

參考書目

一、論著

- (清)葉堂編：《善本戲曲叢刊》第 87-104 冊，(台北：台灣學生書局，1994 年)
- 中國地方戲劇種辭典編劇委員會：《中國地方戲劇種辭典編劇委員會：《中國戲曲劇種大辭典》，(上海：上海辭書出版社，1995 年)
- 中國戲曲志編輯委員會編：《中國戲曲志》(北京：文化藝術出版社，1993 年 1 月 1 刷)
- 中國戲劇年鑑編輯部編：《中國戲劇年鑑》(北京：中國戲劇出版社，1981 年-)
- 中國戲劇家協會編：《中國地方戲曲集成》(北京：中國戲曲出版社，1959 年)
- 中國藝術研究院戲曲研究所編：《中國戲曲理論研究文選》(上海：上海文藝出版社，1985 年)
- 孔尚任撰：《桃花扇》(台北：台灣商務印書館，1979 年 3 月臺三版，人人文庫)
- 孔尚任撰：《孔尚任詩文集》(北京：中華書局，1962 年 8 月)
- 孔尚任撰：《桃花扇》(台北：文光圖書公司，1974 年 3 月再版)
- 孔尚任撰：《湖海集》(台北：世界書局，孔尚任集，1984 年 9 月)
- 毛小雨：《胡連翠導演藝術》(北京：中國戲劇出版社，1995 年)
- 毛澤東：《毛澤東選集》第三卷，(北京：人民出版社，1966-1977 年)
- 王安祈：《明代傳奇五論》(台北：大安出版社，1990 年)
- 王安祈：《傳統戲曲的現代表現》(台北：里仁書局，1996 年)
- 王安祈：《當代戲曲》(台北：三民書局，2002 年)
- 王季思等注、孔尚任撰：《桃花扇》(台北：里仁書局，1991 年 1 月)
- 王季思編：《中國十大古典悲劇集》(山東：齊魯出版社，1991 年 9 月)
- 王政堯：《清代戲劇文化史論》(北京：北京大學出版社，2005 年)
- 王秋桂主編：《中國地方戲曲叢談》(新竹：國立清華大學人文社會學院思想文化史研究室，1995 年)
- 王衛民編：《吳梅戲曲論文集》(北京：中國戲劇出版社)，1983 年
- 王蘊明、叢兆桓主編：《新綴白裘》，(北京：華齡出版社，1997 年)
- 丘振聲：《歐陽予倩與桂劇改革》(廣西：人民出版社，1986 年)
- 安葵：《新時期戲曲劇作論》(北京：新華出版社，1993 年)
- 朱穎揮，《當代中國戲曲》(北京：當代中國出版社，1994 年)
- 朱穎揮，《當代戲曲四十年》(北京：文化藝術出版社，1993 年)
- 余秋雨：《中國戲劇文化史述》(台北：駱駝書局，1987 年)
- 吳梅：《中國戲曲概論(卷下)》，《吳梅全集·理論卷(上)》，(石家莊：河北教育出版社，2002 年)
- 吳新雷主編：《中國崑曲藝術》(南京：江蘇教育出版社，2004 年)
- 吳新雷主編：《中國崑劇大辭典》(南京：南京大學出版社，2002 年)

