綠角力	肩負重任、超越政爭的泛藍領袖馬英九
		藉危機事件發動政治鬥爭的泛綠

資料來源：研究者自行整理

此一幻想類型是由下列相關的戲劇場景、角色及行動所構成：一、泛綠陣營利用危機事件發動惡毒的口水戰攻勢，或是在行政程序上多所刁難，藉機打壓馬英九；二、正因如此，馬英九不單純是面臨風災、旱災、SARS 疫情和政治抗議等危機，其背後還藏有激烈的藍綠角力場景；三，然而，肩負重任的泛藍領袖馬英九，總能超越政治鬥爭，以優雅寬容的姿態追尋更高遠的目標，而此種風範也讓民眾深為佩服，加深了對馬英九的期許，希望他能通過危機的考驗。綜合這幾種幻想主題，便構成了「馬英九穿越重重危機考驗與試煉」。

此一幻想類型的戲劇情節推演，泛綠陣營扮演最重要的角色，沒有泛綠陣營的藉機打壓，也凸顯不出馬英九的處境艱難，更展顯不出馬英九如何穿越難關。因此，泛綠陣營的角色與行動特質，在此一幻想類型中有深刻的刻畫。例如：

今天民進黨及支持民進黨的學者指責馬英九不對非法集會強制驅離，政治意圖明顯，更讓自己陷入昨是今非的境地，反對黨過去大動作抗爭，遇警方強制驅離時的基本口號是「警察打人」，事後更會大力指責，現在卻在執政前夕，突然要警方遇非法集會就採他們過去反對的作法，不是令人錯愕嗎？（聯合報，89年3月25日）

日昨，行政院大張旗鼓宣布基隆河要採員山子分洪計畫，也獲陳總統同意；其實，這個計畫陳總統再清楚不過了。八十六年基隆河淹水，造成大湖山莊街淹死三名市民，經濟部又提出員山子分洪計畫，但民進黨的地方政府台北縣全力反對；事實上這一計畫已提出快廿年了，瑞芳人士在民進黨人士帶頭下拚死反對，舉國皆知。今天自己執政了，再提過去他們誓死反對的老計畫，難道過去是為反對而反對？（聯合報，89年11月6日）

納莉颱風台北市是重災區，民進黨中常委昨天群起批台北市長馬英九，扁系中常委高志鵬憤怒地說，「不管發生多大的事，馬英九只需要裝出無辜的眼神，一切的批評都成為對馬英九無情的打壓」，他要求馬英九「不要再裝小媳婦嘴臉」（聯合報，90年9月26日）

黨務系統態度則顯得輕鬆，除了要黨員暫停掃街謝票活動外，黨內評估如果國親再這樣下去，勢必造成中間選民反感，今天要上班上學交通受阻的人更會反彈，這樣下去對民進黨年底立委輔選只會有利。還有人開玩笑說，綠營可送一些水和食物等補給品給這些群眾，展現友誼，讓他們繼續抗議下去。（聯合報，93年3月22日）

〈凌晨一時 馬正在洗澡 張四良去電 表示警署可代行驅離  
馬不同意 稱群眾已疏散 99% 中央「代行」有前提 應是北市應作為而不為  
北市官員 疑扁態度轉硬 給了政院壓力 可能才想「割稻仔尾」邀功〉（聯合報，93年3月29日）

由這些新聞可發現，泛綠陣營的打壓無所不在，例如利用行政手段阻擾救災、運用惡毒的口水戰抨擊馬英九、在危害發生時也抱著戲謔的心態袖手旁觀，甚至在危機即將解除之際還要出面邀功，其「壞人」的角色表現地淋漓盡致。深究泛綠陣營在此幻想類型中被設定的角色特質，可發現其動機及思考邏輯立基於「政治利益」、「選舉利益」、「位置決定腦袋」，使用的手段也極為狠毒低下，並且視受苦的災民為無物。面對如此恐怖的對手，馬英九面對的處境又是如何的艱難，以下面這則新聞來做說明：

基隆河氾過河堤的濁水，不會管你基隆、北縣還是北市，也不管是哪一黨在執政；灌滿捷運的泥漿，也不會管這條耗資數千億的工程是在黃大洲時代施工、陳水扁時代剪綵、馬英九時代淹水。…可是，場景一旦搬上了台灣的政壇，另一場中央與地方相互較勁便隱然蠢動，似乎預告另一波朝野藉機對抗的災難。（聯合報，90年9月21日）

由此可見，馬英九身處以藍綠板塊為背景的政治局面，在危機中同時面臨洶湧而來的「中央與地方」、「朝與野」的對抗態勢，可謂危機重重的險境。然而，馬英九獨特的人格特質以及過人的柔軟身段，則讓他將危機巧妙化解，並立下「超越政爭」的典範。下面這幾則新聞可作證明：

前晚群眾集結總統府後，台北市長馬英九悄悄走出連宋競選總部大門。從昨天馬英九的行程，可以略窺他的心境轉折…接著他和幕僚開會討論，如何處理這次自己支持者集結的群眾運動…更在凌晨四時許打電話給行政院長游錫堃，說明市府會處理的態度…馬英九在市警局與新聞處長吳育昇、警察局長王卓鈞會商…馬英九擔心人潮更多，下午前往國民黨中央黨部…馬英九考慮再三，決定九時十五分前往現場…即將十點鐘，馬英九再回到市警局的指揮中心，靜觀現場變化。（聯合報，93年3月22日）

總統陳水扁前晚打電話到部分縣市災害應變中心「查勤」，隔了一天，多數縣市首長仍不以為然，認為總統不該發這頓脾氣，台北市長馬英九則認為總統關心災情是好事。（聯合報，90年9月17日）

台北市議會民進黨團抨擊台北市長馬英九無心市政，聲稱將視他後續處理集會狀況，決定是否發動罷免。馬英九在記者詢問時，只表示「謝謝他們的指教」。（聯合報，93年4月2日）

在「角色衝突」問題被凸顯的政治抗議事件中，馬英九穿梭多方陣營作協調，維護集會抗議的秩序、也適時地表達支持群眾訴求的立場，最後讓抗議和平收場，而其原本會發生衝突的多重角色，反倒成了他化解危機的利器。另外，遭逢對手的無理指責，他也維持一貫的謙恭有禮、虛心受教，讓口水戰化於無形。而在這



般洶湧的政治巨浪中，更加凸顯了馬英九的任重道遠，除了強化他泛藍領袖的角色，他超越政爭的表現，也同時是值得全民激賞的典範。

一場不滿意總統大選結果引發的街頭抗議，讓台北市長馬英九成為三方指責的箭靶子…顯然的，馬英九負有收拾國民黨敗選殘局的責任，不僅只有這場街頭運動，黨的改革、黨員情緒的平復、新舊勢力的整合及中興復「國」的大業等，都是許多人對他的期待。（聯合報，89年3月22日）

