



第二章 相如賦聲母表現的音韻風格

漢賦，如同其他上古韻文，在音韻上有「聲母相諧」的特徵：葉桂桐考察《詩經》等先秦韻文，便發現「我國上古詩歌中存在著押聲（聲母重複）或叫重聲（聲母）現象」¹，這種現象可大致分為兩類，即《詩經》和上古其他詩歌、韻文中，押韻的篇章節往往同時押聲；此外，所謂無韻詩，則相當普遍地押聲²。

韻文的押聲現象，可舉《詩經·小雅》的〈采薇〉一詩為例：

靡室靡家，猷猷之故。

不遑啟居，猷猷之故。

上文押韻的韻腳，包括「家」、「故」、「居」三字，聲母皆為上古見母(k-)，聲韻相諧的表現十分突出；而非韻文的押聲現象，則見於《詩經·周頌》的〈時邁〉詩：

載戢干戈，載橐弓矢。

我求懿德，肆于時夏，

允王保之。

其中「載(精紐 ts-)」、「我(疑紐ŋ-)」、「肆(心紐 s-)」、「允(云紐 g^wj-)」間隔地採用齒音和喉牙音，句末的韻腳雖無押韻，仍利用兩類聲母的交錯出現，造成音響和諧的效果；漢賦亦見此一現象。故本章第二、三節便就「聲母相諧的排偶句」、以及「頂真的聲母複沓」兩個部分，整理聲母諧音的例子

討論相如賦聲母的音韻風格之前，本章先整理李方桂先生的上古聲母擬音，作為之後隨文標音的依據，並根據其〈上古音研究〉的歸納結果，判定聲母間的諧音關係。

¹ 見葉桂桐：《中國詩律學》(台北：文津出版社有限公司，1998年)，頁4。

² 見葉桂桐：《中國詩律學》(台北：文津出版社有限公司，1998年)，頁4、6。

第一節 上古單聲母的特徵

上古漢語有單聲母和複聲母，類別和擬音也較為複雜；擬音能讓讀者迅速且準確地了解各聲母的特徵，可是、由於賦篇字數過於龐大，無法逐一討論每一個字到底是單聲母？還是複聲母？所以我們採取權宜的方式，以單聲母為標音參考；雖較不嚴謹，但應足夠表現「聲母相諧」的關係。下文將聲母擬音作一簡表，並整理各聲母的相諧關係，據此討論相如辭賦的音韻設計。

一、李方桂的上古單聲母擬音

沈鍾偉曾整理李方桂先生〈上古音研究〉文中列出的 1034 個例字，為〈李方桂上古音韻表〉³以利學者查索及教學之用；本章依據沈文，分唇、舌、齒、喉牙四類，討論聲母相諧或複沓等現象；為與中古聲母區別，隨文標出的「上古○母」全寫作「○紐」。下表列出沈文整理的單聲母擬音，為與其他上古聲母作區別，有部分聲母的等第介音，將採括號的方式標出，文中標音則不再加括號：

³ 見沈鍾偉：〈李方桂上古音韻表〉，收入丁邦新、余藹芹編《漢語史研究：紀念李方桂先生百年冥誕論文集》(台北：中研院語言所，2005 年)，頁 57-93。

表 2-1 〈李方桂上古單聲母擬音簡表〉

唇 音		舌 音		齒 音		喉 牙 音	
中古 聲母	上古 擬音	中古 聲母	上古 擬音	中古 聲母	上古 擬音	中古 聲母	上古 擬音
幫	p	端	t	精	ts	見	k
滂	ph	知	t(r)	莊 (照二)	ts (r)	溪	kh
並	b	章 (照三)	t(j)	清	tsh	群	g (j)
明	m	透	th	初 (穿二)	tsh (r)	云 ⁴ (喻三)	g ^w (j)
非	p(j)	徹	th(r)	從	dz	匣	g
敷	ph(j)	昌 (穿三)	th(j)	崇 (牀二)	dz (r)	疑	ŋ
奉	b(j)	定	d	心	s	曉	h
微	m(j)	澄	d(r)	生 (審二)	s (r)	影	ʔ
		船、禪 ⁵ (牀三)	d(ji)	邪	r (j)		
		書 (審三)	sth (ju)				
		泥 ⁶	n				
		娘	n(r)				
		日	n(j)				
		來	l				
		以 (喻四)	r				

⁴沈鍾偉〈李方桂上古音韻表〉作「雲」，誤。見沈鍾偉：〈李方桂上古音韻表〉，收入丁邦新、余藹芹編：《漢語史研究：紀念李方桂百年冥誕論文集》(中研院語言所，2005年)，頁571-588。

二、聲母間的諧音關係

李方桂先生〈上古音研究〉一文，根據「上古發音部位相同的塞音可以互諧」、「上古的舌尖擦音或塞擦音互諧，不跟舌尖塞音相諧」兩項原則⁷整理上古聲母⁸，其歸納整理的結果，大抵有下列幾條規律：

1. 知徹澄娘音近⁹。
2. 二等的照穿牀審音近¹⁰。
3. 三等的照穿牀禪及日母音近舌尖前塞音¹¹。其中牀(三)與禪難分，中古之別或源於方音；審三則常與舌尖塞音互諧¹²。
4. 見溪群曉匣影可以互諧，然開合須相同；不常與鼻音(疑)相諧。其中喻三又與匣母、群母有互諧的表現¹³。
5. 來母有與透母(hl)徹母(hl-j-)相諧的例子。
6. 泥日與娘母與透母徹母諧聲¹⁴。
7. 喻母四等常與舌尖前塞音及邪母互諧¹⁵。

上述七項中，相如賦絕少見到第一類「知徹澄娘」的字，文中也未見此類聲韻相諧的例子，故本章第二至第四節不列出這個項目。第五項來紐與透徹的相諧，需考察其是否為複聲母，因此也暫不列入分類中。下文討論相如賦聲母相諧

⁵ 李方桂認為，「(照三等、穿三等、牀三等和禪、日中，只有)禪牀兩母不易分辨，我以為牀禪兩母有同一來源。」見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁12。

⁶ 唐作藩《上古音手冊》中，將現代普通話中n-的聲母，歸入泥、日、疑、來四母，未列出屬娘母的字；李存智〈漢語舌尖鼻音的流變—兼論相關的音韻現象〉一文中提到，「泥、娘二者本屬同一音位，中古舌上、舌頭之分，乃因等第、介音而起。日母與泥、娘的接觸，則因日母字有舌尖音的來源。」泥、娘、日皆為舌尖鼻音，惟唐書未將二等的娘母列入n-可能的上古來源，本文亦無法將近九千字的聲母一一作確認，故暫從唐書之分類。上述引文見李存智：〈漢語舌尖鼻音的流變—兼論相關的音韻現象〉，收入《臺大文史哲學報》第五十七期(2001年5月)，頁194。

⁷ 見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁8。

⁸ 見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁1-61；文中「不常相諧」少數例外暫不處理。至於演變規律中牽涉到複聲母的部分，則僅以括號列出。

⁹ 見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁11。

¹⁰ 見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁11-12。

¹¹ 見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁9。

¹² 另有與鼻音聲母諧聲的例子，參李方桂先生：〈上古音研究〉頁15。

¹³ 關於喻三和群匣二母的詳細討論，參見李方桂先生：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁14、15。

¹⁴ 第8第9條例中，由於二組分別與透徹母發生關係，擬音畢竟不同，故來母與泥日娘仍分別作整理，不混為一談。

¹⁵ 見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊(1971年)，頁11。

的現象時，將參考餘五項諧音的聲母，按照唇、舌、齒、喉牙音等發音部位列出例句，採如下的分類，列出符合條件的句子：

〈一〉 唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐
2. 明紐

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐
2. 知、徹、澄、娘紐
3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)
4. 端、定、以、邪紐
5. 泥、娘、透、徹紐
6. 來紐

〈三〉 齒音

1. 精、清、從、心、邪紐
2. 莊、初、崇、生紐

〈四〉 喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐
2. 群、云、匣紐

〈五〉 兩種以上的聲母相諧

關於第五項聲母的音韻特徵，指的是相如賦中「兩種以上的聲母相諧」現象，不管是一句之中的聲母交錯相諧也好，聲母相諧的排偶句也好，音韻皆伴隨著齊整的句式複沓著，此為其特色之一，數目也不少，故列為一項討論之。

第二節 聲母相諧的排偶句

所謂「聲母相諧」的現象，其實就是指聲母發音相近，因此聽覺上呈現出協調的效果；準此視之，漢賦的句子在韻部、聲調的搭配上，也有類似的表現。周法高〈聯縣字通說〉一文，曾舉王念孫《廣雅疏證·釋訓》「躊躇，猶豫也」條「嫌疑，狐疑，猶豫，踟躕，皆雙聲字。狐疑與嫌疑一聲之轉耳」的說法為例，證明一聲之轉的「狐疑」、「嫌疑」為雙聲字，故發音部位相同的字，仍應視為「廣義的雙聲」¹⁶；周法高並指出疊韻亦有此一現象，通押的韻部在聽覺

¹⁶ 見周法高〈聯縣字通說〉，收入《中國語文論叢·上編·語文學》(北市：正中書局，1981年)，頁134。

上，呈現明顯的協調性。而陳淵泉分析近體詩人設計雙聲的手法，也發現「兩個音節的聲母，只要兩個音位之間的差別不超過一個，便可謂『雙聲』」「『雙聲』與其說是聲母的等同，不如說是聲母的和諧」¹⁷，這是從語言學的分析，來說明詩人創作普遍的語感。

相如賦排偶的句式間，實有許多廣義雙聲的相諧現象，故本節將一一列出，並且在第四節進行七篇的統計和比較。分項舉例按照「發音部位」而非七篇的篇名，原因正如緒論所言，既然相如以鋪陳、曲諫為訴求，除了〈長門賦〉大量的陽聲韻尾外，也未發現各篇有聲情相應的表現，故討論音韻風格時、逕以發音部位為分類，或更能凸顯其賦音韻設計的用心。

相如賦中上下句對應的諧聲現象，如〈子虛賦〉「袞(滂紐 ph-)袞袞，揚袞戎削，鬚(幫紐 p-)織垂鬚」的四字句，〈難蜀父老〉中「結(見紐 k-)軌(見紐 k-)還轅，東鄉(曉紐 h-)將報」這類三角結構的聲母相諧現象，以及〈封禪文〉「后(匣紐 g-)稷創業於唐堯，公(見紐 k-)劉發跡於西戎」等例子，都是句式排偶構成的音韻相諧。而排偶句式除了有不少聲母相諧之例，其韻部相近的「虛詞」排比也造成複沓的效果，在本文第三章第三節將有詳細介紹。而本節分「聲母相諧的排偶句」為三個部分，即「首字相諧」、「三角結構相諧」以及「其他聲母相諧的排偶句」等小節，一一羅列七篇賦中聲母相諧的排偶。這裡說的「聲母相諧的排偶句」，是指聲母發音部位相同，並且須符合本章(第二章)第一節整理的聲母相諧規律。

其中，句式最工整的〈長門賦〉，時見「○○○而○○兮，○○○而○○」，或「○○○而○○兮，○○○之○○」的句子；雖然「而」「之」所屬的日紐、章紐有音近關係，但與其將之歸為排偶的音近現象，不如視為本篇特有的句式；否則全列入聲母相諧之例，當作「作者有心的設計」，實在很難說的通。因此，針對〈長門賦〉句中時見的「而」、「之」連詞，如果前後未出現其他「章、昌、船、日、書、禪紐」的字，便不列入本章的例句中。下文便先就「首字相諧」的現象，羅列出唇、舌、齒、喉牙音等聲母相諧、及「兩類以上聲母複沓」的排偶句。

¹⁷陳淵泉：〈文學品味背後的語言結構原則——從詩的格式窺探語言〉，收入香港城市大學 20 週年文史論文集《依舊悠然見南山》(香港：香港城市大學出版社，2004 年)，頁 68。

一、首字相諧現象

〈一〉 唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐

- (1) 粉(滂紐 ph-)粉袂袂，揚袖戍削，鬢(幫紐 p-)襪垂髻。〈子虛賦〉¹⁸
- (2) 水蟲駭，波(幫紐 p-)鴻沸，涌泉起，奔(幫紐 p-)揚會。〈子虛賦〉
- (3) 罷(並紐 b-)車馬之用，抗士卒之精，費(滂紐 ph-)府庫之財，而無德厚之恩。
〈上林賦〉
- (4) 鄙(幫紐 p-)人固陋，不(幫紐 p-)知忌諱。〈上林賦〉
- (5) 譬於防(並紐 b-)火水中，避(幫紐 p-)溺山隅。〈美人賦〉
本句的意思，是將「避色」比喻為「防火水中，避溺山隅」，故首字排偶應以此為準。惟「譬」亦為雙唇塞音的滂紐。
- (6) 芳(滂紐 ph-)香芬烈，黼(幫紐 p-)帳高張。〈美人賦〉
- (7) 於是寢具既設，服(並紐 b-)玩珍奇，金鉦薰香，黻(幫紐 p-)帳低垂。〈美人賦〉
- (8) 秉(幫紐 p-)志不回，飀(滂紐 ph-)然高舉。〈美人賦〉
- (9) 奉(並紐 p-)至尊之休德，反(幫紐 p-)衰世之陵夷。〈難蜀父老〉
- (10) 飄(滂紐 ph-)風迴而起閭兮，舉帷幄之襜襜；桂樹交而相紛兮，芳(敷紐 phi-)酷烈之閭閭。〈長門賦〉
- (11) 撫(敷紐 phi-)柱楣以從容兮，覽曲臺之央央。白(並紐 b-)鶴噉以哀號兮，孤雌跼於枯楊。〈長門賦〉
- (12) 大漢之德，灑(並紐 b-)涌原泉，沕涌曼羨，旁(並紐 b-)魄四塞。〈封禪文〉
- (13) 符(並紐 b-)瑞衆變，期應紹至，不(幫紐 p-)特創見。〈封禪文〉

2. 明、微紐

- (1) 玫(明紐 m-)瑰碧琳，珊瑚叢生。珉(明紐 m-)玉旁唐，玢函文鱗。〈上林賦〉
- (2) 聞(明紐 m-)齊饋女而遐逝，望(明紐 m-)朝歌而迴車。〈美人賦〉

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 東(端紐 t-)西南北，馳(定紐 d-)驚往來。〈上林賦〉
- (2) 長(定紐 d-)千仞，大(定紐 d-)連抱。〈上林賦〉

¹⁸ 在第一章中，附於例句後面賦篇名稱，採用括號加上篇名號的標註形式；這樣的標註確實較為周全，惟第二、三、四、五章例句過多，故逕以篇名號表示之。

- (3) 隄絕梁，騰(定紐 d-)殊榛，捷垂條，掉(定紐 d-)希間。〈上林賦〉
- (4) 置(端紐 t-)酒乎顛天之臺，張(端紐 t-)樂乎膠葛之寓。〈上林賦〉
- (5) 途(定紐 d-)出鄭衛，道(定紐 d-)由桑中。〈美人賦〉
- (6) 視眩泯而亡見兮，聽(透紐 th-)敞悅而亡聞。乘虛亡而上遐兮，超(透紐 th-)無友而獨存。〈大人賦〉

