

參考書目

- 上野千鶴子 (2005)。〈李昂《自傳の小説》書評〉，《文學台灣》，56: 119-131。
- 王文興 (1999)。《背海的人 (上) (下)》。台北：洪範。
- 王孝勇 (出版中)。〈掙脫語言的枷鎖？從 Mikhail Bakhtin 論「表述」談起〉，《政治與社會哲學評論》，30。
- 王孝勇 (2007)。〈女性主義立場論的主體與權力問題〉，《政治與社會哲學評論》，21: 89-146。
- 王孝勇 (2006)。〈社會運動的語藝批評：理論的論辯與意義〉，《傳播與管理研究》，5(2): 131-162。
- 王孝勇 (2005)。〈「新聞」概念的再思考：本土新聞批評史中語言學分析的現代性與後現代性〉，《中華傳播學刊》，8: 249-287。
- 王孝勇 (2004)。〈呂秀蓮自我辯護策略的類型批評〉，《新聞學研究》，79: 49-89。
- 王晴佳、古偉瀛 (2000)。《後現代歷史學：中西比較》。台北：巨流。
- 王禎和 (1994)。《玫瑰玫瑰我愛你》。台北：洪範。
- 王德威 (1997)。〈性，醜聞，與美學政治—李昂的情欲小說〉，王德威 (編)，《北港香爐人人插：戴貞操帶的魔鬼系列》，頁 9-42。台北：麥田。
- 王德威 (1993)。〈華麗的世紀末—台灣•女作家•邊緣詩學〉，王德威 (編)，《小說中國—晚清到當代的中文小說》，頁 161-192。台北：麥田。
- 平路 (1995)。《行道天涯》。台北：聯合文學。
- 古瑞雲 (周明) (1990)。《台中的風雷：跟謝雪紅在一起的日子裡》。台北：人間。
- 朱元鴻、馬彥彬、方孝鼎、張崇熙、李世明譯 (1994)。《後現代理論：批判的質疑》。台北：巨流。(原書 Best, S., & Kellner, D. [1991]. *Postmodern theory: Critical interrogations*. New York: Guilford.)
- 江政寬 (2000)。《後現代歷史學：從卡耳和艾爾頓到羅遜與懷特》。台北：麥田。
(原書 Jenkins, K. [1995]. *On "What is history?": From Carr and Elton to*

Rorty and White. London & New York: Routledge.)

- 成鈺婷譯 (2005)。《巨人傳 (上) (下)》。台北：桂冠。
- 伍寶珠 (2006)。《書寫女性與女性書寫—八、九十年代香港女性小說研究》。台北：大安。
- 呂正惠 (2001)。〈隱藏於歷史與鄉土中的自我：李昂《自傳の小説》與朱天心《古都》〉，《台灣文學學報》，2: 179-190。
- 李昂 (2007)。《鴛鴦春膳》。台北：聯合文學。
- 李昂 (2005)。《花間迷情》。台北：大塊文化。
- 李昂 (2004)。《看得見的鬼》。台北：聯合文學。
- 李昂 (2000)。《漂流之旅》。台北：皇冠。
- 李昂 (1999a)。《自傳の小説》。台北：皇冠。
- 李昂 (1999b)。《禁色的暗夜》。台北：皇冠。
- 李昂 (1998)。《迷園》。台北：麥田。
- 李昂 (1997)。《北港香爐人人插：戴貞操帶的魔鬼系列》。台北：麥田。
- 李昂 (1994)。《暗夜》。台北：貿騰發賣。
- 李昂 (1991)。《甜美生活》。台北：洪範。
- 李昂 (1985)。《花季》。台北：洪範。
- 李昂 (1983)。《殺夫》。台北：聯經。
- 吳達芸、李昂 (2004)。〈李昂與謝雪紅：兩人女人誰是誰？〉，《印刻文學生活誌》，93: 176-188。
- 吳新發 (2001 年 10 月)。〈戲謔性的顛覆策略：《牡丹亭》中的科諷與情欲〉，「第三屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會」論文，台中中興大學。
- 林芳玫 (1997)。〈《迷園》解析—性別認同與國族認同的弔詭〉，鍾慧玲 (編)，《女性主義與中國文學》，頁 271-296。台北：里仁。
- 林淑芬 (2006)。〈拉克勞 (Ernesto Laclau) 霸權理論中的敵對與異質性〉，《政治科學論叢》，30: 97-130。