身為首都市長，選後總統府前的持續抗爭，成了馬英九從政以來的最大考驗；外界都在看他如何在政治制高點和抗爭折損點間取得平衡，好讓這場抗爭盡其可能的漂亮落幕。（聯合報，93年3月31日）

綜言之，在風災、政治抗議等危機事件背後的政治鬥爭，讓馬英九身陷重重危機，然危機也同時是「考驗」與「試煉」，加深了泛藍群眾對馬英九的殷切盼望，期許其成為泛藍陣營的領袖人物，能夠改革政黨、中興復國。然而，馬英九的勇敢負責與雍容大度，讓他通過重重危機的考驗，解決了危機事件、也超越了政治鬥爭，並鋪陳其從「泛藍領袖」躍升為「全民領袖」的戲劇腳本。

## 第二節 聯合報呈現的語藝視野

「把愛帶進和平，把和平帶給臺灣」。在這場防疫的戰爭裡，不只和平醫院是我們的戰鬥的大本營；每一個診所，每一位醫護人員，每一個居家隔離的市民，就如同和平醫院，都是我們面對SARS的據點。每一個點都不能淪陷，每一個點都必須確保和平，每一個點也都需要我們愛的支持。這樣，我們才能把和平帶給臺灣。這不只是一場抗SARS之戰，更是一場和平保衛之戰<sup>1</sup>。（聯合報，92年5月1日）

上面的這段文字，有著全民領袖的姿態，呼籲社會各界齊力對抗SARS危機，「把愛帶進和平，把和平帶給臺灣」，若未詳查，可能以為是國家元首或最高行政首長的公開呼籲。然而，這段文字事實上是聯合報於SARS危機期刊登的馬英九公開信，本文以此段新聞，來作為聯合報新聞論述所建構之語藝視野的註腳。

語藝視野是由覆頌的幻想主題所建構而成(Bormann, 1972)，或是由幻想主題與幻想類型所組成(Bormann et al., 1994)，構成一種觀看、理解世界的方式，產生一個整體的、可理解的圖像（林靜伶，2000）。分析聯合報報導的「危機事件中的馬英九」相關新聞，可發現幻想類型「馬英九與民同在對抗百年危機」及「馬英九通過重重危機考驗與試煉」，可匯聚成語藝視野：「困境中崛起的新領袖馬英九」。

聯合報的語藝視野是由下列的戲劇幻想所構成所構成：一、馬英九面對罕見的百年危機，而危機背後又有伺機而起的政治鬥爭，可謂面對重重的危機考驗；二、然而，馬英九親民愛民、有為有守、超越政爭的人格特質，讓他成功地化解危機，而他也同時關注到全國人民的利益，時時與人民站在一起，因此全民也響

---

<sup>1</sup> 引自馬英九於抗煞期間的報紙投書。馬英九（2003年5月1日）。馬英九：這場災難，是所有人的事 《聯合報》：A11版。

應馬英九的呼籲，成為與他共抗危機的伙伴；三、進一步來說，「危機」凸顯了馬英九的不凡與價值，讓馬英九贏得人民的認同與支持，馬英九進而成為「困境中崛起的新領袖」。正如上揭新聞，馬英九在 SARS 危機中放眼台灣，將關懷的觸角伸及全國，以領導者的態勢號召全國民眾共抗 SARS 危機。以下，便針對聯合報語藝視野的動機、說服力以及語藝視野的覆頌進行分析。

## 壹、語藝視野的動機評估

本文援引 Burke 的動機理論，目的在於探討聯合報的新聞論述如何建立起閱聽人的認同，並從中發覺新聞論述的語藝策略及說服力。首先，必須辨識其中的「階層」、「代罪羔羊」與「超越」等動機。

在聯合報所建構的「危機事件中的馬英九」語藝視野，可發現其中的戲劇情節時曾出現的二元對立的「階層」。如表八所列。

表八、聯合報語藝視野中二元對立的階層

階層一：正面肯定的階層	階層二：負面否定的階層
.好人（救災的馬英九與全國民眾）	.壞人（發動政治鬥爭的泛綠陣營）
.全民利益（馬英九所追求的）	.政治利益（泛綠陣營所追求的）
.汗/淚水（馬英九與全民協助救災時滴下的汗水與淚水）	.口水（泛綠陣營的鬥爭攻勢）

資料來源：研究者自行整理

根據 Burke 的觀點，階層對立的劃分是一種鑑別人我的過程，由語言文字的負面概念所建構而成，套用在聯合報的語藝視野，「全民利益」、「汗水與淚水」等便是符合社會期待的，而「政治利益」、「口水」等便是負面的概念，從這樣的階層對立，將戲劇角色加以分類，例如「好人」馬英九與全國民眾團結救災、追求全民利益，便是屬於我群，而「壞人」泛綠陣營因政治利益在危機事件中進行「鬥爭」，便是屬於他群。進一步來說，階層劃分的標準來自於「政治道德」與「社會團結」，其一是追求全民利益的「團結、無私」的階層，另一則是追求政治利益的「鬥爭、自私」的階層，兩相比較後高下立判。

承上所述，「泛綠陣營」在語藝視野扮演中被犧牲的「代罪羔羊」。「泛綠陣營」在危機事件中發動口水戰等政治鬥爭，目的在於打擊馬英九以獲取政治利益，無視於在危機中受苦受難的黎民百姓，扮演的角色是罪不可赦的「代罪羔羊」，而聯合報也藉此「代罪羔羊」的設定，指出了社群成員的共同敵人，迴避了馬英九在救災成效上的質疑，而把矛頭全數指向「泛綠陣營」，指責其發動的政治鬥爭以阻擾救災、危機事件外的另一波「災難」。

除此之外，上一章也曾提到「危機」也扮演著重要的角色，不過「危機」並非語藝視野中的「代罪羔羊」。危機事件有兩種：天災與政治抗議，前者是「百年難見」、一般防災措施難以防範的，後者是「情有可原」、具有相當正當性的，換句話說，「危機」本身具有雙面性，它是可怖、未知的，但它同時也是良善、可理解的。進一步來說，危機雖造成重大的生命財產損失，但它也同時映照出泛綠陣營的可憎面目，更凝聚了全民的共識的動力，展現了馬英九獨特的危機處理能力，並且讓馬英九及全國民眾結合在一起，也才建構出聯合報的語藝視野--「困境中崛起的新領袖馬英九」，瞬間，「危機」便成了「轉機」。

最後的「超越」形式，則是探討指主體如何達到所欲追求的階層的方式。分析聯合報的語藝視野，可發現其欲到達的階層是全民利益優先、全民團結一心並且沒有政治紛擾的境地。因此，聯合報語藝視野的「超越」形式包含馬英九的「超越政爭」，以及全國民眾響應馬英九號召對抗危機，並寄予馬英九更深遠的期許，這些都是針對泛綠發動政治鬥爭、不顧百姓疾苦所作出的超越，也就是說，新聞中重複出現馬英九著眼全民利益、號召全國民眾投入的救災，而全民也賦予馬英九重責大任的情節，表達了欲回歸社會和諧團結、全民利益與共、追尋新領袖的階層，進而建構了「困境中崛起的的新領袖馬英九」語藝視野的超越形式。

