

# 新聞論述建構之馬英九語藝視野

## 摘要

馬英九擔任市長時遭逢多次危機事件並因此受到非議，但施政滿意度依舊居高不下，此現象促使本文關注媒體於其中扮演的角色，試圖透過新聞報導的分析，重建媒體觀看「危機事件中的馬英九」的視野，並解讀其中的意義與真實。

本文採取語藝觀點，運用 Ernest G. Bormann 所提出的幻想主題分析與符號輻合理論，分析聯合報與自由時報於 2000 年到 2004 年間「危機事件中的馬英九」相關報導。試圖探究新聞媒體所建構的語藝視野，其次，探討讀者投書是否會對新聞有所覆頌，以重建媒體與閱聽人所構成的語藝社群，最後，比較兩報語藝視野的差異，追溯其背後的政治社會脈絡，期對「馬英九現象」的研究有所開拓。

研究結果顯示，聯合報與自由時報報導的「危機事件中的馬英九」相關新聞，分別出現重複的戲劇情節，具有特定的幻想主題，並且可歸納成幻想類型，最後分別建構不同的語藝視野，其中聯合報是「困境中崛起的新領袖馬英九」，而自由時報是則「馬英九美好表象背後的危機」。從兩報的語藝視野，可發現其與當時的政治社會脈絡相互呼應，並且使用特殊的修辭與文體增進戲劇幻想的傳播。而由讀者投書的檢驗，也確認了讀者確實對新聞論述有所覆頌。除此之外，從兩報迥異的場景、角色設定，以及相互競爭、對立的語藝視野，也可追溯到兩報互為極端的政治立場。

關鍵詞：語藝、幻想主題分析、符號輻合理論、語藝視野、馬英九