- 林淑芬 (2005)。〈「人民」做主？民粹主義、民主與人民〉，《政治與社會哲學評論》，12: 141-182。
- 林淑芬 (2004)。〈傅柯論權力與主體〉，《人文與社會科學集刊》，16(1): 117-150。
- 林淑芬 (2003)。〈政治行動的可能性條件〉，《政治與社會哲學評論》，4: 29-72。
- 林靜伶 (2004)。〈語藝學：西方發展與在臺灣之現況〉，翁秀琪 (編)，《台灣傳播學的想像 (上)》，頁 165-197。台北：巨流。
- 林靜伶 (2000)。《語藝批評：理論與實踐》。台北：五南。
- 林靜伶 (1999)。〈新聞框架與意念的再現－論題取徑的分析〉，《國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，9(4): 590-607。
- 林靜伶譯 (1996)。《當代語藝觀點》。台北：五南。(原書 Foss, S. K., Foss, K. A., & Trapp, R. [1991]. *Contemporary perspectives on rhetoric*, 2nd ed. Illinois: Waveland.)
- 林靜伶 (1993)。〈民主自由與語藝生存空間〉，《傳播文化》，1: 67-80。
- 林麗雲 (2000)。〈為傳播研究另闢蹊徑？：傳播史研究與研究途徑〉，林靜伶 (編)，《1999 傳播論文選集》，頁 1-36。台北：中華傳播學會。
- 邱彥彬 (2002)。〈「記憶失控錯置的擬相」：李昂《自傳的小說》中的記憶與救贖〉，《中外文學》，30(8): 183-216。
- 邱貴芬 (2003)。《後殖民及其外》。台北：麥田。
- 邱貴芬 (2000a)。〈女性的「鄉土想像」：台灣當代鄉土女性小說初探〉，梅家玲 (編)，《性別論述與台灣小說》，頁 119-143。台北：麥田。
- 邱貴芬 (2000b)。〈性別、階級、族群與國家：後殖民女性主義〉，顧燕翎 (編)，《女性主義理論與流派》(再版)，頁 339-372。台北：女書文化。
- 邱貴芬 (1999)。〈台灣 (女性) 小說史學方法初探〉，《中外文學》，27(9): 5-25。
- 邱貴芬 (1998)。《(不)同國女人聒噪：訪談當代台灣女作家》。台北：元尊文化。
- 邱貴芬 (1997)。〈仲介台灣・女人：後殖民觀點的台灣閱讀〉。台北：元尊文化。
- 邱貴芬 (1996)。〈歷史記憶的重組和國家敘述的建構：試探《新興民族》、《迷園》

- 及《暗夜迷巷》的記憶認同政治》，《中外文學》，25(5): 6-27。
- 邱貴芬(1992)。〈「咱都是台灣人」—答廖朝陽有關台灣後殖民論述的問題〉，《中外文學》，21(3): 29-42。
- 范銘如(2000)。〈「我」行我素：六〇年代台灣文學的「小」女聲〉，梅家玲(編)，《性別論述與台灣小說》，頁 67-92。台北：麥田。
- 金榮哲(2008)。〈從《花季》與《殺夫》論李昂小說的內在價值〉，《國立台北教育大學語文集刊》，13: 223-232。
- 尚衡譯(1990)。《性意識史—第一卷：導論》。台北：桂冠。(原書 Foucault, M. [1980]. *Histoire de la sexualite*)
- 施淑(1992)。〈迷園內外—李昂集序〉，施淑(編)，《李昂集》，頁 9-12。台北：前衛。
- 姜翠芬(2006)。〈《暗戀桃花源》中的錯置和失落〉，《中外文學》，34(9): 121-138。
- 奚密(1997)。〈黑暗之形—談《暗夜》中的象徵〉，王德威(編)，《北港香爐人人插：戴貞操帶的魔鬼系列》，頁 249-272。台北：麥田。
- 倪炎元(2001)。〈初探論述分析與傳播研究—兼論其在中文傳播研究上的前景〉，郭良文(編)，《2000 傳播論文選集》，頁 127-167。台北：中華傳播學會。
- 翁秀琪(1998)。〈批判語言學、在地權力觀和新聞文本分析：宋楚瑜辭官事件中李宋會的新聞分析〉，《新聞學研究》，57: 91-126。
- 徐美苓、吳翠松、林文琪(2003)。〈愛滋陰影下的情慾規範：新聞論述中的他／她者建構〉，《台灣社會研究季刊》，50: 81-143。
- 馬耀民(1991)。〈作者、正文、讀者—巴赫汀的《對話論》〉，呂正惠(編)，《文學的後設思考：當代文學理論家》，頁 50-77。台北：正中。
- 郝譽翔(2000)。〈世紀末的女性情慾帝國／迷宮／廢墟—從《迷園》到《北港香爐人人插》〉，《東華人文學報》，2: 189-205。
- 郭士行(1997)。〈從語用談李昂的〈殺夫〉〉，鍾慧玲(編)，《女性主義與中國文學》，頁 439-456。台北：里仁。