分析聯合報報導的「危機事件中的馬英九」相關新聞，重建其語藝視野為「危機中崛起的新領袖馬英九」。可發現聯合報的語藝視野中具有二元對立的階層，並以「泛綠陣營」作為「代罪羔羊」，以強化馬英九與全民為一體的我群認同，回溯當時的政治社會脈絡，可發現其具有相當的說服力。

2000年後泛綠執政，泛綠陣營原先標舉的「年輕政府，活力政府」與「掃除黑金，清廉執政」等口號，在發生核四停建、八掌溪事件及天災、政爭頻仍的情況下，面臨嚴重的挑戰，民眾所處的情境是經濟衰退、弊案頻傳、政治鬥爭不息與災禍不斷的慌亂心境，因此，民眾所仰望的是的理性辯論、有效提升生活水準的政策，而非口水橫飛的政治鬥爭，民眾企盼的是社會和諧團結，而非泛綠陣營因黨派利益撻伐非我族類。因此，馬英九在天災與泛綠政治打壓的危機險境中，所展現的雍容大度，讓民眾耳目一新，對照泛綠陣營在危機事件中多所刁難抨擊，更顯得馬英九處境艱難，以及泛綠陣營與人民漸行漸遠，馬英九也容易獲得民眾基於「同情弱者」的支持，除外，馬英九在危機事件中的親民愛民的溫情攻勢，也更能贏得民心，當他登高一呼呼籲救災的時候，全國民眾也以行動表示響應，進而塑造馬英九全民領袖的特質。

檢視聯合報的政治立場，其與泛藍陣營長期以來的親密關係，致使其新聞論述與泛藍訴求相互呼應，並對國民黨內深處最高政治職位的民選首長馬英九抱有期待，例如在 2000 年總統選後發生的政治抗議時，便開始塑造馬英九承擔政治重任的泛藍領袖角色，再加上多次危機事件中，重複舉出泛綠陣營藉機打壓的壞人行徑，凸顯馬英九穿越重重危機的過人特質，無形中將「泛藍領袖」馬英九轉化為「全民領袖」。

## 貳、語藝視野的共享評估

共享意識指的是符號的輻合產生及語藝視野的共享，關注的焦點在於語藝視野是否能吸引更多人人加入共享，本文透過「覆頌」的確認來檢驗語藝視野是否共享。

覆頌可區分為兩個主要的面向：一，覆頌代表的是重複出現的戲劇情節歸納成幻想主題的過程，重複出現的幻想主題進而整合成幻想類型或語藝視野。這個部分在前面的分析中已獲得證實；二，覆頌也意味著有更多的人加入某一語藝視野，也就是說語藝社群擴大了，檢驗方式係將其他團體的溝通信息進行分析，以對照原團體的幻想主題。而以下便是分析聯合報讀者投書是否重複出現與新聞論述相近的戲劇情節，以確認聯合報的新聞論述是否受到讀者的覆頌，並創造出共享的語藝視野，構成語藝社群。

檢視聯合報的讀者投書，可發現讀者對於新聞論述的幻想主題及語藝視野有所覆頌。以數量來說，全部的投書則數總共有 50 則，其中覆頌「狀況特殊的危機」的投書有 10 則、覆頌「藉危機事件發動政治鬥爭的泛綠陣營」的投書有 9 則、覆

頌「投入救災的全國民眾」的投書有 10 則、覆頌「政壇清流、泛藍領袖馬英九」的投書有 5 則（詳見文末附錄，第 177 頁）。詳細的討論如下。

首先，新聞論述所設定的「狀況特殊的危機」，經分析後可發現獲得讀者投書的覆頌，如象神與納莉風災係出自於「溫室效應」，且原先的「百年洪水」的頻率也不敷使用，因此在危機處理上有所缺失也是在所難免。而兩次的總統選後抗議，則是因為黨務改革及國家統治威信受質疑的緣故，整社會呈現「強者不公、民眾不安」的局面，導致「良民」上街頭「抗暴」，故具有相當的「正當性」，而「泛藍領袖」應挺身而出、市民也應體諒集會抗議對「交通」造成的不便。讀者更將抗議比做台灣民主發展史上極為關鍵的「美麗島事件」，認為群眾抗爭是「正義之訴」，並賦予其「公民社會的反撲」、「公平、清廉、效率，新政治意識覺醒了」的價值。據此，馬英九面臨的各種危機事件可謂「狀況特殊」，因此對馬英九不能有太多苛責，除外，危機更是轉機，它能凝聚社會共識、導引政治改革，民眾真正的敵人不是危機，而是危機事件背發動政治鬥爭、無視百姓疾苦的泛綠陣營。

泛綠陣營也是聯合報讀者投書大加撻伐的對象，與新聞論述有高度的覆頌。泛綠陣營的角色是「壞人」，打著冠冕堂皇的名號（如「防疫」或要求地方首長「坐鎮救災指揮中心」），如「糾察隊」般指責別人，實則欲「掩飾其無力治國的窘態」，並打擊馬英九與市府團隊，因此這種行為只能說是「口水戰」、「政治鬥爭」，眼裡只有政治利益，完全無助於救災，置百姓的痛苦於不顧。因此，泛綠陣營的角色同時鋪陳出危機背後「藍綠」角力的場景，並醞釀出馬英九受打壓的形象。

其次，「全國民眾」在聯合報讀者投書中也同樣有著人溺己溺的精神，全力投入救災工作，投書中形容這是真正的「台灣精神」。他們有消防隊、軍人、醫護人員、宗教團體或是一般民眾，大家同心協力重建家園，並且在危機事件中體現到「大我責任」、「奉獻精神」，這些危機，讓全民真正地結合成「生命共同

體」。不分彼此投入救災的全民，對照泛綠陣營黨同伐異，更顯得難能可貴，而後者的作為也讓人感到失望，此時「親民愛民」的馬英九也同樣地忙於救災，與全國民眾的義行相互呼應。在讀者投書中，馬英九面對危機時時常深入災區、身先士卒，他也勇敢地投入具有爭議的政治抗議危機，展現承接黨國重任的擔當，除此之外，馬英九也「把 SARS 恐慌當作自己的職責」，超越一般地方首長應負的責任，將視野放眼台灣，堪稱「值得台海兩案三地領導人學習」，展現出全民領袖的架勢。

綜言之，聯合報的讀者投書，與其新聞論述所建構的語藝視野、幻想類型與幻想主題有高度的覆頌，代表讀者對聯合報有所回應，而不只是聯合報對讀者的單向傳播，因此可確認聯合報所建構的「困境中崛起的領袖馬英九」語藝視野，也同時在其讀者群中共享，換句話說，聯合報與讀者構成了一個共享幻想的語藝社群。