吳毓華：《古典戲曲美學史》（北京：文化藝術出版社，1994年）
孟繁樹：《戲曲電視劇藝術論》（北京：北京廣播學院出版社，1999年）
金芝：《當代劇壇沈思錄》（北京：中國戲劇出版社，1993年）
俞大綱：《戲劇縱橫談》（台北：文星出版社，1967年）
施祖毓：《桃花扇新視野》（海峽文藝出版社，1996年）
洪柏昭：《孔尚任與桃花扇》（廣州：廣東人民出版社，1988年4月）
洪隆、丁叔改編：越劇《桃花扇》，（上海：上海文化出版社，1957年）
徐振貴：《孔尚任全集·第三冊》，（濟南：齊魯書社），2004年
徐振貴撰：《孔尚任評傳》（濟南：山東大學出版，1991年）
時白林：《黃梅戲音樂概論》（北京：人民音樂出版社，1981年）
耿湘沅撰：《桃花扇考述》（台北：台灣商務印書館，1973年4月）
馬少波：《中國京劇史》（北京：中國戲劇出版社，1990年）
馬少波：《中國京劇發展史》（台北：商鼎出版社，1991年）
張更編：《當代中國戲曲》（北京：當代中國出版社，1994年）
張庚、郭漢城：《中國戲曲通史》（北京：中國戲劇出版社，1992年）
張連：《中國戲曲舞台美術史輪》，（北京：文化藝術出版社，2000年）
張彭、王其德：《戲曲編劇初探》（濟南：山東人民出版社，1981年）
張敬：《明清傳奇導論》（台北：華正書局，1986年）
張燕瑾：《中國戲劇史》（台北：文津出版社，1993年）
張燕瑾：《中國戲劇史論集》（北京：燕山出版社，1995年）
曹增祥：《孔尚任和桃花扇》（北京：中華書局，1961年9月）
梁啓超注、孔尚任撰：《桃花扇》（台北：中華書局，1987年12月，飲冰室專集）
莊一拂：《古典戲曲存目匯考》（台北：木鐸出版社，1986年）
郭漢城：《戲曲劇目論集》（上海：上海文藝出版社，1981年）
陳亞先：《戲曲編劇淺談》（台北：文津出版社，1999年）
陳萬鼎撰：《孔尚任》（台北：河洛圖書出版社，1977年3月）
陳萬鼎撰：《孔尚任研究》（台北：台灣商務印書館，1971年8月）
陸萼庭：《崑劇演出史高》（台北：國家出版社，2002年）
曾永義：《從崑腔到崑劇》（台北：國家出版社，2002年）
曾永義：《詩歌與歌劇》（台北：聯經出版社，1988年）
曾永義：《說俗文學》（台北：聯經出版社，1980年）
馮天瑜等，《中華文化史》（上海：上海人民出版社，1990年）
黃在敏：《戲曲導演藝術論》（台北：文津出版社，1999年）
黃克保：《戲曲表演研究》（北京：中國戲劇出版社，1989年）
楊燕主編：《中國電視戲曲研究·匯評》（北京：北京廣播學院出版社，2002年）
楊燕主編：《中國電視戲曲研究·概覽》（北京：北京廣播學院出版社，2002年）
葉長海：《中國古典戲劇論集》（台北：聯經出版社，1975年）
葉長海：《中國戲劇通史》（台北：駱駝書局，1993年）

葉長海：《曲學與戲劇學》(上海：學林出版社，1999年)
葉長海：《當代戲劇啓示錄》(板橋：駱駝書局，1991年)
董每戡撰：《五大名劇論》(北京：人民出版社，1984年)
賈志剛：《邁向現代的古老劇種》(北京：中國戲劇出版社，1996年)
廖玉蕙：《細說桃花扇》，(台灣：三民書局，1997年)
趙山林，《歷代詠劇詩歌選注》，(北京：書目文獻出版社，1998年)
趙山林：《中國戲劇學通論》(安徽：安徽教育出版社，1995年)
趙春寧：《西廂記》傳播研究》(廈門：廈門大學出版社，2005年)
趙清閣：《桃花扇：越劇》(上海：上雜出版社，1953年)
趙潔編：《新編越劇小戲考》(上海：上海文化出版社，2003年)
趙聰：《中國大陸的戲曲改革》(香港：香港中文大學出版社，1969年)
廣東粵劇院編：《廣東粵劇院演出劇本選集》第一集，1993年
歐陽予倩，《桃花扇》，《中國京劇院演出劇本選集》第一集，(北京：中國戲劇出版社，1959年9月)
歐陽予倩：《(話劇)桃花扇·序言》(北京：中國戲劇出版社，1957年)
歐陽予倩：《歐陽予倩劇作選》(湖南：湖南人民大學出版社，1982年)
歐陽敬如：《父親歐陽予倩》，(北京：中國戲劇出版社，2005年)
蔡欣欣：《台灣歌仔戲史論與演出評述》，(台北：里仁書局，2005年)
鄭傳寅：《傳統文化與古典戲曲》(台北：揚智出版社，1995年)
鄭懷興：《戲曲編劇理論與實踐》(台北：文津出版社，1999年)
錢德蒼編撰：《綴白裘》(北京：中華書局，2005年)
謝柏梁：《中國當代戲曲文學史》(北京：中國社會科學，1995年)
謝彬籌、謝友良主編：《紅線女粵劇藝術》，(北京：中國戲劇出版社，2006年)
譚帆、陸煒：《中國古典戲劇理論史》(北京：中國社會科學出版社，1993年)
蘇國榮：《戲曲美學》(北京：文化藝術出版社，1999年)
顧篤璜：《崑劇史補論》(南京：江蘇古籍出版社，1987年)