2. 泥、娘、透、徹紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 眾(章紐 tj-)色炫耀，照(章紐 tj-)爛龍鱗。〈子虛賦〉
- (2) 章(章紐 tj-)君惡，傷(書紐 sthj-)私義，二者無一可。〈子虛賦〉
- (3) 雄(章紐 tj-)覆飛蠅，蛭(章紐 tj-)蝟蠹。〈上林賦〉
- (4) 順(船紐 dji-)天道以殺伐，時(禪紐 dji-)休息於此。〈上林賦〉
- (5) 少(書紐 sthj-)長西土，鰥居獨處，室(書紐 sthj-)宇遼廓，莫與為娛。〈美人賦〉
- (6) 時(禪紐 dji-)來親臣，柔(日紐 nj-)滑如脂。〈美人賦〉
- (7) (章紐 tj-)車不通，人(日紐 nj-)跡罕至，政(章紐 tj-)教未加。〈難蜀父老〉
- (8) 擠玉戶以撼金鋪兮，聲(書紐 sthj-)噌吰而似鐘音。刻木蘭以為棖兮，飾(書紐 sthj-)文杏以為梁。〈長門賦〉
- (9) 廝征伯僑而役羨門兮，詔(章紐 tj-)岐伯使尚方。祝(章紐 tj-)融警而蹕御兮，清氣氛而后行。〈大人賦〉
- (10) 下崢嶸而無地兮，上(禪紐 dji-)嚶廓而無天。視(禪紐 dji-)眩泯而亡見兮，聽敞悅而亡聞。〈大人賦〉

這兩組不是排偶句中的聲母相諧，但意義上雖無互文關係，利用語音的呼應，仍能有調和之感。

- (11) 邇(日紐 nj-)陝遊原，迥闊泳末，首(書紐 sthj-)惡湮沒，闇昧昭皙。〈封禪文〉
- (12) 陛下仁(日紐 nj-)育群生，義徵不慙，諸(章紐 tj-)夏樂貢，百蠻執贄。〈封禪文〉

由於「陛下」是「仁育群生，義徵不慙」的主詞，故真正的排偶從「仁育群生」開始。

- (13) 以彰(章紐 tj-)至尊，舒(書紐 sthj-)盛德，發號榮，受(禪紐 dji-)厚福。〈封禪文〉
- (14) 於傳載之(章紐 tj-)，云受命所乘(船紐 dji-)。〈封禪文〉

這裡的「云」是要引出傳中所說的「受命所乘」；故以四字句的排偶「於傳載之」、「受命所乘」觀之，「之」和「乘」確實有音近關係。

4. 端、定、以、邪紐

- (1) 隨(邪紐 rj-)風澹淡。與(以紐 r-)波搖蕩。〈上林賦〉
- (2) 離靡廣衍，應(以紐 r-)風披靡，吐芳揚烈，郁(以紐 r-)郁菲菲。〈上林賦〉
- (3) 馳(以紐 r-)丘陵，下平原。揚(以紐 r-)翠葉，杌紫莖。〈上林賦〉
- (4) 軼(以紐 r-)赤電，遺(以紐 r-)光耀。〈上林賦〉
- (5) 無面目之可顯兮，遂(邪紐 rj-)頽思而就床。搏(定紐 d-)芬若以為枕兮，席(邪紐 rj-)荃蘭而茝香。〈長門賦〉

5. 來紐

- (1) 靈(來紐 l-)囿燕於閒館，偃佺之倫暴於南榮；醴(來紐 l-)泉湧於清室，通川過於中庭。〈上林賦〉
- (2) 羅(來紐 l-)丰茸之遊樹兮，離(來紐 l-)樓梧而相撐。〈長門賦〉

〈三〉 齒音

1. 精、清、從、心、邪紐

- (1) 寂(從紐 dz-)謬無聲，肆(心紐 s-)乎永歸。〈上林賦〉
- (2) 左玄冥而右黔雷兮，前(從紐 dz-)長離而後喬皇。廡(心紐 s-)征伯僑而役羨門兮，詔岐伯使尚方。〈大人賦〉

上述兩組相諧聲母，其實是分屬於不同韻腳的「句組」；「前長離而後喬皇」的「皇」字，還有「詔岐伯使尚方」的「方」字，都是韻腳。所以「前」和「廡」、「詔」和「祝」，並不是排偶中相諧的聲母。但這未嘗不是另一種扣緊文章音韻特點的方式：即使不是對句，相諧而聲音相近的聲母，也使得文意不相干的兩句話，在聲音上能互相照應。

- (3) 總(精紐 ts-)公卿之議，詢(心紐 s-)封禪之事。〈封禪文〉

2. 莊、初、崇、生紐

- (1) 舒息悒而增歎兮，躡(生紐 sr-)履起而彷徨。榆長袂以自翳兮，數(生紐 sr-)昔日之僇殃。〈長門賦〉

〈四〉 喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

- (1) 其(群紐 gj-)中有山焉。其(群紐 gj-)山則盤紆崑鬱。〈子虛賦〉
- (2) 穹(溪紐 kh-)窮昌蒲，江(見紐 k-)離麋蕪。〈子虛賦〉
- (3) 植(匣紐 g-)梨栲栗，橘(見紐 k-)柚芬芳。〈子虛賦〉
- (4) 獲(匣紐 g-)若雨獸，揜(影紐 ?-)中蔽地。〈子虛賦〉
- (5) 擊靈鼓，起(溪紐 kh-)烽燧，車案行，騎(群紐 gj-)就隊。〈子虛賦〉
- (6) 鴟(匣紐 g-)鷓鴣鴒，鴛(見紐 k-)鴛屬玉。〈上林賦〉
- (7) 鴛(見紐 k-)鴛屬玉，交(見紐 k-)精旋目。〈上林賦〉
- (8) 揭(見紐 k-)車衡蘭，熏(見紐 k-)本射干。〈上林賦〉
- (9) 槃石振崖，嶽(溪紐 kh-)巖倚傾，嵯峨嶻嶭，刻(溪紐 kh-)削崢嶸。〈上林賦〉
- (10) 櫻(影紐 ?-)桃蒲陶，隱(影紐 ?-)夫奠棣。〈上林賦〉

- (11) 衛(匣紐 g-)公參乘，扈(匣紐 g-)從橫行。〈上林賦〉
- (12) 蒙鶡蘇，跨(溪紐 kh-)白虎，被斑文，跨(溪紐 kh-)壅馬。〈上林賦〉
- (13) 徑(匣紐 g-)峻赴險，越(匣紐 g-)壑厲水。〈上林賦〉
- (14) 弓(見紐 k-)不虛發，應(影紐 ?-)聲而倒。〈上林賦〉
- (15) 觀(見紐 k-)士大夫之勤略，鈞(見紐 k-)獵者之所得獲。〈上林賦〉
- (16) 金(見紐 k-)鼓迭起，鏗(溪紐 kh-)鎗闐鞞。〈上林賦〉
- (17) 陰(影紐 ?-)淫案衍之音，鄢(影紐 ?-)郢繽紛。〈上林賦〉
- (18) 皓(溪紐 kh-)烈淑郁，皓(匣紐 g-)齒粲爛。〈上林賦〉
- (19) 省刑罰，改(見紐 k-)制度，易服色。革(見紐 k-)正朔。〈上林賦〉
- (20) 乃今(見紐 k-)日見教，謹(見紐 k-)受命矣。〈上林賦〉

這組的「乃」為虛詞，真正的排偶為「今日見教，謹受命矣」；故而仍視為首字聲母相諧之例。

- (21) 古(見紐 k-)之避色，孔(溪紐 kh-)墨之徒。〈美人賦〉
- (22) 臣之東鄰，有(匣紐 g-)一女子，雲(匣紐 g-)髮豐豔，蛾眉皓齒。〈美人賦〉
- (23) 有(匣紐 g-)女獨處，婉(影紐 ?-)然在牀。〈美人賦〉
- (24) 有(匣紐 g-)美人兮來何遲，日既暮兮華色衰。敢(見紐 k-)託身兮長自私。〈美人賦〉
- (25) 裊(影紐 ?-)禱重陳，角(見紐 k-)枕橫施。〈美人賦〉
- (26) 故乃關(見紐 k-)沫若，微(見紐 k-)牂牁。〈難蜀父老〉

上述「故乃」兩字為轉折連詞，故真正以三字為一組的排偶是「關沫若」、「微牂牁」六字；然「故」字為見紐，在朗誦時與「關」「微」二字亦有相諧，故此特加說明。

- (27) 魂(匣紐 g-)踰佚而不反兮，形(匣紐 g-)枯槁而獨居。〈長門賦〉

- (28) 伊(影紐 ?-)予志之慢愚兮，懷(匣紐 g-)真慙之懽心。〈長門賦〉
- (29) 奉虛言而望誠兮，期(見紐 k-)城南之離宮；脩薄具而自設兮，君(見紐 k-)曾不肯乎幸臨。〈長門賦〉
- (30) 飄風迴而起閨兮，舉(見紐 k-)帷幄之襜襜；桂(見紐 k-)樹交而相紛兮，芳酷烈之閭閭。〈長門賦〉

上述兩個押韻的句組，首尾開頭都用雙唇塞音，中間兩句則是舌根塞音；所以綜合看起來，有回文的聲母相諧效果。

- (31) 孔(溪紐 kh-)雀集而相存兮，玄(匣紐 g-)猿嘯而長吟。〈長門賦〉
- (32) 間(見紐 k-)徙倚於東廂兮，觀(見紐 k-)夫靡靡而無窮。〈長門賦〉
- (33) 貫(見紐 k-)歷覽其中操兮，意(影紐 ?-)慷慨而自印。〈長門賦〉
- (34) 軒(曉紐 h-)轅之前，遐(匣紐 g-)哉邈乎！〈封禪文〉
- (35) 君(影紐 ?-)莫盛於唐堯，臣(見紐 k-)莫賢於后稷。〈封禪文〉
- (36) 旁魄四塞，雲(匣紐 g-)專霧散，上暢九垓，下(匣紐 g-)泝八埏。〈封禪文〉
- (37) 后(匣紐 g-)稷創業於唐堯，公(見紐 k-)劉發跡於西戎。〈封禪文〉
- (38) 雲(匣紐 g-)專霧散，上暢九垓，下(匣紐 g-)泝八埏。〈封禪文〉
- (39) 懷(曉紐 h-)生之類，濡(匣紐 g-)氣橫流，武(匣紐 g-)節飄逝。〈封禪文〉
- (40) 昆(見紐 k-)蟲凱澤，回(匣紐 g-)首面內。〈封禪文〉
- (41) 然後園(匣紐 g-)騶虞之珍群，徽(見紐 k-)麋鹿之怪獸。〈封禪文〉
- (42) 德侔往初，功(見紐 k-)無與二，休(曉紐 h-)烈浹洽。〈封禪文〉
- (43) 挈(見紐 k-)三神之驪，缺(溪紐 kh-)王道之儀。〈封禪文〉
- (44) 亦(匣紐 g-)各並時而榮，咸(匣紐 g-)濟厥世而屈。〈封禪文〉
- (45) 德侔往初，功(見紐 k-)無與二，休(曉紐 h-)烈浹洽。〈封禪文〉
- (46) 挈(見紐 k-)三神之驪，缺(溪紐 kh-)王道之儀。〈封禪文〉
- (47) 亦(匣紐 g-)各並時而榮，咸(匣紐 g-)濟厥世而屈。〈封禪文〉
- (48) 甘(見紐 k-)露時雨，厥(見紐 k-)壤可遊。〈封禪文〉
- (49) 宛(影紐 ?-)宛黃龍，興(曉紐 h-)德而升。〈封禪文〉
- (50) 采色炫燿，熿(匣紐 g-)炳輝煌。正陽顯見，覺(見紐 k-)悟黎烝。〈封禪文〉

2. 群、云、匣紐

無。

3. 疑紐

- (1) 雲髮豐豔，蛾(疑紐 η-)眉皓齒，顏(疑紐 η-)盛色茂，景曜光起。〈美人賦〉

〈五〉 句首有兩類以上聲母相諧之例

無。

二、三角結構的聲母相諧

本文所謂的「三角結構」，指三角形式的聲母相諧，即「三角頭韻現象」。據目前所知，此詞首見於陳穩如碩論《韓愈古體詩之音韻風格》一書；其定義為「上下句相對應位置的聲母同一發音部位之外，還延伸至旁側之字」¹⁹。音韻的相諧不僅是「一個蘿蔔一個坑」似的排偶，作者還在平行的前後字安插另個同發音部位、方式的聲母，再次地強調其音韻重唱的效果，並且豐富了聲母相諧的形式。而相如賦也有不少三角結構的聲母相諧現象，下文便按照發音部位，一一羅列其例句。

〈一〉 唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐

(1) 沸乎暴(並紐 b-)怒，

洶涌滂(滂紐 ph-)湃(滂紐 ph-)。〈上林賦〉

(2) 澤(幫紐 p-)弗宓汨，

偏(幫紐 p-)側(幫紐 p-)泌瀝。〈上林賦〉

(3) 發倉廩以救貧(並紐 b-)窮，

補(幫紐 p-)不(幫紐 p-)足。〈上林賦〉

本組「發倉廩」的行為目的是「救貧窮，補不足」，故以此二句為三角頭韻的考察對象。

(4) 則是蜀不(幫紐 p-)變服，

而巴(幫紐 p-)不(幫紐 p-)化俗也。〈難蜀父老〉

去掉「則是」「而」字的虛詞後，真正的對句是「蜀不變服」、「巴不化俗」，仍屬三角頭韻現象。而「不變」也是雙聲字，因此這組排偶，共有四個幫紐字，雙唇塞音的相諧效果頗為明顯。

(5) 召屏(並紐 p-)翳，

誅風(幫紐 p-)伯(幫紐 p-)。〈大人賦〉

(6) 大漢之德，澆(並紐 p-)涌原泉，

沕滴曼羨，旁(並紐 p-)魄(滂紐 ph-)四塞。〈封禪文〉

(7) 般(幫紐 p-)般(幫紐 p-)之獸，樂我君圃。

白(並紐 b-)質黑章，其儀可嘉。〈封禪文〉

¹⁹見陳穩如：《韓愈古體詩之音韻風格》(市北師民 93 年碩論，竺家寧師指導)，頁 26。

2. 明、微紐

- (1) 列卒滿(明紐 m-)澤，
罌罔(明紐 m-)彌(明紐 m-)山。〈子虛賦〉
- (2) 繆(明紐 m-)繞玉綏，
眇(明紐 m-)眇(明紐 m-)忽忽。〈子虛賦〉
- (3) 萬(明紐 m-)物(明紐 m-)眾夥，
明(明紐 m-)月珠子。〈上林賦〉
- (4) 麗(明紐 m-)靡爛漫於前，
靡(明紐 m-)曼(明紐 m-)美色於後。〈上林賦〉
- (5) 眈(明紐 m-)眈(明紐 m-)睦睦，君子之能。
蓋聞(明紐 m-)其聲，今觀其來。〈封禪文〉