### 第三節 自由時報呈現的幻想類型

分析自由時報「危機事件中的馬英九」相關新聞，可發現其中有重複出現且相關的戲劇場景、角色與行動，並可整理出兩大類的幻想類型：一、「馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起」，二、「馬英九通過重重危機考驗與試煉」。

#### 壹、馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起

表九之一、自由時報呈現的幻想類型一-馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起

幻想類型	場景	角色與行動
馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起	滿目瘡痍的災變場景	軟弱無能的失職市長馬英九
		效率不彰、砲打中央的市府團隊
		全力協助救災、凝聚全民共識的泛綠陣營

資料來源：研究者自行整理

此幻想類型是由下列相關的戲劇場景、角色及行動所構成：一、軟弱無能的失職市長，再加上效率不彰的市府團隊，造成滿目瘡痍的災變場景；二、泛綠陣營無黨派之私，全力協助北市救災，並凝聚社會共識以對抗危機，一肩扛起所有的責任。綜合這幾種幻想主題，便構成了「馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起」的幻想類型。詳細的說明如下。

「場景」是戲劇角色扮演或行動發生的場地(Shields, 1981)，因此也能夠映襯出戲劇角色的特質。而此幻想類型則是由滿目瘡痍的災變現場，帶出馬英九危機處理時的軟弱無能，例如馬英九面對危機束手無策，因此只能道歉連連、挨罵不斷，甚至還受到檢調單位及監察系統的調查究責。其中「滿目瘡痍的災變現場」的場景，則以下面這幾則新聞可作為代表：

〈黃流淹沒汐止 水漫北市三區〉  
(自由時報, 89年11月2日)

〈垃圾城惡夢又現 清潔隊清到手軟〉  
(自由時報, 90年9月20日)

民眾開始在景福樓旁施放煙火，景福樓圓環則被轎車包圍成「賽車道」，數量進口房車插著連宋的旗幟在圓環競飆速度，圍觀民眾在旁不斷大鳴氣笛，飆車駕駛則呼嘯而過，地面夾雜著啤酒與煙蒂、垃圾，時空似乎有些錯置，讓人誤以為置身省道飆車場地。(自由時報, 93年3月24日)

〈隧道變河道 捷運第一次全線停擺〉  
(自由時報, 90年9月18日)

〈納莉雖以遠颯 災民怨言未減  
內湖 垃圾車開不進巷子 南港 還有一堆垃圾沒清  
松山 要抽水機市府黃牛 信義 機具不足救災中斷  
中山 部分住戶供電不穩〉  
(自由時報, 90年9月25日)

由這些新聞可發現，台北市在危機重創後，變成了「水世界」、「垃圾城」或是啤酒、煙蒂、垃圾滿地的「省道飆車場地」，而整潔、準點的大眾捷運，也在風災後淪陷，且台北市各行政區都尚未回復原狀，連民生基本的問題都未解決。此一幻想類型所打造的場景，與首善之都台北原本的先進、文明、繁榮的面貌相去甚遠，藉此顯現出馬英九在危機中的束手無策，才造成台北「滿目瘡痍」。然而，馬英九的束手無策，則讓他身限民眾指責的窘境中，以下面這幾則新聞來說明：

馬英九慰問在門口清理家園的民眾，一位歐巴桑突然大喊：「你們都不進來家裡看怎麼知道淹水有多嚴重！」場面相當尷尬。(自由時報, 89年11月4日)

不過當馬英九祝商家「大發財」時，還是有攤商當面向馬英九抱怨沒有生意上門，場面一度相當尷尬。(自由時報，92年5月1日)

從上面這幾則新聞可看出，馬英九雖然到災區視察、鼓舞民心，但民眾的反應的卻十分不屑，讓馬英九陷入尷尬的窘境。從語藝策略的角度來看，自由時報的幻想類型一在馬英九的溫斯文、親民愛民的形象上作扭轉，也就是說馬英九給一般社會大眾的印象是清新的，而自由時報藉著滿目瘡痍的災後現場，來說明馬英九溫和但軟弱無能的性格，對市政有害無益，而危機事件沒有處理得當、救災行動不力的話，就算要馬英九透過媒體要表現「親民愛民」，實際上還是會受到民眾的厭惡與拒絕。

除此之外，馬英九所領導的市府團隊在自由時報的新聞論述中，也同樣地顛預無能，重複出現的戲劇情節例如延遲發佈停止上班上課通知、風雨來時也未加防範抽水站與捷運軌道 災後垃圾清運與供水速度緩慢 限水措施朝令夕改 SARS 時市府各局處缺乏聯繫等「效率不彰」的特質。然而，當市府「效率不彰」的作為發揮到「極致」之時，便暴露市府團隊的「官僚習氣」及「無所用心」。以下面這幾則新聞作說明：

〈搶沙大作戰 學校自製沙包  
到區公所領不到沙 拿跳遠沙坑的沙子自己作〉  
(自由時報，90年9月23日)

所以大湖里長從那年開始…他就自行去開水閘門放水，因為他說，等養工處人員從遙遠的中山抽水站趕來，湖水都淹上岸了，所以這回納莉侵台前，也是里長自己開的水閘門。(自由時報，90年9月23日)

台北市衛生局長邱淑媿昨日前往基隆路一段興雅里教民眾如何以漂白水進行消毒，但在堆滿垃圾的巷子裡，民眾表示：「就算向里辦公室領了漂白水，但沒水沒電，如何清洗消毒家園？」（自由時報，90年9月20日）

從交通政策到環保政策，朝令夕改，當救災電話擠爆時，沒有在第一時間統一不公包括自來水公司、環保局、建設局、工務局等專線電話，防災應變中心的「接線生」，只會說你自己再打看看，沒人可以給予統一窗口的轉接或轉達。（自由時報，90年9月25日）

由這些新聞可以看到市府團隊的漫不經心，而這樣的形象也同時凸顯馬英九的軟弱無力，也就是說馬英九面對危機束手無策，面對散漫的屬下也一樣領導無方。然而，散漫的市府團隊對泛綠執政的中央政府則顯得十分清醒，反擊的手段十分凌厲：

台北市政府發言人吳育昇前日辯稱「沒有法令或行政程序規定抽水站停擺要向中央報告」，凸顯台北市政府官員完全不瞭解「災害防治法」到底賦予各級政府何等義務和權利，也就不難理解，為何身負行政指揮重責的台北市政府，竟然會在豪雨來臨前，「完全忽略」要前往市府大樓做堆沙包等盡人事的防堵措施，才會淪為淹水慘重的受災機關。（自由時報，90年9月21日）