- 郭麗娟 (2008)。〈性・金錢・發球權－李昂筆下的男女戰爭〉，《台灣光華雜誌》，33(3): 110-110。
- 陳引馳譯 (1995)。《女性主義文學批評》。台北：駱駝。(原書 Greene, G., & Kahn, C. [1985]. *Making a difference: Feminist literary criticism*. London & New York: Methuen.)
- 陳芳明 (1988)。《謝雪紅評傳：落土不凋的兩夜花》。台北：前衛。
- 陳明珠 (2006)。《身體傳播：一個女性身體論述的研究實踐》。台北：五南。
- 陳雅瀆 (2003)。〈訪談《殺夫》作者李昂〉，《當代》，187: 132-140。
- 許俊雅 (2006)。〈記憶與認同－台灣小說的二戰經驗書寫〉，《台灣文學研究學報》，2: 59-93。
- 許淑真 (2000)。〈政治與傳記書寫：謝雪紅形象的變遷〉【摘要】。東海大學歷史學系碩士論文，未出版。上網日期：2008年10月19日，取自「全國博碩士論文資訊網」<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html> (編號：088THU00493002)
- 許琇禎 (2001)。《台灣當代小說縱論：解嚴前後 (1977-1997)》。台北：五南。
- 彭小妍 (1997)。〈李昂小說中的語言－由〈花季〉到〈迷園〉〉，鍾慧玲 (編)，《女性主義與中國文學》，頁 263-270。台北：里仁。
- 傅大為 (1997)。〈性學的性邏輯－一個《性史》的討論〉，何春蕤 (編)，《性／別研究的新視野：第一屆性別四性研討會論文集》，頁 13-32。台北：元尊。
- 齊偉先 (2008)。〈權力的身體與消費的身體：以身體為媒介的考察〉，《政治與社會哲學評論》，25: 89-142。
- 張深切 (1998)。《里程碑：黑色的太陽 (上)》。台北：文經社。
- 張雪姦 (2004)。〈李昂小說的政治性－從《人間世》到《自傳的小說》〉，《當代》，202: 90-107。
- 黃春明 (1985)。《莎啞娜啦・再見》。台北：皇冠。
- 黃絢親 (2005)。《李昂小說中女性意識之研究》。台北：萬卷樓。

- 黃毓秀 (1993)。〈《迷園》中的性與政治〉，鄭明嫻 (編)，《當代台灣女性文學論》，頁 69-105。台北：時報文化。
- 賈士蘅譯 (1996)。《歷史的再思考》。台北：麥田。(原書 Jenkins, K. [1991]. *Re-thinking history*. London & New York: Routledge.)
- 楊克勤 (2002)。《古修辭學－希羅文化與聖經詮釋》。台北：道風書社。
- 楊光 (1996)。〈我的小說是寫給兩千萬同胞看的－李瑞騰專訪李昂〉，《文訊雜誌》，132: 72-76。
- 楊翠 (2002)。〈「妖精」的自傳、「女人」的小說－論李昂《自傳の小説》中的性記憶文本〉，《興大人文學報》，32: 247-274。
- 〈獅城動感嘉年華，農曆春節 High 翻天〉(無日期)。《獅城快訊》。上網日期：2008 年 4 月 25 日，取自 http://tw.visitsingapore.com/news/nas_ifr_taiwan_detail.aspx?Paragraph_id=66
- 蔡任貴 (2007)。〈從結構主義與女性主義看李昂的《迷園》〉，《東方人文學誌》，6(1): 215-230。
- 蔡珮 (2005)。〈從污化女性髒話看父權在語言使用的權力展現〉，《新聞學研究》，82: 133-170。
- 蔡錚雲譯 (2005)。《現象學導論》。台北：桂冠。(原書 Moran, D. [2000]. *Introduction to phenomenology*. London & New York: Routledge.)
- 劉北成、楊遠嬰譯 (2003)。《規訓與懲罰：監獄的誕生》。台北：桂冠。(原書 Foucault, M. [1977]. *Discipline and punishment: The birth of the prison*. New York: Allen Lane.)
- 劉平君 (2007)。〈流行文化的解構觀〉，《新聞學研究》，90: 141-177。
- 劉亮雅 (2006)。〈跨族群翻譯與歷史書寫：以李昂〈彩妝血祭〉與賴香吟〈翻譯者〉為例〉，《中外文學》，34(11): 133-155。
- 劉亮雅 (2003)。〈在全球化與在地化的交錯之中：白先勇、李昂、朱天文和紀大偉小說中的男同性戀呈現〉，《中外文學》，32(3): 63-78。