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 隨風澹(定紐 d-)淡(定紐 d-)，
與波搖蕩(定紐 d-)。〈上林賦〉
- (2) 駒駘橐(透紐 th-)駝(定紐 d-)，
蛩蛩驪(定紐 d-)騏。〈上林賦〉
- (3) 紮臺(定紐 d-)增成，
巖突(定紐 d-)洞(定紐 d-)房。〈上林賦〉
- (4) 它(透紐 th-)它(透紐 th-)藉藉，
填(定紐 d-)阮滿谷。〈上林賦〉
- (5) 奏陶(定紐 d-)唐(定紐 d-)氏之舞，
聽葛天(透紐 th-)氏之歌。〈上林賦〉
- (6) 紛湛(定紐 d-)湛(定紐 d-)其差錯兮，
雜選(定紐 d-)膠輻以方馳。〈大人賦〉
- (7) 憲度(定紐 d-)著(端紐 t-)明，易則也；
垂統(透紐 th-)理順，易繼也。〈封禪文〉
- (8) 濯(定紐 d-)濯(定紐 d-)之麟，遊彼靈時。
孟冬(端紐 t-)十月，君徂郊祀。〈封禪文〉

2. 泥、娘、透、徹紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 衡蘭芷(章紐 tj-)若(日紐 nj-)，
穹窮昌(昌紐 thj-)蒲。〈子虛賦〉
- (2) 微贈出(昌紐 thj-)，
織繳(章紐 tj-)施(書紐 sthj-)。〈子虛賦〉
- (3) 蜀(禪紐 dji-)石(禪紐 dji-)黃磧，
水(書紐 sthj-)玉磊砢。〈上林賦〉
- (4) 日(日紐 nj-)出(昌紐 thj-)東沼，
入(日紐 nj-)虜西陂。〈上林賦〉
- (5) 擇肉(日紐 nj-)而(日紐 nj-)后發，
先中而(日紐 nj-)命處。〈上林賦〉
- (6) 徒車(昌紐 thj-)之(章紐 tj-)所聞轡，
騎之(章紐 tj-)所蹂若。〈上林賦〉
- (7) 山陵為之(章紐 tj-)震(章紐 tj-)動，
川谷為之(章紐 tj-)蕩波。〈上林賦〉
- (8) 天子芒然(日紐 nj-)而(日紐 nj-)思，
似若(日紐 nj-)有亡。〈上林賦〉

本組的「天子」為主詞，故而真正的排偶出現在「芒然而思，似若有亡」。

- (9) 忘國家之(章紐 tj-)政(章紐 tj-)，
貪雉菟之獲(章紐 tj-)。〈上林賦〉
- (10) 獨處(昌紐 thj-)室(書紐 sthj-)兮廓無依，
思佳人(日紐 nj-)兮情傷悲。〈美人賦〉

- (11) 時來親臣(禪紐 dji-)，
柔滑如(日紐 nj-)脂(章紐 tj-)。〈美人賦〉

- (12) 於是乃命使西征(章紐 tj-)，
隨流而(日紐 nj-)攘(日紐 nj-)。〈難蜀父老〉

去掉「於是乃」的轉折連詞以後，真正的對句是「命使西征，隨流而攘」；故仍有三角頭韻現象。

- (13) 仁(日紐 nj-)者(章紐 tj-)不以德來，
強者(章紐 tj-)不以力并。〈難蜀父老〉
- (14) 伊予志(章紐 tj-)之(章紐 tj-)慢愚兮，
懷真怒之(章紐 tj-)懽心。〈長門賦〉
- (15) 雷殷殷而(日紐 nj-)響起兮，
聲象君之(章紐 tj-)車(昌紐 thj-)音。〈長門賦〉
- (16) 飄風迴而起閭(日紐 nj-)兮，

- 舉帷幄之檐(昌紐 thj-)檐(昌紐 thj-)。〈長門賦〉
- (17) 下蘭臺而(日紐 nj-)周(章紐 tj-)覽兮，
步從容於深(書紐 sthj-)宮。〈長門賦〉
- (18) 羅丰茸(日紐 nj-)之(章紐 tj-)遊樹兮，
離樓梧而(日紐 nj-)相撐。〈長門賦〉
- (19) 悲俗世(書紐 sthj-)之(章紐 tj-)迫隘兮，
揭輕舉而(日紐 nj-)遠遊。〈大人賦〉
- (20) 排閭闔而(日紐 nj-)入(日紐 nj-)帝宮兮，
載玉女而(日紐 nj-)與之歸。〈大人賦〉
- (21) 下崢嶸(日紐 nj-)而(日紐 nj-)無地兮，
上嶮廓而(日紐 nj-)無天。〈大人賦〉
- (22) 乘虛亡而(日紐 nj-)上(禪紐 dji-)遐兮，
超無友而(日紐 nj-)獨存。〈大人賦〉
- (23) 率邇者(章紐 tj-)踵(章紐 tj-)武，
逖聽者(章紐 tj-)風聲。〈封禪文〉
- (24) 罔若(日紐 nj-)淑(禪紐 dji-)而不昌，
疇逆失(書紐 sthj-)而能存？〈封禪文〉
- (25) 邇(日紐 nj-)陝(書紐 sthj-)遊原，迥闊泳末，
首(書紐 sthj-)惡湮沒，闇昧昭皙。〈封禪文〉
- (26) 符瑞(禪紐 dji-)衆(章紐 tj-)變，
期應紹(禪紐 dji-)至。〈封禪文〉
- (27) 以彰至尊，舒(書紐 sthj-)盛(禪紐 dji-)德，
發號榮，受(禪紐 dji-)厚福。〈封禪文〉
- (28) 般般之(章紐 tj-)獸(書紐 sthj-)，樂我君圃。
白質黑章(章紐 tj-)，其儀可嘉。〈封禪文〉
- (29) 厥之有章(章紐 tj-)，
不必諄(章紐 tj-)諄(章紐 tj-)。〈封禪文〉

4. 端、定、以、邪紐

- (1) 允溶淫(以紐 r-)鬻(以紐 r-)，
散渙夷(以紐 r-)陸。〈上林賦〉
- (2) 淫(以紐 r-)淫(以紐 r-)裔裔，
緣(以紐 r-)陵流澤。〈上林賦〉
- (3) 故軌跡夷(以紐 r-)易(以紐 r-)，易遵也；
湛恩濛涌(以紐 r-)，易豐也。〈封禪文〉

5. 來紐

- (1) 掩菟麟(來紐 l-)鹿(來紐 l-)，
射麋格麟(來紐 l-)。〈子虛賦〉
- (2) 礪(來紐 l-)石相擊，
琅(來紐 l-)琅(來紐 l-)礪礪。〈子虛賦〉
- (3) 水玉磊(來紐 l-)砢，
磷磷爛(來紐 l-)爛(來紐 l-)。〈上林賦〉
- (4) 牢(來紐 l-)落(來紐 l-)陸離，
爛(來紐 l-)漫遠遷。〈上林賦〉
- (5) 鑿(來紐 l-)靈(來紐 l-)山，
梁(來紐 l-)孫原。〈難蜀父老〉
- (6) 羅(來紐 l-)丰茸之遊樹兮，
離(來紐 l-)樓(來紐 l-)梧而相撐。〈長門賦〉

〈三〉 齒音

1. 精、清、從、心、邪紐

- (1) 揚衺戍(心紐 s-)削(心紐 s-)，
蜚織垂鬢(心紐 s-)。〈子虛賦〉
 - (2) 左(精紐 ts-)蒼(清紐 tsh-)梧，
右西(心紐 s-)極。〈上林賦〉
 - (3) 眇閻易恤(心紐 s-)削(心紐 s-)，
媠媠嬖(心紐 s-)屑。〈上林賦〉
- 本組的「眇」為動詞，故而真正的排偶應為「閻易恤削，媠媠嬖屑」。
- (4) 從(清紐 tsh-)此(清紐 tsh-)觀之，
齊(從紐 dz-)楚之事。〈上林賦〉
 - (5) 心慊移而不省(心紐 s-)故兮，
交得意而相(心紐 s-)親(清紐 tsh-)。〈長門賦〉
 - (6) 孔雀精紐 ts-)集(從紐 dz-)而相存兮，
玄猿心紐 s-)而長吟。〈長門賦〉
 - (7) 五三(心紐 s-)六經，
戴(精紐 ts-)籍(從紐 dz-)之傳。〈封禪文〉
 - (8) 旁魄四(心紐 s-)塞(心紐 s-)，
雲專霧散(心紐 s-)。〈封禪文〉

2. 莊、初、崇、生紐

無。

〈四〉 喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

- (1) 穹(溪紐 kh-)窮(群紐 gi-)昌蒲，
江(見紐 k-)離麋蕪。〈子虛賦〉
- (2) 蓮藕觚(見紐 k-)蘆，
奄閭軒(曉紐 h-)于(匣紐 g-)。〈子虛賦〉
- (3) 左烏(影紐?)號之彫弓，
右(匣紐 g-)夏(匣紐 g-)服之勁箭。〈子虛賦〉
- (4) 翁(曉紐 h-)呬(曉紐 h-)萃蔡，
下(匣紐 g-)摩蘭蕙。〈子虛賦〉
- (5) 楚王(匣紐 g-)之獵，
孰與(匣紐 g-)寡(見紐 k-)人？〈子虛賦〉
- (6) 礪石相擊(見紐 k-)，
琅琅礪(溪紐 kh-)礪(溪紐 kh-)。〈子虛賦〉
- (7) 王悉境(見紐 k-)內之士，
備車(見紐 k-)騎(群紐 gi-)之眾。〈子虛賦〉
- (8) 南有(匣紐 g-)琅邪，
觀(見紐 k-)乎(匣紐 g-)成山。〈子虛賦〉
- (9) 秋田乎(匣紐 g-)青丘，
傍惶(匣紐 g-)乎(匣紐 g-)海外。〈子虛賦〉
- (10) 汨(見紐 k-)乎(匣紐 g-)混流，
順阿(影紐?)而下。〈上林賦〉
- (11) 滂漚沆(溪紐 kh-)漚(溪紐 kh-)，
穹隆雲(匣紐 g-)橈。〈上林賦〉
- (12) 汨(見紐 k-)漚(見紐 k-)漂疾，
悠遠(匣紐 g-)長懷。〈上林賦〉
- (13) 然後灑(匣紐 g-)灑(見紐 k-)潢漾，
安(影紐?)翔徐徊。〈上林賦〉
- 這組的「然後」為連詞，真正的排偶為「灑灑潢漾，安翔徐徊」；故而仍視為相諧的排偶之例。
- (14) 翳乎瀉(匣紐 g-)瀉(匣紐 g-)，

- 東注大湖(匣紐 g-)。〈上林賦〉
- (15) 巖陀甌錡(群紐 gj-)，
摧萎崛(群紐 gj-)崎(溪紐 kh-)。〈上林賦〉
- (16) 巖(影紐 ?-)魄崑庑，
丘(溪紐 kh-)墟(溪紐 kh-)掘壘。〈上林賦〉
- (17) 眾香(曉紐 h-)發越，
胗(曉紐 h-)饜(曉紐 h-)布寫。〈上林賦〉
- (18) 縝紛軋(影紐 ?-)芴(曉紐 h-)，
芒芒怱忽(曉紐 h-)。〈上林賦〉
- (19) 煌煌扈(匣紐 g-)扈(匣紐 g-)，
照曜鉅(群紐 gj-)野。〈上林賦〉
- (20) 崔錯發馱(匣紐 g-)，
坑衡閭(溪紐 kh-)矻(見紐 k-)。〈上林賦〉
- (21) 於是玄(匣紐 g-)獲(匣紐 g-)素雌，
雌獲(見紐 k-)飛蠅。〈上林賦〉
- 這組的「於是」爲連詞，真正的排偶爲「玄獲素雌，雌獲飛蠅」；故而仍視爲三角頭韻排偶之例。
- (22) 翩幡互(匣紐 g-)經(見紐 k-)，
夭矯枝格(見紐 k-)。〈上林賦〉
- (23) 江河為(匣紐 g-)陸(溪紐 kh-)，
泰山為(匣紐 g-)櫓。〈上林賦〉
- (24) 徑(見紐 k-)峻赴險，
越(匣紐 g-)壑(曉紐 h-)厲水。〈上林賦〉
- (25) 箭不苟(見紐 k-)害(匣紐 g-)，
解脰陷(匣紐 g-)腦。〈上林賦〉
- (26) 金(見紐 k-)鼓(見紐 k-)迭起，
鏗(溪紐 kh-)鎗闐鞞。〈上林賦〉
- (27) 麗靡爛漫於(影紐 ?-)前，
靡曼美色於(影紐 ?-)後(匣紐 g-)。〈上林賦〉
- (28) 便嬛綽約(影紐 ?-)，
柔橈嫫(影紐 ?-)嫫(影紐 ?-)。〈上林賦〉
- (29) 芬香漚(影紐 ?-)鬱(影紐 ?-)，
酷烈淑郁(影紐 ?-)。〈上林賦〉
- (30) 地可(溪紐 kh-)墜(溪紐 kh-)辟，

悉為(匣紐 g-)農郊。〈上林賦〉

- (31) 恤(見紐 k-)寡(見紐 k-)，
存孤(見紐 k-)獨。〈上林賦〉
- (32) 弋(匣紐 g-)鶴(匣紐 g-)，
舞干(見紐 k-)戚。〈上林賦〉
- (33) 載雲(匣紐 g-)罕，
揜(影紐 ?-)群(群紐 gj-)雅。〈上林賦〉
- (34) 不顧(見紐 k-)眾庶，
忘國(見紐 k-)家(見紐 k-)之政。〈上林賦〉
- (35) 鄙人固(見紐 k-)陋，
不知忌(群紐 gj-)諱(曉紐 h-)。〈上林賦〉
- (36) 乃今日見(見紐 k-)教(見紐 k-)，
謹受命矣(匣紐 g-)。〈上林賦〉

