



### 第三章 相如賦韻部表現的音韻風格

本章第一節先列出丁邦新先生的西漢韻部擬音，來作隨文標音的依據；再介紹羅常培、周祖謨《兩漢魏晉南北朝韻部演變研究》書中，歸納的西漢合用韻部，以求貼近作者音感的方式，進行語音相諧的考察。此外，相如賦有其韻部通押的慣例，部分慣例反映了蜀郡作家特有的方音特徵<sup>1</sup>，故第二節將羅列七篇賦的韻腳、統計其頻率和換韻情形，並展現其音響效果的概況，也指出司馬相如用韻的偏好。

相如賦中有不少「韻部相諧的虛字排比句」、「韻部相諧的排偶句」，以及「陽入韻搭配的排偶句」，本章將於第三、四、五節中逐一考察，列出例句，再進行統計、歸納，來具體呈現相如賦韻部的語言風格。

#### 第一節 西漢韻部的特徵

本節先列出丁邦新先生的西漢擬音，以便隨文標註；爲了歸納相如賦的用韻習慣，本章第二節將整理簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉一文的歸納結果，作爲第三、四節考察「韻部相諧」的依據。

##### 一、丁邦新的西漢擬音

下表分韻部爲五大類，簡師指出，「依司馬相如用韻情形觀之，耕部韻尾可能已讀 n 音」，下表亦據此修改。從左到右的排序根據〈Part of the Tongue Involved〉<sup>2</sup>一表，從後低部位、後高(圓唇)部位、央元音到前高元音羅列之；爲配合唐作藩《上古音手冊》一書的韻部名稱，列表以王力的韻部名稱爲準，遇與羅常培、周祖謨異名者，則加注說明：

<sup>1</sup> 相如賦中的方音特色不只表現在音韻上，更可見於一些方言底層詞的使用。相關討論請參考王啓濤：〈司馬相如賦與四川方言〉一文，收入熊良智編：《辭賦研究》（北京：商務印書館，2006年），頁 263-272。

<sup>2</sup> Victoria Fromkin, Robert Rodman, *An Introduction to Language* (Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers, 1998), p. 237.

表 3-1 〈丁邦新西漢擬音簡表〉

主要元音	a		o		u		ə		e	
	西漢韻部	西漢擬音	西漢韻部	西漢擬音	西漢韻部	西漢擬音	西漢韻部	西漢擬音	西漢韻部	西漢擬音
	宵	-ag <sup>w</sup>	幽	-og <sup>w</sup>					支 <sup>3</sup>	-iei
	藥	-ak <sup>w</sup>	覺 <sup>4</sup>	-ok <sup>w</sup>					錫	-iek
	魚侯 <sup>5</sup>	-ag					之	-əg		
	鐸	-ak			屋	-uk	職	-ək		
	祭 <sup>6</sup>	-ad					脂微 <sup>7</sup>	-əd		
	月	-at					質物 <sup>8</sup>	-ət		
	葉 <sup>9</sup>	-ap					緝	-əp		
	陽	-aŋ	冬	-oŋ	東	-uŋ	蒸	-əŋ		
	元	-an					真文 <sup>10</sup>	-ən	耕	-ien <sup>11</sup>
	談	-am					侵	-əm		
	歌	-ar								

<sup>3</sup> 此即上古佳部，見丁邦新：《魏晉音韻研究》（台北：中研院史語所專刊第六十五，1975年），頁239。

<sup>4</sup> 即羅周所謂「沃」部。

<sup>5</sup> 上古侯部併入西漢魚部，見丁邦新：《魏晉音韻研究》（台北：中研院史語所專刊第六十五，1975年），頁239。

<sup>6</sup> 據李文所言，其陰聲韻皆為去聲。見李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊，1971年，頁38。

<sup>7</sup> 上古微部改入脂部、歌部，見丁邦新：《魏晉音韻研究》（台北：中研院史語所專刊第六十五，1975年），頁240。本文暫時皆列入脂部。

<sup>8</sup> 即羅周所謂「術」部。質術在西漢通用為一例，此說見羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究·第一分冊》（北京：科學出版社，1958年），頁30。

<sup>9</sup> 即羅周所謂「盍」部。

<sup>10</sup> 上古文部併入西漢真部，見丁邦新：《魏晉音韻研究》（台北：中研院史語所專刊第六十五，1975年），頁246。

<sup>11</sup> 簡宗梧師在〈司馬相如賦篇用韻考〉一文中指出：「真耕合韻之例，於西漢頗不乏人，如賈誼、嚴忌、枚乘、王褒、劉向、揚雄等皆有其例。羅氏謂真耕兩部韻尾不同，但在個別方言中，耕部韻尾舌根鼻音ŋ (ng)或有讀舌尖鼻音n者，而真耕通押在元音方面必然較為接近。依司馬相如用韻情形觀察之，耕部韻尾可能已讀n音，因長卿耕部字未與蒸冬東陽等韻尾-ŋ音者合韻，而耕真合韻竟有三例（兩例見於真部），易林一書用韻亦如此。」故本文耕部的擬音改為-ien，以符

表中三十一個韻部，有四個在西漢已經整併，故共計二十七個擬音，十二個是-a-元音。然而，考察其諧聲狀況時，若因元音皆為-a-，便逕將一句之中有宵部(-ag<sup>w</sup>)、葉部(-ap)和談部(-am)韻的句子、視為相諧的設計，其說服力實在不足。為了確實掌握韻部間的諧音關係，並貼近作者創作時的語感，下一小節將參考《兩漢魏晉南北朝韻部演變研究》和〈司馬相如賦篇用韻考〉歸納的韻部通押，整理出西漢音各部的相諧情況，以提供本章第三、四節考察韻部呼應的標準。

## 二、西漢蜀郡音的各部關係

由於整理韻部的過程較複雜，故本文先就羅常培、周祖謨《兩漢魏晉南北朝韻部演變研究·兩漢韻譜分論》的結論，呈現西漢合韻的狀況，再列出簡師歸納的，蜀地韻部通押的規律。就周書觀之，西漢各部的合韻大抵如下：

### 1. 陰聲韻的合韻情形：

- (1)之幽宵魚通押：之幽、幽宵、魚侯皆有通押之例，「魚侯」在西漢併入魚部；而陰聲和入聲通押的情形多見於魚部去聲和屋部字，以及侯部去聲和鐸部字；此外還有祭部和質、月兩部相押的例子
- (2)歌支脂祭通押：歌部和支部、脂部的通押在西漢常見<sup>12</sup>，脂部去聲和祭部通押。「脂微」<sup>13</sup>在兩漢除了上聲有點分用的跡象，平上入<sup>14</sup>則無分別。簡師〈司馬相如賦篇用韻考〉更指出「歌支」「歌之」「歌脂」通押在西漢十分普遍<sup>15</sup>。
- (3)微部去聲和祭部通押，在西漢也很常見<sup>16</sup>

---

合相如用韻時的音感。此說見簡宗梧：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 24、25。

<sup>12</sup> 周書又辨其微異，乃在歌部支韻字和支部支韻通押，歌部支韻字也有和脂部通押的狀況，可見三者聲音相近；歌部歌韻和麻韻字則與支部佳韻通押，但歌魚可通押，支魚則否。

<sup>13</sup> 羅書中提到，「簡單說，脂皆兩韻的開口和齊支是一部，脂皆兩類的合口和微灰哈是一部，前一部我們稱脂部，後一部我們稱為微部」，此說可為參考。見羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究·第一分冊》(北京：科學出版社，1958 年)，頁 26。

<sup>14</sup> 羅書中還指出，「王氏所分脂至兩部的入聲，質術兩部，漢代也是通用為一類的，這在後面質部下再談。」見羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究·第一分冊》(北京：科學出版社，1958 年)，頁 30。

<sup>15</sup> 見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 15。

<sup>16</sup> 見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 20。

2. 陽聲韻的合韻情形：

- (1)「東冬」可通押，其別則在於其別則在於冬近於侵蒸，東近於陽<sup>17</sup>；東陽可通押、冬蒸亦可，但東蒸、冬陽則界線分明
- (2)陽部和耕部：多為分用，惟陽部庚韻字如「京」「明」「行」「兄」，有和耕部通押的現象。
- (3)真部、文部和元部：「真文」在漢代已合用，文元則非；元部元山仙等韻和真部通諧的例子較多。

3. 入聲韻的合韻情形

質部和術部：分為脂微兩部的入聲，在兩漢時已經完全合用。

要之，西漢「侯魚」「脂微」「真文」「質術」已不分，此外之幽宵魚、歌支脂祭，還有微部去聲和祭部，乃至東冬、東陽、冬蒸的通押都很常見，可稱為西漢的「斷代特徵」。另外，簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉<sup>18</sup>一文歸納司馬相如用韻的特色，則反應部份蜀音特徵。本文並參考〈王褒辭賦用韻考〉<sup>19</sup>，試圖更接近作者創作時的語感：

- 1.陰聲韻以「之幽宵魚」為元音相近之一組，小異則在「之幽」通押，之宵則否；觀司馬相如賦篇，「幽宵」的蜀郡方音尤其接近。
- 2.«歌支脂祭»為元音相近的另一組，歌部支韻和支部關係最密。而東漢才有的支脂通押和魚部麻韻與歌部通押，在相如賦中已開風氣。
- 3.相承之陰聲韻與入聲韻通押，為相如慣用之方法<sup>20</sup>；同郡揚雄王褒亦然。包刮宵藥、魚屋、魚鐸、支錫、脂質、祭月都有通押情形，簡師指出「蜀郡三子，既有魚鐸合韻，又有魚屋合韻多則，足見絕非偶然。疑西漢蜀郡方音，魚部韻尾收『g』音」<sup>21</sup>，丁邦新先生的擬音亦符合此一現象。
- 4.陽聲韻尾為舌根鼻音(-ŋ)者，包括蒸東冬陽耕，在相如賦中僅有蒸陽、冬陽通

<sup>17</sup>江有誥《音學十書·復王石臚先生書》原文為「東每與陽通，冬每與蒸侵通，此東冬之界線也。」見江有誥：《音學十書》（北京：中華書局，1993年），頁13。

<sup>18</sup>見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第10期（1972年），頁1-40。

<sup>19</sup>見簡宗梧師：〈王褒辭賦用韻考〉，收入《中華學苑》第17期（1976年），頁203-226。

<sup>20</sup>見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第10期（1972年），頁7。

<sup>21</sup>見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第10期（1972年），頁12。

押之例；另亦有真耕、冬侵合韻之例，簡師指出，「依司馬相如用韻情形觀之，耕部韻尾可能已讀 n 音」<sup>22</sup>，前述擬音已據此修改。

5. 「東冬」在王褒、揚雄賦可通押，司馬相如賦篇中則迥然分明。

## 6 真元二部多合用

7. 入聲韻收-t 的「質月」無別，「職沃屋藥鐸錫韻尾皆收-k，故彼此皆有通押之例。甚至難分其疆界，此為漢代韻文普遍之現象。」<sup>23</sup>收-p 的葉緝兩部則因資料太少，不能確定其通押情形。雖有通押，亦可見畫然分用的狀況。

據簡師整理之結果，收-g 或-g<sup>w</sup> 的之幽宵魚、魚部麻韻和歌部，還有歌部支韻和支部、脂支兩部在相如作品中都有通押，陰聲韻「魚」「宵」「支」「脂」「祭」與相承之入聲韻通押，其中魚祭兩部情形更明顯，故簡師言「疑魚部(麻韻字除外)韻尾收『g』音，祭部韻尾收『d』音」<sup>24</sup>。

陽部韻中，收-n 的真元最近、真談亦通押；入聲則以收-t 的「質」「月」最近。大抵說來，叶韻現象多見於韻尾相同的韻部，此現象在入聲字尤其明顯<sup>25</sup>；陽聲韻則見冬侵、真談等韻尾相異的通押現象。為了尊重相如創作時的音感，並且彌補擬音與蜀郡音之間的落差，下文考察韻部呼應時，將據通押的各部為觀察判準。

而東冬二部在西漢文學作品中可通押，在相如賦卻劃然分明，還有賦中「冬陽通押」的情形，亦略異於西漢音的共相；凡此皆以〈司馬相如賦篇用韻考〉為標準，大致分成如下幾類韻部<sup>26</sup>：

<sup>22</sup> 見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 25。王褒賦篇尚有「蒸耕」「耕陽」通押之例，相如作品中則未見到。

<sup>23</sup> 見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 33。

<sup>24</sup> 見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 38。

<sup>25</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉中指出，「以輔音『p』為韻尾之盍緝兩部，則司馬相如用為韻字太少，不足以探究。」另兩組收-t 和-k 的韻部，則有確切的韻部作為音韻效果相近的證據。見簡宗梧師：〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第 10 期(1972 年)，頁 38。本文句此類推，猶視收-p 的兩組韻字為音近的關係。

<sup>26</sup> 這裡只是初步的分類，真正進行逐句考察時，再針對韻部相諧的實況，列出相關的項目。例如本章的第五節，便是按照「主要元音相同、發音部位亦同」、「主要元音相同、發音部位不同」，還有「主要元音不同、發音部位相同」「主要元音不同、發音部位亦不同」四種情形，考察陽入聲韻的排偶。

一、陰聲韻

〈一〉 之幽宵魚(侯)<sup>27</sup>

〈二〉 歌脂(微)支祭

二、陰入通押

〈一〉 宵、藥部

〈二〉 魚侯、鐸部

〈三〉 祭、月部

〈四〉 幽、沃部

〈五〉 之、職部

〈六〉 脂微、質部

〈七〉 支錫

三、陽聲韻

〈一〉 真文元耕部(-n)

〈二〉 侵談部(-m)

〈三〉 蒸陽、東陽、蒸冬部(-ŋ)

〈四〉 真文耕

〈五〉 陽耕

〈六〉 真文侵

〈七〉 元談

〈八〉 冬侵

四、入聲韻

〈一〉 質、物、月部(-t)

〈二〉 葉、緝部(-p)<sup>28</sup>

〈三〉 職、沃、藥、屋、鐸部(-k 或-k<sup>w</sup>)

五、兩種以上韻部的相諧

---

<sup>27</sup> 按羅常培、周祖謨《兩漢魏晉南北朝韻部演變研究•兩漢韻譜分論》的觀察歸納，西漢魚侯、脂微已併為一部，故分類時，亦將之歸為一部。

<sup>28</sup> 葉緝部的通押，在相如賦中沒有例子；故此條列出，備考察韻部時之用。

## 第二節 相如賦篇的用韻

本節先列出七篇賦的韻腳，製表統計相如的用韻習慣，再比較各篇韻腳的頻率和韻部設計。韻腳的羅列，與作者行文之順序相同，這是為了觀察其韻腳是否隨著內容而改變，或者因應某些內容，而有「聲情相合」的情況。

### 一、相如賦的用韻概況

韻腳因為其後有句讀，停頓時間比句中的其他字長，遂成為作品音韻表現最突出的部分；每篇韻腳分布或許不規律，韻腳分布較密集的幾段，其聲韻調的設計是否也特別精密呢？這些問題，都必須細加整理後，才能進行討論。下文便逐一列出各篇韻腳，並討論七篇賦換韻的方式和押韻頻率。

#### 〈一〉〈子虛賦〉

〈子虛賦〉作於相如遊仕梁王的時候，內容敘述楚使子虛出使齊國，隨齊王田獵之後，往見烏有先生，敘述自己對齊王誇耀楚國物產的博大，以及楚王遊獵的壯觀；烏有先生聽完後，遂指責子虛「不稱楚王之德厚，而盛推雲夢以為驕，奢言淫樂而顯侈靡」。篇中借子虛和烏有兩人之口，分述齊楚二侯田獵出遊、覽觀山水的景況；共有 37 個韻組、計 119 個韻腳。以下先列出各韻組字，再加以說明。

- (1) 真元合韻(平聲)：濱、山、麟、輪、年、園
- (2) 職部：鬱、宰
- (3) 歌部平聲：差、虧
- (4) 真部平聲：紛、雲
- (5) 歌部平聲：陲、河
- (6) 魚鐸合韻：壘、坻
- (7) 真部平聲：銀、麟
- (8) 魚部平聲：吾、夫<sup>29</sup>、圃、蒲、蕪、苴
- (9) 鐸部(入聲)<sup>30</sup>：若、澤
- (10) 元部平聲：曼、山、蒨

<sup>29</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「硤」。

<sup>30</sup> 本組不出現在簡師整理的結果中，屬個人觀察到的隔句押韻現象。



- (11) 魚部平聲：葭、胡、蘆、于<sup>31</sup>、圖
- (12) 歌魚合韻(平聲)：池、移、華、沙
- (13) 元部平聲：鼉、龜
- (14) 陽部平聲：章、楊、芳
- (15) 元部平聲<sup>32</sup>：鸞、干、犴
- (16) 魚之合韻(平聲)：輿、旗
- (17) 蒸部平聲<sup>33</sup>：弓、乘
- (18) 魚幽合韻(去聲)：御、舒、獸
- (19) 魚之合韻(平聲)：虛、駮、騏
- (20) 質部(入聲)<sup>34</sup>：例、至
  
- (21) 錫支合韻<sup>35</sup>：擊、毗、繫
- (22) 魚之合韻(去聲)：與、怒、懼、態
- (23) 屋藥合韻：縞、穀、谷
- (24) 宵藥合韻：削、髻
- (25) 祭部(去聲)：蔡、蓋
- (26) 脂部平聲：蕤、綏
- (27) 職部(入聲)：忽、髯<sup>36</sup>、宰
- (28) 歌支合韻(平聲)：隄、驥、施、鵝、加、池
- (29) 祭脂合韻：柰、蓋、貝、籟、喝、沸、會、磕、外、燧、隊、裔
- (30) 之部上聲<sup>37</sup>：駭、起
  
- (31) 之部平聲：臺、為、持、之
- (32) 魚部平聲：輿、娛、之、如
- (33) 之部上聲：里、士
- (34) 魚之合韻(平聲)：邪、眾、諸
- (35) 祭部(去聲)：界、外、芥
- (36) 脂之合韻(去聲)：類、萃、記、計

<sup>31</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「芋」。

<sup>32</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉多一「挺」字。

<sup>33</sup> 本組不出現在簡師整理的結果中。

<sup>34</sup> 本組不出現在簡師整理的結果中。

<sup>35</sup> 本組「毗」字不出現在簡師整理的結果中。

<sup>36</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「佛」。

<sup>37</sup> 本組不出現在簡師整理的結果中，屬個人觀察到的隔句押韻現象。

## (37) 祭脂合韻：位、大

本篇押韻始於子虛答烏有先生問，回溯隨齊王田獵的過程：齊王馳騁山海間，意氣風發地問楚使子虛「楚王之獵，孰與寡人？」子虛答覆時，提到自己「幸得宿衛十有餘年，時從出遊，遊於後園」，這裡出現兩個韻腳「年」與「園」；對話的其他部分則無押韻。

〈子虛賦〉押韻密集的高峰，出現在子虛介紹「雲夢大澤」及其四方設施的一段。第二到第十五組、共 40 個韻腳中，27 字句句押韻，另 13 字隔句押韻<sup>38</sup>；第二組為職部韻，第三到九組是真、歌、魚韻穿插鐸韻，第八組「吾」、「夫」、「圃」後有押鐸部的「若」字，再隔三個韻腳，又有押鐸韻的「澤」字。第十到十五組押魚、歌、元、陽韻，主要元音幾全為-a。

接著「於是乃使剗諸之倫，手格此獸」之後，敘述楚王駕車田獵的排場與活動，第十六到三十二韻組的 56 個韻腳，分布密度略略下降，隔句押韻<sup>39</sup>的字增為 35 字；緊接上個韻腳出現的，僅「俐」、「至」、「鬢」、「蕤」、「綏」、「忽」、「鬚」、「隄」、「臺」、「為」、「持」11 字。