當台北市衛生局邱淑媿高分貝指責中央防疫慢半拍，呼籲防疫只能超過，而不能不及，但現在的台北市政府呈現的卻是何等的失序狀態。（自由時報，92年5月14日）

由此可見，馬英九及其領導的團隊問題重重，這也造成市政弊病百出、危機一觸即發，在這樣的角色及情節的鋪排下，此幻想類型也使用檢調及監察的調查動作，帶出馬英九「失職」的事實：

〈市府處置群眾抗爭失當？監院調查  
針對群眾聚集國民黨中央黨部事件  
民進黨議員向監委提彈劾馬英九陳訴書 指市府縱容非法集會、怠忽失職〉  
（自由時報，89年3月29日）

〈防災中心：抽水站掛了 北市延誤通報  
為何失靈？ 馬英九指冷卻系統進水故障  
設計不當？ 監委專案調查 追究有無人為疏失〉  
(自由時報，90年9月20日)

軟弱無能的失職市長，造成檢調、監察系統的力量介入危機事件，為市民主持公道，而中央執政的泛綠政府也在這個時候扮演救星的角色，全力地協助北市救災，一肩扛起無能市府所留下的殘破局面。

中央災害應變中心為台北市做了什麼？…中央災害應變中心主動調派高雄市消防局、工務局工程師北上救援，另抽調營建署重機械工程隊、經濟部水利處抽水機支援台北市；事後責指派國軍、警察、各縣市消防局，派出人力、機具協助台北市救災善後。(自由時報，90年9月22日)

行政院發言人林佳龍轉述游揆談話表示，地方有疫情就是中央有疫情，地方有漏洞就是全國有漏洞，因此防疫工作不分中央、地方，不能出現絲毫漏洞。  
(自由時報，90年9月24日)

〈行政院 願配合北市府解決抗爭  
重申柔性處理原則 體會馬英九為難之處  
盼外界多體諒給予更大處理空間〉  
(自由時報，93年3月23日)

在三二〇國親指控「不公平的選舉」，決定提起當選無效之訴、選舉無效之訴時，民進黨便以黨紀嚴格要求，全力安撫支持者情緒，禁止刺激泛藍陣營…一星期來，政府對國親抗爭一直採取柔性勸導的立場，也給予台北市長馬英九較大的處理空間。國親在總統府前的集會，台北市政府特准「就地合法」，就是著例。(自由時報，89年3月27日)

由上面幾則新聞可看出，泛綠陣營的角色特質是理性、包容與無私的，為解決危機事件，調派人力物力協助救災，也因應政治抗議危機的特殊狀況，尊重泛藍陣營的集會訴求，給予市長馬英九彈性的處理空間，並未作中央與地方之分別，在泛綠陣營的心中，追求的就是市民的利益，在災後未加原重建而努力。而泛綠陣營的最高領袖陳水扁總統，則標舉了最高的典範，在危機事件中凝聚社會共識，呼籲全民共同對抗危機事件：

〈總統：全民加油 戰勝 SARS  
與朝野領袖舉行防制會議獲八結論  
為確定是否發布緊急命令  
總統強調人性定可超越政治籲朝野、全民合作〉  
(自由時報，92年5月2日)

陳總統呼籲全體國人，把SARS防疫工作視為作戰來看待，一定要做到滴水不漏的境界，絕對不能夠有任何大意或心存僥倖，此言不啻提醒二千三百萬人要有命運共同體的體認。(自由時報，92年4月25日)

由此可見，泛綠陣營在此壞想類型中扮演救星的角色，滿目瘡痍的災後景象，是軟弱顛頂的市長與市府團隊所無力解決的，這時候泛綠陣營便挺身而出，號召各界的力量投入救災，並向全民信心喊話以穩定社稷。綜言之，這些重複出現且相關的戲劇場景、角色與行動，換可歸納成幻想類型：「馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起」。

## 貳、馬英九、泛藍陣營、媒體與中國都是危機的始作俑者

表九之二、自由時報呈現的幻想類型二—馬英九、泛藍陣營、媒體與中國都是危機的始作俑者

幻想類型	場景	角色與行動
馬英九、泛藍陣營、媒體、中國都是危機的始作俑者	蔓延各處的災變場景	角色錯亂的媒體偶像馬英九
		製造危機、煽風點火的泛藍陣營、媒體與中國

資料來源：研究者自行整理

此一幻想類型是由下列相關的戲劇場景、角色及行動所構成：一、馬英九黨政、市政不分，並且偏好媒體宣傳而荒廢市政管理，可謂角色錯亂的媒體偶像；二、造成台北市市政弊病百出、危機四伏的原因，除了與荒廢市政的馬英九有關，也要怪媒體違反新聞倫理，對馬英九過於厚愛，將他塑造成「偶像」，而忽略了市政的監督；三，除此之外，泛藍陣營發動政治抗爭、拒絕協助 SARS 病患救治等作為，也造成危機蔓延，而中國則是對台灣虎視眈眈，利用危機事件以干涉台灣內政、意圖侵略；四，綜言之，馬英九、泛藍陣營、媒體與中國，都是危機的始作俑者，並且讓危機不斷坐大，蔓延各處。綜合這幾種幻想主題，便構成了「馬英九、泛藍陣營、媒體、中國都是危機的始作俑者」的幻想類型。詳細的說明如下。

在這個幻想類型當中，所有的戲劇情節都環繞著「危機」，包括危機的成因、危機如何擴散以及危機所造成的破壞，而場景主題也是「蔓延各處的危機現場」。首先，本幻想主題以馬英九的「角色錯亂」，帶出與危機的成因及危機蔓延的一連串連鎖效應。

馬英九上任以來不是一再強調「依法行政」嗎？怎麼會不但未加處置反而與非法集會的群眾一起唱歌？是中常委、或是市長、還是候選人？角色混淆，立場十分可議。（自由時報，89年3月22日）

但泛藍群眾仍是馬英九放不下的支柱，在破例臨時核准二十一日集會後，馬英九於法定時間結束前站上宣傳車首度向民眾喊話，原本想勸離民眾回家的馬英九，眼見群眾的熱情，卻怎麼也說不出口，話鋒甚至迂迴幾次仍只敢請群眾保重身體，最後甚至脫口說出「堅持到底」的字句。(自由時報，93年3月30日)

經過納莉颱風的考驗，大家不難發現，馬市長與許多政治人物一樣偏好媒體宣傳，而疏於加強分內的行政管理，對廣大市民來說不但無益甚且有害。(自由時報，90年9月20日)

這位媒體寵兒無論施政有何不當，讓全市都泡在水裡，這些媒體還是罵不出口，所以千錯萬錯，都是中央政府偏心的錯，都是陳水扁名字不祥的錯，都是民進黨刻意算選舉老賬的錯，絕不會是偶像市長的錯。(自由時報，90年9月24日)