本組的「乃」為虛詞，故而真正的排偶為「今日見教，謹受命矣」。

- (37) 將欲媚辭取(溪紐 kh-)悅，
遊王後(匣紐 g-)宮(見紐 k-)。〈美人賦〉

本句的排偶，是剔除「將欲」二字的「媚辭取悅，遊王後宮」。

- (38) (見紐 k-)居(見紐 k-)獨處，
室宇(匣紐 g-)遼廓。〈美人賦〉
- (39) 室宇(匣紐 g-)遼廓，
莫與(匣紐 g-)為(匣紐 g-)娛。〈美人賦〉
- (40) 有(匣紐 g-)一(影紐 ?-)女子，
雲(匣紐 g-)髮豐豔。〈美人賦〉
- (41) 有美人兮(匣紐 g-)來何遲，
日既暮兮(匣紐 g-)華(匣紐 g-)色衰。〈美人賦〉
- (42) 臣乃氣服於(影紐 ?-)內，
心正於(影紐 ?-)懷(匣紐 g-)。〈美人賦〉
- (43) 秉志不(匣紐 g-)回，
翻然(見紐 k-)舉(見紐 k-)。〈美人賦〉
- (44) (見紐 k-)軌(見紐 k-)還轅，
東鄉(曉紐 h-)將報。〈難蜀父老〉
- (45) 乃(影紐 ?-)洪原，
決(見紐 k-)江(見紐 k-)疏河。〈難蜀父老〉
- (46) 民人升降(見紐 k-)移徙，

崎(溪紐 kh-) 嶇(溪紐 kh-) 而不安。〈難蜀父老〉

以「民人」爲主詞，再去掉「而」字連詞以後，真正的對句是「升降移徙」、「崎嶇不安」。

(47) 魂(匣紐 g-) 踰佚而不反兮，

形(匣紐 g-) 枯(溪紐 kh-) 槁而獨居。〈長門賦〉

(48) 浮雲 鬱(影紐 ?-) 而四塞兮，

天窈(影紐 ?-) 窈(影紐 ?-) 而晝陰。〈長門賦〉

(49) 雷殷殷而 響(曉紐 h-) 起(溪紐 kh-) 兮，

聲象君之車音 (影紐 ?-)。〈長門賦〉

(50) 白鶴噉以 哀(影紐 ?-) 號(匣紐 g-) 兮，

孤雌跼於 枯(溪紐 kh-) 楊。〈長門賦〉

(51) 惕寤 覺(見紐 k-) 而無見兮，

魂迂(見紐 k-) 迂(見紐 k-) 若有亡。〈長門賦〉

(52) 望中庭之 藹(影紐 ?-) 藹(影紐 ?-) 兮，

若季秋之 降(見紐 k-) 霜。〈長門賦〉

(53) 乘 絳(見紐 k-) 幡之素蛺兮，

載 雲(匣紐 g-) 氣(溪紐 kh-) 而上浮。〈大人賦〉

(54) 建(見紐 k-) 格(見紐 k-) 澤之修竿兮，

總 光(見紐 k-) 耀之采旄。〈大人賦〉

(55) 紅杏眇以 玄(匣紐 g-) 潛(曉紐 h-) 兮，

焱風涌而 雲(匣紐 g-) 浮。〈大人賦〉

(56) 徑入雷室之砢磷 鬱(影紐 ?-) 律兮，

洞出鬼谷之掘礮 巖(影紐 ?-) 魁(溪紐 kh-)。〈大人賦〉

(57) 呼吸 沆(匣紐 g-) 瀼(匣紐 g-) 兮餐朝霞，

咀噍芝 英(影紐 ?-) 噉瓊華。〈大人賦〉

去掉「兮」字以後，真正的對句是「呼吸沆瀼餐朝霞，咀噍芝英噉瓊華」。

(58) 伊上古 (見紐 k-) 之初肇，

自 昊(匣紐 g-) 穹(溪紐 kh-) 兮生民。〈封禪文〉

(59) 軒(曉紐 h-) 轅(匣紐 g-) 之前，

遐(匣紐 g-) 哉邈乎！〈封禪文〉

(60) 慎所由於 (影紐 ?-) 前，

謹遺 教(見紐 k-) 於 (影紐 ?-) 後耳。〈封禪文〉

(61) 君莫盛於 (影紐 ?-) 唐堯，

- 臣莫賢(匣紐 g-)於(影紐 ?-)后(匣紐 g-)稷。〈封禪文〉
- (62) 迥(曉紐 h-)闊(溪紐 kh-)泳末，
首惡(影紐 ?-)湮沒。〈封禪文〉
- (63) 奇物譎(見紐 k-)詭(見紐 k-)，
倣儻窮(群紐 gj-)變。〈封禪文〉
- (64) 以登介(見紐 k-)丘(溪紐 kh-)，
不亦惡乎(匣紐 g-)！〈封禪文〉
- (65) 功無與(匣紐 g-)二，
休烈浹(見紐 k-)洽(匣紐 g-)。〈封禪文〉
- (66) 挈(見紐 k-)三神之驩，
缺(溪紐 kh-)王(匣紐 g-)道之儀。〈封禪文〉
- (67) 亦(匣紐 g-)各(見紐 k-)並時而榮，
咸(匣紐 g-)濟厥世而屈。〈封禪文〉
- (68) 般般之獸，樂我君(見紐 k-)圃。
白質黑章，其儀可(溪紐 kh-)嘉(見紐 k-)。〈封禪文〉
- (69) 眈眈睦睦，君(見紐 k-)子之能。
蓋聞其聲，今(見紐 k-)觀(見紐 k-)其來。〈封禪文〉
- (70) 顧省闕(溪紐 kh-)遺，
此之謂(匣紐 g-)也(匣紐 g-)。〈封禪文〉
- (71) 宛(影紐 ?-)宛(影紐 ?-)黃龍，
興(曉紐 h-)德而升。〈封禪文〉

2. 群、云、匣紐

無。

3. 疑紐

- (1) 鱣(疑紐 η-)鯨鮪鮐，
禺(疑紐 η-)禺(疑紐 η-)鮓鮓。〈上林賦〉
- (2) 南山峨(疑紐 η-)峨(疑紐 η-)，
巖陀甌(疑紐 η-)錡。〈上林賦〉

〈五〉 兩類以上三角結構的聲母相諧之例

- (1) 紆(影紐 ?-)餘(以紐 r-)委(影紐 ?-)蛇(以紐 r-)，
經(見紐 k-)營(以紐 r-)其內。〈上林賦〉

- (2) 唼(精紐 ts-)喋(心紐 s-)菁(精紐 ts-)藻(精紐 ts-)，
咀(從紐 dz-)嚙(從紐 dz-)菱藕。〈上林賦〉
- (3) 陰(影紐ʔ-)淫(以紐 r-)案(影紐ʔ-)衍(以紐 r-)之音，
鄢(影紐ʔ-)郢(以紐 r-)繽紛。〈上林賦〉

這組不但是一個雙音節的大型三角韻律結構，也是〈上林賦〉第二個影紐和以紐交錯的「頭韻大三角」。

三、其他聲母相諧的排偶句

這一小節列出上述兩類外，聲母相諧的排偶句，像是排偶句的末字相諧，或是排偶中有兩字乃至三字的聲母相諧，如〈子虛賦〉「雙鶴下(匣紐 g-)，玄鶴加(匣紐 g-)」或「紆(影紐ʔ-)徐委(影紐ʔ-)曲(溪紐 kh-)，鬱(影紐ʔ-)橈谿(溪紐 kh-)谷(見紐 k-)」等相諧的排偶句，全都列入這一小節當中。一樣分成唇、舌、齒、喉牙等四個發音部位，和「兩類以上聲母相諧」共五項羅列例句。

〈一〉 唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐
 - (1) 眾香發(幫紐 p-)越，
 肸饜布(幫紐 p-)寫，
 唵蔓叻(幫紐 p-)蒨。〈上林賦〉
 - (2) 宮宿館舍，庖(並紐 b-)廚不(幫紐 p-)徙，
 後宮不移，百(幫紐 p-)官備(並紐 b-)具。〈上林賦〉
 - (3) 綺白(並紐 b-)虎，
 被斑(幫紐 p-)文。〈上林賦〉
 - (4) 鸞蕃(並紐 b-)弱，
 滿白(並紐 b-)羽。〈上林賦〉
 - (5) 弦矢分(幫紐 p-)，
 藝殪仆(滂紐 ph-)。〈上林賦〉
 - (6) 援雅琴以變(幫紐 p-)調兮，
 奏愁思之不(幫紐 p-)可長。〈長門賦〉
2. 明、微紐
 - (1) 被斑文(明紐 m-)，

跨鬱馬(明紐 m-)。〈上林賦〉

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 與波搖蕩(定紐 d-)，
奄薄水階(端紐 t-)。〈上林賦〉
- (2) 命駕東(端紐 t-)來，
途出鄭(定紐 d-)衛。〈美人賦〉
- (3) 而修禮地(定紐 d-)祇，
謁欵天(透紐 th-)神，
勒功中(端紐 t-)嶽。〈封禪文〉

2. 泥、娘、透、徹紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 案節未舒(書紐 sthj-)，
即陵狡獸(書紐 sthj-)。〈子虛賦〉
- (2) 終(章紐 tj-)始(書紐 sthj-)霸產，
出(昌紐 thj-)入(日紐 nj-)涇渭。〈上林賦〉
- (3) 騰殊(禪紐 dji-)榛，
捷垂(禪紐 dji-)條。〈上林賦〉
- (4) 撞千石(禪紐 dji-)之之(章紐 tj-)鐘，
立萬石(禪紐 dji-)之之(章紐 tj-)虞。〈上林賦〉
- (5) 建翠華之(章紐 tj-)旗(群紐 gj-)，
樹靈鼉之(章紐 tj-)鼓(見紐 k-)。〈上林賦〉
- (6) 奏陶唐氏(禪紐 dji-)之之(章紐 tj-)舞，
聽葛天氏(禪紐 dji-)之之(章紐 tj-)歌。〈上林賦〉
- (7) 千人(日紐 nj-)倡，
萬人(日紐 nj-)和。〈上林賦〉
- (8) 俳優侏(章紐 tj-)儒(日紐 nj-)，
狄鞮之(章紐 tj-)倡(昌紐 thj-)。〈上林賦〉
- (9) 四海之(章紐 tj-)內，
靡不受(禪紐 dji-)獲。〈上林賦〉
- (10) 罔若淑(禪紐 dji-)而而(日紐 nj-)不昌，

疇逆失(書紐 sthj-)而(日紐 nj-)能存？〈封禪文〉

(11) 上帝垂恩儲祉(章紐 tj-)，

將以薦成(禪紐 dji-)。〈封禪文〉

由於「上帝」是下列幾句話的主詞，故真正的排偶從「垂恩儲祉」開始。

(12) 以彰(章紐 tj-)至(章紐 tj-)尊，

舒(書紐 sthj-)盛(禪紐 dji-)德。〈封禪文〉

(13) 蜚英聲(書紐 sthj-)，

騰茂實(船紐 dji-)。〈封禪文〉

4. 端、定、以、邪紐

(1) 滋液滲漉，何生不育(以紐 r-)；

嘉穀六穗(邪紐 ri-)，我穡曷蓄。〈封禪文〉

5. 來紐

(1) 桂椒木蘭(來紐 l-)，檠離朱楊，

植梨棗栗(來紐 l-)，橘柚芬芳。〈子虛賦〉

(2) 於是蛟龍赤螭(來紐 l-)，

魴鱮漸離(來紐 l-)。〈上林賦〉

(3) 皓齒粲爛(來紐 l-)，

宜笑的樂(來紐 l-)。〈上林賦〉

(4) 流風慘冽(來紐 l-)，

素雪飄零(來紐 l-)。〈美人賦〉

(5) 施瑰木之榑(來紐 l-)兮，

委參差以糠梁(來紐 l-)。〈長門賦〉

〈三〉 齒音

1. 精、清、從、心、邪紐

(1) 揚旌(精紐 ts-)柹，

張翠(清紐 tsh-)帷。〈子虛賦〉

(2) 旋還乎後宮，雜(從紐 dz-)襲緝(從紐 dz-)，

被山緣谷，循(邪紐 ri-)阪下隰(邪紐 ri-)。〈上林賦〉

(3) 建格澤之修(心紐 s-)竿兮，

總光耀之采(清紐 tsh-)旒。〈大人賦〉

2. 莊、初、崇、生紐

無。

〈四〉 喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

- (1) 遊於(影紐ʔ-)後(匣紐 g-)園，
覽於(影紐ʔ-)有(匣紐 g-)無。〈子虛賦〉
- (2) 紆(影紐ʔ-)徐委(影紐ʔ-)曲(溪紐 kh-)，
鬱(影紐ʔ-)橈谿(溪紐 kh-)谷(見紐 k-)。〈子虛賦〉
- (3) 雙鶴下(匣紐 g-)，
玄鶴加(匣紐 g-)。〈子虛賦〉
- (4) 張翠帷(匣紐 g-)，
建羽蓋(見紐 k-)。〈子虛賦〉
- (5) 攬金鼓(見紐 k-)，吹鳴籟，
榜人歌(見紐 k-)，聲流喝。〈子虛賦〉
- (6) 擊靈鼓(見紐 k-)，起烽燧，
車案行(匣紐 g-)，騎就隊。〈子虛賦〉
- (7) 雙蛩(群紐 gj-)蛩(群紐 gj-)，
轉距(群紐 gj-)虛(溪紐 kh-)。〈子虛賦〉
- (8) 丹水更(見紐 k-)其(群紐 gj-)南，
紫淵徑(見紐 k-)其(群紐 gj-)北。〈上林賦〉
- (9) 徑(見紐 k-)乎(匣紐 g-)桂(見紐 k-)林之中，
過(見紐 k-)乎(匣紐 g-)泱(影紐ʔ-)莽之壅。〈上林賦〉
- (10) 肸(曉紐 h-)響(曉紐 h-)布寫，
噉(影紐ʔ-)夔(影紐ʔ-)唳蒹。〈上林賦〉
- (11) 縝紛軋(影紐ʔ-)芴(曉紐 h-)，
芒芒况(曉紐 h-)忽(曉紐 h-)。〈上林賦〉
- (12) 於是乎離宮別館，彌山跨(溪紐 kh-)谷(見紐 k-)。
高廊四注，重坐曲(溪紐 kh-)閣(見紐 k-)。〈上林賦〉
- (13) 夭(影紐ʔ-)矯(見紐 k-)枝格，
偃(影紐ʔ-)蹇(見紐 k-)杪顛。〈上林賦〉
- (14) 靡雲旗(群紐 gj-)，
前皮軒(曉紐 h-)。〈上林賦〉
- (15) 箭不苟(見紐 k-)害，