- 劉亮雅(2002)。
〈九〇年代女性創傷記憶小說中的重新記憶政治：以陳燁《泥河》、李昂《迷園》與朱天心〈古都〉為例〉，《中外文學》，31(6): 133-157。
- 劉亮雅(1999)。
〈世紀末台灣小說裡的性別跨界與頹廢：以李昂、朱天文、邱妙津、成英姝為例〉，《中外文學》，28(6): 109-131。
- 劉康(1995)。
《對話的喧聲：巴赫汀文化理論術評》。台北：麥田。
- 劉慧雯(2002)。
〈Saussure 符號學理論在廣告研究中的應用：文本意義研究的更弦易幟〉，《新聞學研究》，70: 197-227。
- 劉慧雯(2001)。
〈電視廣告「效果」再論：語言遊戲的觀點〉，《新聞學研究》，66: 97-125。
- 賴治怡(1993)。
《女性主義語藝批評的實踐－閱讀「新台灣文庫」》。輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文。
- 盧嵐蘭(2006)。
《現代媒介文化－批判的基礎》。台北：三民。
- 戴育賢(2002)。
〈從扭曲溝通到獨白論說：婦女運動的報導如何客觀？〉，《中華傳播學刊》，1: 139-185。
- 蕭阿勤(2005)。
〈台灣文學的本土化典範：歷史敘事、策略的本質主義與國家權力〉，《文化研究》，1: 97-129。
- 蕭義玲(2004)。
〈慾望、流言與敘述－從《殺夫》到《自傳の小説》〉，《興大中文學報》，16: 132-151。
- 謝雪紅口述、楊克煌筆錄(1997)。
《我的半生記》。台北：楊翠華。
- 鍾蔚文(2008)。
〈體物入微，漸窺堂奧：從感覺到行動〉，余舜德(編)，《體物入微》。新竹：清華大學出版社。
- 鍾蔚文(2004)。
〈想像語言：從 Saussure 到台灣經驗〉，翁秀琪(編)，《台灣傳播學的想像(上)》，頁 199-264。台北：巨流。
- 鍾蔚文、翁秀琪、紀慧君、簡妙如(1999)。
〈新聞事實的邏輯〉，《國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，9(4): 575-589。
- 鍾蔚文、陳百齡、陳順孝(2006a)。
〈數位時代的技藝：提出一個分析架構〉，《中

