

第三章 研究方法

公益創投模式，近年來，在國內非營利組織之間的研究文獻與探討，有越來越多的趨勢。然而，參與探討的族群仍以研究學者、社會福利組織、社區營造組織等社群，較為熱烈。相較之下，非營利表演藝術團體，對於此一模式，就顯得相當的陌生。在此情況下，本研究係採用文獻分析與焦點座談來探討。

透過文獻分析、現況實務運作的探討，來瞭解表演藝術組織的獨特性，以及，爭取外來資源的管道與模式。並試圖以公益創投，做為資源取得的另一種選項。

公益創投模式可否適用在國內的表演藝術組織。則採用焦點座談的方式，由本研究提出背景說明以及初步的分析資料，並以此資料，擬出關鍵性的議題。做為焦點座談，討論的參考。

焦點座談，邀請參與者的考量，有以下二點：

1. 近年來，仍實際參與表演藝術相關工作者。對於現況生態發展極為嫻熟者。例如：其中三位，連續三年參與文建會扶植團隊行政評鑑，最能實際了解，目前表演藝術團體發展的現況與瓶頸，資源取得以及應用的方式，人力資源背景等。
2. 能涵括表演藝術各類別領域。包括：音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲劇。涵括團體負責人及資深經理人。都在表演藝術界工作長達十年以上者，並實際參與過製作演出、團體經營管理等實務者。

焦點座談：透過交叉討論，提供觀念的辨證、引用實例經驗進行交叉討論。由座談的資料整合分析，嘗試探討引用公益創投模式，可能面臨的環節，以及實際運用在國內的可能性。

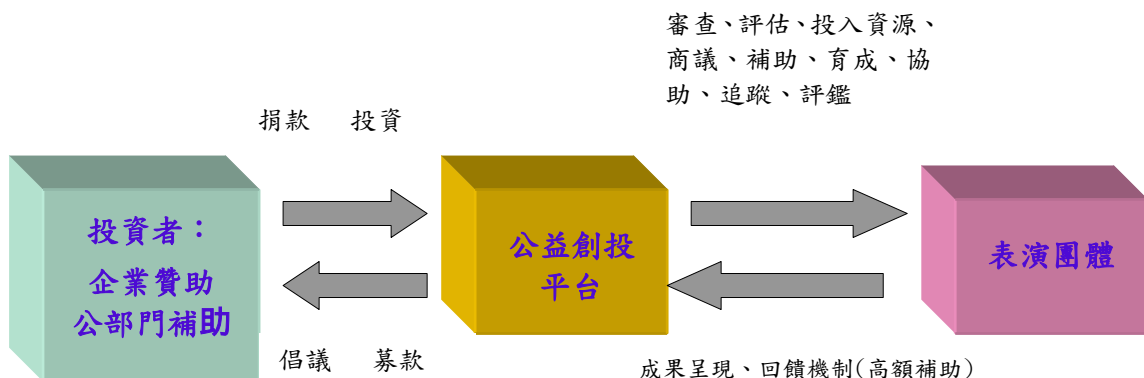
座談的議程：

- 一、背景說明
- 二、確認議題
- 三、進行討論

議題--1.將公益創投模式，應用在表演藝術產業，是否合宜？或有條件的接受？若要執行，有哪些重要的關鍵因素？團體能否接受此一模式的合作關係？

議題--2.公益創投(高度投入的捐贈計畫)與一臂之距(有距離的藝術補助原則)。是否擔心參與投入的捐助者，干預藝術創作的自由，該如何面對？解決的機制？

議題--3.如果，可以發展出一套類似公益創投的模式，應用在國內表演藝術產業。應該將資源優先投入哪些標的團體、或哪一類型團體？考量的準則；以及選擇的原因？



圖：3-1 公益創投合作關係圖

表：3-1 焦點座談人員簡介一覽表

代號	姓名	表演藝術相關的簡歷	備註
A	郎祖明	<p>現任：綠光劇團團長 紙風車文教基金會財務長</p> <p>曾任： 紙風車劇團副團長、參與兒童劇製作達十四年 「2004年第二屆台灣國際讀劇節」策展人 連續八年策劃承辦文建會「青少年戲劇推廣計劃」</p>	兒童劇團、現代劇團製作人
B	陳麗娟	<p>現任： 台北藝術管理學會執行長 樹德科技大學休管系藝術管理組專任講師 文建會「扶植團隊」行政評鑑委員傳統戲曲類 原民會原住民扶植團隊行政評鑑及輔導委員</p> <p>曾任職： 中廣國樂團、高雄市國樂團團員、傳大藝術公司節目部、朱宗慶打擊樂團企宣部。</p> <p>策展活動： 鴻勝醒獅團『林肯中心戶外藝術節』/製作人、『新港國際社區兒童藝術節』行政總監 1999、『表演藝術團體巡迴基層演出活動』總策劃、『國慶民間遊藝活動』行政總監</p>	音樂類、製作人
C	王麗嘉	<p>現職：國立台北藝術大學展演藝術中心助理研究員 台灣戲曲專科學校歌仔戲科兼任講師 文建會「扶植團隊」行政評鑑委員傳統戲曲類</p> <p>曾任：國立藝術學院展演藝術中心主任、國立藝術學院主任秘書、施合鄭民俗文化基金會執行秘書、參與【民俗曲藝】雜誌創刊及編輯工作。</p> <p>策劃製作：【客家音樂研討會暨客家八音展演】製作人、【國慶日民間遊藝活動】總製作人、國家劇院傀儡戲【劈山救母】製作人、「新福軒傀儡劇團」赴歐巡演製作人。【東海皮影劇團】巡迴推廣演出之製作人。「第一屆民間劇場」執行製作人。</p>	傳統戲劇類、製作人
D	李立亨	<p>現任：優人文化藝術基金會執行長。</p> <p>經歷： 1.美國紐約大學表演學研究所藝術碩士。 2.著有：《我的看戲隨身書》和《我的看舞隨身書》(天</p>	現代戲劇、製作人

		<p>下文化)。</p> <p>4.策展 2001 誠品書店地下開放劇場藝術節</p> <p>5.2003 第一屆國際讀劇節</p> <p>6.擔任劇團顧問及海外製作人，曾前往十餘國，近五十個國際藝術節及劇場演出。</p>	
E	溫慧玟	<p>現任：雲門舞集舞蹈教室執行長</p> <p>文建會「扶植團隊」行政評鑑召集人</p> <p>曾任：表演藝術聯盟理事長</p> <p>雲門舞集行政經理達十二年</p> <p>研究計畫：</p> <p>1.表演藝術產值調查報告主持人(2005 年)</p> <p>2.表演藝術年鑑計劃主持人(2004、2005)</p>	舞蹈類