- 解脰陷(匣紐 g-)腦。〈上林賦〉
- (16) 追怪(見紐 k-)物，
出宇(匣紐 g-)宙。〈上林賦〉
- (17) 射游梟(見紐 k-)，
標蜚遽(群紐 gi-)。〈上林賦〉
- (18) 芬香漚鬱(影紐 ?-)，
酷烈淑郁(影紐 ?-)。〈上林賦〉
- (19) 拂翳(影紐 ?-)鳥，捎鳳凰，
捷鶻(影紐 ?-)雛，揜焦明。〈上林賦〉
- (20) 朝發臻消(匣紐 g-)，
暮宿上宮(見紐 k-)。〈美人賦〉
- (21) 上宮閒(見紐 k-)館(見紐 k-)，
寂寞雲(匣紐 g-)虛(溪紐 kh-)。〈美人賦〉
- (22) 門閣畫掩(影紐 ?-)，
曖若神居(見紐 k-)。〈美人賦〉
- (23) 烏謂此乎(匣紐 g-)？
必若所云(匣紐 g-)。〈難蜀父老〉
- (24) 故休烈顯(曉紐 h-)乎(匣紐 g-)無窮，
聲稱泱(曉紐 h-)乎(匣紐 g-)于茲。〈難蜀父老〉
- (25) 豈特委(影紐 ?-)瑣(影紐 ?-)握(影紐 ?-)躡，
拘(見紐 k-)文(見紐 k-)牽(見紐 k-)俗。〈難蜀父老〉
- 本句的去掉句首的「豈特」二字，「委瑣握躡，拘文牽俗」排偶實頗工整，故視之為聲母相諧的主體。
- (26) 沉(曉紐 h-)乎(匣紐 g-)上聖，
又(匣紐 g-)焉(匣紐 g-)能已？〈難蜀父老〉
- (27) 鳴和(匣紐 g-)鸞，揚樂頌，
上咸(匣紐 g-)五，下登三。〈難蜀父老〉
- (28) 正殿塊(溪紐 kh-)以造天兮，
鬱並起(溪紐 kh-)而穹崇。〈長門賦〉
- (29) 舒息悒而增歎(曉紐 h-)兮，
蹠履起而彷徨(匣紐 g-)。〈長門賦〉
- (30) 榆長袂以自翳(影紐 ?-)兮，
數昔日之譽(影紐 ?-)殃(影紐 ?-)。〈長門賦〉

- (31) 貫列缺之倒景(見紐 k-)兮(匣紐 g-)，涉豐隆之滂濞。
 騁遊道而脩降(見紐 k-)兮(匣紐 g-)，驚遺霧而遠逝。〈大人賦〉
- (32) 蛭躡輻(匣紐 g-)蟠(匣紐 g-)容以飭麗兮，
 蝟繆偃(影紐 ?-)蹇(見紐 k-)怵臭以梁倚。〈大人賦〉

2. 群、云、匣紐

無。

3. 疑紐

- (1) 六玉(疑紐 η-)虬，
 拖蜺(疑紐 η-)旌。〈上林賦〉

〈五〉 句中有兩類以上聲母相諧之例

- (1) 聲(書紐 stɰj-)流喝(曉紐 h-)，
水(書紐 stɰj-)蟲駭(匣紐 g-)。〈子虛賦〉
- (2) 乘(船紐 dʒi-)遺(以紐 r-)風，
射(船紐 dʒi-)游(以紐 r-)騏。〈子虛賦〉

此為兩種聲母的相諧現象，跟前一節「句中的兩種聲母相諧」一樣，運用了發音方式頗為省力的 r-聲母。

- (3) 纚乎(匣紐 g-)淫(以紐 r-)淫(以紐 r-)，
 班乎(匣紐 g-)喬(以紐 r-)喬(以紐 r-)。〈子虛賦〉
- (4) 禹不(幫紐 p-)能(泥紐 n-)名，
 離不(幫紐 p-)能(泥紐 n-)計。〈子虛賦〉
- (5) 山陵為(匣紐 g-)之(章紐 tʃ-)震動，
 川谷為(匣紐 g-)之(章紐 tʃ-)蕩波。〈上林賦〉

本句這樣重複同字的排偶，〈上林賦〉還有「千人(日紐 nj-)倡，萬人(日紐 nj-)和」「奏陶唐氏(禪紐 dʒi-)之(章紐 tʃ-)舞，聽葛天氏(禪紐 dʒi-)之(章紐 tʃ-)歌。」等多例；因為朗誦時其聲母必定有往復重唱的效果，基於聽覺上這樣的事實，本文將之列入有心設計的「同句聲母相諧」之例。

- (6) 頰杳眇而(日紐 nj-)無(明紐 m-)見，
 仰攀榛而(日紐 nj-)捫(明紐 m-)天。〈上林賦〉
- (7) 櫻(影紐 ?-)桃蒲陶(定紐 d-)，
隱(影紐 ?-)夫奠棟(定紐 d-)。〈上林賦〉
- (8) 羅(來紐 l-)乎(匣紐 g-)後宮，
列(來紐 l-)乎(匣紐 g-)北園。〈上林賦〉

(9) 沙棠櫟楮，華楓(幫紐 p-) 枰(並紐 b-) 櫨(來紐 l-)，
留落胥邪，仁頻(並紐 b-) 并(幫紐 p-) 閭(來紐 l-)。〈上林賦〉

(10) 垂條扶(並紐 b-) 疏(生紐 sr-)，
落英幡(滂紐 ph-) 纒(生紐 sr-)，
紛溶薊荼(生紐 sr-)，猗柅從風。〈上林賦〉

(11) 視之(章紐 tj-) 無(明紐 m-)端，
究之(章紐 tj-) 亡(明紐 m-)窮。〈上林賦〉

(12) 後宮(見紐 k-) 不(幫紐 p-)移，
百官(見紐 k-) 備(並紐 b-)具。〈上林賦〉

(13) 陵(來紐 l-) 驚(見紐 k-) 風(幫紐 p-)，
歷(來紐 l-) 駭(匣紐 g-) 焱(幫紐 p-)。〈上林賦〉

這組相諧的聲母很特別，是由兩次重複的「來紐 l—見或匣紐—幫紐 p-」組成，一方面相諧的呼應，而聲音表現又更為多元。

(14) 蘭(來紐 l-) 玄(匣紐 g-) 鶴(匣紐 g-)，
亂(來紐 l-) 昆(見紐 k-) 雞(見紐 k-)。〈上林賦〉

這組的相諧聲母跟上一組同中有異，將第三個排偶相諧的成分換為跟第二個相似，念起來較和諧。

(15) 實陂池而(日紐 nj-) 勿(明紐 m-)禁，
虛宮館而(日紐 nj-) 勿(明紐 m-)仞。〈上林賦〉

(16) 恣(精紐 ts-) 群臣(禪紐 dji-)，
奏(精紐 ts-) 得失(書紐 sthj-)。〈上林賦〉

除了句首皆為精紐字外，第三個字也採照三的聲母

(17) 聞齊饋(群紐 gj-) 女而(日紐 nj-) 遐(匣紐 g-) 逝(禪紐 dji-)，
望朝歌(見紐 k-) 而(日紐 nj-) 迴(匣紐 g-) 車(昌紐 thj-)。〈美人賦〉

(18) 獨處室(書紐 sthj-) 兮(匣紐 g-) 廓無依，
思佳人(日紐 nj-) 兮(匣紐 g-) 情傷悲。〈美人賦〉

(19) 玉釵掛臣(禪紐 dji-) 冠(見紐 k-)，
羅袖拂臣(禪紐 dji-) 衣(影紐ʔ-)。〈美人賦〉

(20) 裊(影紐ʔ-) 禡(日紐 nj-) 重陳，
角(見紐 k-) 枕(章紐 tj-) 橫施。〈美人賦〉

(21) 臣乃氣服於內，心(心紐 s-) 正(章紐 tj-)於懷，
信(心紐 s-) 誓(禪紐 dji-)旦旦，秉志不回。〈美人賦〉

(22) 秉(幫紐 p-) 志(章紐 tj-)不回，
鬣(滂紐 ph-) 然(日紐 nj-)高舉。〈美人賦〉

- (23) 心煩於(影紐?-)慮(來紐 l-),
而身親其(群紐 gj-)勞(來紐 l-)。〈難蜀父老〉
去掉第二句的「而」字，真正排偶的是「心煩於慮，而身親其勞」。
- (24) 普天(透紐 th-)之(章紐 tj-)下，莫非王土；
率土(透紐 th-)之(章紐 tj-)濱，莫非王臣。〈難蜀父老〉
- (25) 普天之下，莫(明紐 m-)非(幫紐 p-)王土；
率土之濱，莫(明紐 m-)非(幫紐 p-)王臣。〈難蜀父老〉
- (26) 故北出師(生紐 sr-)以(以紐 r-)討強胡，
南馳使(生紐 sr-)以(以紐 r-)誚勁越。〈難蜀父老〉
- (27) 夫(幫紐 p-)拯(章紐 tj-)民於沈溺，
奉(並紐 p-)至(章紐 tj-)尊之休德。〈難蜀父老〉
- (28) 脩(心紐 s-)薄(並紐 p-)具(群紐 gj-)而自設兮，
君曾(精紐 ts-)不(幫紐 p-)肯(溪紐 kh-)乎幸臨。〈長門賦〉
除掉稱呼所思的「君」後，真正的排偶實為「脩薄具而自設兮」、「曾不肯乎幸臨」兩句，故以此為觀察對象；這組的特色是三個發音部位不同的字，在兩句相同的部位進行呼應。
- (29) 浮雲鬱而四塞兮，天竊(影紐?-)竊(影紐?-)而(日紐 nj-)晝陰；
雷殷(影紐?-)殷(影紐?-)而(日紐 nj-)響起兮，
聲象君之車音。〈長門賦〉
- (30) 飄風迴(匣紐 g-)而(日紐 nj-)起閨兮，
舉帷幄(影紐?-)之(章紐 tj-)襜襜。〈長門賦〉
- (31) 刻木蘭以(以紐 r-)為(匣紐 g-)榱兮，
飾文杏以(以紐 r-)為(匣紐 g-)梁。〈長門賦〉
- (32) 惕寤覺(見紐 k-)而(日紐 nj-)無見兮，
魂迂迂(見紐 k-)若(日紐 nj-)有亡。〈長門賦〉
- (33) 低仰天矯裾(見紐 k-)以(以紐 r-)驕驚兮，
訕折隆窮躩(見紐 k-)以(以紐 r-)連卷。〈大人賦〉
- (34) 沛(滂紐 ph-)艾糾蝮佻以(以紐 r-)怡儼(疑紐 η-)兮，
放(幫紐 p-)散畔岸驤以(以紐 r-)屏顏(疑紐 η-)。〈大人賦〉
- (35) 煥(曉紐 h-)然(日紐 nj-)霧除，
霍(曉紐 h-)然(日紐 nj-)雲消。〈大人賦〉
- (36) 與(匣紐 g-)真(章紐 tj-)人乎相求；
互(匣紐 g-)折(章紐 tj-)窈窕以右轉兮。〈大人賦〉
- (37) 攢羅列叢聚以(以紐 r-)籠(來紐 l-)茸兮，

衍曼流爛彥以(以紐 r-)陸(來紐 l-)離。〈大人賦〉

這組排偶中，前一句的「羅列」和後一句的「流爛」，都為來紐字；只是並沒有工整的相諧關係，故僅此說明。

(38) 遺(以紐 r-)屯騎於(影紐 ?-)玄(匣紐 g-)闕兮，

軼(以紐 r-)先驅於(影紐 ?-)寒(匣紐 g-)門。〈大人賦〉

(39) 故軌跡夷易，易(以紐 r-)遵(精紐 ts-)也(匣紐 g-)；湛恩濛涌，易豐也；

憲度著明，易(以紐 r-)則(精紐 ts-)也(匣紐 g-)；垂統理順，易繼也。〈封禪文〉

(40) 夫修德以(以紐 r-)錫(心紐 s-)符，

奉符以(以紐 r-)行(邪紐 rj-)事。〈封禪文〉

(41) 詩大澤之(章紐 tj-)博(幫紐 p-)，

廣符瑞之(章紐 tj-)富(幫紐 p-)。〈封禪文〉

(42) 非(幫紐 p-)惟(以紐 r-)雨之，又潤澤之。

非(幫紐 p-)惟(以紐 r-)濡之，汜尊瀆之。〈封禪文〉

(43) 興(曉紐 h-)必(幫紐 p-)慮衰，

安(影紐 ?-)必(幫紐 p-)思危。〈封禪文〉

下表統計「聲母相諧的排偶句」之例，比較各篇句中聲母設計的異同，並作一初步說明；「首」、「三」、「他」三欄，分別代表「首字相諧」、「三角結構相諧」，以及「其他聲母相諧的排偶句」例子的數目。為了便於比較，乃將三項列入一表之中。其中「泥娘透徹」和「群云匣」全無相諧的例句，故表中不列此二項：

表 2-2 〈排偶句聲母相諧的發音部位統計表〉

賦名		子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文	各發音部位例子總計
幫滂並 非敷奉	首	2	2	4	1	2	0	2	13
	三	0	3	0	1	0	1	2	7
	他	0	5	0	0	1	0	0	6
明、微	首	0	1	1	0	0	0	0	2
	三	2	2	0	0	0	0	1	5

	他	0	1	0	0	0	0	0	1
端透定	首	0	4	1	0	0	1	0	6
	三	0	5	0	0	0	1	2	8
	他	0	1	1	0	0	0	1	3
章昌船 禪日	首	2	2	2	1	1	2	4	14
	三	2	7	2	2	5	4	7	29
	他	1	8	0	0	0	0	4	13
以邪端 定	首	0	4	0	0	1	0	0	5
	三	0	2	0	0	0	0	1	3
	他	0	0	0	0	0	0	1	1
來	首	0	1	0	0	1	0	0	2
	三	2	2	0	1	1	0	0	6
	他	1	2	1	0	1	0	0	5
精清從 心邪	首	0	1	0	0	0	1	1	3
	三	1	3	0	0	2	0	2	8
	他	1	1	0	0	0	1	0	3
莊初崇 生	首	0	0	0	0	0	0	1	1
	三	0	0	0	0	0	0	0	0
	他	0	0	0	0	0	0	0	0
見溪群 曉匣影	首	5	15	5	1	7	0	17	50
	三	9	27	7	3	6	5	14	71
	他	7	12	3	5	3	2	0	32
疑	首	0	0	1	0	0	0	0	1
	三	0	2	0	0	0	0	0	2
	他	0	1	0	0	0	0	0	1
二種以 上聲母 相諧	首	0	0	0	0	0	0	0	0
	三	0	3	0	0	0	0	0	3
	他	4	12	6	5	5	6	5	43
各篇總 數	首	9	30	14	3	13	4	24	97
	三	16	56	9	7	14	11	29	142
	他	14	43	11	10	10	9	11	108

由右下角的總計可知，三種聲母相諧的例子，以「三角結構」的 142 例最多，七篇賦中的〈子虛賦〉〈上林賦〉〈大人賦〉〈長門賦〉〈封禪文〉五篇，也

最多三角頭韻的現象。而「首字相諧」、「三角結構相諧」最常採用的聲母，和「句中聲母相諧」一樣，都是「見溪群曉匣影」一類；「首字相諧」、「三角結構相諧」例子次多的發音部位，則是照三的聲母。至於「其他聲母相諧的排偶句」，以「二種以上聲母相諧」為最常見的形式，舌根塞音一類的聲母次之。