- 華傳播學刊》，10: 233-264。
- 鍾蔚文、陳百齡、陳順孝（2006b）。〈從資訊處理典範到體會之知：專家研究典範的變遷〉，《思與言》，44(1): 101-130。
- 羅世宏、曾瑋、蕭景岳、羅莊鵬、陳景威、王筱璇等譯（2004）。《文化研究：理論與實踐》。台北：五南。（原書 Baker, C. [2000]. *Cultural studies: Theory and practice*. London: Sage.）
- Allen, G. (2000). *Intertextuality*. London & New York: Routledge.
- Althusser, L. (1994). Ideology and ideological state apparatuses (notes towards an investigation). In S. Zizek (Ed.), *Mapping ideology* (pp. 100-140). London & New York: Verso.
- Bakhtin, M. M. (2004). *Speech genres & other late essays* (V. W. McGee, Trans.). Austin, TX: University of Texas Press. (Original work published in 1979)
- Bakhtin, M. M. (2002). *The dialogic imagination: Four essays* (C. Emerson & M. Holquist, Trans.). Austin, TX: University of Texas Press. (Original work published in 1975)
- Bakhtin, M. M. (1993). *Toward a philosophy of the act* (V. Liapunov, Trans.). Austin, TX: University of Austin Press.
- Bakhtin, M. M. (1990). *Art and answerability* (V. Liapunov, Trans.). Austin, TX: University of Austin Press.
- Bakhtin, M. M. (1984). *Rabelais and his world* (H. Iswolsky, Trans.). Blooming & Indianapolis: Indiana University Press. (Original work published in 1965)
- Bakhtin, M. M. (1984). *Problems of Dostoevsky's poetics* (C. Emerson, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press. (Original work published in 1963)
- Bakhtin, M. M./Medvedev, P. N. (1991). *The formal method in literary scholarship: A critical introduction to sociological poetics* (A. J. Wehrle, Trans.). Baltimore

- & London: The John Hopkins University Press.
- Bannon, L. J. (1991). From human factors to human actors: The role of psychology and human-computer interaction studies in system design. In J. Greenbaum & M. Kyng (Eds.), *Design at work: Cooperative design of computer systems* (pp. 31-51). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Barthes, R. (1977). Introduction to the structural analysis of narratives. In S. Heath (Ed.), *Image, music, text* (pp. 79-124). New York: Hill & Wang.
- Bauman, Z. (1991). *Modernity and ambivalence*. Oxford: Polity.
- Bitzer, L. F. (1968). The rhetorical situation. *Philosophy & Rhetoric*, 1, 1-14.
- Booth, M. M. (1984). Introduction. In C. Emerson (Ed.), *Problems of Dostoevsky's poetics* (pp. xiii-xxvii). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Butler, J. (1999). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. New York & London: Routledge.
- Butler, J. (1997a). *The psychic life of power: Theories in subjection*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Butler, J. (1997b). *Excitable speech: A politics of the performative*. New York & London: Routledge.
- Butler, J. (1993). *Bodies that matter: On the discursive limits of "sex"*. New York & London: Routledge.
- Cathcart, R. S. (1972). New approaches to the study of movements: Defining movements rhetorically. *Western Speech*, 36, 82-88.
- Clark, K., & Holquist, M. (1984). *Mikhail Bakhtin*. Cambridge & London: Harvard University Press.
- Cohn, D. (1983). *Transparent minds: Narrative modes for presenting consciousness in fiction*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Culler, J. (1980). Foreword. In G. Genette, *Narrative discourse: An essay in method*

- (pp. 7-13). Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Culler, J. (1975). *Structuralist poetics: Structuralism, linguistics and the study of literature*. London: Routledge.
- Dentith, S. (1995). *Bakhtinian thought: An introductory reader*. London & New York: Routledge.
- Derrida, J. (1997). *Of grammatology* (G. C. Spivak, Trans.). Baltimore: John Hopkins University Press. (Original work published in 1967)
- Derrida, J. (1982). *Margins of philosophy*. Chicago: University of Chicago Press.
- Dolar, M. (1993). Beyond interpellation. *Qui Parle*, 6(2), 73-96.
- Emerson, C. (1988). Problems with Baxtin's poetics. *Slavic and East European Journal*, 32, 503-525.
- Fairclough, N. (1995a). *Media discourse*. London: Edward Arnold.
- Fairclough, N. (1995b). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. London & New York: Longman.
- Fairclough, N. (1992). Discourse and text: Linguistic and intertextual analysis. *Discourse & Society*, 3(2), 193-217.
- Fairclough, N. (1989). *Language and power*. London & New York: Longman.
- Fish, S. (1970). Literature in reader: Affective stylistics. *New Literary History*, 2, 123-162.
- Foss, S. K. (1996). *Rhetorical criticism: Exploration & practice* (2nd ed.). Prospect Heights, ILL: Waveland.
- Foucault, M. (2000). The ethics of the concern for self as a practice of freedom. In P. Rabinow (Ed.), *Essential works of Michel Foucault 1954-1984, volume 1, Ethics: Subjectivity and truth* (pp. 281-301). London: Penguin.
- Foucault, M. (1994). *The order of things: An archaeology of human sciences*. New York: Vintage.