二、劇本與曲譜

王冠亞、胡連翠的黃梅戲電視連續劇本
田沁鑫等江蘇省崑劇院的1699《桃花扇》本
京劇本根據1959、1989年市況錄音整理，中國京劇院杜近芳、葉盛蘭演出本
邵慕水的越劇本
洪隆、丁叔的越劇本
胡忠實、李寅、柳彬的桂劇本
崔焉的楚劇本
張弘、王海清的南崑本
張惠良的楚劇本
莫汝城之粵劇本《李香君》

郭啓宏的京崑合演本
陸洪非改編黃梅戲本
楊毓珉、郭啓宏的北崑本
歌仔戲電視劇本《秦淮煙雨》：台灣葉青歌仔戲團演出，蔡見賢、楊懷民製作
福建省文化局的姚洵編的閩劇本
福建省文化局的閩劇本
趙清閣的越劇本
歐陽予倩：京劇本
蔡季囊、王申和的湘劇本

三、期刊論文

井維增：〈桃花扇的政治傾向及其評價問題〉，《齊魯學刊》，1985年第3期
王安祈：〈「長生殿」改編本舉隅〉，《中國文哲研究通訊》，2001年3月
王安祈：〈「演員劇場」向「編劇中心」的過渡--大陸「戲曲改革」效應與當代戲曲質性轉變之觀察〉，《中國文哲研究集刊》第19期，2001年9月
王安祈：〈生態調整的關鍵〉，《中華民國八十四年度表演藝術年鑑》，1996年，國立中正文化中心
王安祈：〈改扮分飾——演員、角色、劇中人物者關係〉，《表演藝術》第53期，1997年
王安祈：〈從結構的觀念看大陸「戲曲改革」過程中的新編戲〉，《復興劇藝學刊》第22刊，1998年1月
王安祈：〈傳統與創新的迴旋折衝之路--台灣京劇五十年〉，《國文天地》，1999年12月
王良友：〈論《秦淮煙雨》侯、李情愛的點染手法〉，《通識教育學報》第九期，2006年6月
王季思：〈悲喜相乘——中國古典悲劇喜劇的藝術特徵和審美意蘊〉，《戲劇藝術》，1990年第1期
王冠亞：〈漫談胡連翠〉《電視戲曲》，1990年第2期
王進珊：〈桃花扇的首演與孔尚任的罷官〉，《徐州師範學報》，1980年第2期
未詳：〈閩曲飄四海福建閩劇藝術〉，《中外文化交流》，1997年第6期
向陽：〈燦爛崑劇的「堂吉河德之舞」—田沁鑫《1699 桃花扇》觀察〉，《藝苑》2006年第7期
安葵：〈重視傳統劇目、堅持推陳出新——傳統劇目改編研討會綜述〉，《東方藝術》，1994年第8期
朱之祥：〈戲劇編劇與導演的創造性本質--兼談「古早，在九份那裏....」的演出與指導〉，《藝術學報》第54期，1994年6月
朱偉華：〈傳統戲曲的現代化途徑—評崑劇《桃花扇》和黃梅戲《徽州女人》〉，《影視劇論壇》