有趣的是，在「兩種以上的聲母相諧」例子中，有不少夾雜以紐字(r-)的例子，或為複聲母的雙聲現象；如〈上林賦〉「紆(影紐?)-餘(以紐 r-)-委(影紐?)-蛇(以紐 r-)，經(見紐 k-)-營(以紐 r-)其內」，還有〈大人賦〉「遺(以紐 r-)-屯騎於(影紐?)-玄(匣紐 g-)闕兮，軼(以紐 r-)-先驅於(影紐?)-寒(匣紐 g-)門」，念起來都很順口且不費力。但有些以紐字是因為介詞「以」才被列入兩種以上的聲母相諧形式中，那就跟順口與無甚關係了。〈封禪文〉中「夫修德以(以紐 r-)-錫(心紐 s-)符，奉符以(以紐 r-)-行(邪紐 rj-)事」，就是一個例子。

第三節 頂真的聲母複沓

根據董季棠《修辭析論》中的定義，「頂真」是「上句的末字，和下句的首字相同；或前段的末句，和後段的首句相同；這樣上遞下接，蟬聯而下的修辭法，叫做『頂真』。」²⁰頂真為常見的修辭手法，又可細分為「上下句用相同的字詞遞接」的「聯珠格」，還有「前後段用相同的字句遞接」的「連環格」。

例如《老子·第十六章》「知常曰『明』。不知常，妄作，凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。」²¹，即為「聯珠格」；曹植〈贈白馬王彪〉詩的第二段，末兩句為「修坂造雲日，我馬玄以黃」、第三段首二句為「玄黃猶能進，我思鬱以紆」²²，這樣的修辭則屬「連環格」。其作用在「有利於表現事物間的連鎖關係，揭示事物的發展過程，而且能使句式整齊，語勢暢達」²³，亦能夠「加強節奏，表達回環曲折的感情」²⁴。相如賦有不少聲母頂真的例句，多屬「上下句用相同的字詞遞接」的「聯珠格」；共 235 例，雖然音韻頂真不必然有意義上的關聯，其朗誦時聲音複沓的效果仍十分明顯，故特列此節，加以討論。

²⁰ 見董季棠：《修辭析論》(台北：文史哲出版社，1994年)，頁 399。

²¹ 見王弼註：《老子註》(台北：藝文印書館，2006年)，頁 31、32。

²² 見《曹子建集》卷五(台北：中華書局，1966年)，頁 7。

²³ 見黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》(台北：書林出版社，2005年)，頁 161。

²⁴ 見黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》(台北：書林出版社，2005年)，頁 162。

本節分就唇、舌、齒、喉牙和「兩類以上聲母複沓」五項，列出七篇賦聲母頂真的例子，再製表統計、比較之。由於頂真考察的對象，是「前一句的末字」和「後一句的首字」，所以「兮」「其」「而」一類常見的語氣詞或指示代詞、轉折連詞和上下句的舌根字也將列入統計中；如此勢必使得楚辭體的〈長門賦〉、〈大人賦〉，有了大量舌根塞音的頂真現象。許多舌根塞音的頂真例句，畢竟是朗誦時明顯的音韻表現，所以下文仍將之列出。

〈一〉 唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐

- (1) 於是乃羣相與獠於蕙圃(幫紐 p-)，嬰(並紐 b-)珊勃窳。〈子虛賦〉
- (2) 觀乎成山，射乎之罟(並紐 b-)；浮(並紐 b-)勃澥，游孟諸。〈子虛賦〉
- (3) 洶涌滂湃(滂紐 ph-)。澤(幫紐 p-)弗宓汨。〈上林賦〉
- (4) 蔣芋青蘋(並紐 b-)。布(幫紐 p-)濩閔澤。〈上林賦〉
- (5) 巖突洞房(並紐 b-)。頰(幫紐 p-)杳眇而無見。〈上林賦〉
- (6) 檉柰厚朴(滂紐 ph-)，檉(滂紐 ph-)棗楊梅。〈上林賦〉
- (7) 生貔豹(幫紐 p-)，搏(幫紐 p-)豺狼。〈上林賦〉
- (8) 驚憚讐伏(並紐 b-)。不(幫紐 p-)被創刃而死者。〈上林賦〉
- (9) 山陵為之震動，川谷為之蕩波(幫紐 p-)。〈巴(幫紐 p-)俞〉宋蔡，淮南《干遮》。〈上林賦〉
- (10) 〈激楚〉〈結風(幫紐 p-)〉，俳(並紐 b-)優侏儒。〈上林賦〉
- (11) 與世殊服(並紐 b-)。芬(滂紐 ph-)香漚鬱。〈上林賦〉
- (12) 恐後世靡麗，遂往而不返(幫紐 p-)，非(幫紐 p-)所以為繼嗣創業垂統也。〈上林賦〉
- (13) 女乃弛其上服(並紐 b-)，表(幫紐 p-)其褻衣。〈美人賦〉
- (14) 躬儼膝胠無胫(並紐 b-)，膚(幫紐 p-)不生毛。〈難蜀父老〉
- (15) 中外禔福(幫紐 p-)，不(幫紐 p-)亦康乎？〈難蜀父老〉
- (16) 猶以為德薄(並紐 b-)，不(幫紐 p-)敢道封禪。〈封禪文〉
- (17) 夫修德以錫符(並紐 b-)，奉(並紐 b-)符以行事。〈封禪文〉
- (18) 揚微波(幫紐 p-)，蜚(幫紐 p-)英聲。〈封禪文〉
- (19) 樂我君圖(幫紐 p-)。白(並紐 b-)質黑章。〈封禪文〉

2. 明、微紐

無。

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 齊王悉發車騎與使者出田(定紐 d-)。田(定紐 d-)罷，子虛過媻烏有先生。〈子虛賦〉
- (2) 其南則有平原廣澤(定紐 d-)，登(端紐 t-)降陲靡。〈子虛賦〉
- (3) 其中則有神龜蛟鼉(定紐 d-)，璚(定紐 d-)瑁鼈龜。〈子虛賦〉
- (4) 其獸則麒麟角端(端紐 t-)，駒(定紐 d-)駉橐駝。〈上林賦〉
- (5) 隱夫奠棣(定紐 d-)，荅(端紐 t-)選離支。〈上林賦〉
- (6) 相背異態(透紐 th-)。東(端紐 t-)西南北。〈上林賦〉
- (7) 灑灑賈隊(定紐 d-)。沈(定紐 d-)沈隱隱。〈上林賦〉
- (8) 豫章女貞(端紐 t-)，長(定紐 d-)千仞。〈上林賦〉
- (9) 捷垂條(定紐 d-)，掉(定紐 d-)希間。〈上林賦〉
- (10) 於是乎背秋涉冬(端紐 t-)，天(透紐 th-)子校獵。〈上林賦〉
- (11) 於是乎游戲懈怠(定紐 d-)，置(端紐 t-)酒乎顛天之臺。〈上林賦〉
- (12) 置酒乎顛天之臺(定紐 d-)，張(端紐 t-)樂乎膠葛之寓。〈上林賦〉
- (13) 姣冶閑都(端紐 t-)，靚(端紐 t-)莊刻飾。〈上林賦〉
- (14) 道由桑中(端紐 t-)，朝(端紐 t-)發臻洧。〈美人賦〉
- (15) 循誦習傳(定紐 d-)，當(端紐 t-)世取說云爾哉！〈難蜀父老〉
- (16) 遐邇一體(透紐 th-)，中(端紐 t-)外禔福。〈難蜀父老〉

2. 泥、娘、透、徹紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 僕樂王之欲夸僕以車騎之眾(章紐 tj-)，而(日紐 nj-)僕對以雲夢之事也。〈子虛賦〉
- (2) 蜀石黃礪(日紐 nj-)，水(書紐 sthj-)玉磊砢。〈上林賦〉
- (3) 日出東沼(章紐 tj-)，入(日紐 nj-)虜西陂。〈上林賦〉
- (4) 騎之所蹂(日紐 nj-)若(日紐 nj-)，人(日紐 nj-)之(章紐 tj-)所蹈籍。〈上林賦〉
這一組跟前一組同中有異的，是他聲母複沓的四個字都是照三和相叶的日紐。
- (5) 荊吳鄭衛之聲(書紐 sthj-)，〈韶(禪紐 dji-)〉、〈濩〉、〈武〉、〈象〉之樂。〈上林賦〉
- (6) 無事棄日(日紐 nj-)，順(船紐 dji-)天道以殺伐。〈上林賦〉

- (7) 若臣者(章紐 tj-)，少(書紐 sthj-)長西土。〈美人賦〉
- (8) 鰥居獨處(昌紐 thj-)，室(書紐 sthj-)宇遼廓。〈美人賦〉
- (9) 時來親臣(禪紐 dji-)，柔(禪紐 dji-)滑如脂。〈美人賦〉
- (10) 柔滑如脂(章紐 tj-)。臣(禪紐 dji-)乃氣服於內。〈美人賦〉
- (11) 僕尚惡聞若說(書紐 sthj-)。然(日紐 nj-)斯事體大。〈難蜀父老〉
- (12) 蓋世必有非常之人(日紐 nj-)，然(日紐 nj-)後有非常之事。〈難蜀父老〉
- (13) 莫非王臣(禪紐 dji-)。是(禪紐 dji-)以六合之內。〈難蜀父老〉
- (14) 跡罕至(章紐 tj-)，政(章紐 tj-)教未加。〈難蜀父老〉
- (15) 大行越成(禪紐 dji-)，而(日紐 nj-)後陵夷衰微。〈封禪文〉
- (16) 武節飄逝(禪紐 dji-)，邇(日紐 nj-)陝遊原。〈封禪文〉
- (17) 蓋號以況榮(日紐 nj-)，上(禪紐 dji-)帝垂恩儲祉。〈封禪文〉
- (18) 若然辭之(章紐 tj-)，是(禪紐 dji-)泰山靡記而梁甫罔幾也。〈封禪文〉
- (19) 願陛下全之(章紐 tj-)。而(日紐 nj-)後因雜薦紳先生之略術。〈封禪文〉

4. 端、定、以、邪紐

- (1) 時從出遊(以紐 r-)，遊(以紐 r-)於後園。〈子虛賦〉
- (2) 苑囿之大(定紐 d-)，欲(以紐 r-)以奢侈相勝。〈上林賦〉
- (3) 宛潭膠盪(端紐 t-)。踰(以紐 r-)波趨浥。〈上林賦〉
- (4) 隨風澹淡(定紐 d-)。與(以紐 r-)波搖蕩。〈上林賦〉
- (5) 陂池獬豸(定紐 d-)，允(以紐 r-)溶淫鬻。〈上林賦〉
- (6) 布濩閎澤(定紐 d-)，延(以紐 r-)曼太原。〈上林賦〉
- (7) 淫淫裔裔(以紐 r-)，緣(以紐 r-)陵流澤。〈上林賦〉
- (8) 軼赤電(定紐 d-)，遺(以紐 r-)光耀。〈上林賦〉
- (9) 遺光耀(以紐 r-)。追(端紐 t-)怪物。〈上林賦〉。
- (10) 改制度(定紐 d-)，易(以紐 r-)服色。〈上林賦〉
- (11) 將欲媚辭取悅(以紐 r-)，遊(以紐 r-)王後宮。〈美人賦〉
- (12) 載籍之傳(定紐 d-)，維(以紐 r-)見可觀也。〈封禪文〉
- (13) 故軌跡夷易(以紐 r-)，易(以紐 r-)遵也。〈封禪文〉
- (14) 湛恩濛涌(以紐 r-)，易(以紐 r-)豐也。〈封禪文〉
- (15) 君徂郊祀(邪紐 rj-)。馳(定紐 d-)我君輿。〈封禪文〉
- (16) 馳我君輿(以紐 r-)，帝(端紐 t-)以享祉。〈封禪文〉

5. 來紐

- (1) 儻臍倩洌(來紐 l-)，雷(來紐 l-)動焱至。〈子虛賦〉

- (2) 足下不遠千里(來紐 l-)，來(來紐 l-)況齊國。〈子虛賦〉
- (3) 華楓枰櫨(來紐 l-)，留(來紐 l-)落胥邪。〈上林賦〉
- (4) 牢落陸離(來紐 l-)，爛(來紐 l-)漫遠遷。〈上林賦〉
- (5) 先後陸離(來紐 l-)，離(來紐 l-)散別追。〈上林賦〉
- (6) 推蜚廉(來紐 l-)，弄(來紐 l-)獬豸。〈上林賦〉

〈三〉 齒音

1. 精、清、從、心、邪紐

- (1) 楚使子虛使於齊(從紐 dz-)，齊(從紐 dz-)王悉發車騎與使者出田。〈子虛賦〉
- (2) 隆崇律峯(從紐 dz-)，岑(從紐 dz-)峯參差。〈子虛賦〉
- (3) 將割輪淬(清紐 tsh-)，自(從紐 dz-)以為娛。〈子虛賦〉
- (4) 唼喋菁藻(精紐 ts-)，咀(從紐 dz-)嚼菱藕。〈上林賦〉
- (5) 歲持若蓀(心紐 s-)，鮮(心紐 s-)支黃礫。〈上林賦〉
- (6) 青龍蚴蟉於東箱(邪紐 rj-)，象(邪紐 rj-)輿婉憚於西清。〈上林賦〉
- (7) 補不足(精紐 ts-)，恤(心紐 s-)鰥寡。〈上林賦〉
- (8) 舞干戚(清紐 tsh-)，載(精紐 ts-)雲罕。〈上林賦〉
- (9) 樂〈樂胥(心紐 s-)〉，脩(心紐 s-)容乎《禮》園。〈上林賦〉
- (10) 遂設旨酒(精紐 ts-)，進(精紐 ts-)鳴琴。〈美人賦〉
- (11) 豈惟民哉(精紐 ts-)？心(心紐 s-)煩於慮。〈難蜀父老〉
- (12) 拘文牽俗(邪紐 rj-)，循(邪紐 rj-)誦習傳。〈難蜀父老〉
- (13) 敞罔靡徙(心紐 s-)，遷(清紐 tsh-)延而辭避。〈難蜀父老〉

2. 莊、初、崇、生紐

無。

〈四〉 喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

- (1) 矜而自功(見紐 k-)，顧(見紐 k-)謂僕曰。〈子虛賦〉
- (2) 楚國之鄙人也(匣紐 g-)，幸(匣紐 g-)得宿衛十有餘年。〈子虛賦〉
- (3) 然猶未能遍睹也(匣紐 g-)；又(匣紐 g-)烏足以言其外澤者乎？〈子虛賦〉
- (4) 臣之所見(見紐 k-)，蓋(見紐 k-)特其小小者耳。〈子虛賦〉
- (5) 其中有山焉(影紐 ?-)。其(群紐 gj-)山則盤紆峩鬱。〈子虛賦〉
- (6) 日月蔽虧(溪紐 kh-)，交(見紐 k-)錯糾紛。〈子虛賦〉