又有穿插在第二十九組韻腳「喝」、「沸」、「會」之間，以 ABABA 形式呈現的之部上聲「駭」、「起」二字，使此一韻組重複中略有變化。大抵上，本段從第十六到二十四組韻腳，是聲音相近的「魚之幽部」<sup>40</sup>與「質、屋、藥」等入聲韻的穿插；第二十五、二十六、二十九組為韻尾屬-d 的祭部和脂部，三十到三十二組又再出現韻尾為-g 的之部和魚部。

末一段三十三到三十七組，烏有先生駁斥子虛「章君惡，傷私義」的炫耀行為，在開頭第二和第四句押之部上聲的「里」、「士」後，隔 24 句才繼續押韻，韻腳出現的頻率一下子降低了；第三十四組後皆為隔句押韻，一直到整個對話結束。烏有先生的發言中，前兩組接續子虛使用的之魚兩韻腳，後轉為祭脂合韻，也呼應子虛話語中收尾為-d 的押韻特性。

<sup>38</sup> 即「麟」、「吾」、「夫」、「曼」、「山」、「蘋」、「圖」、「章」、「楊」、「芳」、「鸞」、「干」、「犴」。

<sup>39</sup> 即「旗」、「弓」、「乘」、「獸」、「虛」、「駮」、「騏」、「毗」、「繫」、「怒」、「態」、「穀」、「谷」、「削」、「蔡」、「蓋」、「宰」、「驥」、「施」、「鵝」、「加」、「池」、「榘」、「蓋」、「貝」、「籟」、「喝」、「磕」、「外」、「隊」、「裔」、「之」、「興」、「娛」、「如」。

<sup>40</sup> 據簡師宗梧觀察，陰聲韻之幽宵魚音近，尤其幽魚在蜀郡方音中常見通押，見簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉，收入《中華學苑》第十期(1972年)，頁 37、38。

要之，〈子虛賦〉似是「之魚二部」為主調進行的交響曲，37 組中前 19 組夾雜陽聲韻部，後 18 組穿插去入聲調的韻腳，聲音效果形成對比；密集押韻的高峰出現在第二到十五個韻組，並且，這十四組韻腳的主要元音全為-a-。

## 〈二〉〈上林賦〉

〈上林賦〉承接〈子虛賦〉的對話情境，續寫「亡是公」聽完子虛和烏有的口舌交鋒後的反應：他「听然而笑」，指出兩人「徒事爭於游戲之樂」；接著談起天子上林苑之巨麗，相較之下，齊楚二國的風景便失色不少。萬光治《漢賦通論》中比較兩篇的主旨，點出〈子虛賦〉有逢迎諸侯王的意思；〈上林賦〉則「不獨有司馬相如對天子的頌揚，也有他對歷史的反思、現實的批評以及他對理想社會的嚮往。但更主要的，還在於告誡諸侯要尊崇天子，維護統一，不能妄自尊大，逾越禮制，無視君臣大義」<sup>41</sup>。兩篇主題實不相同，而皆與相如的生平經歷緊密相關。

〈上林賦〉說的既是天子之事，自然比描摹諸侯出獵時，更加講究音韻設計和韻腳變換，方能凸顯其豪奢、大氣。本篇共有 89 個韻組、計 268 個韻腳。下文先列出各韻組的韻腳字，再加以說明。

- (1) 職部(入聲)：得、職
- (2) 月部(入聲)：大、越
- (3) 職部(入聲)：極、北
- (4) 脂部去聲：渭、內
- (5) 之幽合韻：流、態、來
- (6) 魚幽合韻：浦、野、流、下、口、怒、橈、盭<sup>42</sup>
- (7) 質月祭脂合韻：灑、汨、澗、折、洌、慨<sup>43</sup>、瀨、沛、墜、磕、澗、沸、沫、疾
- (8) 脂部平聲：懷、歸、回
- (9) 歌部平聲：池、螭、離、魼
- (10) 歌部上聲：夥、靡、礪
- (11) 元部去聲：爛、汗

<sup>41</sup> 見萬光治：《漢賦通論》(北京：中國社科院、華齡出版社，2006年)，頁161。

<sup>42</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「盭」。

<sup>43</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「澗」。

- (12) 屋覺合韻(入聲)：鴛<sup>44</sup>、玉、目
- (13) 魚部平聲：渠<sup>45</sup>、盧<sup>46</sup>
- (14) 談部去聲：濫、淡
- (15) 魚宵合韻：渚、藻、藹
- (16) 歌脂合韻(平聲)：巍、差<sup>47</sup>、峨、錡、崎
- (17) 屋部(入聲)：谷、瀆
- (18) 魚幽<sup>48</sup>合韻(上聲)：問<sup>49</sup>、隴
- (19) 脂部上聲：廐、礪、嶮<sup>50</sup>
- (20) 歌支合韻(上聲)：靡、豸
- (21) 覺部(入聲)：鬻、陸、築
- (22) 歌脂合韻(平聲)：離<sup>51</sup>、夷、莎
- (23) 元真合韻(平聲)：蘭、干、蓀、蘋、原、衍
- (24) 月部(入聲)：烈、越
- (25) 質部(入聲)：第<sup>52</sup>、芴、忽<sup>53</sup>
- (26) 歌支合韻(平聲)：涯、陂、波
- (27) 歌之合韻(平聲)：犛、麋、題、犀、地
- (28) 歌部平聲：河、駝、贏
- (29) 屋覺鐸合韻：谷、閣、屬、宿
- (30) 陽部平聲：堂、房
- (31) 真元合韻(平聲)：天、軒
- (32) 耕部平聲：清、榮、庭、傾、嶸、生
- (33) 魚屋合韻：榛、朴
- (34) 之幽合韻：梅、陶
- (35) 元部平聲：園、原
- (36) 耕部平聲：莖、榮

<sup>44</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「鴛」。

<sup>45</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「鯨」。

<sup>46</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「鷗」。

<sup>47</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「嵯」。

<sup>48</sup> 據唐作藩《上古音手冊》，則為歌魚合韻。

<sup>49</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「閉」。

<sup>50</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「嶮」。

<sup>51</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「離」。

<sup>52</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「勃」。

<sup>53</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「忽」。

- (37) 魚部上聲：扈、野  
(38) 魚部平聲：楮、櫨、邪<sup>54</sup>、閤  
(39) 幽部上聲：抱、楸  
(40) 歌部上聲：倚、危、骯、砢、纜<sup>55</sup>
- (41) 侵真合韻：蓼、紛  
(42) 侵冬合韻：風、音、宮、窮  
(43) 緝部(入聲)：歛<sup>56</sup>、輯、隰  
(44) 脂歌合韻(上聲)：鷗、蛻  
(45) 耕部平聲：鳴、經  
(46) 真部平聲：顛、榛  
(47) 元部平聲：間、遷  
(48) 魚部去聲：處、舍、具  
(49) 幽部平聲：糾、遊  
(50) 蒸冬合韻(平聲)：乘、中
- (51) 魚部上聲：者、檣  
(52) 歌脂合韻(平聲)：離、追、施  
(53) 陽部平聲：狼、羊  
(54) 魚部上聲：虎、馬  
(55) 歌脂合韻(平聲)：危、坻  
(56) 歌支合韻(上聲)：水、豸、氏、豕  
(57) 宵部上聲：腦、倒  
(58) 歌之合韻(平聲)：徊<sup>57</sup>、來  
(59) 脂之合韻(去聲)：退、態  
(60) 魚幽宵合韻(去聲)：去、獸、菟<sup>58</sup>、耀、宙
- (61) 魚部上聲：羽、<sup>59</sup>遽  
(62) 魚部去聲：處、仆  
(63) 幽宵合韻(平聲)：浮、焱

<sup>54</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「餘」。

<sup>55</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「縹」。

<sup>56</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉未列「歛」。

<sup>57</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「回」。

<sup>58</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「兔」。

<sup>59</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「虞」。

- (64) 魚侯合韻(平聲)：亡、俱  
 (65) 歌支合韻(平聲)：鷄、鷄  
 (66) 陽部平聲：風、明  
 (67) 元部平聲：殫、還  
 (68) 陽蒸合韻(平聲)：羊、紘、鄉  
 (69) 元真合韻(平聲)：巒、寒、春  
 (70) 幽部上聲：首、柳
- (71) 鐸藥職合韻：略、獲、轢、若、藉、汨、伏、藉、澤  
 (72) 魚部上聲：寓、虞、鼓、舞  
 (73) 歌魚合韻：歌、和、波、遮、歌  
 (74) 之部上聲：起、耳  
 (75) 侵部平聲：音、風  
 (76) 魚部平聲：徒、都  
 (77) 藥職合韻：約、嫻、削、服、郁、礫、藐、側  
 (78) 歌支合韻(上聲)：侈、此、麗、也  
 (79) 脂部去聲：隸、至  
 (80) 真侵合韻(去聲)：禁、仞
- (81) 屋職合韻：足、獨、色  
 (82) 鐸部(入聲)：度、朔  
 (83) 職部(入聲)：戒、服  
 (84) 魚幽合韻：塗、首、虞  
 (85) 魚部上聲：雅、胥、圃  
 (86) 幽宵合韻(上聲)：道、獸、廟  
 (87) 歌支合韻(去聲)：化、義、帝<sup>60</sup>  
 (88) 耕真合韻(平聲)：騁、形、精、恩  
 (89) 之部上聲：事、里

賦篇開頭的押韻頻率不高，這跟〈子虛賦〉引言的現象頗為相似。亡是公「君未覩夫巨麗也，獨不聞天子之上林乎？」之前的十句話中，僅「得」「職」「大」「越」四個韻腳；第三組之後隔句押韻，這樣的形式到第七組「潰」字一轉，「

<sup>60</sup> 唐作藩《上古音手冊》據王力之說，列入錫部，見唐作藩：《上古音手冊》（南京：江蘇人民出版社，1982年），頁28。

汨」、「滯」、「折」、「洌」和隔一段的「磕」、「滉」、「沸」、「沫」、「疾」、「懷」則句句押韻。

第八組開始，才有隔句出現的平聲韻腳，「池」、「螭」、「離」、「魼」更是接連出現，與之前的仄聲韻腳明顯不同。第一到第九個韻組中，除了間隔較大的第一、二組外，33 個韻腳中有 16 字隔句押<sup>61</sup>，15 字逐句押<sup>62</sup>，2 字隔兩句押<sup>63</sup>，韻腳出現頗為頻繁。

而亡是公敘述完匯聚八川的大湖內「鯪鰔鯢魼，禺禺鮪鱒，捷鰭掉尾，振鱗奮翼，潛處乎深巖」，各種魚類棲息其間的景況，又從「魚鼈謹聲，萬物眾夥」一轉，講起湖畔的明月，青藻搖漾、磷爛蜀石與棲習的水鳥；「歌部平聲」韻也換為第十組隔句押的「歌部上聲」韻腳。

緊接在兩個元部(-an)韻腳「爛」、「汗」後的，是第十二組的入聲韻字「鴛」「目」，再回到主要元音為-a的魚部平聲韻。寫水畔風光的 13 個韻腳中，除了第一個「夥」字外，7 字是隔句押韻<sup>64</sup>，5 字句句押韻<sup>65</sup>，頻率大抵同上一小段；接著第十五到二十九組，以「魚」、「歌」、「脂」部字夾雜入聲韻腳，描述崇山巨木的 42 字中，「句句押韻」和「隔句押韻」的頻率<sup>66</sup>也平分秋色。

接著第三十到三十三組，採用陽聲韻腳敘述「彌山跨谷」、矗立山水之間的豪華離宮，先有 4 個隔句出現的入聲韻腳，緊接第 1 個陽部「堂」字，8 個鼻音韻尾隨之隔句出現，越發襯托陽聲韻腳的悠揚音效。離宮別館的四周，布滿「煌煌扈扈，照曜鉅野」、「視之無端，究之亡窮」的花草樹木，第三十四、三十五組先出以主要元音相近的「之幽宵魚」部，再穿插第三十六、三十七組的陽聲韻腳，押韻頻率也提高了。第三十四到四十三組的 29 個韻腳中，除「園」「抱」與前一

<sup>61</sup> 即「極」、「北」、「渭」、「內」、「態」、「來」、「浦」、「野」、「下」、「口」、「瀨」、「沛」、「墜」、「磕」、「歸」、「回」16 字。

<sup>62</sup> 即「潰」、「汨」、「滯」、「折」、「洌」、「慨」、「滉」、「沸」、「沫」、「疾」、「懷」、「池」、「螭」、「離」、「魼」15 字。

<sup>63</sup> 即「怒」「盪」2 字。

<sup>64</sup> 即「靡」、「矜」、「鴛」、「目」、「濫」、「渚」、「蕩」。

<sup>65</sup> 即「爛」、「汗」、「渠」、「鷗」、「淡」。

<sup>66</sup> 第十六到二十八組中，21 字句句押韻，即「錡」、「崎」、「谷」、「瀆」、「間」、「鳴」、「甌」、「礮」、「岨」、「靡」、「豸」、「鬻」、「陸」、「蘭」、「忽」、「聲」、「麋」、「題」、「犀」、「地」、「河」；21 字隔句押韻，即「巍」、「差」、「峨」、「築」、「蕪」、「夷」、「莎」、「干」、「蓀」、「蘋」、「原」、「衍」、「烈」、「越」、「勃」、「芴」、「涯」、「陂」、「波」、「駝」、「贏」。

個韻腳隔了三句外，11 個隔句押韻<sup>67</sup>，16 個句句押韻<sup>68</sup>。接著第四十五到四十七組，描述棲息其間的禽鳥，則在 8 字之中僅「經」字緊接上句押韻，餘皆隔句出現，並從脂歌兩部的合韻、轉而全押陽聲韻部。

「若此者數千百處。娛游往來，宮宿館舍，庖廚不徙，後宮不移，百官備具」，亡是公總結了前述宮館的環境，接著從第四十九組韻腳開始，講起秋冬之際、天子出獵的情況。前兩字「糾」「遊」都是隔三句出現，和之前「處」「舍」「具」一樣，頻率較不穩定，從隔句押韻的「生貔豹，搏豺狼，手熊羆，足蹙羊」之後，第五十三到六十二組韻腳間隔較小，33 字中有 23 字隔句押，10 字句句押韻；「句句押韻」的部分主要是描寫天子「弭節徘徊，翱翔往來，睨部曲之進退，覽將帥之變態」，自得的模樣，共有 4 個句句押韻的韻腳<sup>69</sup>。

下一小段連著四句押韻的，是「道盡塗殫，迴車而還，消搖乎襄羊，降集乎北紘」，裡面的四個韻腳「殫」、「還」、「羊」、「紘」；作者描寫迴車的行陣十分壯大，受人車驚擾致死的野獸極多，又出現另個句句押韻的高峰，即「觀士大夫之勤略，鈞獵者之所得獲。徒車之所聞轢，騎之所蹂若，人之所蹈籍。與其窮極倦飢，驚憚讐伏，不被創刃而死者，它它藉藉，填阮滿谷，掩平彌澤」中的前六個韻腳，「略」「獲」「轢」「若」「飢」「伏」。第六十七到七十一組的 19 個韻腳中 8 字隔句押韻<sup>70</sup>，11 字句句押韻<sup>71</sup>，韻腳出現的頻率又下降了；而韻腳先採元音爲-a 的元部和陽部，後一組寫回駕的隊伍壯盛、眾獸驚怖致死，乃改採入聲韻。

返回離宮，設宴同歡的一段敘述中，除「奏陶唐氏之舞，聽葛天氏之歌」外，皆屬隔句押韻；美女陪侍，酒酣耳熱之際，天子樂極而思：

嗟乎，此大奢侈！朕以覽聽餘閒，無事棄日，順天道以殺伐，時休息於此，恐後世靡麗，遂往而不返，非所以為繼嗣創業垂統也。

天子有感自己生活太靡麗，恐怕後世效法，遂命官員墾荒地、發倉糧，施惠於民

<sup>67</sup> 即韻腳「榛」、「朴」、「原」、「莖」、「榮」、「林」、「纜」、「音」、「宮」、「窮」、「隰」。

<sup>68</sup> 即韻腳「梅」、「陶」、「扈」、「野」、「楛」、「櫨」、「邪」、「閭」、「倚」、「侷」、「翫」、「砮」、「蓼」、「風」、「歛」、「輯」。

<sup>69</sup> 五十二到六十五組 33 個韻腳當中，隔句押的有「狼」、「羊」、「馬」、「水」、「豸」、「氏」、「豕」、「腦」、「倒」、「去」、「獸」、「菟」、「耀」、「宙」、「羽」、「遽」、「處」、「仆」、「森」、「鷄」、「鸛」、「風」、「明」，句句押的有「虎」、「危」、「坻」、「徊」、「來」、「退」、「態」、「浮」、「亡」、「俱」。

<sup>70</sup> 隔句押韻的有「鄉」、「巒」、「寒」、「春」、「首」、「柳」、「藉」、「澤」。

<sup>71</sup> 句句押韻的有「殫」、「還」、「羊」、「紘」、「略」、「獲」、「轢」、「若」、「藉」、「飢」、「伏」。



；改田獵山野爲「游于六藝之圃，馳騫乎仁義之塗」。從隔句押韻的七十七組一轉，描述天子自省感悟、普施仁政的一段，隔句押韻<sup>72</sup>和句句押韻<sup>73</sup>的比例提高爲一比一左右，韻腳也以去入聲調爲主。至於文末亡是公的評論，則十分口語，21 句中僅 6 個韻腳。

要之，〈上林賦〉規模宏大，韻組數爲七篇之冠，音韻表現較爲複雜，韻腳密度的分布也比〈子虛賦〉多元。前七組多去入聲調的韻腳，並且在第七組出現 11 字逐句押的韻腳字；第八組轉平聲韻後多用主要元音爲-a-的歌部和魚部，敘述天子田獵所見的山水景觀。其中，第三組到二十九組描述天子上林山水風光，隔句及句句押韻的韻腳各約一半，分布頗密集。

接著第三十到三十三組描寫矗立其間的豪華館舍，先入聲韻後陽聲韻，皆爲隔字出現，頻率略降，而音響效果又自不同。第三十四到四十七組形容館舍附近的花木禽鳥，韻腳用之幽宵魚一類蜀音相近的韻部，到四十二到四十四組陽聲和入聲韻交錯出現後，又多用陽聲韻部，大抵變換了三種風格，而除卻「園」「抱」二字的韻腳中，句句押韻較隔句的多了七個，出現頻率爲全篇第一。

從第四十九到六十六組，亡是公談起天子出獵的景況，韻腳分部較不規律，惟「生貔豹，搏豺狼，手熊羆，足蹙羊」到「擇肉而后發，先中而命處。弦矢分，菟殪仆。」，寫「弓不虛發，應聲而倒」的一段，33 個韻腳中 23 個隔句押，10 個句句押韻，較爲規律，韻部的主要元音也多是-a-。第六十七到七十一組寫天子回車時儀容狀大，眾獸驚怖的一段，隔句和句句押韻的韻腳分別爲 8 和 11 字，「元」「陽」「蒸」「真」等陽聲韻腳較頻繁地出現，節奏似乎更悠揚；接著天子設宴同歡，又有六組隔句出現的韻腳，顯得規律從容。

其後天子恍悟奢靡之風不可長，遂轉而普施仁政，第七十八到八十六組韻腳多爲去入聲調，隔句和句句押韻的比例大抵各半；末一段亡是公的評論則十分口語，轉以陰聲韻爲主，多平上聲調，韻腳分布也十分鬆散，21 句中僅 6 個韻腳。

《史記》記載，漢武帝是先看到〈子虛賦〉文本，才命司馬相如晉見，並獻上〈上林賦〉；正如何沛雄所說，「〈上林賦〉對相如個人的文章事業很有關係」，因此「〈上林賦〉的內容比〈子虛賦〉豐富得多，構裁較精巧，氣勢較宏肆，辭藻

