

# 宋代「詩學盛唐」觀念的形成與內涵

## 目次

<b>第一章 緒論</b>	1
第一節 論題的導出	1
第二節 分析模式	8
第三節 前人研究成果的檢討	10
<b>第二章 「盛唐」概念與唐詩分期論的形成</b>	23
第一節 唐前「文學史分期」的觀念及其意義	25
第二節 唐五代：唐詩分期的論述基礎	35
第三節 北宋：「盛唐」、「中唐」、「晚唐」的確立	66
第四節 南宋的唐詩分期論	91
<b>第三章 「宗唐」思潮的發展</b>	123
第一節 江西詩的形成——以「重意」為討論起點	124
第二節 江西詩的困境與「宗唐」思潮的萌芽	136
第三節 陸游和楊萬里的「宗唐」觀念	146
第四節 葉適、四靈及江湖詩人的理論與實踐	163
<b>第四章 「詩學盛唐」觀念的建構</b>	177
第一節 戴復古和嚴羽的「詩學盛唐」觀念	177
第二節 體近而思古：劉克莊的「詩學盛唐」觀念	192
第三節 江西宗派觀點：方回的「詩學盛唐」觀念	199
第四節 晚宋「詩學盛唐」的社會性因素	221

<b>第五章 「詩學盛唐」觀念對宋代詩學的衝擊</b>	233
第一節 盛唐詩的本質	233
第二節 詩之情性的觸發與展現	248
第三節 語言風格的學習方法論	271
第四節 雄渾的美學理想	276
<b>第六章 餘 論</b>	293
第一節 盛唐詩分期概念的塑造	294
第二節 宋代「詩學盛唐」觀念的意義	300
第三節 宋代「詩學盛唐」觀念與元明詩學	315
第四節 後續研究的展望	334
<b>徵引書目</b>	337