

謝辭

獻給

我的家人、政大選舉研究中心的伙伴、政大政治系的師長與同學、DPP 的朋友、「垃圾屋」的兄弟、廣電基金的姊姊、還有來不及與我分享論文的小妹玉蓮...

<<愛麗絲夢遊仙境>>裡有段情節：愛麗絲在夢境中不知何去何從，於是兔子問她：「妳想去哪裡呢？」愛麗絲想了想，最後搖搖頭。「如果你不知道要去哪裡，那麼走哪一條路都可以。」兔子答道。

我時常覺得，我像是故事中不知何去何從的夢遊者。不過，幸運如我，身邊有許多人包容我的猶疑徘徊，也遇到了許多為我指點方向的貴人，因此，即使一路上跌跌撞撞，但終究是安然走過，也樂在其中。

以論文题目的選定為例，堪稱曲折離奇。大二就開始在選研中心實習，長期以來接受實證研究的薰陶，卻因為對政治修辭發生興趣，誤打誤撞走向傳播學與語藝的領域，才有今天這篇「新聞論述建構之馬英九語藝視野」的誕生。

不論是寫論文或成長的曲折路上，我深深地感謝伴我走過的親友及師長。其中，要特別感謝我的指導教授林靜伶老師，給我強有力的支點，帶我走進語藝批評的領域，並悉心地給我指導、支持與鼓勵。

靜伶老師身兼輔大新聞、大傳的系所主任，並在語藝研究上屢有佳作，在學術上與學務上都十分投入。據聞深諳語藝的靜伶老師「不容易被說服」，回想當初我如何說服靜伶老師答應指導我的論文，恐怕「幸運」的成分居多吧！

另外，論文研討會與口試的過程當中，鍾蔚文老師、方念萱老師與游梓翔老師鉅細靡遺地給我許多建議，讓我論文的深度、廣度與細緻度更加提升。在此也要特別地感謝老師們的用心與細心。

剛上大學向班上同學自我介紹時，我說：「現在的感覺就像站在通往夢想的台階上，感動到眼淚都快掉下來。」轉眼間，八年就過去了，少年時的憧憬與浪漫點滴消逝，在完成論文、站在人生交口的現在，我期待自己還保有感動與作夢的能力，還能停下腳步，問問自己：「妳想去哪裡？」

鄭又銘寫於台北木柵
二零零六年七月