當然，現在中央與台北市分屬不同黨派執政，各種政治動作的拿捏都必須十分謹慎，否則就會被另一方面拿來當作裝無辜，推卸是政治打壓的口實。尤其，現在台北媒體一面倒的情況相當嚴重，當他們心目中的偶像犯錯時，這些信徒們再怎樣也罵不下去。(自由時報，90年9月25日)

從上面這幾則新聞可看到，馬英九面對危機時，只想到自己是政黨的領袖而拋下了市長的身份，或是著眼於媒體的宣傳而忽略的市政的管理，種種角色錯亂的表現致使危機不但無法解決，還四處蔓延，造成非法集會持續不散、水患蔓延全市等狀況。在這些新聞裡面，也看到新聞媒體的也上場扮演「姑息養奸」角色，將馬英九捧為偶像而忽略了市政的監督，才造成市政漏洞百出，危機事件頻傳的狀況。除此之外，媒體在危機中還有什麼作為呢？以下面的幾則新聞作說明。



台灣媒體太過自由了，此刻應該多思考自身的社會責任，看看能為社會、民眾做些什麼事，報導上應該秉持專業原則，求證完整，不要人云亦云，有聞必報，反而成為謠言的傳播站，破壞社會的穩定。（自由時報，92年4月28日）。

以開票當晚而言，電子媒體在報導開票過程的灌票，出口民調的不知節制，新聞跑馬燈的濫用，事前儘管有閱聽人監督媒體聯盟呼籲電視台自律，以免影響社會情緒或干擾開票結果，事實上卻如緣木求魚。整體而言，新聞界在這次激烈的選戰中表現諸多荒腔走板，公信力進一步下降，從而，媒體改革應列為台灣社會改革的重要工作。（自由時報，89年3月22日）

由上面這幾則新聞可看到，媒體濫用「出口民調」、「新聞跑馬燈」及「SNG連線」等技術，透過電視頻道的播放不斷鼓動抗議人潮，而SARS危機發生時也不斷「渲染疫情」、刻意凸顯抗爭行動，造成「人心惶惶」，讓危機雪上加霜。綜言之，未遵守新聞倫理的媒體，讓失職市長高枕無憂、讓暴亂一觸即發，也致使危機一再蔓延，它扮演的角色是危機的「幫兇」。

除此之外，「泛藍陣營」與「中國」也扮演與媒體相似的角色，一樣都是危機蔓延各處的始作俑者。以下面的新聞做例子，一併做討論：

從三二〇總統大選開票當晚至今，國內陷於政局動盪已經一個禮拜。這個禮拜以來，由泛藍號召主導的總統府前抗爭行動持續進行，周邊交通、生活秩序、安寧都受到影響；股匯市下跌，影響正在復甦的經濟景氣和外商投資意願。（自由時報，93年3月28日）

行政院衛生署將和平醫院疑似感染SARS的三名病患送到署立新竹醫院，昨天下午四點送抵時，新竹市長林政則率眾以車輛阻擋在急診室外的通道上，要求原車送返。內政部長余政憲以電話商請林政則以大局為重，但林政則斷然拒絕。（自由時報，92年4月29日）

向來鼓吹錢進中國的國民黨，在 S A R S 侵襲之下，呼籲政府改善投資環境，鼓勵台商回流投資，政府反而拋出「兩岸貨運便捷」，實在令人不解。姑且不論「兩岸貨運便捷」可能製造防疫漏洞，現在政府逆勢操作，協助台商繼續在中國冒險，豈能謂之明智？（自由時報，92 年 5 月 3 日）

對台灣充滿敵意，企圖用和戰兩手策略併吞台灣的中國，看到台灣內部紛擾不安，隨時都在尋找介入的機會。上週五，泛藍部分立委率眾衝進中選會滋事，中國眼見機會到了，立即發表強烈聲明說：如果台灣局勢失控，造成社會動盪，我們將不會坐視不管。（自由時報，93 年 3 月 29 日）

九二一時，國際捐款必須先經過中國，才能轉到台灣，而國際救難隊沒有中國同意，也不敢到台灣來救人。現在，連中國自己放毒造成台灣人民的巨大苦難，它不僅沒有表達一絲道歉，還好意思強調世衛組織派員來台是它同意的。而這也已經是 S A R S 蔓延兩個多月了。「偉大的祖國」就是這副德性嗎？（自由時報，92 年 5 月 5 日）

從這些新聞可看出，此幻想類型中泛藍陣營出現的行動有：發動政治抗議造成造成社會安定、經濟發展及國家安全受威脅、阻擾 SARS 危機處理、在 SARS 危機發生時還大談兩岸交流，而中國則是藉機各種危機干涉內政、散播 SARS 危害台灣等。

綜言之，在這個幻想類型中，角色錯亂的馬英九、違反新聞倫理的新聞媒體、只顧政治利益的泛藍陣營、意圖侵略台灣的中國，都是危機事件的幫兇，造成危機發生且不斷擴大，換來的是四處擴散危機場景，而這些戲劇場景與角色、行動便可歸納為「馬英九、媒體、泛藍陣營與中國是危機的始作俑者」這個幻想類型。

## 第四節 自由時報呈現的語藝視野

遭逢災變時，人心最為脆弱，所以怪力亂神、淫詞邪說橫行，是非不明，黑白不分，乃是梟雄應劫而生的大好機會。這個時候，默默苦幹的人，往往會被遺忘，而口水多過洪水的陰謀家，卻搶盡一切的光彩。納莉颱風之所以會造成如此可怕的災害，乃是地方政府防颱意識不夠，怠忽職責所致。既是如此，為何特定媒體要強力批判中央政府，並且在地方政府中刻意區分台北市接受的援助最少。如此的挑撥，居心何在？答案很簡單，就是台北市是這些特定媒體心目中的偶像在執政<sup>2</sup>。（自由時報，90年9月24日）

分析自由時報報導的「危機事件中的馬英九」相關新聞，可發現幻想類型「馬英九無力處理危機，泛綠陣營一肩扛起」及「馬英九、媒體、泛藍陣營與中國都是危機的始作俑者」，可匯聚成自由時報新聞論述觀看、理解世界的方式：「馬英九美好表象背後的危機」。

上面這段以「畸形城市」為標題的新聞，點出了自由時報「危機事件中的馬英九」新聞論述所建構的語藝視野。自由時報的新聞論述所型塑的台北市，是個「媒體宣傳」重於「市政管理」、「政治利益」高過「全民利益」、「默默苦幹」的人輸給「陰謀家」的「畸形城市」。在這個「畸形城市」中，軟弱無能的失職市長與效率不彰的市府團隊，都在媒體的羽翼保護下安然無事，反倒是領導全民救災的中央政府，成了媒體指責的對象；而泛藍陣營所標舉「真相正義」的政治抗爭及中國所鼓吹的經濟投資，都是裹著甜美糖衣的毒藥，其與馬英九及市府團隊在危機事件中相互唱和，有著居心叵測的企圖。「畸形城市」表面上呈現一片平和、繁榮的景象，號稱「首善之都」，然而，真實的景象是則滿目瘡痍、蔓延四處的危機場景，而災民也有著滿腹的怨氣與怒氣，兩種極大反差的場景，另外，媒體包裝馬英九的清新形象，事實上則是軟弱無能、角色錯亂，彼此間有著嚴重的斷裂，這