- (7) 下屬江河(匣紐 g-)。其(群紐 gi-)土則丹青赭堊。〈子虛賦〉
- (8) 緣以大江(見紐 k-)，限(匣紐 g-)以巫山。〈子虛賦〉
- (9) 騰遠射干(見紐 k-)。其(群紐 gi-)下則有白虎玄豹。〈子虛賦〉
- (10) 曳明月之珠旗(群紐 gi-)，建(見紐 k-)干將之雄戟。〈子虛賦〉
- (11) 左烏號之彫弓(見紐 k-)，右(匣紐 g-)夏服之勁箭。〈子虛賦〉
- (12) 星流電擊(見紐 k-)，弓(見紐 k-)不虛發。〈子虛賦〉
- (13) 絕乎心繫(見紐 k-)，獲(匣紐 g-)若雨獸。〈子虛賦〉
- (14) 與猛獸之恐懼(群紐 gi-)，徵(見紐 k-)訕受訕。〈子虛賦〉
- (15) 雙鶴下(匣紐 g-)，玄(匣紐 g-)鶴加。〈子虛賦〉
- (16) 張翠帷(匣紐 g-)，建(見紐 k-)羽蓋。〈子虛賦〉
- (17) 擊靈鼓(見紐 k-)，起(溪紐 kh-)烽燧。〈子虛賦〉
- (18) 車案行(匣紐 g-)，騎(群紐 gi-)就隊。〈子虛賦〉
- (19) 來況齊國(見紐 k-)，王(匣紐 g-)悉境內之士。〈子虛賦〉
- (20) 吞若雲夢者八九(見紐 k-)，其(群紐 gi-)於匈中曾不蒂芥。〈子虛賦〉
- (21) 不可勝記(見紐 k-)，禹(群紐 gi-)不能名。〈子虛賦〉
- (22) 所以禁淫也(匣紐 g-)。今(見紐 k-)齊列為東蕃。〈上林賦〉
- (23) 捐國隄限(匣紐 g-)，越(匣紐 g-)海而田。〈上林賦〉
- (24) 且夫齊楚之事又烏足道乎(匣紐 g-)！君(見紐 k-)未覩夫巨麗也。〈上林賦〉
- (25) 豐鎬潦滿(見紐 k-)，紆(影紐 ?-)餘委蛇。〈上林賦〉
- (26) 出乎椒丘之闕(溪紐 kh-)，行(匣紐 g-)乎州淤之浦。〈上林賦〉
- (27) 滂漚沆漑(溪紐 kh-)，穹(溪紐 kh-)隆雲橈。〈上林賦〉
- (28) 砰磅訇礚(匣紐 g-)。滿(見紐 k-)滿湑湑。〈上林賦〉
- (29) 安翔徐徊(匣紐 g-)。翳(見紐 k-)乎瀉瀉。〈上林賦〉
- (30) 振溪通谷(見紐 k-)，蹇(見紐 k-)產溝瀆。〈上林賦〉
- (31) 阜陵別隴(影紐 ?-)，巖(影紐 ?-)魄崑廡。〈上林賦〉
- (32) 巖魄崑廡(見紐 k-)，丘(溪紐 kh-)墟堀豐。〈上林賦〉
- (33) 眾香發越(匣紐 g-)，肸(曉紐 h-)響布寫。〈上林賦〉
- (34) 彌山跨谷(見紐 k-)。高(見紐 k-)廊四注。〈上林賦〉
- (35) 重坐曲閣(見紐 k-)，華(匣紐 g-)榱壁璫。〈上林賦〉
- (36) 靈囿燕於閒館(見紐 k-)，偃(影紐 ?-)佺之倫暴於南榮。〈上林賦〉
- (37) 崔錯發飏(匣紐 g-)，坑(溪紐 kh-)衡閭砮。〈上林賦〉
- (38) 薊苳卉歛(曉紐 h-)，蓋(見紐 k-)象金石之聲。〈上林賦〉
- (39) 翩幡互經(見紐 k-)，夭(影紐 ?-)矯枝格。〈上林賦〉

- (40) 夭矯枝格(見紐 k-)，偃(影紐 ?-) 蹇杪顛。〈上林賦〉
- (41) 前皮軒(曉紐 h-)，後(匣紐 g-) 道游。〈上林賦〉
- (42) 車騎起(溪紐 kh-)，般(影紐 ?-) 天動地。〈上林賦〉
- (43) 徑峻赴險(曉紐 h-)，越(匣紐 g-) 壑厲水。〈上林賦〉
- (44) 箭不苟害(匣紐 g-)，解(見紐 k-) 脰陷腦。〈上林賦〉
- (45) 拚乎反鄉(曉紐 h-)。慶(見紐 k-) 石關。〈上林賦〉
- (46) 望露寒(匣紐 g-)。下(匣紐 g-) 堂犁。〈上林賦〉
- (47) 與其窮極倦飢(見紐 k-)，驚(見紐 k-) 憚讐伏。〈上林賦〉
- (48) 填阮滿谷(見紐 k-)，掩(影紐 ?-) 平彌澤。〈上林賦〉
- (49) 立萬石之虞(群紐 gj-)，建(見紐 k-) 翠華之旗。〈上林賦〉
- (50) 族居遞奏，金鼓迭起(溪紐 kh-)，鏗(溪紐 kh-) 鎗闐鞞，洞心駭耳。〈上林賦〉
- (51) 陰淫案衍之音(影紐 ?-)，鄙(影紐 ?-) 郢繽紛。〈上林賦〉
- (52) 芬香漚鬱(影紐 ?-)，酷(溪紐 kh-) 烈淑郁。〈上林賦〉
- (53) 芬香漚鬱(影紐 ?-)，酷(匣紐 g-) 烈淑郁。〈上林賦〉
- (54) 實陂池而勿禁(見紐 k-)，虛(溪紐 kh-) 宮館而勿仞。〈上林賦〉
- (55) 乘法駕(見紐 k-)，建(見紐 k-) 華旗。〈上林賦〉
- (56) 靡不受獲(匣紐 g-)。於(影紐 ?-) 斯之時。〈上林賦〉
- (57) 隨流而化(曉紐 h-)，鼎(曉紐 h-) 然興道而遷義。〈上林賦〉
- (58) 德隆於三皇(匣紐 g-)，功(見紐 k-) 羨於五帝。〈上林賦〉
- (59) 乃今日見教(見紐 k-)，謹(見紐 k-) 受命矣。〈上林賦〉
- (60) 載雲(匣紐 g-) 罕(見紐 k-)，揜(影紐 ?-) 群(群紐 gj-) 雅。〈上林賦〉
- 這組聲母複沓的四個字，都是舌根塞音，故而複沓效果特別明顯。
- (61) 遊王後宮(見紐 k-)，王(匣紐 g-) 不察之乎？〈美人賦〉
- (62) 景曜光起(溪紐 kh-)。恆(匣紐 g-) 翺翺而西顧。〈美人賦〉
- (63) 臣遂撫弦(匣紐 g-)，為(匣紐 g-) 〈幽蘭〉、〈白雪〉之曲。〈美人賦〉
- (64) 服玩珍奇(群紐 gj-)，金(見紐 k-) 錘薰香。〈美人賦〉
- (65) 表其褻衣(影紐 ?-)，皓(匣紐 g-) 體呈露。〈美人賦〉
- (66) 翻然高舉(見紐 k-)，與(匣紐 g-) 彼長辭。〈美人賦〉
- (67) 湛恩汪濊(曉紐 h-)，群(群紐 gj-) 生露濡。〈難蜀父老〉
- (68) 蓋聞天子之牧夷狄也(匣紐 g-)，其(群紐 gj-) 義羈縻勿絕而已。〈難蜀父老〉
- (69) 百姓力屈(溪紐 kh-)，恐(溪紐 kh-) 不能卒業。〈難蜀父老〉
- (70) 意者其殆不可乎(匣紐 g-)！今(見紐 k-) 割齊民以附夷狄。〈難蜀父老〉

- (71) 余之行急(見紐 k-)，其(群紐 gj-)詳不可得聞已。〈難蜀父老〉
- (72) 黎民懼焉(影紐 ?-)，及群(群紐 gj-)臻厥成。〈難蜀父老〉
- (73) 崎嶇而不安(影紐 ?-)。夏(匣紐 g-)后氏戚之。〈難蜀父老〉
- (74) 當斯之勤(群紐 gj-)，豈(溪紐 kh-)惟民哉？〈難蜀父老〉
- (75) 且夫賢君之踐位也(匣紐 g-)，豈(溪紐 kh-)特委瑣握躡。〈難蜀父老〉
- (76) 父老不辜(見紐 k-)，幼(影紐 ?-)孤為奴虜。〈難蜀父老〉
- (77) 願得受號者以億計(見紐 k-)。故(見紐 k-)乃關沫若。〈難蜀父老〉
- (78) 為萬世規(見紐 k-)。故(見紐 k-)馳驚乎兼容并包。〈難蜀父老〉
- (79) 浸淫衍溢(影紐 ?-)，懷(匣紐 g-)生之物有不浸潤於澤者。〈難蜀父老〉
- (80) 魂踰佚而不反兮(匣紐 g-)，形(匣紐 g-)枯槁而獨居。〈長門賦〉
- (81) 言我朝往而暮來兮(匣紐 g-)，飲(影紐 ?-)食樂而忘人。〈長門賦〉
- (82) 心慊移而不省故兮(匣紐 g-)，交(見紐 k-)得意而相親。〈長門賦〉
- (83) 伊予志之慢愚兮(匣紐 g-)，懷(匣紐 g-)真慤之懽心。〈長門賦〉
- (84) 奉虛言而望誠兮(匣紐 g-)，期(見紐 k-)城南之離宮。〈長門賦〉
- (85) 脩薄具而自設兮(匣紐 g-)，君(見紐 k-)曾不肯乎幸臨。〈長門賦〉
- (86) 飄風迴而起閭兮(匣紐 g-)，舉(見紐 k-)帷幄之襜襜。〈長門賦〉
- (87) 孔雀集而相存兮(匣紐 g-)，玄(匣紐 g-)猿嘯而長吟。〈長門賦〉
- (88) 正殿塊以造天兮(匣紐 g-)，鬱(影紐 ?-)並起而穹崇。〈長門賦〉
- (89) 間徙倚於東廂兮(匣紐 g-)，觀(見紐 k-)夫靡靡而無窮。〈長門賦〉
- (90) 聲噌吰而似鐘音(影紐 ?-)。刻(溪紐 kh-)木蘭以為棖兮。〈長門賦〉
- (91) 飾文杏以為梁(來紐 l-)。羅(來紐 l-)丰茸之遊樹兮。〈長門賦〉
- (92) 施瑰木之櫛櫨兮(匣紐 g-)，委(影紐 ?-)參差以糠梁。〈長門賦〉
- (93) 白鶴噉以哀號兮(匣紐 g-)，孤(見紐 k-)雌踣於枯楊。〈長門賦〉
- (94) 貫歷覽其中操兮(匣紐 g-)，意(影紐 ?-)慷慨而自卬。〈長門賦〉
- (95) 席荃蘭而茝香(曉紐 h-)。忽(曉紐 h-)寢寐而夢想兮。〈長門賦〉
- (96) 惕寤覺而無見兮(匣紐 g-)，魂(匣紐 g-)迢迢若有亡。〈長門賦〉
- (97) 眾雞鳴而愁予兮(匣紐 g-)，起(溪紐 kh-)視月之精光。〈長門賦〉
- (98) 起視月之精光(匣紐 g-)。觀(見紐 k-)眾星之行列兮。〈長門賦〉
- (99) 夜曼曼其若歲兮(匣紐 g-)，懷(匣紐 g-)鬱鬱其不可再更。〈長門賦〉
- (100) 澹偃蹇而待曙兮(匣紐 g-)，荒(曉紐 h-)亭亭而復明。〈長門賦〉
- (101) 妾人竊自悲兮(匣紐 g-)，究(見紐 k-)年歲而不敢忘。〈長門賦〉
- (102) 悲俗世之迫隘兮(匣紐 g-)，揭(溪紐 kh-)輕舉而遠遊。〈大人賦〉
- (103) 掉指橋以偃蹇兮(匣紐 g-)，又(匣紐 g-)猗昵以招搖。〈大人賦〉

- (104) 低仰天矯裾以驕驚兮(匣紐 g-)，誦(溪紐 kh-)折隆窮躩以連卷。〈大人賦〉
- (105) 蝟繆偃蹇怵臯以梁倚(影紐 ?-)。糾(見紐 k-)蓼叫稟踏以臆路兮。〈大人賦〉
- (106) 蒞颯焱歛焱至電過兮(匣紐 g-)，煥(曉紐 h-)然霧除。〈大人賦〉
- (107) 邪絕少陽而登太陰兮(匣紐 g-)，與(匣紐 g-)真人乎相求。〈大人賦〉
- (108) 與真人乎相求(群紐 gj-)。互(匣紐 g-)折窈窕以右轉兮。〈大人賦〉
- (109) 互折窈窕以右轉兮(匣紐 g-)，橫(匣紐 g-)厲飛泉以正東。〈大人賦〉
- (110) 歷唐堯於崇山兮(匣紐 g-)，過(見紐 k-)虞舜於九疑。〈大人賦〉
- (111) 徧覽八紘而觀四海兮(匣紐 g-)，竭(溪紐 kh-)度九江越五河。〈大人賦〉
- (112) 竭度九江越五河(匣紐 g-)。經(見紐 k-)營炎火而浮弱水兮。〈大人賦〉
- (113) 經營炎火而浮弱水兮(匣紐 g-)，杭(匣紐 g-)絕浮渚涉流沙。〈大人賦〉
- (114) 登閬風而遙集兮(匣紐 g-)，亢(溪紐 kh-)鳥騰而壹止。〈大人賦〉
- (115) 咀嚙芝英噉瓊華(曉紐 h-)。傑(見紐 k-)稜尋而高縱兮。〈大人賦〉
- (116) 軒轅之前，遐哉邈乎(匣紐 g-)！其(群紐 gj-)詳不可得聞已。〈封禪文〉
- (117) 而崇冠於二后(匣紐 g-)。揆(群紐 gj-)厥所元。〈封禪文〉
- (118) 上暢九垓(見紐 k-)，下(匣紐 g-)泝八埏。〈封禪文〉
- (119) 然後園騶虞之珍群(群紐 gj-)，徵(見紐 k-)麋鹿之怪獸。〈封禪文〉
- (120) 賓於閒館(見紐 k-)。奇(群紐 gj-)物譎詭。〈封禪文〉
- (121) 周躍魚隕杭(匣紐 g-)，休(曉紐 h-)之以燎。〈封禪文〉
- (122) 不特創見(見紐 k-)。意(影紐 ?-)者泰山梁父設壇場望幸。〈封禪文〉
- (123) 意者泰山梁父設壇場望幸(匣紐 g-)，蓋(見紐 k-)號以況榮。〈封禪文〉
- (124) 陛下謙讓而弗發也(匣紐 g-)。挈(見紐 k-)三神之驪。〈封禪文〉
- (125) 挈三神之驪(曉紐 h-)，缺(溪紐 kh-)王道之儀。〈封禪文〉
- (126) 群臣恐焉(影紐 ?-)。或(匣紐 g-)謂且天為質闇。〈封禪文〉
- (127) 是泰山靡記而梁甫罔幾也(匣紐 g-)。亦(匣紐 g-)各並時而榮。〈封禪文〉
- (128) 不為進越(匣紐 g-)。故(見紐 k-)聖王不替。〈封禪文〉
- (129) 而修禮地祇(群紐 gj-)，謁(影紐 ?-)歛天神。〈封禪文〉
- (130) 天下之壯觀(見紐 k-)，王(匣紐 g-)者之丕業。〈封禪文〉
- (131) 甘露時雨(匣紐 g-)，厥(見紐 k-)壤可遊。〈封禪文〉
- (132) 萬物熙熙(曉紐 h-)，懷(匣紐 g-)而慕思。〈封禪文〉
- (133) 君乎君乎(匣紐 g-)，侯(匣紐 g-)不邁哉！〈封禪文〉
- (134) 蓋未嘗有(匣紐 g-)。宛(影紐 ?-)宛黃龍。〈封禪文〉
- (135) 正陽顯見(見紐 k-)，覺(見紐 k-)悟黎烝。〈封禪文〉