<sup>72</sup> 隔句押韻的有 10 字「侈」、「也」、「至」、「足」、「獨」、「度」、「朔」、「胥」、「圃」、「帝」。

<sup>73</sup> 句句押韻的有 11 字「此」、「麗」、「禁」、「仞」、「戒」、「服」、「道」、「獸」、「廟」、「化」、「義」。

更瑰麗」<sup>74</sup>，這是爲了讓武帝有「目不暇給」的驚喜感。通篇韻腳高峰的設置、和韻腳音韻的經營較〈子虛賦〉紊亂，其音韻效果的著意設計，或也折射出相如性格中搖曳、張揚的一面。

### 〈三〉〈美人賦〉

本篇記述司馬相如從侍梁王的一段對話；先是有人向梁王打小報告，說相如「服色容冶，妖麗不忠，將欲媚辭取悅，遊王後宮」，之後梁王問相如是否真有此事？相如舉鄰女和萍水相逢的美人如何大獻殷勤，他卻無動於衷的情形，以證明自己實非好色之徒。本篇共有 12 個韻組、計 46 個韻腳。以下先列出各韻組字，再加以說明。

- (1) 冬部平聲：忠、宮
- (2) 職部(入聲)：色、墨
- (3) 魚部平聲：徒、車、隅、土、處<sup>75</sup>、娛
- (4) 之部上聲：子、齒、茂、起、止、顧、矣
- (5) 冬部平聲：中、宮
- (6) 魚部平聲：虛、居
- (7) 陽部平聲<sup>76</sup>：堂、章、牀、光
- (8) 元部平聲：延、言
- (9) 脂微合韻(平聲)：依、悲、遲、衰、私、衣
- (10) 耕部平聲：冥、零、聲
- (11) 歌部平聲：奇、垂、施
- (12) 脂之合韻(平聲)：衣、肌、脂、懷、回、辭

「服色容冶，妖麗不忠，將欲媚辭取悅，遊王後宮」，這是第一組韻腳；接著梁王問、相如答，第三、四組韻腳敘述鄰女對自己的迷戀，第五組採冬部韻描述赴梁國的途中，第六組轉回魚部韻，寫起途中的豔遇。

赴梁途中的館舍，比鄰著獨居的美人；相如「排其戶而造其堂」，眼前出現的是這樣一副香豔景況：

<sup>74</sup> 見何沛雄：《漢魏六朝賦論集·序》(台北：聯經出版事業公司，1990年)，頁16。

<sup>75</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「居」。

<sup>76</sup> 第七、九、十一組韻腳，未見於簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉。

芳香芬烈，黼帳高張。有女獨處，婉然在牀。奇葩逸麗，淑質豔光。

美人「覩臣遷延，微笑而言」，溫柔地招呼他，接著進酒設琴，就在相如的琴聲中，輕輕唱起歌來：「獨處室兮廓無依，思佳人兮情傷悲。有美人兮來何遲，日既暮兮華色衰。敢託身兮長自私」這段歌詞(第八組和第九組前五字)句句押韻的 7 個韻腳，是本篇押韻最頻繁的高潮；從-a-元音的兩個陽聲韻轉為密集出現的脂微韻(-əd)，好似照應女子殷勤婉轉的心意。

之後的韻腳全為隔句出現，推開原本緊湊的節奏；不管相如是否真的逕自「翩然高舉，與彼長辭」了，從第九組第六字開始的 13 個韻腳，規律地隔句出現，成功地與之前「一句一韻」的節奏作區隔，他「氣服於內，心正於懷」、從容正直的形象似也呼之欲出了。然而，〈美人賦〉的寫作目的，果真不是出於好色嗎？

正如康正果所言，「用文字描繪女人的美色也是好色的一種表現，至少在宮廷文學中，描寫美色可滿足王公大臣無意識中好色的願望」<sup>77</sup>；康正果特別以相如〈美人賦〉為例，指出「作者似乎一再要讓讀者相信，談色歸談色，實際上什麼也沒發生。於是，在考驗的藉口掩蓋下，作者盡情發揮了他描寫美色的才能。」<sup>78</sup>在「上宮閑館」的相如，推開了靜掩的門扉，也似乎引領讀者，一起進入了另一個香豔旖旎的世界：「就在這願望的滿足即將到達高潮之時，作者筆鋒一轉，以那公式化的『曲終奏雅』戛然而止。考驗的過程雖不盡相同，結果總是一樣的。結果預先已設置好了，寫作的興趣全在那過程中。」<sup>79</sup>

從本篇押韻的高峰看來，相如真正的目的，實在引導聽眾專注在美女微笑斜睇、柔聲唱曲的一段。密集分部的韻腳，是主要元音屬-a-的元韻和-ə-的脂微合韻；「覩臣遷延，微笑而言」之後，描寫女子解衣薦蓆，而自己翩然而去的從容樣子，則變為隔句押韻，緩緩推散了原本緊湊、拔高的氛圍。即使文裡文外的相如，都想證明自己是如何的「不好色」；但韻腳分布的安排，其實已透露賦篇重點所在了。

<sup>77</sup> 見康正果：《風騷與艷情》(台北：雲龍出版社，1991年)，頁92。

<sup>78</sup> 見康正果：《風騷與艷情》(台北：雲龍出版社，1991年)，頁93。

<sup>79</sup> 見康正果：《風騷與艷情》(台北：雲龍出版社，1991年)，頁95。

## 〈四〉〈難蜀父老〉

本篇敘述天子命使西征夜郎，蜀地耆老因此拜訪使臣、陳述當地「百姓力屈，恐不能卒業」的苦處；使臣則以雄辯的口才說服之，使耆老士紳終於接受天子的意旨。文中的天子使臣是以如何說服故鄉父老的呢？從傳播學的角度來看，以這類非強制手段維繫階級權力的方式，便是建立霸權(hememony)<sup>80</sup>，將符合統治階級利益的行爲，粉飾成能帶給全民幸福的大事業。

根據 John Fiske 《傳播符號學理論》的說法，「贏得霸權的主要策略之一是建構常識(common sense)。如果統治階級的意見都能被視為『常識』，而不是階級意識，那麼意識形態的目標能達成，而且其意識形態運作不被察覺。」<sup>81</sup>以〈難蜀父老〉一文來說，使臣標榜著帝國的建立是如何艱辛，而人民在帝王統治之下又過得多麼富庶幸福；因此，爲了讓渴望聖治的外族也能一起享受這樣的太平盛世，人民的犧牲是很有意義的。從今天的眼光看來，這樣冠冕的說辭背後，實隱藏著武帝個人的野心。然而「意識會受到主流意識形態傳播的影響，在此情況下社會中強而有力的機構，便能滲透人們的思維，並影響人們的行動。」<sup>82</sup>在當時的政治、社會環境下，不論這些爭戰的實際受益者到底是誰，「爲了國家大局而犧牲」的意識形態，仍能取得廣大的社會認同。

所以，當相如標舉「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」的國家政策，論述天子欲「博恩廣施」的「德政」；再反問蜀父老「夫拯民於沈溺，奉至尊之休德，反衰世之陵夷，繼周氏之絕業，天子之急務也。百姓雖勞，又惡可以已哉？」在大漢帝國冠冕堂皇的聲威底下，百姓們遂不得不屈服了。而這些的寫作背景及目的，又如何影響其音韻設計呢？下文列出 35 個韻組、計 86 個韻腳，再說明用韻與內容的搭配。

- (1) 祭部(入聲)：世、澌、外
- (2) 支部平聲：被、靡
- (3) 冬部平聲：駟、邛

<sup>80</sup> 見 John Fiske 著，張錦華等譯：《傳播符號學理論》(台北：遠流出版事業股份有限公司，2006 年)，頁 231。文中又將 hememony 譯爲「爭霸」，而本文考量敘述時的需要，仍採用翻譯上較爲常見的用法，以「霸權」稱之。

<sup>81</sup> 見 John Fiske 著，張錦華等譯：《傳播符號學理論》(台北：遠流出版事業股份有限公司，2006 年)，頁 232。

<sup>82</sup> 見 James Lull 著，陳芸芸譯：《全球化下的傳播與文化》(台北：韋伯文化國際出版有限公司，2004 年)，頁 34。

- (4) 魚部平聲<sup>83</sup>：榆、蒲、都
- (5) 錫月合韻：狄、絕
- (6) 之魚合韻：士、塗
- (7) 元談合韻：倦、瞻、患
- (8) 脂之合韻(去聲)：記、謂
- (9) 職屋合韻：服、俗
- (10) 魚鐸合韻：覲、略
  
- (11) 之部平聲：事、事、異
- (12) 元部平聲<sup>84</sup>：元、焉
- (13) 質部(入聲)：出、溢
- (14) 之部平聲：之、災<sup>85</sup>、哉、茲
- (15) 元部平聲：安、原
- (16) 宵部平聲：勞、毛
- (17) 屋部(入聲)：躡、俗
- (18) 支部去聲：議、規、地
- (19) 魚部上聲：下、土
- (20) 真部平聲：濱、臣
  
- (21) 之部上聲：恥、祉、遺
- (22) 職部(入聲)：國、域
- (23) 脂部去聲：至、微、位
- (24) 魚部上聲：序、虜、普、所、慕、雨
- (25) 脂之合韻(上聲)：涕、已
- (26) 質月合韻(入聲)<sup>86</sup>：越、計、閉
- (27) 元部平聲：山、原
- (28) 歌部平聲：施、駕
- (29) 支部上聲：此、彼
- (30) 藥職合韻(入聲)：福、溺、德
  
- (31) 冬部平聲：封、頌

---

<sup>83</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉多了魚部平聲的「懼」、「如」。

<sup>84</sup> 第六、十二、十五、十九、二十組，未見於簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉。

<sup>85</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「菑」。

<sup>86</sup> 簡文中將「計、閉」列入脂之合韻(上聲)。

- (32) 侵談合韻：三、音  
 (33) 鐸部(入聲)：廓、澤  
 (34) 真部平聲：進、聞、先  
 (35) 支部上聲：徙、避

對話展開前，先有一段稱頌漢帝國聲威「洋溢乎方外」的文字，第一到四組的 10 個韻腳，前 3 個隔句而出<sup>87</sup>，餘 7 字中、除首尾各一字是隔兩句出現外，中間 5 字句句押韻<sup>88</sup>，頻率緊湊。至於描寫「蜀郡縉紳」提問的部分，除前兩句「蓋聞天子之牧夷狄也，其義羈縻勿絕而已」是句句押韻外，韻腳密度明顯降低，或隔四句、或隔三句，分布也不固定<sup>89</sup>。

使者(其實就是相如本人)答覆蜀父老詢問時，從「蓋世必有非常之人，然後有非常之事；有非常之事，然後有非常之功」開始，到「夏后氏滅之，乃堙洪原，決江疏河，灑沈澹災，東歸之於海，而天下永寧」一段，敘述上位者眼光超卓，而能為人民排憂解危；第十一組到十五組韻腳，13 字中 5 字句句押韻、4 字隔句押韻<sup>90</sup>，押韻頻率明顯高於蜀郡父老的部分。相如應答時胸有成竹，流暢從容的形象遂躍然欲出。

第十六組後，韻腳的頻率又開始不穩定，僅引用《詩經》的「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」四句，密集出現兩對「魚部上聲」和「真部平聲」韻字；從「盪夫為之垂涕，況乎上聖，又焉能已？」一轉，相如逐一道出天子南徵北討、仁義教化等德政，此處便有四組句句押韻，即第二十五到二十八組「鏤靈山，梁孫原」、「將博恩廣施，遠撫長駕」、「以偃甲兵於此，而息討伐於彼」、「夫拯民於沈溺，奉至尊之休德」。

從「夫拯民於沈溺，奉至尊之休德」之後，他闡述「始於憂勤」「終於佚樂」的道理，全無押韻。隔了八句的「將增太山之封，加梁父之事」，才又開始隔句或句句押韻。有似高歌之後的休止符，聽眾在旋律止息時意猶未盡、若有所失；咀嚼之際忽聞一縷低吟：第三十一組韻腳是入聲的鐸韻，兩句急促的問句、音

<sup>87</sup> 即「世」、「滅」、「外」。

<sup>88</sup> 即「靡」、「駟」、「邛」、「榆」、「蒲」。

<sup>89</sup> 如「倦」字隔四句才出現，下句緊接「瞻」字後，又隔了四句才有另一個韻腳「患」；下一組去聲的脂之合韻，「記」字和前一個韻腳間隔三句、再又隔了六句才有合韻的「謂」字，十分鬆散。

<sup>90</sup> 隔句押韻的有「事」、「元」、「茲」、「安」，句句押韻的有「事」、「焉」、「溢」、「之」、「原」；餘四字中「異」「出」「災」隔兩句出現，「哉」與前一個韻腳則隔三句。

韻效果迥異於前兩組的陽聲韻腳，「觀者未睹指，聽者未聞音，猶焦朋已翔乎寥廓，而羅者猶視乎藪澤，悲夫！」數語，恩威並施、情理兼備。

聽聞相如愷切的答覆，蜀郡父老遂「知錯請罪」，鞠躬退出。此處隔句使用「真部平聲」的韻腳，寫出他們「茫然喪其所懷來，失厥所以進」的情狀，最後「敝罔靡徙，遷延而辭避」，改採仄聲字結束全篇。總觀全文，相如的使臣身分，使他必須進行這樣的說服工作；但是，在他仔細地敘述父老問話的過程中，或已曲折地透露出身為蜀人的他，感受到武帝政策可能帶給人民的困擾。

另外，從韻腳來看，本篇第一到第四組在稱頌大漢聲威、十一到十五組敘述天子仁政的部分，句句和隔句押韻的韻腳分別為五比三、五比四；接著，敘述天子「創道德之塗，垂仁義之統」的二十五到二十八組句句押韻，第三十一組、使者的反詰也句句押韻，足見韻腳字多集中在使者的話語，這樣的設計，頗符合〈難蜀父老〉的創作宗旨——也就是安撫蜀地百姓——。至於韻腳集中處的韻部設計，則未有一定。

#### 〈五〉〈長門賦〉

〈長門賦〉韻腳的分布極規律，不以韻腳密度的變化來彰顯題旨；而通篇將陳皇后閨居寂寥的景況凝縮於一日作息中，「雖為代言之作，然相如以其浪漫奔放的才情，透過客觀景物的描寫，塑造出一個足以突顯陳皇后愁悶心境的环境氛圍，使人一踏入便能感受到強烈怨愁的情感，而寄予同情」<sup>91</sup>；韻腳中除了第四組的「紛」「存」和第六組的「想」字外，皆為隔句出現，共有 6 個韻組、計 51 個韻腳。以下先列出各韻組字，再加以說明。

- (1) 魚部平聲：虞、居
- (2) 真部平聲：人、親
- (3) 侵冬合韻：心、音、宮、臨、風、淫、陰、音
- (4) 真談合韻(平聲)：檐、紛、闔、存
- (5) 侵冬合韻：吟、南、中、宮、崇、窮、音
- (6) 陽部平聲：梁、撐、梁、將、光、章、綱、央、楊、堂、房、長、揚、印、橫、徨、殃、牀、香、想、旁、亡、光、方、霜、更、明、忘

<sup>91</sup> 見陳曉雯：〈〈長門賦〉與〈自悼賦〉之比較研究〉，收入《思辯集》第七集，國立台灣師範大學國文系，2004年3月，頁142。

剛開始的四句「夫何一佳人兮，步逍遙以自虞。魂踰佚而不反兮，形枯槁而獨居」，押的是陰聲韻；此下皆為陽聲韻腳，描述夫君另結新寵，自己孤身一人的景況。接著大量使用-m 或-n 收尾的鼻音韻尾，表現鬱悶的心情：「登蘭臺而遙望」的她，乍聽雷聲還以為是武帝車駕來了，在期望與失落間擺蕩的陳皇后，眼見「孔雀集而相存兮，玄猿嘯而長吟。翡翠脅翼而來萃兮，鸞鳳翔而北南」，飛鳥們雙雙對對的形影多麼刺目，她心裡一沉，韻腳也從收-n 的談韻字「存」，轉為雙唇緊閉的-m 韻尾字「吟」、「南」。

接下來，她「下蘭臺而周覽」，心緒越發低沉，「步從容於深宮。正殿塊以造天兮，鬱並起而穹崇。間徙倚於東廂兮，觀夫靡靡而無窮」；這段的韻腳是冬韻(-oŋ)字，接下來的內容，則盡量地描摹宮殿的構造和佈置。為什麼要這樣寫呢？葉慶炳先生有很精闢的解釋：

作者表面上雖在寫宮殿的構造和佈置，實際上還是在寫陳皇后，越是寫她細觀這些「靡靡而無窮」，就越顯出她此時百無聊賴的神情。所以我們讀到這一段，必須了解作者的苦心。這不但不是浪費筆墨，相反的，正是作者忠於藝術的表現。他情願費這麼大的力來描寫陳皇后百無聊賴的神態，而不用幾個空洞的形容詞形容一下了事，這正是他對得起讀者之處。<sup>92</sup>

她徘徊在希望與失落間，天幕也漸漸浮現如銀的月色；「懸明月以自照兮，徂清夜於洞房。援雅琴以變調兮，奏愁思之不可長」，陳皇后回到空蕩的房中，勉力奏曲以求自寬；韻腳自此一揚，改採響度較高的陽部(-aŋ)字，描寫陳皇后「貫歷覽其中操兮，意慷慨而自叩」的激動心情。葉先生特別指出，〈長門賦〉寫聽琴的宮女「涕流離而從橫」地悲泣著，卻很有分寸地用「舒息悒而增欷」襯托陳皇后生長在帝王家的尊貴身分，使她能在悲痛難堪之際，仍保有雍容矜持的樣子<sup>93</sup>。

文末她夜半醒來，月光下驚見自己孤獨的身影；夢中相依的景況，畢竟還是一場空啊。「眾雞鳴而愁予兮，起視月之精光」，陳皇后雖然知道「夜曼曼其若歲兮，懷鬱鬱其不可再更」，這樣的愁緒怕是無法消解了，而中夜不眠，眼見日照出升的她，仍懷抱期盼，溫厚地寄語夫君一份「究年歲而不敢忘」的相思。

<sup>92</sup> 見葉慶炳先生：〈長門賦的寫作技巧〉，收入張健、簡錦松編：《中國古典文學論文精選叢刊》（文學批評、散文與賦類）（台北：幼獅出版社，1980年），頁406。

<sup>93</sup> 見葉慶炳先生：〈長門賦的寫作技巧〉，收入張健、簡錦松編：《中國古典文學論文精選叢刊》（文學批評、散文與賦類）（台北：幼獅出版社，1980年），頁407、408。



本篇的韻腳分布明顯異於他篇，在規律的韻腳間，緩緩吐露溫柔敦厚的情意；韻腳的音韻表現也較為單純，貫串全篇的鼻音韻尾-m 或-ŋ，其發音時舌根下降，氣流由口鼻溢出<sup>94</sup>，似照應著女主人翁抑鬱難舒的心情。第六組陽部平聲韻共有 28 字，比前六組合起來的 21 字還多；利用-a-元音增加響度的同時，韻尾仍採-ŋ鼻音，是否在堅定溫婉的期盼中，仍有揮之不去的遺憾呢？

#### 〈六〉〈大人賦〉

〈大人賦〉描寫「悲俗世之迫隘兮，竭輕舉而遠遊」的主人公，乘蛟龍、曳彗星，遊歷東南西北四方的豪華旅程。孫晶《漢代辭賦研究》一書將之與陰陽五行之說合而觀之，因此認為：

〈大人賦〉直接利用了陰陽五行學說及其相關的物類事項，建構了一個主人公神遊的四方世界，與〈遠遊〉相比，哲理性減弱了，文學性增強了。它沒有〈遠遊〉那種對人生艱難的反覆詠嘆和對成仙得道的期盼，直接呈現給讀者的是一個宏闊的神遊世界和一個活生生的大人形象，表現出「氣號凌雲」的賦仙風格，成為漢代騷體賦中利用陰陽五行學說來建構空間世界的一個成功之作。<sup>95</sup>