<sup>2</sup>引自【自由談】（2001年9月24日）「畸形城市」，《自由時報》：第2版。

一幕幕在「畸形城市」上演的情節，正可以說明美好的「表象」背後的危機。

進一步來說，自由時報新聞論述所建構的馬英九語藝視野，建立在「表象」與「真實」的拆解之上，指稱馬英九一千人等所塑造的表象是美好的，然而表象底下的真實則是重重的危機，並認為只有自由時報能夠戳破表象、發覺真實。以下，便針對自由時報語藝視野的動機、說服力以及語藝視野的覆頌進行分析。

## 壹、語藝視野的動機評估

本文援引 Burke 的動機理論，目的在於探討自由時報的新聞論述如何建立起閱聽人的認同，並從中發覺新聞論述的語藝策略及說服力。首先，必須辨識其中的「階層」、「代罪羔羊」與「超越」等動機。

在自由時報所建構的「危機事件中的馬英九」語藝視野，可發現其中的戲劇情節時常出現二元對立的「階層」，詳見表十。

表十、自由時報語藝視野中二元對立的階層

階層一：正面肯定的階層	階層二：負面否定的階層
. 危機拯救者（泛綠陣營）	. 危機始作俑者（馬英九、市府團隊、媒體、泛藍陣營與中國）
. 首善之都（繁榮、進步的台北市）	. 災難場景（滿目瘡痍且蔓延各處的慘狀）
. 真實世界中的市長馬英九	. 媒體塑造的偶像馬英九

資料來源：研究者自行整理

由此可發現，「危機始作俑者」、「滿目瘡痍的災難現場」、「偶像崇拜」等便是負面的概念，而民眾期待的是危機事件能獲得解決，回歸台北市繁榮進步的原貌，並且還原台北市長馬英九的真實面目。從這樣的階層對立，將戲劇角色加以分類，例如「壞人」馬英九、市府團隊、媒體、泛藍陣營及中國等居心叵測，在危機事件中各有所圖，便是屬於他群，而「好人」泛綠陣營團結全民救災、導正社會視聽，便是屬於我群。進一步來說，階層的劃分立基於「真實」與「利益」，負面階層是表象美好、實則危機重重的，例如媒體所塑造的偶像馬英九及刻意掩飾的破敗災區，將讓危機不斷蔓延擴散，民眾若執迷不誤則終將受害，另一階層則是拆解表象的真實世界，所有美好的包裝不復存在，取而代之的是有能力解決危機的泛綠陣營，以還原台北市首善之都的面貌，帶給人們真正的利益。

承上所述，馬英九、市府團隊、媒體、泛藍陣營在語藝視野扮演中被犧牲的「代罪羔羊」。例如馬英九面對危機時軟弱無能、角色錯亂，而市府團隊也同樣地效率不彰，造成危機無法收拾，而媒體則違反新聞倫理，反而崇拜偶像、掩飾市政弊病，再加上泛藍陣營發動危機事件、阻擾危機的處理，以及中國散播 SARS 危機，並在政治抗議及 SARS 疫情蔓延時藉機干預台灣內政，這些「代罪羔羊」都是危機的始作俑者。

最後的「超越」形式，則是探討指主體如何達到所欲追求的階層的方式。分析自由時報的語藝視野，可發現其欲到達的階層是台北市恢復首善之都的原貌，回歸就事論事、不靠媒體粉飾太平的真實世界，並且阻絕馬英九及市府團隊、泛藍陣營、中國之輩醞釀危機，達到社會安定、經濟繁榮與國家進步的境界，為人民帶來的實質利益。因此，自由報語藝視野的「超越」形式包含泛綠陣營的結合社會各界力量投入救災，以及透過專業的媒體報導與監督，揭露滿目瘡痍、四處蔓延的災變現場，點出美好表象背後的危機重重。其中較值得討論的地方是「自

由時報」本身扮演的角色，雖然在新聞論述中並未實際地登上戲劇舞台，不過自由時報批判媒體違反新聞倫理、塑造媒體偶像的同時，隱藏著「自由時報才是公正媒體」的意涵，而藉由公正媒體自由時報的報導，才能還原整個危機事件的真實狀況，就整個戲劇情節來看，自由時報雖隱身、但卻有高度的涉入。

分析自由時報報導的「危機事件中的馬英九」相關新聞，重建其語藝視野為「馬英九美好表象背後的危機」。可發現自由報的語藝視野中具有二元對立的階層，並以馬英九、市府團隊、媒體、泛藍陣營及中國作為「代罪羔羊」，以強化泛綠陣營與全民結合的我群認同。回溯當時的社會脈絡，可發現自由時報的語藝視野係與當下的政治環境相互對話。2000年後泛綠執政，馬英九成為泛藍陣營中政治職位最高的地方首長，而泛綠執政當局與馬英九執政的台北市時有齟齬，民眾普遍能感受到中央與地方因政治立場的迥異所產生的對立，並有可能同情身處相對弱勢的馬英九。因此，自由時報藉由「媒體偶像」、「失職市長」、「效率不彰的市府團隊」等戲劇幻想，以及中央政府全力救災的情節，以破解馬英九備受打壓的普遍觀感，並說明社會對馬英九的同情係出自於媒體的厚愛，這時候，戲劇舞台上也出現發動政治抗爭的現泛藍陣營以及干涉台灣內政的中國，藉著危機事件將馬英九、市府團隊的形象與其相連結，將它們都設定為「危機的始作俑者」，再以滿目瘡痍、蔓延各處的災後場景來強化這群人的罄竹難書，進而建構「馬英九美好表象背後的危機」語藝視野。

檢視自由時報的政治立場，其與泛綠陣營擁有高度的默契，致使其新聞論述對馬英九不假辭色，並且同時批判與其政治理念迥異的部分媒體、泛藍陣營及中國，並與透過滿目瘡痍、蔓延各處災後場景，將馬英九與、媒體、泛藍陣營、中國做連結，塑造它們成為造成危機的全民公敵，以揭露「美好表象背後的危機」。

## 貳、語藝視野的共享評估

檢視自由時報的讀者投書，可發現讀者對於新聞論述的幻想主題及語藝視野有所覆頌。以數量來說，全部的投書則數總共有 58 則，其中覆頌「滿目瘡痍、蔓延各處的災難場景」的投書有 6 則、覆頌「軟弱無能的失職市長、角色錯亂的媒體偶像--馬英九」的投書有 12 則、覆頌「效率不彰、砲打中央的市府團隊」的投書有 8 則、覆頌「違反新聞專業的媒體」的投書有 8 則、覆頌「只顧黨派利益的泛藍陣營」的投書有 5 則、覆頌「野心併吞台灣的中國」的投書有 5 則（詳見文末附錄，第 180 頁）。詳細的討論如下。