2. 群、云、匣紐

無。

3. 疑紐

(1) 潛處乎深巖(疑紐ŋ-)。魚(疑紐ŋ-)鼈謹聲。〈上林賦〉

(2) 南山峨峨(疑紐ŋ-)，巖(疑紐ŋ-)阨甌錡。〈上林賦〉

〈五〉 兩類以上聲母複沓之例

(1) 觀士大夫之勤(群紐 gi-)略(來紐 l-)，鈞(見紐 k-)獵(來紐 l-)者之所得獲。〈上林賦〉

(2) 遊於梁(來紐 l-)王(匣紐 g-)，梁(來紐 l-)王(匣紐 g-)悅之。〈美人賦〉

(3) 此乃未見其可(溪紐 kh-)欲(以紐 r-)，何(匣紐 g-)以(以紐 r-)明不好色乎？
〈美人賦〉

(4) 暮宿上(禪紐 dji-)宮(見紐 k-)，上(禪紐 dji-)宮(見紐 k-)閒館。〈美人賦〉

(5) 門闔(見紐 k-)畫掩(影紐ʔ-)，曖(影紐ʔ-)若神居(見紐 k-)。〈美人賦〉

(6) 君莫盛於唐堯，臣莫賢於后(匣紐 g-)稷(精紐 ts-)。后(匣紐 g-)稷(精紐 ts-)創業於唐堯，公劉發跡於西戎。〈封禪文〉

(7) 首惡湮(影紐ʔ-)沒(明紐 m-)，闇(影紐ʔ-)昧(明紐 m-)昭皙。〈封禪文〉

(8) 放龜于岐，招翠黃乘龍於(影紐ʔ-)沼(章紐 tj-)。鬼(見紐 k-)神(船紐 dji-)接靈囿，賓於閒館。〈封禪文〉

(9) 發(幫紐 p-)號(匣紐 g-)榮(日紐 nj-)，受(禪紐 dji-)厚(匣紐 g-)福(幫紐 p-)。〈封禪文〉

正如上文所言，「○○○而○○○兮，○○○而○○○」一類的楚辭體賦句，其頂真的例子都是「見溪群曉」一類，故七篇 235 個頂真例子中，竟有 135 個是喉牙音，佔了二分之一強。除了〈長門賦〉和〈大人賦〉各有 22 和 14 例楚辭體的頂真句外，還有不少如〈上林賦〉「捐國隄限(匣紐 g-)，越(匣紐 g-)海而田」、「酆鎬潦灑(見紐 k-)，紆(影紐ʔ-)餘委蛇。」的句子；足見剔除語助詞「兮」一類的聲紐頂真句後，還是有不少舌根塞音一類的頂真例句。下表分就發音部位，列出各篇賦頂真的例子數：

表 2-3 〈頂真聲母的發音部位統計表〉

賦名 聲母	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父 老	長門賦	大人賦	封禪文	各部位 總數
幫滂並 非敷奉	2	10	1	2	0	0	4	19
明、微	0	0	0	0	0	0	0	0
端透定	3	10	1	2	0	0	0	16
泥娘透徹	0	0	0	0	0	0	0	0
章昌船 禪日	1	5	4	4	0	0	5	19
以邪端定	1	9	1	0	0	0	5	16
來	2	4	0	0	0	0	0	6
精清從心邪	3	6	1	3	0	0	0	13
莊初崇生	0	0	0	0	0	0	0	0
見溪群曉匣 影	21	39	6	13	22	14	20	135
群云匣	0	0	0	0	0	0	0	0
疑	0	2	0	0	0	0	0	2
二種以上	0	1	4	0	0	0	4	9
各篇總數	33	86	18	24	22	14	38	235

從統計表最右欄的總計可知，相如賦最常採用「見溪群曉匣影」一類的聲母，作為聲母頂真的語音成分；其數目大幅領先位居第二的「幫滂並、非敷奉」和照三一類的聲母，而且，正如上文所言，舌根塞音的頂真例句不僅出現在〈長門賦〉、〈大人賦〉等騷體賦中，也出現在另外五篇中。多舌根塞音的語音特徵，

亦見於前一節討論「聲母相諧排偶句」的統計結果。

第四節 小結

本節綜合前二節的討論結果，列表比較各篇賦聲母的設計。相如七篇賦聲母設計的頻率略有差異，下文將一一列出其聲母相諧的數目；利用「見溪群曉匣影」一類的聲母進行複查，則是本章各項聲母相諧的共通形式。

一、排偶句聲母相諧的音韻特色

下表根據第二節整理「首字相諧」「三角結構的聲母相諧」和「其他聲母相諧的排偶句」的結果，列出各篇排偶句聲母相諧的統計表。百分比的算法和前文一樣，是舉「聲母相諧的排偶句數」除以「各篇總句數」的結果，來觀察此一現象在文中的出現頻率：

表 2-4 〈相如賦排偶句的聲母相諧比較表〉

	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文
首字相諧例數	9	30	14	3	13	4	24
首字相諧百分比	3.46%	5.87%	13.73%	1.65%	13.54%	3.92%	10.48%
三角結構例數	16	56	9	7	14	11	29
三角結構百分比	6.04%	10.96%	8.82%	3.85%	14.58%	10.79%	12.66%
其餘排偶數	14	43	11	10	10	9	11
其餘排偶相諧百分比	5.28%	8.41%	10.78%	5.49%	10.42%	8.82%	4.80%

排偶相 諧總數	39	129	34	20	37	24	64
排偶句 相諧總 百分比	14.72%	25.24%	33.33%	10.99%	38.54%	23.53%	27.95%
備註	總句數 265 句	總句數 511 句	總句數 102 句	總句數 182 句	總句數 96 句	總句數 102 句	總句數 229 句

所謂「首字相諧的例子數」，舉〈子虛賦〉為例，指的是通篇共有 9 組首句相諧之例，「首字相諧組數百分比」則將例子數除以句數，來考察一篇之中相諧的密度，以便於進行七篇的比較，餘此類推。而「排偶句相諧組數總百分比」則是將三項總數除以總句數，算出通篇「聲母相諧的排偶句」比例。

同樣的，「首字相諧組數百分比」是將首字相諧的組數除以各篇總句數，以求得各篇首字相諧比例的高低，作為七篇比較的參考。以「首字相諧組數百分比」的數據為例，〈美人賦〉以 13.73% 居冠，就是說，平均每一百句中有 13.73 組，其排偶句的兩個首字，聲母的發音部位相同。準此觀之，〈美人賦〉在「其他排偶相諧組數」的百分比，亦以 10.78% 居冠；而〈長門賦〉在兩項統計都位居第二。三角頭韻現象則以〈長門賦〉14.58% 最高，〈封禪文〉12.66% 次之。從排偶句中聲母相諧的「總百分比」看來，〈長門賦〉也以超過五個百分比的差距，領先位居第二的〈長門賦〉。

另外，組數特別多的〈上林賦〉，在「三角結構聲母相諧的百分比」仍能以 10.96% 奪得第三，這一方面是因為賦篇多排偶句，而作者特別的用心經營也是要因。排偶的聲母相諧現象，在作者創作時不必然成為關注焦點，故而，即使〈上林賦〉在各項聲母相諧的百分比明顯高於〈子虛賦〉，與兩篇內容為一體的事實並無扞格。

七篇賦排偶的聲母相諧現象，大抵有如下的特徵：

1. 聲母相諧的比例，和「句式整齊與否」，以及「排偶句的多少」成正相關。

例如〈長門賦〉排偶相諧的句數百分比最高，這是因為其句式最整齊，利於統計三角形等聲母相諧的現象；至於〈難蜀父老〉在「排偶相諧組數總百分比」遠落後其他篇的主因，也在於句式的紛雜。

2. 聲母相諧的排偶多為三角結構；音韻協調的形式多元，各有特色。

相如賦有三種排偶的聲母相諧之例，包括「首字相諧」「三角結構」、「其他的排偶相諧現象」，為數都不少，分別有 97、142、108 例；三項之中，「三角結構」的聲母相諧現象又最多，可以視為相如賦音韻排偶時的偏好。

而所謂三角結構的音韻相諧(或稱「三角頭韻現象」)，又有雙音節的大三角等形式；例如〈上林賦〉出現三組兩音節的頭韻大三角，其中兩組都是影紐、以紐的相諧，其形式如：

陰(影紐ʔ-)淫(以紐 r-)案(影紐ʔ-)衍(以紐 r-)之音，

鄢(影紐ʔ-)郢(以紐 r-)繽紛。

以兩字為一組，形成六字的三角頭韻，十分特殊；此外，〈封禪文〉的三角頭韻現象，不少出現在兩句對兩句、句式較長的排偶中，例如：「故軌跡夷(以紐 r-)易(以紐 r-)，易遵也；湛恩濛涌(以紐 r-)，易豐也。」這也是該篇的特色。

3. 就發音部位而言，聲母相諧的排偶句多採舌根音。

「首字相諧」、「三角結構相諧」最常採用的聲母，和「句中聲母相諧」一樣，都是「見、溪、群、曉、匣、影」一類聲母；這兩類例子次多的發音部位，則是照三一類的聲母。至於「其他的排偶相諧現象」，以「二種以上聲母相諧」為最常見的形式，舌根塞音一類的聲母次之。

有趣的是，在「兩種以上聲母相諧」的形式中，也有不少夾雜以紐字(r-)的例子，可能是複聲母的諧聲，或者是作者為朗誦設計的音韻特徵；如〈上林賦〉「紆(影紐ʔ-)餘(以紐 r-)委(影紐ʔ-)蛇(以紐 r-)，經(見紐 k-)營(以紐 r-)其內」，還有〈大人賦〉「遺(以紐 r-)屯騎於(影紐ʔ-)玄(匣紐 g-)闕兮，軼(以紐 r-)先驅於(影紐ʔ-)寒(匣紐 g-)門」，念起來都很順口且不費力；但有些以紐字是因為介詞「以」才列入兩種以上的聲母相諧中，那就跟順口與無甚關係了。

二、聲母頂真的音韻特色

至於相如賦聲母頂真的比例，較「首字相諧」、「三角結構」等其他排偶的聲母相諧都來的高，各篇聲母頂真的統計表如下：

表 2-5 〈相如賦的聲母頂真比較表〉

	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文
聲母頂真組數	33	86	18	24	22	14	38
頂真句百分比	12.45%	16.83%	17.65%	13.19%	22.92%	13.73%	16.59%
備註	總句數 265 句	總句數 511 句	總句數 102 句	總句數 182 句	總句數 96 句	總句數 102 句	總句數 229 句

從表中可以看出，〈長門賦〉聲母頂真的百分比為 22.92%，冠於七篇；這是因為〈長門賦〉句式為「○○○而○○○兮，○○○而○○○」，很多匝紐的「兮」字不斷出現，已經構成一種音韻的節奏；在這樣規律的節奏中，只要下一句的首字亦為舌根或喉部塞音，便會構成聲母的複沓。〈大人賦〉情形也是一樣。此外，七篇 235 個頂真的例子中，竟有 135 個是喉牙音，佔了二分之一強；除了〈長門賦〉和〈大人賦〉各有 22 和 14 例楚辭體的頂真句，還有不少如〈上林賦〉「捐國隄限(匣紐 g-)，越(匣紐 g-)海而田」、「豐鎬潦灑(見紐 k-)，紆(影紐 ?-)餘委蛇。」的句子，足見即使剔除語助詞「兮」一類的頂真句，還是有不少舌根塞音的頂真現象。

頂真的現象不限於排偶句，有一些具承上啓下關係的句子，仍有聲母的頂真，例如：

1. 仁者不以德來，強者不以力并，意者其殆不可乎(匣紐 g-)！今(見紐 k-)割齊民以附夷狄，弊所恃以事無用。鄙人固陋，不識所謂。〈難蜀父老〉
2. 四海之內，靡不受獲(匣紐 g-)。於(影紐 ?-)斯之時，天下大說。〈上林賦〉

上例(1)先是指出，照理講、不可輕易以武力併吞夷狄；從頂真字「今」後一轉，指出武帝現在勞師動眾地擾民，似乎沒有意義。例(2)說的則是「四海之內，靡不受獲」之時，「天下大悅」；這兩個例子的頂真修辭，有敘述時的層遞關係。但也有聲韻頂真的例子，上下句內容完全無關。像是：

1. 蛭跋鞞蟠容以飢麗兮，蝟繆偃蹇怵臭以梁倚(影紐?-)。糾(見紐 k-)蓼叫鼻踏以賸路兮，葭蒙踴躍而狂趨。〈大人賦〉
2. 顏盛色茂，景曜光起(溪紐 kh-)。恆(匣紐 g-)翹翹而西顧，欲留臣而共止。〈美人賦〉

上述兩例，第一是形容「大人」乘龍而上，座騎徘徊張望的生動模樣；「梁倚」是「互相依傍，如屋梁之相倚」，「糾蓼」是「相引」的樣子²⁵，其實是兩個不同的動作。第二例則是先說鄰女之美，再寫鄰女是如何愛慕自己，時時隔牆窺伺。可見聲母頂真的前後兩句，與修辭學上的頂真例子一樣，在意義上不必然有關係，而其音韻複沓的效果畢竟十分明顯。

²⁵ 關於「梁倚」、「糾蓼」的解釋，見費振剛、胡雙寶、宋明華：《全漢賦》(北京：北京大學出版社，1997年)，頁121。