

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、語言／意義與民主化的理論建構	1
二、李昂研究的再延伸	11
第二節 研究說明	28
一、Bakhtin 著作中的作者問題	29
二、Bakhtin 思想的分期	29
三、本研究的章節安排	30
第二章 「抵抗」意味著什麼？語言哲學系譜的考察	33
第一節 抵抗是對社會系統的符號分析	34
一、Saussure 結構主義符號學的理論／概念內涵	34
二、Saussure 結構主義符號學的啟發與限制	35
第二節 抵抗是對論述生產過程的歷史批判	37
一、Foucault 論述／權力觀點的理論／概念內涵	38
二、Foucault 論述／權力觀點的啟發與限制	40
第三節 抵抗是傳播／溝通與對話中的意識形態鬥爭	42
一、Bakhtin 「表述」觀點的理論／概念內涵	42
二、Bakhtin 「表述」觀點的啟發與限制	45
第三章 Bakhtin 論狂歡節語言與身體論述的抵抗	49
第一節 狂歡節的儀式特性	49
一、狂歡節：體制內的活動	50
二、狂歡節：體制外的造反	51
第二節 狂歡節語言的抵抗意涵	53
一、狂歡節與語言／意義的抵抗	54
二、抵抗：「再意義化」的諧擬表述	56
第三節 狂歡節身體論述的抵抗實踐	61
一、Rabelais 狂歡節身體論述的抵抗策略	62

二、Rabelais 狂歡節身體論述的抵抗意識與政治效應 -----	64
第四章 狂歡節語言與身體論述的再詮釋 -----	69
第一節 「眾聲喧嘩」的對話模式與政治機會 -----	70
一、眾聲喧嘩的對話模式 -----	71
二、眾聲喧嘩的政治機會 -----	74
三、複調小說的書寫形式作為例說 -----	75
第二節 從對話到抵抗的理論轉折與政治方案 -----	81
一、接合實踐 -----	81
二、論述行動 -----	85
三、身體展演 -----	92
第三節 抵抗如何可能？ -----	95
一、眾聲喧嘩的文本空間 -----	96
二、對話與敵對關係中的再意義化 -----	96
三、諧擬的身體展演 -----	98
四、策略性的本質主義 -----	99
第五章 研究方法 -----	101
第一節 文本選擇 -----	101
第二節 研究問題 -----	102
第三節 分析架構 -----	104
一、複調與眾聲喧嘩的書寫形式分析 -----	104
二、主角話語意識的互文性分析 -----	105
三、作者立場的政治／歷史寓言分析 -----	106
第六章 文本分析：《自傳の小説》的抵抗策略 -----	109
第一節 歷史書寫的性別化：文類與語法的形式分析 -----	111
一、《自傳の小説》的混雜文類 -----	113
二、《自傳の小説》異類與怪誕的語法 -----	142
三、小結 -----	154
第二節 性別論述的狂歡化：主角話語的互文性分析 -----	156

一、從被動到主動：「主角謝雪紅」的主體化過程	159
二、對話主體：主角話語的互文干預現象	176
三、話語挪用與狂歡化的性別論述策略（小結）	212
第七章 結論與討論	223
第一節 研究發現	223
一、書寫形式的革命	223
二、性別論述的抵抗與抵抗策略	225
三、「抵抗如何可能？」的理論建構與政治方案實踐	227
第二節 結語	229
參考書目	237
圖一：本研究的研究架構	11
圖二：「眾聲喧嘩」的對話模式與政治機會	79
圖三：本研究的理論建構基礎與分析架構	107
圖四：三條敘事主線的話語引述模式	194
圖五：多重言說主體的聲音交錯、串聯與延伸	207
表一：〈海洋〉篇的多重言說主體現象分析	131
表二：〈海洋〉篇的敘事時間分析	139
表三：《自傳の小説》書寫形式與策略的分析	154
表四：《自傳の小説》中的話語挪用與狂歡化的性別論述策略	222