本篇是相如為迎合武帝喜歡仙道神異的興趣，而創作的大賦；共有 15 個韻組、計 51 個韻腳。下文先列出各韻組字，再加以說明。

- (1) 幽部平聲：州、留、游、浮
- (2) 宵部平聲：旄、鬣、搖
- (3) 幽部平聲：綢、浮
- (4) 元部平聲：蜓、卷、顏
- (5) 歌部上聲：麗、倚
- (6) 幽宵合韻(平聲)：轉、消、求
- (7) 陽東合韻(平聲)：東、光、陽、皇、方、行
- (8) 之部平聲：旗、媵<sup>96</sup>、疑
- (9) 歌脂合韻(平聲)：馳、離、離、魁

<sup>94</sup> 此說參黃宣範：《語言學新引》(台北：文鶴出版社，2003)，頁 320。

<sup>95</sup> 見孫晶：《漢代辭賦研究》(濟南：齊魯書社，2007 年 7 月)，頁 246。

<sup>96</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「嬉」。

- (10) 歌部平聲：河、沙
- (11) 脂歌合韻(平聲)：夷、師、危、歸
- (12) 之部上聲：止、母、使、喜
- (13) 魚部平聲：都、霞、華
- (14) 祭部(去聲)：厲、漚<sup>97</sup>、逝
- (15) 真部平聲：垠、門、天、聞、存

本篇韻腳大抵隔句一出<sup>98</sup>：旅程的開始，採用蜀音相近的「幽」「宵」二部字，「驂赤螭青蚪之蚺鏐宛蜒」以降，第四、五組皆為-a-元音的陽聲韻腳；主人公遍歷極東的「少陽」和極北的「太陰」，求索得道的仙人，第七組則採用平聲的「陽東合韻」，描述廣招眾神同行的景況。

整隊後南行，主人公遊歷山林河海，一邊「使靈媧鼓琴而舞馮夷」，一邊奔向天庭的閭闔門；見到「鬯然白首載勝而穴處」的西王母，也順利達成長生不老的願望。其中第八到十二組的韻腳採「歌脂合韻」和「之部」韻，與前一組的鼻音韻尾形成對比。

至「必長生若此而不死兮，雖繼萬世不足以喜」以下，第十三組韻腳描寫回駕後飲朝露、食長生果，自在飛行的樣子；僅最後一組的五個真部平聲字，帶過主人公成仙後「乘虛亡而上遐兮，超無友而獨存」、淡淡的寂寞，真是「勸百而諷一」，無怪乎史遷云「相如既奏大人之頌，天子大說，飄飄有凌雲之氣，似遊天地之間意」<sup>99</sup>了。

本篇的韻腳分布頗為規律，多陰聲韻尾，還有穿插其間的第四、七還有最後一組元部、陽東合韻和真部的鼻音韻組。文中全無入聲字，去聲韻腳也只有第十四組祭部的三個字。

<sup>97</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「沛」。

<sup>98</sup> 例外者僅句句押韻的「麗」、「倚」、「霞」、「華」及隔三句出現的「師」字、隔二句出現的「都」字。

<sup>99</sup> 見《史記》第九冊(北京：中華書局，2007年)，頁3063。

## 〈七〉 〈封禪文〉

〈封禪文〉回溯遠古聖王登上泰山「建顯號，施尊名」的封禪儀式，盛讚大漢帝國，並勸說漢武帝也應登山封禪。這篇賦是相如死前叮嚀家人交給使者的作品<sup>100</sup>，這透露相如作為「言語侍從之臣」、「親近帝王而不尊貴」<sup>101</sup>的處境：相如有其政治理想，囿於身分限制而不得暢言，生前即因此「常稱疾避事」<sup>102</sup>；但最中仍用他最擅長的方式表達出來了。本篇共有 31 個韻組、計 79 個韻腳。以下先列出各韻組字，再說明之。

- (1) 真耕合韻(平聲)：民、秦、聲
- (2) 真部平聲：君、存、聞
- (3) 元部平聲：傳、觀
- (4) 陽部平聲：明、良
- (5) 冬部平聲<sup>103</sup>：戎、隆
- (6) 耕部平聲：成、聲
- (7) 元部平聲<sup>104</sup>：端、前、元、山、泉、蜓
- (8) 祭脂合韻(平聲)：逝、沫
- (9) 幽宵合韻(上聲)：獸、獸、沼
- (10) 元部去聲：館、變、禪
  
- (11) 脂部去聲：悞、贄
- (12) 元部去聲：變、見
- (13) 耕部平聲：榮、成
- (14) 脂之合韻(平聲)：辭、幾
- (15) 質月合韻：屈、越
- (16) 職屋合韻：嶽、德、福
- (17) 元部平聲：觀、全
- (18) 耕部平聲：聲、名
- (19) 之部去聲：事、富
- (20) 幽部平聲：油、游

<sup>100</sup>見《史記·司馬相如列傳第五十七》，收入《史記》第九冊(北京：中華書局，2007年)，頁 3063

<sup>101</sup>見曹淑娟：《漢賦之寫物言志傳統》(台北：文津出版社有限公司，1987年)，頁 80。

<sup>102</sup>見《漢書·嚴朱吾丘主父徐嚴終王賈傳第三十四》，收入《漢書》第九冊(北京：中華書局，2007年)，頁 2775。

<sup>103</sup>簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉多「終」字。

<sup>104</sup>簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉未列第七組、十二組韻腳。

- (21) 屋覺合韻：漉、育、蓄  
 (22) 魚鐸合韻：澤、濩、慕  
 (23) 之部平聲：來、哉  
 (24) 魚幽合韻：獸、圃  
 (25) 之部去聲：能<sup>105</sup>、來  
 (26) 蒸部平聲：徵、興  
 (27) 之部上聲：時、祀、祉、有  
 (28) 蒸陽合韻(平聲)：升、煌、烝、乘  
 (29) 真元合韻(平聲)：諄、巒  
 (30) 職部(入聲)：德、翼  
 (31) 脂歌合韻(平聲)：衰、危、祇、遺

本篇第一到第七組都是陽聲韻尾，除第七組外的 14 個韻腳中，8 個隔句一出<sup>106</sup>，4 個緊接上句而出<sup>107</sup>；之後從稱頌「大漢之德」「上暢九垓，下泝八埏」後，轉為陰聲韻尾，且韻腳分布極不規律。到第十組「鬼神接靈囿，賓於閒館。奇物譎詭，倏儻窮變。欽哉！符瑞臻茲，猶以為德薄，不敢道封禪。」一段，又回到三個隔句一出的「元部韻腳」。

接著大司馬晉見，勸天子封禪的部分，第十一到十八組採元部、耕部夾雜入聲的「質」「月」等入聲韻腳，而天子「遷思回慮，總公卿之議，詢封禪之事，詩大澤之博，廣符瑞之富」時，則轉為第十九組的「之部」和「幽部」。「乃作頌曰」以降，第二十到三十組的韻腳幾乎都隔句一出<sup>108</sup>，採用規律的節奏，頌揚大漢帝國的壯盛，並微諷天子應「允答聖王之德，兢兢翼翼」，記取開國以來的光榮。

本篇前七個韻組，採「鼻音韻腳」敘述先秦聖王的封禪及大漢盛世；除第七組韻腳分布較錯雜外，14 個字中句句和隔句押韻的比例為二比一(8 字／4 字)，韻腳最密集的高鋒就在這開始的一段。接著大司馬勸天子封禪的說辭，韻腳大抵

<sup>105</sup> 簡宗梧師〈司馬相如賦篇用韻考〉作「態」。

<sup>106</sup> 即「民」、「秦」、「聲」、「存」、「聞」、「傳」、「明」、「聲」。

<sup>107</sup> 即「觀」、「良」、「隆」、「成」。

<sup>108</sup> 除了「能」字隔四句出現，「德」字隔三句出現，還有緊接上句的「翼」、「危」二字外，餘 25 字跟前一個韻腳都間隔一句。

隔句一出，至封禪作頌的禱詞，仍維持這樣的頻率。

## 二、七篇賦韻腳的音韻特徵

這個小節中，我們先統計相如賦韻腳的音韻特徵，待第六節再比較七篇賦押韻和換韻的頻率，作更宏觀的處理。最左欄列出通押韻部的項目，相如賦韻腳的音韻特徵統計如下，其中「○組○字」代表的是一篇之中某韻部出現的組數和字數，以〈長門賦〉為例，最後一列統計出通篇 6 組、51 個韻腳，其中屬「之幽宵魚」一類的是第一組魚部平聲的韻腳，有「虞」、「居」2 字，在表格中記為「1 組 2 字」，其餘類推。最右欄則統計七篇賦在各韻類的韻組和韻腳數，以「之幽宵魚」為例，共有 64 組、192 字。

表 3-2 〈相如賦韻腳的音韻特徵統計表〉

賦名 通押 韻類	子虛賦	上林賦	美人 賦	難蜀 父老	長門 賦	大人 賦	封禪文	各類韻 部總計
之幽宵魚	11 組 38 字	27 組 73 字	3 組 15 字	8 組 25 字	1 組 2 字	7 組 22 字	7 組 17 字	64 組 192 字
歌脂支祭	8 組 31 字	19 組 58 字	2 組 9 字	7 組 17 字	0 組 0 字	5 組 15 字	3 組 8 字	44 組 138 字
歌之	0 組 0 字	2 組 7 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	2 組 7 字
脂之	1 組 4 字	1 組 2 字	1 組 6 字	2 組 4 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 2 字	6 組 18 字
魚部麻韻/ 歌	1 組 4 字	1 組 5 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	2 組 9 字
質月祭脂	0 組 0 字	1 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 14 字
錫支	1 組 3 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 3 字
魚侯鐸	1 組 2 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 2 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 3 字	3 組 7 字
魚侯屋	0 組	1 組	0 組	0 組	0 組	0 組	0 組	1 組

	0 字	2 字	0 字	0 字	0 字	0 字	0 字	2 字
真文元耕 <sup>109</sup> (-n)	6 組 18 字	11 組 31 字	2 組 5 字	5 組 11 字	1 組 2 字	2 組 8 字	11 組 29 字	38 組 104 字
侵談(-m)	0 組 0 字	2 組 4 字	0 組 0 字	1 組 2 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	3 組 6 字
東冬陽蒸 (-ŋ)	2 組 5 字	5 組 11 字	3 組 8 字	2 組 4 字	1 組 28 字	1 組 6 字	4 組 10 字	18 組 72 字
真耕	0 組 0 字	1 組 4 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 4 字
真談	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 4 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 4 字
真侵	0 組 0 字	2 組 4 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	2 組 4 字
元談	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 3 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 3 字
冬侵	0 組 0 字	1 組 4 字	0 組 0 字	0 組 0 字	2 組 15 字	0 組 0 字	0 組 0 字	3 組 19 字
質物月(-t)	1 組 2 字	5 組 12 字	0 組 0 字	2 組 5 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 2 字	9 組 21 字
葉緝(-p)	0 組 0 字	1 組 3 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 3 字
藥覺錫鐸屋 職(-k)	5 組 12 字	11 組 40 字	1 組 2 字	5 組 11 字	0 組 0 字	0 組 0 字	3 組 8 字	25 組 73 字
錫月	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 2 字	0 組 0 字	0 組 0 字	0 組 0 字	1 組 2 字
各篇賦韻腳 總計	37 組 119 字	91 組 274 字	12 組 45 字	35 組 84 字	6 組 51 字	15 組 53 字	31 組 79 字	227 組 705 字

七篇賦一共有 227 組韻腳，705 個韻字：觀統計表最左欄的各組韻字，我們發現陰聲韻共 364 字，佔了二分之一強，陽聲韻 216 字居次，入聲韻 99 字，陰入通押的則有 26 字。從韻組來看的話，陰聲韻 120 組，也比陽聲 67 組、和入聲韻 36 組加起來還多。陰聲韻中，相如最常用「之幽宵魚」一類的韻部，共 64 組、

<sup>109</sup> 全為耕韻字的歸入此類，真耕一類另外挑出。其餘列表亦同。

192 字；「歌脂支祭」一類則有 44 組，138 字，不管是韻組數或韻腳數，都緊追在「之幽宵魚」之後。

陽聲韻中，「真文元耕」等收舌尖鼻音(-n)這一類，韻組和韻腳數最多，有 38 組、104 字；韻組數排名第四的，則是「藥覺錫鐸屋職」這類收舌根塞音(-k)的韻部，共 25 組，73 字。而發音部位與「藥覺錫鐸屋職」相同的鼻音韻尾，即「東冬陽蒸(-ŋ)」一類，也有 18 組、72 字。就各篇來說，全無入聲韻腳的是〈大人賦〉、〈長門賦〉兩篇，而〈長門賦〉除兩個「之幽宵魚」一類的韻腳外，其餘 43 個都是鼻音韻尾，尤其是陽部平聲韻，竟然佔了 28 字。

陽聲韻的鼻腔共鳴，可以從成阻延續到持組期<sup>110</sup>，自由地延長發音時間，因此音韻效果較為悠遠；〈長門賦〉是七篇中最富抒情色彩的作品，採取鼻音韻尾表露綿密的情意，頗有相得益彰之功。至於表中最末一列各篇韻組、韻腳的統計，則留待本章小結時，作一總體分析。

### 第三節 韻部相諧的虛字排比句

第二章第三節曾提到，相如賦中常可見到聲母相諧的排偶句，由於排比句採用的虛字，大多為陰聲韻的之、魚、歌、支部，因此本文特闢此節，從嘆詞、助詞、介詞、連詞等「虛詞」的韻部複沓，討論句式排比造成的音韻效果。另外，「不」字為否定的副詞<sup>111</sup>、「相」字多用於修飾動詞，還有「以為」、「非惟」、「莫非」、「不能」等雙聲詞組的複沓，這些字詞的排比例句也暫置於此節。各韻部的常見虛字見下表：

<sup>110</sup> 此說參陳新雄、竺家寧等人編：《語言學辭典》(台北：三民書局，2005 年)，頁 357。

<sup>111</sup> 此說參王力：《漢語語法史》(北京：商務出版社，2003 年)，頁 134；王力討論否定詞「弗」「勿」時，指出他們「是副詞兼代賓語的職能，在意義上等於『不之』和『毋之』。」故知「不」字為副詞。

表 3-3 〈相如賦虛字韻部表〉

之部	而、其、之、哉、茲、以、矣、不
魚部	夫、於、無、乎、者、與、也、所
支部	是、此、斯、兮
歌部	爲、得、可
元部	焉、然
陽部	相
月部	曰
質部	即
職部	則
鐸部	亦、若

本節關注的焦點，是「虛字排比」造成的音韻效果，下一節則針對「對偶句」的音韻相諧，加以討論。其實，第二章並未嚴格切割「對偶」和「排比」的概念，本章則因為虛詞多屬陰聲韻部，遂選擇切割擔負「語法功能」和「語意功能」的虛實二類詞，以離析出兩者不同的音韻特色，因此，下文先說明「對偶」和「排比」的異同。

對偶和排比都有著上下句成雙出現的整齊形式，其差異則在於「對偶」字數、詞性相同，但字面不同；例如「花紅」、「柳綠」或是「水流濕，火就燥」等<sup>112</sup>。董季棠比較兩者的差異，指出：

對偶的字句，必須字數相等，排比卻不一定；對偶的句意要求相對，排比的句意卻是相並的；對偶要極力避免字面相同，律詩發達後，還講究平仄相嵌，排比卻往往字面相同，至於平仄更不計較了<sup>113</sup>。

排比，雖不及對偶的鉤心鬥角的巧思，但比對偶更有涉人心魂的說服的力量。原因是它比較濶大、雄壯，周洽而自然<sup>114</sup>。

相如賦的句式有不少「○○○之○○○，○○○之○○」一類、甚至兩句以上的

<sup>112</sup> 此說參董季棠：《修辭析論》（台北：文史哲出版社，1994年），頁327。

<sup>113</sup> 見董季棠：《修辭析論》（台北：文史哲出版社，1994年），頁341。

<sup>114</sup> 見董季棠：《修辭析論》（台北：文史哲出版社，1994年），頁351。



句式排比，皆能烘托出「西漢大賦」宏偉恢闊的氣象；又因為其結構異於採用形容詞、名詞、動詞的「對偶」現象，故而分為兩節，各別整理其例句。

相如的七篇賦中，〈長門賦〉、〈大人賦〉屬於夾雜「兮」字的騷體賦，所以有不少「○○○而○○兮，○○○而○○」一類節奏的排比句，皆列入第一小節；針對帶兮字的騷體賦，本文只擷取字數相同的例子，至於〈大人賦〉「糾蓼叫梟踏以媵路兮，葳蒙踴躍而狂趨」這種字數不等的例子，則暫不收入。

陳姿蓉在其博論《漢代散體賦研究》中，將〈子虛上林賦〉、〈封禪文〉、〈美人賦〉、〈難蜀父老〉這幾篇歸入句式靈活變化、夾雜三、四、五、七言的「散體賦」中<sup>115</sup>；故下文針對「騷體賦的排比句」、「散體賦的排比句」，分別列出〈長門賦〉、〈大人賦〉和另外五篇賦(拆〈子虛〉、〈上林〉為二篇)虛字複沓的例子。「散體賦」又分為「四字句等雙式節奏」和「其他的排比句」兩項討論之。

分析節奏則參考陳淵泉分析詩句短語規則的方式，即先找出雙音節的韻步，再將剩餘的單音節編入相鄰韻步，採用二或三音節的節律來討論其韻律結構<sup>116</sup>。這和第一章許世瑛先生〈談談登樓賦的平仄規律及朗誦節奏〉、〈談談思舊賦的平仄規律及朗誦節奏〉<sup>117</sup>兩篇文章的分法一樣，都是按照「文法功能」切割賦句，而不以表面字數為準；例如〈子虛賦〉「駕馴駁之駟，乘彫玉之輿」兩句的節奏為「駕／馴叶之駟，乘／彫玉之輿」，這組五字句屬於「一四節奏」，故應該歸入雙式中。

## 一、騷體賦的排比句

### 〈一〉之、魚部

- (1) 魂踰佚而不反兮，  
形枯槁而獨居。〈長門賦〉
- (2) 心慊移而不省故兮，  
交得意而相親。〈長門賦〉
- (3) 伊予志之慢愚兮，

<sup>115</sup> 陳姿蓉：《漢代散體賦研究》(國立政治大學，民 85 年博論，簡宗梧指導)，頁 24-39。

<sup>116</sup> 見陳淵泉：〈文學品味背後的語言結構原則——從詩的格式窺探語言〉，收入香港城市大學 20 週年文史論文集《依舊悠然見南山》(香港：香港城市大學出版社，2004 年)，頁 78。

<sup>117</sup> 分見《許世瑛先生論文集》第三集(台北：弘道文化，1974 年)，頁 932-962，963-984。

- 懷真怒之懽心。〈長門賦〉
- (4) 願賜問而自進兮，  
得尚君之玉音。〈長門賦〉
- (5) 奉虛言而望誠兮，  
期城南之離宮。〈長門賦〉
- (6) 廓獨潛而專精兮，  
天飄飄而疾風。〈長門賦〉
- (7) 登蘭臺而遙望兮，  
神怳怳而外淫。〈長門賦〉
- (8) 浮雲鬱而四塞兮，  
天窈窈而晝陰。〈長門賦〉
- (9) 雷殷殷而響起兮，  
聲象君之車音。〈長門賦〉
- (10) 飄風迴而起閨兮，  
舉帷幄之襜襜。〈長門賦〉
- (11) 桂樹交而相紛兮，  
芳酷烈之閭闔。〈長門賦〉
- (12) 孔雀集而相存兮，  
玄猿嘯而長吟。〈長門賦〉
- (13) 心憑噫而不舒兮，  
邪氣壯而攻中。〈長門賦〉
- (14) 下蘭臺而周覽兮，  
步從容於深宮。〈長門賦〉
- (15) 正殿塊以造天兮，  
鬱並起而穹崇。〈長門賦〉
- (16) 擠玉戶以撼金鋪兮，  
聲噌吰而似鐘音。〈長門賦〉
- (17) 羅丰茸之遊樹兮，  
離樓梧而相撐。〈長門賦〉
- (18) 施瑰木之榑櫨兮，  
委參差以糠梁。〈長門賦〉
- (19) 時彷彿以物類兮，  
像積石之將將。〈長門賦〉