- Foucault, M. (1989). *Foucault live*. New York: Semiotext(e).
- Foucault, M. (1982). The subject and power. In H. L. Dreyfus & P. Rabinow (Eds.), *Michel Foucault: Beyond structuralism and hermeneutics* (pp. 208-226). Chicago: University of Chicago Press.
- Foucault, M. (1977). Nietzsche, genealogy, history. In D. F. Bouchard (Ed.), *Language, counter-memory, practice: Selected essays and interviews by Michel Foucault* (pp. 139-164). Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Foucault, M. M. (1972). *The archaeology of knowledge and the discourse of language* (A. M. S. Smith, Trans.). New York: Pantheon. (Original work published in 1971)
- Fowler, R., & Kress, G. (1979). Critical linguistics. In R. Fowler, B. Hodge, G. Kress & T. Trew (Eds.), *Language and control* (pp. 185-213). London, Boston & Henley: Routledge.
- Gardiner, M. (1992). *The dialogics of critique: M. M. Bakhtin and the theory of ideology*. London & New York: Routledge.
- Geertz, C. (1983). *Local knowledge: Further essays in interpretive anthropology* (3rd ed.). New York: Basic Books.
- Genette, G. (1980). *Narrative discourse: An essay in method* (J. E. Lewin, Trans.). Ithaca, NY: Cornell University Press. (Original work published in 1972)
- Gilmore, D. D. (1998). *Carnival and culture: Sex, symbol, and status in Spain*. New Haven & London: Yale University Press.
- Griffiths, D., & Saraga, E. (1979). Sex differences in cognitive abilities: A sterile field of enquiry? In O. Hartnett, G. Boden & M. Fuller (Eds.), *Sex-role stereotyping: Collected papers* (pp. 17-45). London: Tavistock.
- Habermas, J. (1973). *Theory and practice*. Boston: Beacon.
- Hall, S. (1995). The rediscovery of "ideology": Return of the repressed in media

- studies. In O. Boyd-Barrett & C. Newbold (Eds.), *Approached to media: A reader* (pp. 354-364). London: Amold.
- Han, B. (2002). *Foucault's critical project: Between the transcendental and the historical* (E. Pile, Trans.). Stanford, CA: Stanford University Press. (Original work published in 1998)
- Holquist, M. (2002a). *Dialogism: Bakhtin and his world* (2nd ed.). London & New York: Routledge.
- Holquist, M. (2002b). Introduction. In M. Holquist (Ed.), *The dialogic imagination: Four essays* (pp. xv-xxxiii). Austin, TX: University of Texas Press.
- Holquist, M. (1984). Prologue. In M. M. Bakhtin, *Rabelais and his world* (pp. xiii-xxiii). Blooming & Indianapolis: Indiana University Press.
- Holquist, M., & Emerson, C. (2002). Glossary. In M. Holquist (Ed.), *The dialogic imagination: Four essays* (pp. 423-434). Austin, TX: University of Texas Press. (Original work published in 1975)
- Howarth, D. (2000). *Discourse*. Buckingham & Philadelphia: Open University Press.
- Jakobson, R. (1971). Closing statement: Linguistics and poetics. In T. A. Sebeok (Ed.), *Style in language* (pp. 350-377). Cambridge: MIT Press.
- Jung, H. Y. (2003). Mikhail Bakhtin's body politics: A phenomenological dialogics. In M. E. Gardiner (Ed.), *Mikhail Bakhtin* (volume II, pp. 108-120). London, Thousand Oaks & New Delhi: Sage.
- Kristeva, J. (1980). *Desire in language: A semiotic approach to literature and art*. New York: Columbia University Press.
- Laclau, E. (1996). *Emancipation(s)*. London & New York: Verso.
- Laclau, E., & Mouffe, C. (1985). *Hegemony and socialist strategy: Toward a radical democratic politics*. London & New York: Verso.
- Levack, B. (2006). *The witch-hunt in early modern Europe* (3rd ed.). New York:

Pearson Longman.

Levi-Strauss, C. (1968). *Structural anthropology (volume one)*. Harmondsworth: Penguin.