- 吳書蔭：〈《桃花扇》的影印本和整理本〉，《中國文化研究》，2002年第2期
- 呂效平：〈試論當代戲曲的文學化〉，《藝術百家》，1998年第1期
- 李谷鳴、王偉：〈一次成功的改編與創新—評黃梅戲音樂電視連續劇《桃花扇》〉，《黃梅戲藝術》1994年第一期
- 李祥林：〈論戲劇改編中的誤讀〉，《藝術百家》，1994年第4期
- 李曉：〈崑劇名著改編的美學追求〉，《藝術百家》，1994年第4期
- 杜朝光：〈也談孔尚任罷官〉，《中山大學學報哲學社會科學版論叢1·古代戲曲論叢》，1984年
- 沈惠如：〈劇曲編劇的多重對話〉，《經國學報》第22期，2005年2月
- 沈斌：〈崑劇長生殿導演札記——兼論戲曲導演的基本規律〉，《戲曲藝術》，1988年第3期
- 周偉華：〈《桃花扇》和黃梅戲《徽州女人》〉，《文藝爭鳴》2001年第3期
- 周祥光：〈從劇本的選材、語言談閩劇特色〉，《福建藝術》，2004年3月
- 林宏安：〈桃花扇的相框結構—試論先聲、孤吟在全本桃花扇中的作用〉，《民俗曲藝》第103期，1996年9月
- 侯雲舒：〈論古典戲曲疏離特質的構成因素—以《桃花扇》為例〉，《第四屆清代學術研討會論文集》，1995年11月
- 胡星亮：〈論二十世紀中國戲曲的現代化探索〉，《戲劇、戲曲研究》第3期，1997年
- 胡健生：〈論巧合在戲劇中的妙用〉，《瀋陽教育學院學報》，2000年第2期
- 胡惠禎：〈戲曲現代化的心腹對話〉，《表演藝術》，第53期，1997年
- 容肇祖：〈孔尚任年譜〉，《嶺南學報》，第3卷第2期，1934年4月
- 袁世頌：〈關於孔尚任和桃花扇的幾個問題〉，《山東大學學報》，1961年第4期
- 張阿利：〈《桃花扇》不同文本流變之探析〉，《人文雜誌》，2003年第4期
- 張阿利：〈桃花扇結構新論〉，《西北大學學報哲學社會科學版》，1987年第3期
- 張森：〈金粉未消亡聞得六朝香—崑劇《1699桃花扇》的舞台美術設計〉，《演藝設備與科技》，2006年第三期
- 梁燕：〈《桃花扇》改編本的結局模式〉，《戲曲藝術》，1994年2月
- 郭啓宏：〈《桃花扇》京崑合演本厄言〉，《劇本》第449期，2002年10月
- 郭漢城：〈《桃花扇》結尾漫議〉，《文藝報》，1991年6月
- 陳多撰：〈無情之戀——桃花扇情愛描寫新析〉，《戲劇藝術》，1990年第3期
- 陳志憲：〈關於桃花扇的一些問題〉，《光明日報文學遺產專刊》第18期，1954年8月
- 陳萬鼎：〈孔尚任與桃花扇〉，《現代學苑》第3卷第11期，1966年11月
- 陳樹德：〈從《桃花扇》傳奇看楊文驄其人〉，《藝術學報》第76期，1999年12月
- 陶汝泉：〈孔尚任與《桃花扇》—兼論其戲劇觀〉，《育達學報》第8期，1994年12月

- 傅謹：〈面對一種不可修補的存在——對改編古典戲曲的非議〉，《中國戲劇》，1994年第3期
- 傅繼馥：〈桃花扇底看左傾——桃花扇的評價問題〉，《江淮論壇》，1979年第一期
- 游庭婷：〈本土味、異國風、現代化〉，《表演藝術》，1998年
- 黃愛華：〈一條改編古典名劇的成功之路——評張弘、王海清改編的崑劇桃花扇〉，《藝術百家》，1991年2月
- 黃敬欽：〈《清忠譜》、《長生殿》、《桃花扇》三劇中講唱研究〉，《第四屆清代學術研討會論文集》，1995年11月
- 黃麗貞：〈傳統戲曲的編劇理想 -下-〉，《中國語文》，2002年10月
- 楊朝淵：〈《長生殿》與《桃花扇》戲曲結構之比較〉，《東吳中文研究集刊》第6期，1999年5月
- 廖全京：〈論桃花扇傳奇的結構藝術〉，《戲劇論叢》，1982年5月
- 趙景探等：〈實事求是地評價孔尚任和桃花扇〉，《文學評論七輯》，1980年10月
- 劉世德：〈桃花扇的出現適應了清初封建統治者的政治需要〉，《光明日報》，1965年1月
- 譚志湘：〈五朵梅花連袂出演《桃花扇》的啓示〉，《96年全國崑曲新劇目觀摩演出》
- 蔣星煜：《田雯與《桃花扇》及其他》（上海：上海師範大學報），1990年第四期
- 戴勝蘭：〈談桃花扇的思想傾向〉，《齊魯學刊》，1981年第6期
- 鍾藝兵：〈好聽、好看、好懂——談胡連翠的黃梅戲音樂電視劇〉，《黃梅戲藝術》1994年第1期
- 聶光炎：〈當戲曲走入現代劇場〉，《表演藝術》，1998年
- 魏子雲：〈編劇怎能不顧劇中的史地——論曹操與楊修〉，《藝術學報》第52期，1993年6月，頁198-203
- 譚靜波：〈走出傳統劇目整理的誤區〉，《東方藝術》，1994年第5期
- 顧聆森：〈淺談崑劇名著的改編演出〉，《蘇州鐵道師範學院學報社科版》，2000年第6期