- (20) 五色炫以相曜兮，  
爛耀耀而成光。〈長門賦〉
- (21) 綴錯石之瓊甃兮，  
像瑋瑁之文章。〈長門賦〉
- (22) 張羅綺之幔帷兮，  
垂楚組之連綱。〈長門賦〉
- (23) 撫柱楣以從容兮，  
覽曲臺之央央。〈長門賦〉
- (24) 白鶴噉以哀號兮，  
孤雌踣於枯楊。〈長門賦〉
- (25) 日黃昏而望絕兮，  
悵獨託於空堂。〈長門賦〉
- (26) 懸明月以自照兮，  
徂清夜於洞房。〈長門賦〉
- (27) 援雅琴以變調兮，  
奏愁思之不可長。〈長門賦〉
- (28) 按流徵以卻轉兮，  
聲幼妙而復揚。〈長門賦〉
- (29) 左右悲而垂淚兮，  
涕流離而從橫。〈長門賦〉
- (30) 舒息悒而增歎兮，  
蹠履起而彷徨。〈長門賦〉
- (31) 榆長袂以自翳兮，  
數昔日之讐殃。〈長門賦〉
- (32) 無面目之可顯兮，  
遂頽思而就床。〈長門賦〉
- (33) 搏芬若以為枕兮，  
席荃蘭而萋香。〈長門賦〉
- (34) 忽寢寐而夢想兮，  
魄若君之在旁。〈長門賦〉
- (35) 眾雞鳴而愁予兮，  
起視月之精光。〈長門賦〉

- (36) 望中庭之藹藹兮，  
若季秋之降霜。〈長門賦〉
- (37) 澹偃蹇而待曙兮，  
荒亭亭而復明。〈長門賦〉
- (38) 悲俗世之迫隘兮，  
竭輕舉而遠遊。〈大人賦〉
- (39) 乘絳幡之素蜺兮，  
載雲氣而上浮。〈大人賦〉
- (40) 建格澤之修竿兮，  
總光耀之采旄。〈大人賦〉
- (41) 掉指橋以偃蹇兮，  
又猗昵以招搖。〈大人賦〉
- (42) 紅杏眇以玄潛兮，  
焱風涌而雲浮。〈大人賦〉
- (43) 駕應龍象輿之蠖略委麗兮，  
驂赤螭青虯之蚴鏐宛蜒。〈大人賦〉
- (44) 低卬夭矯裾以驕驚兮，  
訕折隆窮躡以連卷。〈大人賦〉
- (45) 沛艾糾蟻佗以怡儼兮，  
放散畔岸驤以孱顏。〈大人賦〉
- (46) 互折窈窕以右轉兮，  
橫厲飛泉以正東。〈大人賦〉
- (47) 悉徵靈圉而選之兮，  
部署眾神於搖光。〈大人賦〉
- (48) 左玄冥而右黔雷兮，  
前長離而後喬皇。〈大人賦〉
- (49) 祝融警而蹕御兮，  
清氣氛而后行。〈大人賦〉
- (50) 屯余車而萬乘兮，  
粹雲蓋而樹華旗。〈大人賦〉
- (51) 歷唐堯於崇山兮，  
過虞舜於九疑。〈大人賦〉

- (52) 攢羅列叢聚以龍茸兮，  
衍曼流爛瘳以陸離。〈大人賦〉
- (53) 徑入雷室之砰磷鬱律兮，  
洞出鬼谷之堀礫歲魁。〈大人賦〉
- (54) 使句芒其將行兮，  
吾欲往乎南娛。〈大人賦〉
- (55) 排閭闔而入帝宮兮，  
載玉女而與之歸。〈大人賦〉
- (56) 登閬風而遙集兮，  
亢鳥騰而壹止。〈大人賦〉
- (57) 傑稷尋而高縱兮，  
分鴻溶而上厲。〈大人賦〉
- (58) 貫列缺之倒景兮，  
涉豐隆之滂漚。〈大人賦〉
- (59) 騁遊道而脩降兮，  
驚遺霧而遠逝。〈大人賦〉
- (60) 近區中之隘陝兮，  
舒節出乎北垠。〈大人賦〉
- 
- (61) 遺屯騎於玄闕兮，  
軼先驅於寒門。〈大人賦〉
- (62) 下崢嶸而無地兮，  
上嶮廓而無天。〈大人賦〉
- (63) 視眩泯而亡見兮，  
聽敞悅而亡聞。〈大人賦〉
- (64) 乘虛亡而上遐兮，  
超無友而獨存。〈大人賦〉

〈二〉兩類以上韻部

- (1) 刻木蘭以為棖兮，  
飾文杏以為梁。〈長門賦〉
- (2) 檻纏搶以為旌兮，  
靡屈虹而為綢。〈大人賦〉

- (3) 垂旬始以為慘兮，  
曳彗星以為鬢。〈大人賦〉

## 二、散體賦的排比句

### 〈一〉四字句等雙式節奏

本項列出的是虛詞排比的四字句，還有像〈上林賦〉「撞／千石之鐘」、〈封禪文〉「君／莫·盛於唐堯」一類，句末的語意結構為偶數之例；詳細的分析法在本節開頭已經談過，此處不再贅言。至於兩句以上的排比形式、和散體賦單式節奏的排比句，則另外列出。

#### 1. 之、魚部

- (1) 遊於後園，  
覽於有無。〈子虛賦〉
- (2) 緣以大江，  
限以已巫山。〈子虛賦〉
- (3) 纒乎淫淫，  
班乎裔裔。〈子虛賦〉
- (4) 泊乎無為，  
澹乎自持。〈子虛賦〉
- (5) 觀乎成山，  
射乎之罘。〈子虛賦〉
- (6) 駕馴駁之駟，  
乘彫玉之輿。〈子虛賦〉
- (7) 出乎椒丘之闕，  
行乎州淤之浦。〈上林賦〉
- (8) 徑乎桂林之中，  
過乎泂莽之壑。〈上林賦〉
- (9) 揜以綠蕙，  
被以江離。〈上林賦〉
- (10) 糝以靡蕪，

- 雜以流夷。〈上林賦〉
- (11) 羅乎後宮，  
列乎北園。〈上林賦〉
- (12) 蓋象金石之聲，  
管龠之音。〈上林賦〉
- (13) 視之無端，  
究之亡窮。〈上林賦〉
- (14) 庖廚不徙，  
後宮不移。〈上林賦〉
- (15) 箭不苟害，解脰陷腦，  
弓不虛發，應聲而倒。〈上林賦〉
- (16) 率乎直指，  
揜乎反鄉。〈上林賦〉
- (17) 徒車之所聞轡，  
騎之所蹂若。〈上林賦〉
- (18) 置酒乎顛天之臺，  
張樂乎膠葛之寓。〈上林賦〉
- (19) 荊吳鄭衛之聲，  
〈韶〉、〈濩〉、〈武〉、〈象〉之樂，  
陰淫案衍之音。〈上林賦〉
- (20) 麗靡爛漫於前，  
靡曼美色於後。〈上林賦〉
- (21) 鄉風而聽，  
隨流而化。〈上林賦〉
- (22) 徒事爭於游戲之樂，  
苑囿之大。〈上林賦〉
- (23) 不務明君臣之義，  
正諸侯之禮。〈上林賦〉
- (24) 奔星更於閨闈，  
宛虹拖於楯軒。〈上林賦〉
- (25) 靈囿燕於閒館，  
偃佺之倫暴於南榮。〈上林賦〉

- (26) 醴泉湧於清室，  
通川過於中庭。〈上林賦〉
- (27) 陵三巘之危，  
下磧歷之坻。〈上林賦〉
- (28) 撞千石之鐘，  
立萬石之虞。〈上林賦〉
- (29) 建翠華之旗，  
樹靈鼉之鼓。〈上林賦〉
- (30) 罷車馬之用，  
抗士卒之精，  
費府庫之財。〈上林賦〉
- (31) 忘國家之政，  
貪雉菟之獲。〈上林賦〉
- (32) 恆翹翹而西顧，  
欲留臣而共止。〈美人賦〉
- (33) 女乃弛其上服，  
表其褻衣。〈美人賦〉
- (34) 臣乃氣服於內，  
心正於懷。〈美人賦〉
- (35) 仁者不以德來，  
強者不以力并。〈難蜀父老〉
- (36) 則是蜀不變服，  
而巴不化俗也。〈難蜀父老〉
- (37) 故休烈顯乎無窮，  
聲稱浹乎于茲。〈難蜀父老〉
- (38) 是以六合之內，  
八方之外。〈難蜀父老〉
- (39) 夷狄殊俗之國，  
遼絕異黨之域。〈難蜀父老〉
- (40) 且夫王者固未有不始於憂勤，  
而終於佚樂者也。〈難蜀父老〉
- (41) 今罷三郡之士，



- 通夜郎之塗。〈難蜀父老〉
- (42) 創道德之塗，  
垂仁義之統。〈難蜀父老〉
- (43) 方將增太山之封，  
加梁父之事。〈難蜀父老〉
- (44) 猶焦朋已翔乎寥廓，  
而羅者猶視乎藪澤。〈難蜀父老〉
- (45) 罔若淑而不昌，  
疇逆失而能存？〈封禪文〉
- (46) 亦各並時而榮，  
咸濟厥世而屈。〈封禪文〉
- (47) 蓋聞其聲，  
今觀其來。〈封禪文〉
- (48) 率邇者踵武，  
逖聽者風聲。〈封禪文〉
- (49) 總公卿之議，  
詢封禪之事。〈封禪文〉
- (50) 詩大澤之博，  
廣符瑞之富。〈封禪文〉
- (51) 慎所由於前，  
謹遺教於後耳。〈封禪文〉

## 2. 歌、支部

- (1) 江河為陸，  
泰山為櫓。〈上林賦〉

## 3. 陽部

- (1) 欲以奢侈相勝，  
荒淫相越。〈上林賦〉

## 4. 職、鐸部

- (1) 興必慮衰，  
安必思危。〈封禪文〉

## 5. 兩類以上韻部

- (1) 禹不能名，  
離不能計。〈子虛賦〉
- (2) 山陵為之震動，  
川谷為之蕩波。〈上林賦〉
- (3) 普天之下，莫非王土；  
率土之濱，莫非王臣。〈難蜀父老〉
- (4) 君莫盛於唐堯，  
臣莫賢於后稷。〈封禪文〉
- (5) 非惟雨之，又潤澤之。  
非惟濡之，汜尊濩之。〈封禪文〉

## 〈二〉其他的排比句

本項羅列兩句以上的排比句，或是〈子虛賦〉「秋田乎青丘，傍隍乎海外。」一類的五字句、還有〈上林賦〉「青龍蚺於東箱，象輿婉於西清」這類，七字的排比例句。

## 1. 之、魚部

- (1) 靡魚須之橈旃，  
曳明月之珠旗，  
建干將之雄戟。〈子虛賦〉
- (2) 左烏號之彫弓，  
右夏服之勁箭。〈子虛賦〉
- (3) 觀壯士之暴怒，  
與猛獸之恐懼。〈子虛賦〉
- (4) 願聞大國之風烈，  
先生之餘論也。〈子虛賦〉
- (5) 邪與肅慎為鄰，

- 右以湯谷為界。〈子虛賦〉
- (6) 秋田乎青丘，  
傍惶乎海外。〈子虛賦〉
- (7) 丹水更其南，  
紫淵徑其北。〈上林賦〉
- (8) 頰杳眇而無見，  
仰攀榛而捫天。〈上林賦〉
- (9) 青龍蚺蠖於東箱，  
象輿婉僊於西清。〈上林賦〉
- (10) 睨部曲之進退，  
覽將帥之變態。〈上林賦〉
- (11) 擇肉而后發，  
先中而命處。〈上林賦〉
- (12) 消搖乎襄羊，  
降集乎北紘。〈上林賦〉
- (13) 觀士大夫之勤略，  
鈞獵者之所得獲。〈上林賦〉
- (14) 奏陶唐氏之舞，  
聽葛天氏之歌。〈上林賦〉
- (15) 實陂池而勿禁，  
虛宮館而勿仞。〈上林賦〉
- (16) 脩容乎《禮》園，  
翱翔乎《書》圃。〈上林賦〉
- (17) 德隆於三皇，  
功羨於五帝。〈上林賦〉
- (18) 獨處室兮廓無依，  
思佳人兮情傷悲。〈美人賦〉
- (19) 有美人兮來何遲，  
日既暮兮華色衰。  
敢託身兮長自私。〈美人賦〉
- (20) 今割齊民以附夷狄，  
弊所恃以事無用。〈難蜀父老〉

- (21) 夫拯民於沈溺，  
奉至尊之休德。〈難蜀父老〉
- (22) 反哀世之陵夷，  
繼周氏之絕業，  
天子之急務也。〈難蜀父老〉
- (23) 故馳騫乎兼容并包，  
而勤思乎參天貳地。〈難蜀父老〉
- (24) 后稷創業於唐堯，  
公劉發跡於西戎。〈封禪文〉
- (25) 業隆於繼祿，  
而崇冠於二后。〈封禪文〉
- (26) 然後圍騶虞之珍群，  
徼麋鹿之怪獸。〈封禪文〉
- (27) 夫修德以錫符，  
奉符以行事。〈封禪文〉

## 2. 兩種以上韻部

- (1) 其土則丹青赭堊，雌黃白垩，錫碧金銀；眾色炫燿，照爛龍鱗。  
其石則赤玉玫瑰，琳琅昆吾，璚功玄厲，礪石武夫。〈子虛賦〉
- (2) 其東則有蕙圃，衡蘭芷若，穹窮昌蒲，江離麋蕪，諸柘巴且。  
其南則有平原廣澤，登降陟靡，案衍壇曼，緣以大江，限以巫山。〈子虛賦〉
- (3) 其高燥則生葳析苞荔，薛莎青蘋。  
其卑溼則生藏菘蒹葭，東籬彫胡，蓮藕觚蘆，奄閭軒于。眾物居之，不可勝圖。〈子虛賦〉
- (4) 其西則有涌泉清池，激水推移。外發夫容鰥華，內隱鉅石白沙。  
其中則有神龜蛟鼉，瑇瑁鼈龜。  
其北則有陰林巨樹，榭柵豫章，桂椒木蘭，檠離朱楊，植梨棗栗，橘柚芬芳。  
〈子虛賦〉
- (5) 其上則有宛雛孔鸞，騰遠射干。  
其下則有白虎玄豹，蝮蛇貙豸。〈子虛賦〉
- (6) 有而言之，是章君之惡也，  
無而言之，是害足下之信也。〈子虛賦〉
- (7) 夫使諸侯納貢者，非為財幣，所以述職也；

封疆畫界者，非為守禦，所以禁淫也。〈上林賦〉

(8) 其南則隆冬生長，涌水躍波，

其獸則庸旄貘羆，沈牛麀麋，赤首圜題，窮奇象犀。〈上林賦〉

(9) 其北則盛夏含凍裂地，涉冰揭河；

其獸則麒麟角端，騶駼橐駝，蛩蛩驪騏，馱馱驢羸。〈上林賦〉

(10) 故軌跡夷易，易遵也；

湛恩濛涌，易豐也。〈封禪文〉

(11) 憲度著明，易則也；

垂統理順，易繼也。〈封禪文〉

下表先統計相如賦排比句的常用韻部，再討論其數據代表的意義；因為散體賦又分「四字句等雙式節奏」和「其他的排比句」兩項，為了便於觀察，下表分別列出例子數，除了騷體賦的〈大人賦〉〈長門賦〉兩篇以外，統計時皆以斜線( / )隔開；分別寫出「散體賦」中「雙式節奏」和「其他」兩類的例子數。

以〈美人賦〉為例，其「之魚」諧韻的排比句共有 5 句，其中 3 例屬於「四字句等雙式節奏」，即「恆翹翹而西顧，欲留臣而共止」，「西顧」、「共止」屬偏正的複合詞組，所以歸為「雙式節奏」；另外兩個例子，則是「女乃弛其上服，表其褻衣」「臣乃氣服於內，心正於懷」。還有 2 例屬於「其他的排比句」，即「獨處室兮廓無依，思佳人兮情傷悲」和「有美人兮來何遲，日既暮兮華色衰。敢託身兮長自私。」兩組。在統計表中，簡寫為「3/2」。各韻類例句的總數，也分「騷(體賦)」、「散(體賦)」兩項來統計；以「之魚」諧韻為例，共有 64 個「騷體賦」的排比採用此類韻，「散體賦」則有 51 加上 27 例，共計 78 例採「之魚」諧韻。

表 3-4 〈相如賦虛字排比句統計表〉

賦名 韻部	子虛 賦	上林 賦	美人 賦	難蜀 父老	長門 賦	大人 賦	封禪 文	各韻類例 句總數	
								騷	散
之魚	6/6	25/11	3/2	10/4	37	27	7/4	64	51/ 27
歌支	0/0	1/0	0/0	0/0	0	0	0/0	0	1/0
元	0/0	0/0	0	0/0	0	0	0/0	0	0
陽	0/0	1/0	0/0	0/0	0	0	0/0	0	1/0
月質	0	0	0	0	0	0	0/0	0	0
職鐸	0/0	0/0	0/0	0/0	0	0	1/0	0	1/0
兩種以 上	1/6	1/3	0/0	1/0	1	2	2/2	3	5/ 11
各篇總 數	7/12	28/ 14	3/2	11/4	38	29	10/6	67	59/ 38

從統計表可以看出，不管是騷體賦或是散體賦，大多數排比句都採用「之魚部」的字；歌支一類和陽部、職鐸一類則各有一例。此外，散體賦「兩種以上韻部的排比」，共有 16 例，其中 10 例是陰聲韻和入聲韻的搭配，例如〈子虛賦〉「**其上則有宛雛孔鸞，騰遠射干。其下則有白虎玄豹，蠓蜒貙豸**」，便是「之部」和「職部」虛字間出的例子。至於陰聲韻和陽聲韻搭配的排比句，只有〈子虛賦〉「禹**不能**名，禹**不能**計」一例。

「散體賦」排比的例子中，「四字句等雙式節奏」共計 60 例，明顯比非雙式節奏的 38 例多；或許可以說，相如散體賦的虛字排比，主要出現在四字句等雙式節奏中。這剛好與他寫作「騷體賦」時，常用的單式節奏形成對比。

#### 第四節 韻部相諧的排偶句

接下來，本文針對相如賦韻部相諧的其他特徵，即「韻部相諧的排偶句」、「陽入聲韻搭配的排偶句」兩項，在本節及下一節列出例句，以便統計、歸納；本章第二節已介紹各篇的韻腳，因此不再列入本節。

考察韻部相諧的標準，就是第一、二節所討論，有通押關係的韻部組合；通押現象的反映作者語感，應予以尊重。有一些同屬鼻音韻尾的例子，像是〈子虛賦〉中的「緣(元部-an)以大江，限(文部-ən)以巫山」，「錫碧(鐸部-ak)金(侵部-əm)銀，眾色(職部-ək)炫(文部-ən)耀」，雖然是陽聲韻的排偶句，但由於兩個韻部沒有「通押關係」，遂不列入下例中。下文便按照「陰聲韻」和「陰入通押」、「陽聲韻」還有「入聲韻」、「兩種以上韻部相諧」五項，羅列韻部相諧的排偶句。

