

# 現代性與臺灣文學的發展(1920-1949)

## 目 次

### 第一章 序論

第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 概念定義與基本立場 .....	6
一、用語的定義和說明 .....	6
二、撰寫本文的基本立場 .....	15
第三節 研究範圍與章節安排 .....	22

### 第二章 日據時期的時代精神與現代性

第一節 自覺與啓蒙 .....	27
一、對世界的認識與現代價值的接受 .....	27
二、對民族處境的自覺及改善之主張 .....	39
三、文化啓蒙與女性解放 .....	48
四、啓蒙時期的現代性特徵 .....	51
第二節 社會主義發展與解放努力 .....	55
一、社會主義發展的背景及進展 .....	55
二、臺灣社會主義勢力的理論主張 .....	63
三、社會主義所追求的現代性特徵 .....	68
第三節 皇民化時期現代性的扭曲與挫折 .....	71
一、日本殖民主義的本質和皇民化運動 .....	71
二、天皇制法西斯主義和現代性的挫折 .....	74

### 第三章 日據時期文學理論與現代性

第一節 新文學運動與啓蒙主義文學觀 .....	79
一、有關文字改革的初期文學論 .....	79
二、中國新文學之介紹與新舊文學之論爭 .....	88
三、初期現代文學理論和啓蒙主義文學觀 .....	95
第二節 社會主義左翼文學論 .....	109
一、社會主義和文學的結合過程 .....	109
(一) 初期文學運動中的民衆指向 .....	109
(二) 無產階級文藝的正式展開和左翼文藝雜誌的發行 .....	116
(三) 左翼政治運動的萎縮和左右合作的組織性文藝運動 .....	124
二、文藝大衆化論與臺灣話文、鄉土文學論爭 .....	135
(一) 文藝大衆化的提起和臺灣話文、鄉土文學論爭 .....	135
(二) 文藝大衆化論議的進展 .....	143
三、創作方法和寫實主義的建立 .....	150
第三節 右翼民族主義文學理論 .....	162
一、抗日民族運動中的右翼民族主義 .....	162
二、葉榮鐘的第三文學論 .....	165
三、張深切的道德文學論 .....	172
第四節 皇民化時期的文學應對 .....	182
一、日據末期的文壇狀況 .....	182
二、皇民文學論的內容 .....	186
三、臺灣文壇建設論與寫實主義論爭 .....	194

### 第四章 日據時期小說所反映的現代性

第一節 現代小說的初期樣態與啓蒙論述 .....	203
--------------------------	-----

一、過渡期小說的主要內容 .....	203
二、現代人的憂鬱和不安情緒 .....	210
第二節 殖民統治和現代性 .....	219
一、對法律、制度的批判 .....	219
二、對殖民支配正當性的懷疑和諷刺 .....	231
第三節 殖民資本主義的進展與弊害 .....	239
一、勞動大眾的窮困及原因 .....	239
(一) 貧窮農民的悲劇 .....	239
(二) 悲慘的勞動現場 .....	246
(三) 殖民地最低層女性的呻吟 .....	251
二、對階級矛盾的覺醒和社會變革意志 .....	255
(一) 階級意識的萌芽 .....	255
(二) 社會改革意志和實踐 .....	259
第四節 現代化的真相與人的疏離現象 .....	274
一、現代化的真相和虛相 .....	274
(一) 都市的黑暗面 .....	274
(二) 農村現代化和農民的不適應 .....	280
二、現代化和人性的疏離 .....	285
(一) 貧窮的加速和顛倒的價值觀 .....	285
(二) 知識分子的無奈 .....	292
第五節 個人主體性的自覺與反封建思想 .....	300
一、個人主體的自覺和慾望的發現 .....	300
二、舊家庭制度和女性問題 .....	309
第六節 日據末期作者所關注的焦點 .....	316
一、臺內親善、勤勞保國與作者態度 .....	316

二、對共存共榮與從軍的看法 .....	327
三、日本性的接受和現代化 .....	338
<b>第五章 戰後初期的時代精神及文學所反映的現代性</b>	
<b>第一節 戰後初期的時代精神與現代性 .....</b>	<b>353</b>
一、重新追求現代性 .....	353
(一) 對現代民族國家建設的希望與三民主義 .....	353
(二) 重新追求普遍的現代價值 .....	361
二、民族認同與現代國民形象的建立 .....	366
(一) 中國化、去日本化與省籍衝突 .....	366
(二) 民族認同與現代國家的國民形象 .....	372
<b>第二節 戰後初期的文學理論與現代性 .....</b>	<b>376</b>
一、戰後初期文壇狀況和臺灣文化的重建 .....	376
二、臺灣文化的建設方向 .....	382
三、新臺灣文學論爭與現實主義人民文學論 .....	384
<b>第三節 戰後初期小說所反映的現代性 .....</b>	<b>399</b>
一、光復的喜悅與歷史的方向 .....	399
二、批判日本殖民統治及其留下來的問題 .....	402
三、戰後初期的社會狀況 .....	408
<b>第六章 結論 .....</b>	<b>419</b>
<b>主要參考書目 .....</b>	<b>431</b>