四、學位論文

- 江柏瑩：《試論孔尚任之戲曲理論及其創作實踐——以桃花扇研究為例》（台北：私立中國文化大學藝術研究所戲劇組碩士論文，1993年）
- 呂蓓蓓：《莊周夢蝶之戲曲研究》（台北：私立文化大學藝術研究所碩士論文，1995年）
- 李昭琳：《紅樓夢戲曲研究》（東海大學中國文學研究所碩士論文，1978年）
- 李麗娟：《《桃花扇》的史劇個性論》（河北：河北師範大學碩士論文，2003年）

- 杜偉瑛：《有關李白之戲曲研究》(台北：私立東吳大學中文研究所碩士論文，1981年)
- 林慧雯：《當代崑劇全本戲改編本析論——以1956年後之崑劇劇本編寫討論對象》(國立清華大學中研所碩士論文，1998年)
- 宣中文：《水滸戲曲研究》(台北：國立師範大學國文研究所碩士論文，1994年)
- 洪珠瑛：《相如文君戲曲之研究—以明清雜劇傳奇為範圍》(台北：國立台灣大學中國文學研究所碩士論文，1992年)
- 孫慧琪：《緋衣夢系列戲曲研究》(東海大學中國文學研究所碩士論文，1998年)
- 徐瑞嬪：《孔尚任的歷史劇作研究》(台北：國立師範大學國文研究所碩士論文，1994年)
- 耿湘沅：《孔尚任桃花扇考述》(台北：國立政治大學中文研究所碩士論文，1971年)
- 張玲瑜：《古典劇作在當代改編的處境—以《拜月亭》、《白兔記》為例》(台北：國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，2003年)
- 張銀京：《「相如文君」劇作藝術之研究》(台北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，2005年)
- 梁燕：《論《桃花扇》及其改編的美學意韻》(北京：中國藝術研究院碩士論文，1993年)
- 許惠蓮：《紅樓夢戲曲三種之研究》(台北：國立台灣大學中國文學研究所碩士論文，1976年)
- 陳玲玲：《八仙在元明雜劇及台灣扮仙戲中的狀況》(台北：私立文化大學藝術研究所碩士論文，1978年)
- 陳盈妃：《王昭君戲曲研究—以雜劇、傳奇為範圍》(台北：私立輔仁大學中國文學研究所碩士論文，1993年)
- 湯璧如：《西廂記故事演變—以鶯鶯傳、董西廂、王西廂為例》(台北：私立輔仁大學中國文學研究所碩士論文，1985年)
- 童呂幸：《元代包公戲研究》(台北：國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，1994年)
- 楊朝淵：《《長生殿》與《桃花扇》劇本文學研究—從戲曲主題、結構、情節、人物、語言分析》(台北：私立東吳大學中國文學研究所碩士論文，1999年)
- 廖玉蕙：《桃花扇相關問題之研究》(台北：私立東吳大學中國文學研究所博士論文，1996年)
- 劉政宏：《二十世紀《桃花扇》研究》，(上海：上海戲劇學院碩士學位論文，2007年)
- 謝碧霞：《水滸戲曲二十種研究》(台北：國立台灣大學中國文學研究所碩士論文，1978年)
- 謝麗淑：《桃花扇研究》(台北：私立東吳大學中文研究所碩士論文，1984年)