### 一、陰聲韻

#### 〈一〉之幽宵魚

- (1) 王駕車(魚部-ag)千乘，  
選徒(魚部-ag)萬騎。〈子虛賦〉
- (2) 選徒(魚部-ag)萬騎，  
田於於(魚部-ag)海濱。〈子虛賦〉
- (3) 時之之(之部-əg)從出遊，  
遊(幽部-og<sup>w</sup>)於後園。〈子虛賦〉
- (4) 東籬彫(幽部-og<sup>w</sup>)胡，  
蓮藕觚(魚部-ag)蘆。〈子虛賦〉
- (5) 其中則有神龜(之部-əg)蛟鼉，  
瑇瑁(幽部-og<sup>w</sup>)鼈龜。〈子虛賦〉
- (6) 左鳥(魚部-ag)號之彫弓，  
右夏(魚部-ag)服之勁箭。〈子虛賦〉
- (7) 轉距(魚部-ag)虛(魚部-ag)，  
軼野(魚部-ag)馬(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (8) 軼野(魚部-ag)馬(魚部-ag)，  
轉駒(幽部-og<sup>w</sup>)駘(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (9) 紆徐(魚部-ag)委曲，  
鬱橈(宵部-ag<sup>w</sup>)谿谷。〈子虛賦〉
- (10) 繆(幽部-og<sup>w</sup>)繞(宵部-ag<sup>w</sup>)玉綏，  
眇(宵部-ag<sup>w</sup>)眇(宵部-ag<sup>w</sup>)忽忽。〈子虛賦〉
- (11) 足下不(之部-əg)遠千里，

- 來(之部-əg)況齊國。〈子虛賦〉
- (12) 備車(魚部-ag)騎之眾，  
與使(之部-əg)者出田。〈子虛賦〉
- (13) 且齊東階(魚部-ag)鉅海(之部-əg)，  
南有(之部-əg)琅邪(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (14) 浮(幽部-og<sup>w</sup>)勃澥，  
游(幽部-og<sup>w</sup>)孟諸。〈子虛賦〉
- (15) 邪(魚部-ag)與與(魚部-ag)肅慎為鄰，  
右(之部-əg)以之(之部-əg)湯谷為界。〈子虛賦〉
- (16) 徒事爭於游(魚部-ag)之樂，  
苑囿(之部-əg)之大。〈上林賦〉
- (17) 出乎椒丘(魚部-ag)之之(之部-əg)闕，  
行乎州淤(之部-əg)之之(之部-əg)浦。〈上林賦〉
- (18) 豐鎬(宵部-ak<sup>w</sup>)潦滂，  
紆餘(魚部-ag)委蛇。〈上林賦〉
- (19) 置酒乎顛(宵部-ag<sup>w</sup>)天之臺，  
張樂乎膠(幽部-og<sup>w</sup>)葛之寓。〈上林賦〉
- (20) 宛潭膠(幽部-og<sup>w</sup>)盭，  
踰波趨(侯部-ag)浥。〈上林賦〉
- (21) 踰波趨(侯部-ag)浥，  
涖涖下(魚部-ag)瀨。〈上林賦〉
- (22) 馳波跳(宵部-ag<sup>w</sup>)沫，  
汨漉漂(宵部-ag<sup>w</sup>)疾。〈上林賦〉
- (23) 寂漻(幽部-og<sup>w</sup>)無聲，  
肆乎(魚部-ag)永歸。〈上林賦〉
- (24) 翳乎魚(魚部-ag)澹澹(宵部-ag<sup>w</sup>)，  
東注(侯部-ag)大湖(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (25) 亭泉(幽部-og<sup>w</sup>)千里，  
靡不(之部-əg)被築。〈上林賦〉
- (26) 其獸則庸旄(宵部-ag<sup>w</sup>)獬犛，  
沈牛(之部-əg)麀麀。〈上林賦〉
- (27) 頰杏眇(宵部-ag<sup>w</sup>)而無見，  
仰攀椽(宵部-ag<sup>w</sup>)而捫天。〈上林賦〉



- (28) 煌煌扈(魚部-ag)扈(魚部-ag)，  
照曜鉅(魚部-ag)野(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (29) 於是乎背秋(幽部-og<sup>w</sup>)涉冬，  
天子之部-ag校獵。〈上林賦〉
- (30) 江河為隍(魚部-ag)，  
泰山為櫓(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (31) 箭不之部-ag苟害，  
解脰(侯部-ag)陷腦。〈上林賦〉
- (32) 追怪之部-ag物，  
出宇(魚部-ag)宙。〈上林賦〉
- (33) 射游梟(宵部-ag<sup>w</sup>)，  
櫟蜚遽(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (34) 道盡塗(魚部-ag)殫，  
迴車而之部-ag還。〈上林賦〉
- (35) 建翠華之旗(之部-ag)，  
樹靈鼉之鼓(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (36) 族居居(魚部-ag)遞奏，  
金鼓(魚部-ag)迭起。〈上林賦〉
- (37) 絕殊(侯部-ag)離俗，  
姣冶冶(魚部-ag)閑都。〈上林賦〉
- (38) 色授幽部-og<sup>w</sup>魂予，  
心愉侯部-ag於側。〈上林賦〉
- (39) 天子芒然而之部-ag思，  
似若有(之部-ag)亡。〈上林賦〉
- (40) 發倉廩以救(幽部-og<sup>w</sup>)貧窮，  
補(魚部-ag)不足。〈上林賦〉
- (41) 四海(之部-ag)之之部-ag內，  
靡不之部-ag受幽部-og<sup>w</sup>獲。〈上林賦〉
- (42) 罷車(魚部-ag)馬之用，  
抗士(之部-ag)卒之精。〈上林賦〉
- (43) 費府庫(魚部-ag)之財，  
而無德厚(侯部-ag)之恩。〈上林賦〉

- (44) 務(侯部-ag)在(之部-əg)獨樂，  
不(之部-əg)顧(魚部-ag)眾庶。〈上林賦〉
- (45) 忘國家(魚部-ag)之政，  
 貪雉菟(魚部-ag)之獲。〈上林賦〉
- (46) 齊楚(魚部-ag)之事(之部-əg)，  
 豈不(之部-əg)哀哉(之部-əg)! 〈上林賦〉
- (47) 鄙(之部-əg)人固(魚部-ag)陋，  
不(之部-əg)知忌(之部-əg)諱。〈上林賦〉
- (48) 司將欲媚辭取(侯部-ag)悅，  
 遊王後(侯部-ag)宮。〈美人賦〉
- (49) 臣之東鄰，有一女(魚部-ag)子，  
 雲髮豐豔，蛾眉皓(幽部-og<sup>w</sup>)齒。〈美人賦〉
- (50) 恆翹(宵部-ag<sup>w</sup>)翹而西顧，  
 欲留(幽部-og<sup>w</sup>)臣而共止。〈美人賦〉
- (51) 有美人兮來(之部-əg)何遲，  
 日既暮兮華(魚部-ag)色衰。〈美人賦〉
- (52) 時(之部-əg)來親臣，  
柔(幽部-og<sup>w</sup>)滑如脂。〈美人賦〉
- (53) 於是乃命使(之部-əg)西征，  
隨流(幽部-og<sup>w</sup>)而攘。〈難蜀父老〉
- (54) 風之(之部-əg)所被，  
罔不(之部-əg)披靡。〈難蜀父老〉
- (55) 三年於(魚部-ag)茲，  
而功不(之部-əg)竟。〈難蜀父老〉
- (56) 歷年茲(之部-əg)多，  
不可記(之部-əg)已。〈難蜀父老〉
- (57) 鄙(之部-əg)人固(魚部-ag)陋，  
不(之部-əg)識所(魚部-ag)謂。〈難蜀父老〉
- (58) 烏謂此(之部-əg)乎?  
 必若所(魚部-ag)云。〈難蜀父老〉
- (59) 非常之(之部-əg)元，  
 黎民懼(魚部-ag)焉。〈難蜀父老〉
- (60) 故休烈顯乎無(魚部-ag)窮，

- 聲稱浹乎于(魚部-ag)茲。〈難蜀父老〉
- (61) 舟車(魚部-ag)不通，人跡罕至，  
政教(宵部-ag<sup>w</sup>)未加，流風猶微。〈難蜀父老〉
- (62) 父(魚部-ag)老幽部-og<sup>w</sup>不幸，  
幼(幽部-og<sup>w</sup>)孤魚部-ag為奴虜。〈難蜀父老〉
- (63) 猶焦朋已之部-əg翔乎魚部-ag寥幽部-og<sup>w</sup>廓，  
而羅者猶幽部-og<sup>w</sup>視乎魚部-ag藪侯部-ag澤。〈難蜀父老〉
- (64) 按流(幽部-og<sup>w</sup>)徵以卻轉兮，  
聲幼(幽部-og<sup>w</sup>)妙而復揚。〈長門賦〉
- (65) 惕寤覺而無(魚部-ag)見兮，  
魂迂迂若有(之部-əg)亡。〈長門賦〉
- (66) 邪(魚部-ag)絕少陽而登太陰兮，  
與(魚部-ag)真人乎相求。〈大人賦〉
- (67) 左玄冥而右(之部-əg)黔雷兮，  
前長離而後(侯部-ag)喬皇。〈大人賦〉
- (68) 呼(魚部-ag)吸沆瀣兮餐朝霞，  
咀(魚部-ag)噉芝英噉瓊華。〈大人賦〉
- (69) 騁遊道(幽部-og<sup>w</sup>)而脩降兮，  
驚遺霧(侯部-ag)而遠逝。〈大人賦〉
- (70) 乘虛(魚部-ag)亡魚部-ag而上遐兮，  
超無(魚部-ag)友之部-əg而獨存。〈大人賦〉
- (71) 五(魚部-ag)三六經，  
戴(之部-əg)籍之傳。〈封禪文〉
- (72) 續韶(宵部-ag<sup>w</sup>)夏，  
崇號(宵部-ag<sup>w</sup>)謚。〈封禪文〉
- (73) 憲度著(魚部-ag)明，易則也；  
垂統理(魚部-ag)順，易繼也。〈封禪文〉
- (74) 揆厥所(魚部-ag)元，  
終都攸(幽部-og<sup>w</sup>)卒。〈封禪文〉
- (75) 未有殊尤(之部-əg)絕跡，  
可考(幽部-og<sup>w</sup>)於今者也。〈封禪文〉
- (76) 雲尊霧(侯部-ag)散，

- 上暢九(幽部-og<sup>w</sup>)垓。〈封禪文〉
- (77) 獲周(幽部-og<sup>w</sup>)餘(魚部-ag)珍，  
放龜(之部-əg)于(魚部-ag)岐。〈封禪文〉
- (78) 猶(幽部-og<sup>w</sup>)以為德薄，  
不(之部-əg)敢道封禪。〈封禪文〉
- (79) 蓋周躍魚(魚部-ag)隕杭，  
休之(之部-əg)以燎。〈封禪文〉
- (80) 以(之部-əg)登介丘(之部-əg)，  
不(之部-əg)亦惡乎(魚部-ag)！〈封禪文〉
- (81) 德侔(幽部-og<sup>w</sup>)往初，  
功無(魚部-ag)與二。〈封禪文〉
- (82) 休(幽部-og<sup>w</sup>)烈浹洽，  
符(侯部-ag)瑞衆變。〈封禪文〉
- (83) 期(之部-əg)應紹至，  
不(之部-əg)特創見。〈封禪文〉
- (84) 發號(宵部-ag<sup>w</sup>)榮，  
受厚(侯部-ag)福。〈封禪文〉
- (85) 天下(魚部-ag)之壯觀，  
王者(魚部-ag)之丕業。〈封禪文〉
- (86) 君乎(魚部-ag)君乎(魚部-ag)，  
侯不(之部-əg)邁哉(之部-əg)！〈封禪文〉
- (87) 茲(之部-əg)亦於(魚部-ag)舜，  
虞(魚部-ag)氏以(之部-əg)興。〈封禪文〉
- (88) 於(魚部-ag)傳載之，  
云受(幽部-og<sup>w</sup>)命所乘。〈封禪文〉
- (89) 興必慮(魚部-ag)衰，  
安必思(之部-əg)危。〈封禪文〉

## 〈二〉歌脂支祭

- (1) 蜚織垂(歌部-ar)鬚，  
扶輿猗(歌部-ar)靡。〈子虛賦〉
- (2) 登降施(歌部-ar)靡(歌部-ar)，

陂池貔(支部-iei)豸(支部-iei)。〈上林賦〉

這組的兩個上古歌部字，都屬於中古支部；與上古支部有通押關係，故仍視為韻部相諧的例子。

- (3) 拖(歌部-ar)蜺旌，  
靡(歌部-ar)雲旗。〈上林賦〉
- (4) 麗(支部-iei)靡爛漫於前，  
靡(歌部-ar)曼美色於後。〈上林賦〉
- (5) 地可(歌部-ar)墜辟，  
悉為(歌部-ar)農郊。〈上林賦〉
- (6) 羅(歌部-ar)丰茸之遊樹兮，  
離(歌部-ar)樓梧而相撐。〈長門賦〉
- (7) 施(支部-iei)瑰木之樽櫨兮，  
委(微部-əd)參差以糠梁。〈長門賦〉
- (8) 眾雞(支部-iei)鳴而愁予兮，  
起視(脂部-əd)月之精光。〈長門賦〉
- (9) 掉指(脂部-əd)橋以偃蹇兮，  
又猗(歌部-ar)拊以招搖。〈大人賦〉
- (10) 徑入雷(微部-əd)室之砰磷鬱律兮，  
洞出鬼(微部-əd)谷之堀礧歲魁。〈大人賦〉
- (11) 嘉(歌部-ar)穀六穗，  
我(歌部-ar)穡曷蓄。〈封禪文〉

## 二、陰入通押

### 〈一〉魚侯、鐸部

- (1) 射(鐸部-ak)麋格麟，  
鷺(侯部-ag)於鹽浦。〈子虛賦〉
- (2) 於是乃使割諸(魚部-ag)之倫，  
手格(鐸部-ak)此獸。〈子虛賦〉
- (3) 鼓嚴薄(鐸部-ak)，  
縱獵者(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (4) 夫(魚部-ag)何一佳人兮，  
步(鐸部-ak)逍遙以自虞。〈長門賦〉

- (5) 下(魚部-ag)蘭臺而周覽兮，  
步(鐸部-ak)從容於深宮。〈長門賦〉
- (6) 低卬天矯裾(魚部-ag)以驕驚兮，  
訕折隆窮躡(鐸部-ak)以連卷。〈大人賦〉
- (7) 非惟雨(魚部-ag)之，又潤澤(鐸部-ak)之。  
非惟濡(魚部-ag)之，汜專濩(鐸部-ak)之。〈封禪文〉

〈二〉支、錫部

- (1) 桂(支部-iei)椒木蘭，  
榮(錫部-iek)離朱楊。〈子虛賦〉

三、入聲通押

〈一〉質、物、月部(-t)

- (1) 其山則盤紆峩(物部-ət)鬱(物部-ət)，  
隆崇律(物部-ət)萃(物部-ət)。〈子虛賦〉
- (2) 下摩蘭蕙(質部-ət)，  
上拂羽蓋(月部-at)。〈子虛賦〉
- (3) 將(月部-at)割輪淬，  
自(質部-ət)以為娛。〈子虛賦〉
- (4) 澤弗宓(質部-ət)汨(物部-ət)，  
偪側泌(質部-ət)滲(質部-ət)。〈上林賦〉
- (5) 魚鼈(月部-at)謹聲，  
萬物(物部-ət)眾夥。〈上林賦〉
- (6) 鈐呀豁(月部-at)間，  
阜陵別(月部-at)隴。〈上林賦〉
- (7) 布結(質部-ət)縷，  
攢戾(月部-at)莎。〈上林賦〉
- (8) 郁郁菲菲，眾香發(月部-at)越，  
肸蠁布寫，晻夔叻(質部-ət)蒹。〈上林賦〉
- (9) 其北則盛夏含凍裂(月部-at)地，  
涉冰揭(月部-at)河。〈上林賦〉
- (10) 於是乎離宮別(月部-at)館，彌山跨谷。  
高廊四(質部-ət)注，重坐曲閣。〈上林賦〉

- (11) 轉(質部-ət)白鹿，捷狡菟。  
軼(質部-ət)赤電，遺光耀。〈上林賦〉
- (12) 有一(質部-ət)女子，  
雲髮(月部-at)豐豔。〈美人賦〉
- (13) 今割(月部-at)齊民以附夷狄，  
弊(月部-at)所恃以事無用。〈難蜀父老〉
- (14) 僕尚惡聞若說(月部-at)。  
然斯事體大(月部-at)。〈難蜀父老〉
- (15) 爰周郵(質部-ət)隆，  
大行越(月部-at)成。〈封禪文〉
- (16) 協氣(物部-ət)橫流，  
武節(質部-ət)飄逝。〈封禪文〉
- (17) 挈(月部-at)三神之驩，  
缺(月部-at)王道之儀。〈封禪文〉
- (18) 三代(月部-at)之前，  
蓋未(物部-ət)嘗有。〈封禪文〉

〈二〉葉、緝部(-p)<sup>118</sup>

無。

〈三〉職、沃、藥、屋、鐸部(-k 或 -k<sup>w</sup>)

- (1) 璵玞(職部-ək)玄厲，  
礪石(鐸部-ak)武夫。〈子虛賦〉
- (2) 熾繳(藥部-ak<sup>w</sup>)施，  
弋白(鐸部-ak)鵠。〈子虛賦〉
- (3) 觸(屋部-uk)穹石，  
激(藥部-ak<sup>w</sup>)堆埼。〈上林賦〉
- (4) 蜀石(鐸部-ak)黃磬，  
水玉(屋部-uk)磊砢。〈上林賦〉
- (5) 鳴鸕鶒(覺部-ok<sup>w</sup>)鴝，  
駕鸞屬(屋部-uk)玉。〈上林賦〉

<sup>118</sup> 葉緝部的通押，在相如賦中沒有例子；故此條列出，備考察韻部時之用。

- (6) 於是乎崇山轟轟(職部-ək)，巖嶠崔巍，  
深林巨木(屋部-uk)，嶄巖參差。〈上林賦〉
- (7) 揭車衡蘭，稟本射(鐸部-ak)干。  
芘薑蕤荷，葳持若(鐸部-ak)蓀。〈上林賦〉
- (8) 靚莊刻(職部-ək)飾(職部-ək)，  
便嬛黠(藥部-ak<sup>w</sup>)約(藥部-ak<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (9) 蓋象金石(鐸部-ak)之聲，  
管龠(藥部-ak<sup>w</sup>)之音。〈上林賦〉
- (10) 門闔(鐸部-ak)晝掩，  
暖若(鐸部-ak)神居。〈美人賦〉
- (11) 仁者不以德(職部-ək)來，  
強者不以力(職部-ək)并。〈難蜀父老〉
- (12) 則是蜀不變服(職部-ək)，  
而巴不化俗(屋部-uk)也。〈難蜀父老〉
- (13) 刻(職部-ək)木蘭以為榱兮，  
飾(職部-ək)文杏以為梁。〈長門賦〉
- (14) 若(鐸部-ak)季秋之降霜。  
夜(鐸部-ak)曼曼其若歲兮。〈長門賦〉
- (15) 罔若(鐸部-ak)淑而不昌，  
疇逆(鐸部-ak)失而能存？〈封禪文〉
- (16) 詩大澤之博(鐸部-ak)，  
廣符瑞之富(職部-ək)。〈封禪文〉