自由時報新聞論述所設定的「滿目瘡痍、四處蔓延的災變場景」，讀者投書也有相同的呼應。投書中提到災變過後「到處一團糟」，猶如「無政府狀態」，甚至提到了洪水漫溢的情境宛如「諾亞方舟」、「鯨的時代」，除此之外，政治抗議危機所產生的影響也波及股市、交通、社會安寧、族群和諧、學子受教權以及病患的安寧，危機場景四處蔓延，令人不忍卒睹。

其次，馬英九在自由時報讀者投書中又是呈現什麼樣的形象，由投書可看到，馬英九被形容作「花蝴蝶」、「媒體寵兒」，在災變發生時四處巡視「作秀」、「在娛樂舞台上裝扮演出」，但卻對危機處理束手無策，全都推給「天災」，而馬英九所掛心的除了「電視攝影機」，還有泛藍的群眾，例如他在颱風來臨之際到屏東為國民黨候選人「王進士」站台助選，而在政治抗議事件發生時也核准了非法集會，甚至與非法集會的群眾相互唱和，因此馬英九在自由時報讀者眼中，與新聞論述所形容的一樣是軟弱無能、違法失職且喜歡作秀，置災民生死於不顧。

自由時報讀者投書中的「市府團隊」，也與新聞論述所形容的「效率不彰、砲打中央」高度覆頌，例如，讀者投書中提到，市府團隊的行政管理出現問題，

市政走向「避實務虛」，忽略掉「城市安全管理」，並且與馬英九市長一樣具有「作秀」思維，例如在風災過後「浪費大批人力在街頭走腳花」，完全地目標錯置，肇致災難的發生與蔓延。另外，市府也在政治立場上也有所偏頗，除了核准非法的群眾集會之外，也把矛頭指向泛綠執政的中央政府，將焦點導向中央對地方的打壓，大打口水戰，而迴避掉市府失職導致危機蔓延的問題。

除此之外，媒體、泛藍陣營與中國在自由時報的讀者投書中，也同樣是危機事件的始作俑者，與新聞論述所描述的特質有相當高的雷同。例如，違反新聞倫理的媒體，不僅對於對馬英九百般呵護，甚至捏造虛假的新聞以吹捧馬英九，或是放棄「挖掘新聞與真相」的能力，讓台北市民被蒙在鼓裡，造成市政弊病無人監督，進而讓危機事件一觸即發，而媒體也在危機事件中不斷鼓動群眾，使社會人心陷入一片恐慌，除此之外，讀者投書也暗指媒體具有特定政治立場，對於泛綠執政的中央政府嚴厲抨擊，對於台北市政的監督則又是另一套標準。

讀者投書中的「泛藍陣營」則是為了政治利益而煽動群眾暴動，讓政治抗議危機難以收拾，對社會、經濟及政治都產生極大的衝擊，甚至在 SARS 危機發生時拒絕協助防疫；投書中提到的泛藍陣營，上至連宋兩位黨主席、下至縣市首長、立法委員、泛藍名嘴及支持者，同樣都著眼在政治利益，因此發動政治抗議，致使社會整體受到極度的重創。最後，「中國」除了是 SARS 危機的發源外，中國也藉著各種危機事件干涉台灣內政，例如干涉世界衛生組織派員來台，或是趁著總統選後社會動盪之際，恫嚇台灣「不會坐視不管」。

媒體、泛藍陣營與中國，是自由時報新聞論述所設定的壞人角色，在讀者投書中獲得高度的覆頌，值得討論的是，除了以「滿目瘡痍、四處蔓延的危機場景」加將這些「壞人」的惡行加以連結，批判他們是危機的始作俑者之外，自由時報讀者投書還發展出各種戲劇情節，指稱這些「壞人」相互唱和、鼓動危機。以下



面的新聞來做說明：

市長依然能保持極高聲望，就是靠統派媒體「逢扁必反」、「遇馬必捧」的助勢和馬市長「秀藝」日益精湛。因而馬英九恃寵而驕，忘了我是誰，常逾越地方首長的分寸，砲打中央。(自由時報，90年9月23日)

長期在國民黨文化調教下的媒體，經歷政黨輪替後的「流浪」，終於在偶像上找到了「專業的歸宿」！(自由時報，90年9月27日)

陳文茜經由媒體製造的「阿扁自導自演苦肉計」的世紀謊言，一夜間不僅傳遍台灣，也如星火燎原燒向全世界。七級政治地震立即震裂台灣民主社會，世人對台灣民主政治奇蹟的認定，立刻逆轉，由稱讚變為懷疑。(自由時報，93年4月2日)

SARS源自中國，台灣的病毒也由台商帶入，為了防止台商繼續將SARS病毒帶入，從中國回來的台商或外籍人士應該要有適當的管制，可是泛藍營卻有人藉機抨擊政府，甚至於主張開放三通，好像要利用中國的SARS來消滅台灣。(自由時報，92年5月2日)

惟恐天下不亂的連宋，誰敢保證他們不是中共同路人。在台灣挑起內亂，屆時若中共乘機介入，誰負責？他倆搭機赴美當寓公，留下我們這些無辜的百姓。(自由時報，93年3月25日)

三月二十六日邱毅、李慶華親率民眾至台北市徐州路中選會逞兇，打破玻璃、丟雞蛋等粗暴手段，阻止貼示陳呂當選公告，並揚言以暴力革命。邱毅等身為現任立法委員，率領民眾，以暴力犯罪，欲藉此引致中共干涉，這是台灣的不幸(自由時報，93年3月27日)

由這些投書可看到，當「媒體」與「中國」掛勾之時，變成了「統派媒體」，而「媒體」也深受「國民黨文化」的薰陶，因此也對馬英九多所呵護、造成台北

的災情滿目瘡痍，或是配合泛藍陣營鼓動群眾發起抗爭。另外，泛藍政治人物也與中國相互勾結，在 SARS 危機發生時倡言兩岸應加強交流，或是利用鼓動政治抗議，製造中國「接管」台灣的機會，泛藍陣營頓時和「共產黨」劃上等號，成為中國的「同路人」。

檢視自由時報的讀者投書，可發現其與新聞論述所建構的戲劇情節與語藝視野有著高度的覆頌，並將馬英九與市府團隊與媒體、泛藍陣營與中國作連結，成為「危機事件的始作俑者」，並以滿目瘡痍、蔓延各處的災難場景，進而揭露「美好表象背後的危機」。因此，由覆頌的狀況可看出代表讀者對自由時報有所回應，而自由時報所建構的「美好表象背後的危機」語藝視野，也同時在其讀者群中共享，換句話說，自由時報與讀者構成了一個共享幻想的語藝社群。