

中文摘要

發生在 1987~1996 期間的台語文學論爭，是台語文學運動追求文學語言的表現，也就是台灣受外來政權統治，本土語言文化要求獨立自主的表現。日治時期，有過鄉土文學及台灣話文論爭、但因皇民化運動壓制而受挫。接著，國民黨在台灣推行華語的「國語政策」，壓制各族群語言，各族群語言瀕臨滅亡的危機。由於台灣社會民主化，促使台語文學運動再度興起。台語文學論爭就在這種時空背景下產生。

台語文學論爭有二個很重要的核心議題。一就是中國本位與台灣本位價值觀點的衝突。二就是以台語做為文學語言的訴求。因為這二個議題的辯論，而引發台語文字化、母語教育、語言政策等相關議題的發展。因為台語文學論爭，打破獨尊華語的權威，其他族群的語言文化運動也受到鼓舞。台語文學論爭不但追求自己的生存空間，也激起客家族群及原住民族追求本身語言文化的主體性。雖然台灣本土認同興起，但面到英語國際化的壓力，如何取得均衡，也是一個嚴肅的議題。

本論文在探討台語文學論爭除了追溯到歷史淵源，也涉及相關發展，及延伸到對未來發展的意義。在理論應用上也藉由高低文字的理論來詮釋台語文學運動，包括台語文學定位問題、台語文學論爭及相關發展的議題。另外本論文將戰後曾被殖民過的國家，他們的語言發展，跟台語文學運動做一個比較。我們希望這一本論文，能夠做為未來台灣語言發展的參考。