#### 四、 陽聲通押

##### 〈一〉 元、真文、耕部(-n)

- (1) 選(元部-an)徒萬騎，  
田(真部-ən)於海濱。〈子虛賦〉
- (2) 弋白鵠，連(元部-an)駕鷺，  
雙鶴下，玄(真部-ən)鶴加。〈子虛賦〉
- (3) 珍(真部-ən)怪鳥獸，  
萬(元部-an)端鱗峯。〈子虛賦〉
- (4) 捷(元部-an)緒掉尾，



- 振(文部-ən)鱗奮翼。〈上林賦〉
- (5) 振(文部-ən)溪通谷，  
蹇(元部-an)產溝瀆。〈上林賦〉
- (6) 允(文部-ən)溶淫鬻，  
散(元部-an)渙夷陸。〈上林賦〉
- (7) 醴泉(元部-an)湧於清室，  
通川(文部-ən)過於中庭。〈上林賦〉
- (8) 奔(文部-ən)星更於閨闈，  
宛(元部-an)虹拖於楯軒。〈上林賦〉
- (9) 珉(真部-ən)玉旁唐，  
玢(文部-ən)豳文鱗。〈上林賦〉
- (10) 長千(真部-ən)仞，  
大連(元部-an)抱。〈上林賦〉
- (11) 攢(元部-an)立叢倚，  
連(元部-an)卷欏侷。〈上林賦〉
- (12) 被山(元部-an)緣谷，  
循阪(元部-an)下隰。〈上林賦〉
- (13) 鋌(元部-an)猛氏，  
羸(元部-an)要裒。〈上林賦〉
- (14) 鸞(元部-an)蕃弱，  
滿(元部-an)白羽。〈上林賦〉
- (15) 山(元部-an)陵為之震動，  
川(文部-ən)谷為之蕩波。〈上林賦〉
- (16) 睨部曲之進(真部-ən)退，  
覽將帥之變(元部-an)態。〈上林賦〉
- (17) 蘭(真部-ən)玄(真部-ən)鶴，  
亂(元部-an)昆(文部-ən)雞。〈上林賦〉
- (18) 觀(元部-an)士大夫之勤略，  
鈞(真部-ən)獵者之所得獲。〈上林賦〉
- (19) 淮南〈干(元部-an)遮〉，  
文成顛(真部-ən)歌。〈上林賦〉
- (20) 載雲(文部-ən)罕，  
揜群(文部-ən)雅。〈上林賦〉

- (21) 臣(真部-ən)之東鄰，有一女子，  
雲(文部-ən)髮豐豔，蛾眉皓齒。〈美人賦〉
- (22) 登垣(元部-an)而望臣，  
三年(真部-ən)于茲矣。〈美人賦〉
- (23) 上宮閒(元部-an)館，  
 寂寞雲(文部-ən)虛。〈美人賦〉
- (24) 信(真部-ən)誓旦旦，秉志不回，  
鬣(元部-an)然高舉，與彼長辭。〈美人賦〉
- (25) 君(文部-ən)臣易位，  
尊(文部-ən)卑失序。〈難蜀父老〉
- (26) 殷殷(文部-ən)而響起兮，  
 聲象君(文部-ən)之車音。〈長門賦〉
- (27) 飄風迴而起閨(文部-ən)兮，  
 舉帷幄之檐(真部-ən)。〈長門賦〉
- (28) 間(元部-an)徙倚於東廂兮，  
觀(元部-an)夫靡靡而無窮。〈長門賦〉
- (29) 懸(元部-an)明月以自照兮，徂清夜於洞房。  
援(元部-an)雅琴以變調兮，奏愁思之不可長。〈長門賦〉
- (30) 按(元部-an)流徵以卻轉兮，聲幼妙而復揚。  
貫(元部-an)歷覽其中操兮，意慷慨而自印。〈長門賦〉
- (31) 搏芬(文部-ən)若以為枕兮，  
席荃(元部-an)蘭而茝香。〈長門賦〉
- (32) 紅杏眇以玄(真部-ən)潛兮，  
 焱風涌而雲(文部-ən)浮。〈大人賦〉
- (33) 攢(元部-an)羅列叢聚以籠茸兮，  
衍(元部-an)曼流爛彥以陸離。〈大人賦〉
- (34) 遺屯(文部-ən)騎於玄(真部-ən)闕兮，  
軼先(文部-ən)驅於寒(元部-an)門。〈大人賦〉
- (35) 視眩泯而亡見(元部-an)兮，  
 聽敞悅而亡聞(文部-ən)。〈大人賦〉
- 雷
- (36) 文(文部-ən)王改制，

爰(元部-an)周邛隆。〈封禪文〉

(37)建顯(元部-an)號，

施尊(文部-ən)名。〈封禪文〉

(38)旻(真部-ən)旻睦睦，

君(文部-ən)子之能。〈封禪文〉

(39)蓋聞(文部-ən)其聲，

今觀(元部-an)其來。〈封禪文〉

〈二〉侵、談部(-m)

(1)驚於鹽(談部-am)浦，

割鮮染(談部-am)輪。〈子虛賦〉

(2)臨(侵部-əm)坻注壑，

灋(談部-am)灋賈隊。〈上林賦〉

(3)汎淫(侵部-əm)汜(談部-am)濫(談部-am)，

隨風(侵部-əm)澹(談部-am)淡(談部-am)。〈上林賦〉

(4)深林(侵部-əm)巨木，

嶄巖(談部-am)參差。〈上林賦〉

〈三〉蒸、東、陽、蒸、冬部(-ŋ)

(1)衡(陽部-aŋ)蘭芷若，

穹(蒸部-əŋ)窮昌蒲。〈子虛賦〉

(2)弓(蒸部-əŋ)不虛發，

中(冬部-oŋ)必決眦。〈子虛賦〉

(3)其卑溼則生藏(陽部-aŋ)蓂(陽部-aŋ)蒹葭，

東(東部-uŋ)籊(陽部-aŋ)彫胡。〈子虛賦〉

(4)揚(陽部-aŋ)旌柁，

張(陽部-aŋ)翠帷。〈子虛賦〉

(5)罔(陽部-aŋ)毒冒，釣紫貝，

攄(東部-uŋ)金鼓，吹鳴籟。〈子虛賦〉

(6)不若大王終(冬部-oŋ)日馳騁，

曾(蒸部-əŋ)不下輿。〈子虛賦〉

(7)章(陽部-aŋ)君惡，

傷(陽部-aŋ)私義。〈子虛賦〉

- (8) 若乃傲儻(陽部-an)瑰偉，  
異方陽部-an殊類。〈子虛賦〉
- (9) 滂(陽部-an)漚沆漑，  
穹(蒸部-ən)隆雲橈。〈上林賦〉
- (10) 揭車衡(陽部-an)蘭，稟本射干。  
芘薑(陽部-an)荷，葳持若蓀。〈上林賦〉
- (11) 眾香(陽部-an)發越，  
肸蠻(陽部-an)布寫。〈上林賦〉
- (12) 落英(陽部-an)幡纚，  
紛溶(東部-un)薊蓼。〈上林賦〉
- (13) 弓(蒸部-ən)不虛發，  
應(蒸部-ən)聲而倒。〈上林賦〉
- (14) 陵(蒸部-ən)驚風，歷駭森。  
乘(蒸部-ən)虛亡，與神俱。〈上林賦〉
- (15) 芳香(陽部-an)芬烈，  
黼帳(陽部-an)高張。〈美人賦〉
- (16) 裊褥重(東部-un)陳，  
角枕橫(陽部-an)施。〈美人賦〉
- (17) 將博恩廣(陽部-an)施，  
遠撫長(陽部-an)駕。〈難蜀父老〉
- (18) 孔雀集而相(陽部-an)存兮，  
玄猿嘯而長(陽部-an)吟。〈長門賦〉
- (19) 撫柱楣以從(東部-un)容(東部-un)兮，  
覽曲臺之央(陽部-an)央(陽部-an)。〈長門賦〉
- (20) 日黃昏而望(陽部-an)絕兮，  
悵獨託於空(東部-un)堂。〈長門賦〉
- (21) 舒息悒而增(蒸部-ən)歎兮，  
蹠履起而彷徨(陽部-an)。〈長門賦〉
- (22) 觀眾星之行(陽部-an)列兮，  
畢昴出於東(東部-un)方。〈長門賦〉
- (23) 檻纏搶(陽部-an)以為旌兮，  
靡屈虹(東部-un)而為綱。〈大人賦〉

- (24) 登(蒸部-əŋ)閱風而遙集兮，  
亢(陽部-aŋ)鳥騰而壹止。〈大人賦〉
- (25) 元首明(陽部-aŋ)哉！  
股肱良(陽部-aŋ)哉！〈封禪文〉
- (26) 文王(陽部-aŋ)改制，爰周邳隆，  
大行(陽部-aŋ)越成，而後陵夷衰微。〈封禪文〉
- (27) 上(陽部-aŋ)帝垂恩儲祉，  
將(陽部-aŋ)以薦成。〈封禪文〉
- (28) 總公(東部-uŋ)卿之議，  
詢封(東部-uŋ)禪之事。〈封禪文〉

〈四〉真文侵合韻

- (1) 傑(侵部-əm)稜尋而高縱兮，  
分(文部-ən)鴻溶而上厲。〈大人賦〉

〈五〉真文耕合韻

- (1) 植梨枵(耕部-ien)栗，  
橘柚芬(文部-ən)芳。〈子虛賦〉
- 相如賦中有真耕合韻之例，而西漢時真文已經整併，故亦視文耕二部爲可合韻之關係。
- (2) 於是乎周覽(談部-am)汎觀，  
績紛(文部-ən)軋芴。〈上林賦〉
- (3) 沈沈隱(文部-ən)隱，  
砰磅訇(耕部-ien)礧。〈上林賦〉
- (4) 允(文部-ən)溶淫鬻，散渙夷陸；  
亭(耕部-ien)皋千里，靡不被築。〈上林賦〉
- (5) 鏤靈(耕部-ien)山，  
梁孫(文部-ən)原。〈難蜀父老〉
- (6) 心慊移而不省(耕部-ien)故兮，  
交得意而相親(真部-ən)。〈長門賦〉
- (7) 綴錯石之瓊(耕部-ien)璧兮，  
像瑋瑁之文(文部-ən)章。〈長門賦〉
- (8) 祝融警(耕部-ien)而蹕御兮，

清氣氛(文部-ən)而后行。〈大人賦〉

〈六〉元談合韻

- (1) 晁采琬琬(談部-am)，  
和氏出焉(元部-an)。〈上林賦〉

〈七〉冬侵合韻

- (1) 隆(冬部-on)崇(冬部-on)律峯，  
岑(侵部-əm)峯(侵部-əm)參差。〈子虛賦〉
- (2) 於是乎崇(冬部-on)山轟轟，巖巖崔巍，  
深(侵部-əm)林巨木，嶄巖參差。〈上林賦〉

〈八〉陽耕合韻

- (1) 榜(陽部-aŋ)人歌，  
聲(耕部-ien)流喝。〈子虛賦〉
- (2) 鮮支黃(陽部-aŋ)礫，  
蔣芋青(耕部-ien)蘋。〈上林賦〉
- (3) 登明(陽部-aŋ)堂，  
坐清(耕部-ien)廟。〈上林賦〉
- (4) 丹水更(陽部-aŋ)其南，  
紫淵徑(耕部-ien)其北。〈上林賦〉
- (5) 青(耕部-ien)龍蚘蟻於東箱(陽部-aŋ)，  
象(陽部-aŋ)與婉憚於西清(耕部-ien)。〈上林賦〉
- (6) 鳴(耕部-ien)和鸞，  
揚(陽部-aŋ)樂頌。〈難蜀父老〉
- (7) 懸明(陽部-aŋ)月以自照兮，  
徂清(耕部-ien)夜於洞房。〈長門賦〉
- (8) 經(耕部-ien)營炎火而浮弱水兮，  
杭(陽部-aŋ)絕浮渚涉流沙。〈大人賦〉
- (9) 名(耕部-ien)山(元部-an)顯位，  
望(陽部-aŋ)君(文部-ən)之來。〈封禪文〉

## 五、兩種以上的韻部相諧

(1) 其土則丹青(耕部-ien)赭(魚部-ag)堊(鐸部-ak)，

雌黃(陽部-an)白(鐸部-ak)坳(侯部-ag)。〈子虛賦〉

本例真正的排偶在「丹青赭堊，雌黃白坳」；「青」、「黃」都是收舌根鼻音-ŋ的字，由於西漢魚侯兩部已經整併，後兩字也在進行「-ag—ak」、「-ak—ag」的回文，頗為特別。

(2) 錫碧(鐸部-ak)金(侵部-əm)銀，

眾色(職部-ək)炫(真部-ən)耀。〈子虛賦〉

(3) 琳(侵部-əm)珉昆(文部-ən)吾，

璵(侵部-əm)玊玄(真部-ən)厲。〈子虛賦〉

(4) 蓮(元部-an)藕(侯部-ag)觚蘆(魚部-ag)，

奩(談部-am)閭(魚部-ag)軒于(魚部-ag)。〈子虛賦〉

(5) 外(月部-at)發夫(魚部-ag)容陵華，

內(物部-ət)隱鉅(魚部-ag)石白沙。〈子虛賦〉

(6) 其北則有陰(侵部-əm)林(侵部-əm)巨(魚部-ag)樹，

榘(元部-an)柶(談部-am)豫(魚部-ag)章。〈子虛賦〉

(7) 軼(質部-ət)野馬(魚部-ag)，

轉(質部-ət)駒駘(魚部-ag)。〈子虛賦〉

(8) 星流(幽部-og<sup>w</sup>)電擊(錫部-iek)，

弓不(之部-əg)虛發(月部-at)。〈子虛賦〉

(9) 觀壯(陽部-an)士(之部-əg)之暴怒，

與猛(陽部-an)獸(幽部-og<sup>w</sup>)之恐懼。〈子虛賦〉

(10) 浮文(文部-ən)鷁(錫部-iek)，

揚旌(耕部-ien)柁(月部-at)。〈子虛賦〉

(11) 今齊列(月部-at)為東蕃(元部-an)，

而外(月部-at)私肅慎(真部-ən)。〈上林賦〉

(12) 捐國隄(侯部-ag)限(文部-ən)，

越海而(之部-əg)田(真部-ən)。〈上林賦〉

(13) 其獸則麒麟(之部-əg)麟角(屋部-uk)端，

駒(幽部-og<sup>w</sup>)駘(鐸部-ak)駝。〈上林賦〉

(14) 夷(脂部-əd)峻築堂(陽部-an)，

糸(微部-əd)臺增成(耕部-ien)。〈上林賦〉

- (15) 象(陽部-an)與(魚部-ag)婉(元部-an)憚於西清，  
靈(耕部-ien)圉(魚部-ag)燕(元部-an)於閒館。〈上林賦〉
- (16) 栲(耕部-ien)棗(幽部-og<sup>w</sup>)楊梅(之部-ag)，  
櫻(耕部-ien)桃(宵部-ag<sup>w</sup>)蒲陶(幽部-og<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (17) 偃侏(文部-ən)之倫暴於南(侵部-əm)榮；  
醴泉(元部-an)湧於清(耕部-ien)室。〈上林賦〉
- 這一組除了兩個主詞「偃侏之倫」、「醴泉」的第二字有文元合韻之例，還有「暴於南榮」、「湧於清室」這組排偶，第三字也是侵耕合韻。
- (18) 蛭蝮(幽部-og<sup>w</sup>)蠓(鐸部-ak)蝮，  
獬胡(魚部-ag)穀(屋部-uk)蜿。〈上林賦〉
- (19) 騎之所蹂(幽部-og<sup>w</sup>)若(鐸部-ak)，  
 人之所蹈(幽部-og<sup>w</sup>)籍(鐸部-ak)。〈上林賦〉
- (20) 填(真部-ən)阮(陽部-an)滿谷，  
掩(談部-am)平(耕部-ien)彌澤。〈上林賦〉
- (21) 柔(幽部-og<sup>w</sup>)橈嫫(元部-an)嫫，  
嫫(魚部-ag)媚(談部-am)弱。〈上林賦〉
- (22) 長眉(脂部-əd)連(元部-an)娟，  
微睇(脂部-əd)絲(元部-an)藐。〈上林賦〉
- (23) 實陂池而勿禁(侵部-əm)，  
虛宮館而勿仞(文部-ən)。〈上林賦〉
- (24) 弋玄(真部-ən)鶴(藥部-ak<sup>w</sup>)，  
舞干(元部-an)戚(覺部-ok<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (25) 脩(幽部-og<sup>w</sup>)容(東部-un)乎《禮》園，  
翱(幽部-og<sup>w</sup>)翔(陽部-an)乎《書》圃。〈上林賦〉
- (26) 室宇(魚部-ag)遼廓(鐸部-ak)，  
莫與(魚部-ag)為娛(魚部-ag)。〈美人賦〉
- (27) 途(魚部-ag)出鄭(耕部-ien)衛，  
道(幽部-og<sup>w</sup>)由桑(陽部-an)中。〈美人賦〉
- (28) 心(侵部-əm)煩(元部-an)於慮，  
而身(真部-ən)親(真部-ən)其勞。〈難蜀父老〉
- (29) 故馳鷲(侯部-ag)乎兼(談部-am)容并包，  
而勤思(之部-ag)乎參(侵部-əm)天貳地。〈難蜀父老〉
- (30) 故北出師以討(幽部-og<sup>w</sup>)強(陽部-an)胡，



- 南馳使以誚(宵部-ag<sup>w</sup>)勁(耕部-ien)越。〈難蜀父老〉
- (31) 魂(文部-ən)踰(侯部-ag)佚而不反兮，  
形(耕部-ien)枯(魚部-ag)槁而獨居。〈長門賦〉
- (32) 伊(脂部-əd)予志之慢(元部-an)愚兮，  
懷(微部-əd)真慙之懽(元部-an)心。〈長門賦〉
- (33) 願賜問(文部-ən)而自進(真部-ən)兮，  
得尚君(文部-ən)之玉音(侵部-əm)。〈長門賦〉
- (34) 五色(職部-ək)炫以相(陽部-aŋ)曜兮，  
爛耀(藥部-ak<sup>w</sup>)耀而成(耕部-ien)光。〈長門賦〉
- (35) 張(歌部-ar)羅綺之幔(元部-an)帷兮，  
垂(歌部-ar)楚組之連(元部-an)綱。〈長門賦〉
- (36) 白(鐸部-ak)鶴噉(宵部-ag<sup>w</sup>)以哀號兮，  
孤(魚部-ag)雌踣(之部-əg)於枯楊。〈長門賦〉
- (37) 左(歌部-ar)右(之部-əg)悲(微部-əd)而垂淚兮，  
涕(脂部-əd)流(幽部-og<sup>w</sup>)離(歌部-ar)而從橫。〈長門賦〉
- (38) 榆(侯部-ag)長袂(月部-at)以自翳兮，  
數(侯部-ag)昔日質部-ət之譽殃。〈長門賦〉
- (39) 建格澤(鐸部-ak)之修(幽部-og<sup>w</sup>)竿兮，  
總光耀(藥部-ak<sup>w</sup>)之采(之部-əg)旄。〈大人賦〉
- (40) 駕應龍象(陽部-aŋ)輿(魚部-ag)之蠶略委麗兮，  
驂赤螭青(耕部-ien)虬(幽部-og<sup>w</sup>)之蚘鏐宛蜒。〈大人賦〉
- (41) 邪(魚部-ag)絕(月部-at)少陽而登太陰兮，與真人乎相求；  
互(魚部-ag)折(月部-at)窈窕以右轉兮，橫厲飛泉以正東。〈大人賦〉
- (42) 使(之部-əg)句芒(陽部-aŋ)其(之部-əg)將行兮，  
吾(魚部-ag)欲往(陽部-aŋ)乎魚部-ag南娛。〈大人賦〉
- (43) 騷擾衝(東部-un)從其相紛(文部-ən)拏兮，  
滂灑決(陽部-aŋ)軋麗以林(侵部-əm)離。〈大人賦〉
- (44) 絕(月部-at)道不之(之部-əg)周幽部-og<sup>w</sup>，  
會(月部-at)食幽(幽部-og<sup>w</sup>)都魚部-ag。〈大人賦〉
- (45) 君(文部-ən)莫(鐸部-ak)盛(耕部-ien)於唐堯，  
臣(真部-ən)莫(鐸部-ak)賢(真部-ən)於后稷。〈封禪文〉
- (46) 慎(真部-ən)所由(幽部-og<sup>w</sup>)於前，