Loomes, M., & Nehaniv, C. L. (2001). Fact and artifact: Reification and drift in the history and growth of interactive software systems. In M. Beynon, C. L. Nehaniv & K. Dautenhahn (Eds.), *Cognitive technology: Instruments of mind* (pp. 25-39). Berlin: Springer.

Lukas, G. (1963). *The historical novel*. Bosten: Beacon Press.

McCarthy, J., & Wright, P. (2004). *Technology as experience*. Cambridge & London: The MIT Press.

Morson, G. S. (1989). Parody, history, and metaparody. In G. S. Morson & C. Emerson (Eds.), *Rethinking Bakhtin: Extensions and challenges* (pp. 63-86). Evanston, ILL: Northwestern University Press.

Norval, A. J. (2003, April). *We are all democrats now!* Paper presented at the 53th Political Science Association conference, Leicester.

Norval, A. J. (2000). Trajectories of future research in discourse theory. In D. Howarth, A. J. Norval & Y. Stavrakakis (Eds.), *Discourse theory and political analysis: Identities, hegemonies and social change* (pp. 219-236). Manchester & New York: Manchester University Press.

Pamorska, K. (1984). Foreword. In M. M. Bakhtin, *Rabelais and his world* (pp. vi-xii). Blooming & Indianapolis: Indiana University Press.

Prince, G. (1982). *Narratology: The form and functioning of narrative*. Berlin, New York & Amsterdam: Mouton.

Ryle, G. (1963). *The concept of mind*. London: Penguin.

Sarup, M. (1993). *An introductory guide to post-structuralism and postmodernism* (2nd ed.). London & New York: Harvester Wheatsheaf.

- Saussure, F. de (2002). *Course in general linguistics* (R. Harris, Trans.). Chicago & La Salle, ILL: Open Court. (Original work published in 1972)
- Sawicki, J. (1991). *Disciplining Foucault: Feminism, power, and the body*. New York & London: Routledge.
- Schuster, C. I. (1998). Mikhail Bakhtin as rhetorical theorist. In F. Farmer (Ed.), *Landmark essays on Bakhtin, rhetoric, and writing* (pp. 1-14). Mahwah, NJ: Hermagoras Press.
- Shilling, C. (1993). *The body and social theory*. London, Newbury Park & New Delhi: Sage.
- Spivak, G. C. (1990). *The post-colonial critic: Interviews, strategies, dialogues*. New York & London: Routledge.
- Suchman, L. (2007). *Human-machine configurations: Plans and situated actions* (2nd ed.). New York: Cambridge University Press.
- Teo, P. (2000). Racism in the news: A critical discourse analysis of news reporting in two Australian newspapers. *Discourse & Society*, 11(1), 7-49.
- Thomson, P. J. (1972). *The grotesque*. London: Methuen.
- Todorov, T. (1984). *Mikhail Bakhtin: The dialogical principle* (W. Godzich, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press. (Original work published in 1981)
- Todorov, T (1975). *The fantastic: A structural analysis to a literary genre*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- van Dijk, T. A. (2003). Critical discourse analysis. In D. Schiffrin, D. Tannen & H. E. Hamilton (Eds.), *The handbook of discourse analysis* (pp. 352-371). Oxford: Blackwell.
- Vološinov, V. N. (1987). *Freudianism: A critical sketch*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

- Vološinov, V. N. (1986). *Marxism and the philosophy of language* (L. Matejka & I. R. Titunik, Trans.). Cambridge, MA: Harvard University Press. (Original work published in 1929)
- Wang, Hsiao-Yung (2008, March). "Democratization/Resistance" in the carnivalesque: Proposing a Bakhtinian analysis on the erotic writing in Li Ang's *Autobiography: A Novel*. Paper presented at the 8th annual east Asian studies graduate conference at the University of Toronto, Ontario, Canada.
- Wertsch, J. V. (1991). *Voices of the mind: A sociocultural approach to mediated action*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- White, A. (1993). *Carnival, hysteria, and writing: Collected Essays and autobiography*. Oxford: Clarendon Press.
- Wittgenstein, L. (2001). *Philosophical investigations: The German text, with a English translation* (3rd ed.) (G. E. M. Anscombe, Trans). Malden, MA: Blackwell. (Original work published in 1945)
- Zitser, E. A. (2004). *The Transfigured Kingdom: Sacred Parody and Charismatic Authority at the Court of Peter the Great*. Ithaca, NY: Cornell University Press.