謹(文部-ən)遺教(宵部-ag<sup>w</sup>)於後耳。〈封禪文〉

接下來我們列表統計各類韻的例子數，以找出相如賦習慣用哪些韻部，來設計音韻相諧的排偶句：

表 3-5 〈排偶句的音韻特徵統計表〉

賦名 通押 韻類	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父 老	長門賦	大人賦	封禪文	各類韻 部總計
之幽宵魚	15	32	5	11	2	5	19	89
歌脂支祭	1	4	0	0	3	2	1	11
魚侯鐸	2	1	0	0	2	1	1	7
錫支	1	0	0	0	0	0	0	1
真文元耕 <sup>119</sup> (-n)	3	17	4	1	6	4	4	39
侵談(-m)	1	3	0	0	0	0	0	4
東冬陽蒸 (-ŋ)	8	6	2	1	5	2	4	28
真文耕	1	3	0	1	2	1	0	8
陽耕	1	4	0	1	1	1	1	9
真文侵	0	0	0	0	0	1	0	1
元談	0	1	0	0	0	0	0	1
冬侵	1	1	0	0	0	0	0	2
質物月(-t)	3	8	1	2	0	0	4	18
葉緝(-p)	0	0	0	0	0	0	0	0
藥覺錫鐸屋 職(-k)	2	7	1	2	2	0	2	16
兩種以上	10	15	2	3	8	6	2	46
各篇總計	49	102	15	22	31	23	38	280

相如賦共計 280 組「韻部相諧」的排偶句，其中「之幽宵魚」一類佔了 89

<sup>119</sup> 全為耕韻字的歸入此類，真耕一類另外挑出。其餘列表亦同。

例，數目最多；相如慣用的韻腳也是「之幽宵魚」一類，兩者搭配起來，能增添朗誦時的協調度。而「兩種以上韻部相諧」次之，共有 46 例，其中不少陰聲韻、陽聲韻和入聲韻混雜的例子，和 6 例「陽聲韻」與「入聲韻」搭配的現象：陽入聲對比的排偶句，就像是舞蹈進行時，時緩時疾的節奏變換，也是相如賦對偶時常用的設計手法，下一節會談到。位居第三的相諧韻部，則是「真文元耕」等收 -n 的舌尖鼻音字，有意思的是，舌尖鼻音也是相如賦最常用的陽聲韻腳。

### 第五節 陽入聲韻搭配的排偶句

陽聲韻鼻腔共鳴的特徵，可以從成阻延續到持組期<sup>120</sup>，自由地拉長發音時間，因此聽起來較為悠遠；發「入聲韻」時，則維持 -p、-t、-k 等塞音韻尾在口腔中「持阻」的狀態，不加以除組，故口腔會一直保持緊張。相較之下，上古收塞音韻尾 -d、-g 的陰聲韻字，便無法與同為爆發音的入聲韻構成音韻對比的現象。

如果用法器來比喻的話，陽入聲韻對比的效果、就像是地鐘和木魚的搭配：地鐘由金屬片圍繞成共鳴的空間，受敲擊時能輕易地延伸其波長，故唐代張繼才有「夜半鐘聲到客船」的詩句；團圓狀的木魚因為構造較厚，發出的「篤篤」聲往往較「鏜鏜」的鐘聲短促得多<sup>121</sup>。兩者搭配，敲出一緩一急的節奏，遂使得梵唄儀式莊嚴有韻地進行。

其實，相如賦中也有許多一徐一促、陽入聲搭配的排偶句，數量比上一節「韻部相諧的排偶句」還多。高友工先生曾指出，律體有「相反相成現象的相等性」，「這在音律是平仄的相反，在意律是對仗的相成」<sup>122</sup>；文學作品中也常有音韻對比的搭配，例如湯慧麗觀察王昌齡七言絕句，發現有入聲韻和陽聲韻的組合，方伯琪研究《文心雕龍·聲律篇》的節奏，也有類似的發現。足見詩律本非憑虛而起，早在其誕生之前，相如和劉勰便以其敏銳的語感，來設計音韻對比和相諧的文本。在無規矩可遵的狀況下，這些文本中精細的音韻，對後代詩詞曲律的設

<sup>120</sup> 此說參陳新雄、竺家寧等人編：《語言學辭典》（台北：三民書局，2005 年），頁 357。

<sup>121</sup> 林久惠在其碩論《台灣佛教音樂：早晚課主要經典的音樂研究》曾指出，木魚是念誦經文時控制節奏最主要的法器，可見其波長必定較短、較無共鳴的情況，否則便無法自由控制梵唄節奏的快慢。而張繼當年所聽到的晨鐘，是寺廟大鐘敲擊的聲響；「因台灣的佛教少有大叢林制度，且寺院面積狹小，宏亮的鐘聲少有用武之地，況且位於市區的寺院，為避免擾亂人們的作息，甚至也沒有暮鼓晨鐘，代之以打版而已。」我們在台灣很少可以聽到這樣的鐘聲，也是由於大鐘的聲音較為宏亮悠揚的緣故。見林久惠：《台灣佛教音樂：早晚課主要經典的音樂研究》（國立師範大學音樂研究所，民國 72 年碩論，呂炳川指導），頁 77、78。

<sup>122</sup> 見高友工：《中國美典與文學研究論集》（台北：國立臺灣大學出版中心，2004 年），頁 145。

計實具有啓發的價值。在本文結論將針對這點再加以討論、說明。

下文便依照其音韻相諧的程度，由高至低分成「主要元音和韻尾發音部位相同」、「主要元音相同，韻尾發音部位不同」，還有「主要元音相異，韻尾發音部位相同」、「主要元音和韻尾發音部位皆異」四個部分，分別統計其例子，以具體呈現相如創作時，陽聲韻和入聲韻對比的音韻特徵。

### 一、主要元音和韻尾發音部位相同

#### 〈一〉主要元音為-a-

##### 1. 韻尾為-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ

- (1) 上(陽部-an)金隄，揜翡翠，  
射(鐸部-ak)鶴鷖，微矰出。〈子虛賦〉
- (2) 弋白(鐸部-ak)鵠，連駕鷺，  
雙鶴(陽部-an)下，玄鶴加。〈子虛賦〉
- (3) 雙鶴(陽部-an)下，  
玄鶴(鐸部-ak)加。〈子虛賦〉
- (4) 罔(陽部-an)毒冒，  
鈞(藥部-ak<sup>w</sup>)紫貝。〈子虛賦〉
- (5) 揭車衡(陽部-an)蘭，  
稟本射(鐸部-ak)干。〈上林賦〉
- (6) 苾薑蕞(陽部-an)荷，  
歲持若(鐸部-ak)蓀。〈上林賦〉
- (7) 明(陽部-an)月珠子，  
的(藥部-ak<sup>w</sup>)灑江靡。〈上林賦〉
- (8) 步(鐸部-ak)櫚周流，  
長(陽部-an)途中宿。〈上林賦〉
- (9) 煌煌(陽部-an)扈扈，  
照曜(藥部-ak<sup>w</sup>)鉅野。〈上林賦〉
- (10) 崔錯(鐸部-ak)發馭，  
坑衡(陽部-an)聞砢。〈上林賦〉
- (11) 言「我朝往(陽部-an)而暮來」兮，  
飲食樂(藥部-ak<sup>w</sup>)而忘人。〈長門賦〉

- (12) 施瑰木之櫛(鐸部-ak)櫛兮，  
委參差以糠(陽部-an)梁。〈長門賦〉
- (13) 榆長(陽部-an)袂以自翳兮，  
數昔(鐸部-ak)日之讐殃。〈長門賦〉
- (14) 建格(鐸部-ak)澤之修竿兮，  
總光(陽部-an)耀之采旄。〈大人賦〉
- (15) 雲專(鐸部-ak)霧散，  
上暢(陽部-an)九垓。〈封禪文〉
- (16) 上暢(陽部-an)九垓垓，  
下泝(鐸部-ak)八埏。〈封禪文〉
- (17) 獲(鐸部-ak)周餘珍，  
放(陽部-an)龜于岐。〈封禪文〉
- (18) 俾萬世得激(藥部-ak<sup>w</sup>)清流，  
揚(陽部-an)微波。〈封禪文〉

## 2. 韻尾為-p、-m

- (1) 奩(談部-am)薄水階，  
唼(葉部-ap)喋菁藻。〈上林賦〉
- (2) 鼓嚴(談部-am)薄，  
縱獵(葉部-ap)者。〈上林賦〉
- (3) 捷(葉部-ap)鷓鴣，  
揜(談部-am)焦明。〈上林賦〉

## 3. 韻尾為 t、n

- (1) 捐(元部-an)國隄限，  
越(月部-at)海而田。〈上林賦〉
- (2) 蒙鷗(月部-at)蘇，跨白虎，  
被斑(元部-an)文，跨壘馬。〈上林賦〉
- (3) 信誓(月部-at)旦旦，秉志不回，  
翻然(元部-an)高舉，與彼長辭。〈美人賦〉

### 〈二〉主要元音為-o-

## 1. 韻尾為-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ

無。

2. 韻尾為-p、-m

無。

3. 韻尾為-t、-n

無。

〈三〉 主要元音為-u-

1. 韻尾為-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ

(1) 揜以綠(屋部-uk)蕙，  
被以江(東部-uj)離。〈上林賦〉

2. 韻尾為-p、-m

無。

3. 韻尾為-t、-n

無。

〈四〉 主要元音為-ə-

1. 韻尾為-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ

無。

2. 韻尾為-p、-m

(1) 猗柅從風(侵部-əm)，  
薊莅鼎歛(緝部-əp)。〈上林賦〉

3. 韻尾為-t、-n

- (1) 鬱(物部-ət)橈谿谷，  
袞(文部-ən)袞袞袞。〈子虛賦〉
- (2) 夸條直(質部-ət)暢，  
實葉蓂(文部-ən)楸。〈上林賦〉
- (3) 恤(質部-ət)鰥寡，  
存(文部-ən)孤獨。〈上林賦〉
- (4) 恣群(文部-ən)臣(真部-ən)，  
奏得(職部-ək)失(質部-ət)。〈上林賦〉
- (5) 若夫終日(質部-ət)馳騁，

勞神(真部-ən)苦形。〈上林賦〉

- (6) 門(文部-ən)閣畫掩，  
    曖(物部-ət)若神居。〈美人賦〉
- (7) 士卒(物部-ət)勞倦，  
    萬民(真部-ən)不瞻。〈難蜀父老〉
- (8) 屯(文部-ən)余車而萬乘兮，  
    粹(物部-ət)雲蓋而樹華旗。〈大人賦〉
- (9) 懷生之類(物部-ət)，  
    霑濡浸潤(真部-ən)。〈封禪文〉
- (10) 自(質部-ət)我天覆，  
    雲(文部-ən)之油油。〈封禪文〉

〈五〉主要元音為-e-

1. 韻尾為-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ

無。

2. 韻尾為-p、-m

無。

3. 韻尾為t、n

無。

二、主要元音相同，韻尾發音部位不同

〈一〉主要元音為-a-

- (1) 交錯(鐸部-ak)糾紛，  
    上于(元部-an)青雲。〈子虛賦〉
- (2) 曳(月部-at)明月(月部-at)之珠旗，  
    建(元部-an)干將(陽部-aŋ)之雄戟。〈子虛賦〉
- (3) 獲(鐸部-ak)若雨獸，  
    揜(談部-am)中蔽地。〈子虛賦〉
- (4) 泊(鐸部-ak)乎無為，  
    澹(談部-am)乎自持。〈子虛賦〉
- (5) 觀(元部-an)乎成山，  
    射(鐸部-ak)乎之罘。〈子虛賦〉
- (6) 鮮支黃礫(藥部-ak<sup>w</sup>)，

- 蔣芋青蘋(元部-an)。〈上林賦〉
- (7) 於是蛟龍赤(鐸部-ak)螭，  
魴鱮漸(談部-am)離。〈上林賦〉
- (8) 長(陽部-an)千仞，  
大(月部-at)連抱。〈上林賦〉
- (9) 於是玄(元部-an)獲素雌，  
雌(鐸部-ak)獲飛蠅。〈上林賦〉
- (10) 翳(元部-an)要裊，  
射(鐸部-ak)封豕。〈上林賦〉
- (11) 彎蒼(元部-an)弱，  
滿白(鐸部-ak)羽。〈上林賦〉
- (12) 過鳩鵲(鐸部-ak)，  
望露寒(元部-an)。〈上林賦〉
- (13) 它它藉(鐸部-ak)藉，  
填阮滿(元部-an)谷。〈上林賦〉
- (14) 柔橈娛娛(元部-an)，  
嫵媚熾弱(藥部-ak<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (15) 皓齒粲(元部-an)爛(元部-an)，  
宜笑的(藥部-ak<sup>w</sup>)樂(藥部-ak<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (16) 長眉連娟(元部-an)，  
微睇緜藐(藥部-ak<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (17) 射(鐸部-ak)〈貍首〉，  
兼(談部-am)〈騶虞〉。〈上林賦〉
- (18) 天子芒然(元部-an)而思，  
似若(鐸部-ak)有亡。〈上林賦〉
- (19) 以瞻氓隸(月部-at)，  
隕牆填漚(談部-am)。〈上林賦〉
- (20) 槃石(鐸部-ak)振崖，  
嶽巖(談部-am)倚傾。〈上林賦〉
- (21) 赤瑕駁犖(藥部-ak<sup>w</sup>)，  
雜畱其間(元部-an)。〈上林賦〉
- (22) 遊於梁(陽部-an)王。



- 梁王悅(月部-at)之。〈美人賦〉
- (23) 芳香芬烈(月部-at)，  
繡帳高張(陽部-an)。〈美人賦〉
- (24) 女乃弛其上(陽部-an)服，  
表其褻(月部-at)衣。〈美人賦〉
- (25) 因朝冉(談部-am)從駟，  
定作(鐸部-ak)存邛。〈難蜀父老〉
- (26) 創業(葉部-ap)垂統，  
為萬(元部-an)世規。〈難蜀父老〉
- (27) 外之則邪行(陽部-an)橫作(鐸部-ak)，  
放殺(月部-at)其上(陽部-an)。〈難蜀父老〉
- (28) 方將增太(月部-at)山之封，  
加梁(陽部-an)父之事。〈難蜀父老〉
- (29) 鑿(月部-at)夫為之垂涕，  
況(陽部-an)乎上聖。〈難蜀父老〉
- (30) 故乃關沫(月部-at)若，  
徼牂(陽部-an)牂。〈難蜀父老〉
- (31) 將博(鐸部-ak)恩廣施，  
遠(元部-an)撫長駕。〈難蜀父老〉
- (32) 孔雀(藥部-ak<sup>w</sup>)集而相存兮，  
玄猿(元部-an)嘯而長吟。〈長門賦〉
- (33) 搏(元部-an)芬若(鐸部-ak)以為枕兮，  
席(鐸部-ak)荃蘭(元部-an)而茝香。〈長門賦〉
- (34) 煥(元部-an)然霧除，  
霍(鐸部-ak)然雲消。〈大人賦〉
- (35) 后稷創(陽部-an)業於唐堯，  
公劉發(月部-at)跡於西戎。〈封禪文〉
- (36) 天下之壯觀(元部-an)，  
王者之丕業(葉部-ap)。〈封禪文〉
- (37) 邇陝(談部-am)遊原(元部-an)，  
迨闔(月部-at)泳末(月部-at)。〈封禪文〉
- (38) 般(元部-an)般之獸，  
樂(藥部-ak<sup>w</sup>)我君圃。〈封禪文〉

(39) 甘(談部-am)露(鐸部-ak)時雨，  
厥(月部-at)壤(陽部-an)可遊。〈封禪文〉

〈二〉主要元音為-o-  
 無。

〈三〉主要元音為-u-  
 無。

〈四〉主要元音為-ə-

- (1) 夫使諸侯納貢者，非為財幣，所以述(物部-ət)職(職部-ək)也；  
 封疆畫界者，非為守禦，所以禁(侵部-əm)淫(侵部-əm)也。〈上林賦〉
- (2) 丹水更其南(侵部-əm)，  
 紫淵徑其北(職部-ək)。〈上林賦〉
- (3) 磷磷(真部-ən)爛爛，  
 采色(職部-ək)澔汗。〈上林賦〉
- (4) 隱(文部-ən)夫奠棣，  
荅(緝部-əp)逌離支。〈上林賦〉
- (5) 色(職部-ək)授魂予，  
心(侵部-əm)愉於側。〈上林賦〉
- (6) 襲(緝部-əp)朝服，  
乘(蒸部-əŋ)法駕。〈上林賦〉
- (7) 於是寢(侵部-əm)具既(物部-ət)設，  
服(職部-ək)玩珍(真部-ən)奇。〈美人賦〉
- (8) 鄙人(真部-ən)固陋，  
 不識(職部-ək)所謂。〈難蜀父老〉
- (9) 物(物部-ət)靡不得其所，  
今(侵部-əm)獨曷為遺己！〈難蜀父老〉
- (10) 故北(職部-ək)出師以討強胡，  
南(侵部-əm)馳使以誚勁越。〈難蜀父老〉
- (11) 浮雲鬱而四塞(職部-ək)兮，  
 天窈窈而晝陰(侵部-əm)。〈長門賦〉
- (12) 左玄冥而右黔(侵部-əm)雷兮，  
 前長離而後喬(質部-ət)皇。〈大人賦〉

- (13) 紛(文部-ən)湛(侵部-əm)湛其差錯兮，  
雜(緝部-əp)逌(緝部-əp)膠輻以方馳。〈大人賦〉
- (14) 或(職部-ək)謂且天為質闇，  
珍(真部-ən)符固不可辭。〈封禪文〉

〈五〉主要元音為-e-

- (1) 群生(耕部-ien)露濡，  
洋溢(錫部-iek)乎方外。〈難蜀父老〉

三、主要元音相異，韻尾發音部位相同

1. 韻尾為-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ

- (1) 其西則有涌(東部-un)泉清池，  
激(藥部-ak<sup>w</sup>)水推移。〈子虛賦〉
- (2) 其上則有宛雛孔(東部-un)鸞，  
騰遠射(鐸部-ak)干。〈子虛賦〉
- (3) 乘(蒸部-əŋ)遺風，  
射(鐸部-ak)游騏。〈子虛賦〉
- (4) 觀壯士之暴(藥部-ak<sup>w</sup>)怒，  
與猛獸之恐(東部-un)懼。〈子虛賦〉
- (5) 郁(職部-ək)郁(職部-ək)菲菲，  
眾(冬部-on)香(陽部-aŋ)發越。〈上林賦〉
- (6) 赤(鐸部-ak)首圜題，  
窮(冬部-on)奇象犀。〈上林賦〉
- (7) 華棖壁璫(陽部-aŋ)，  
輦道纜屬(屋部-uk)。〈上林賦〉
- (8) 夷峻築(覺部-ok<sup>w</sup>)堂，  
衆臺增(蒸部-əŋ)成。〈上林賦〉
- (9) 玫瑰碧(鐸部-ak)琳，  
珊瑚叢(東部-un)生。〈上林賦〉
- (10) 乘(蒸部-əŋ)鏤象，  
六(覺部-ok<sup>w</sup>)玉虬。〈上林賦〉
- (11) 弄(東部-un)獬豸，

- 格(鐸部-ak)蝦蛤。〈上林賦〉
- (12)陵(蒸部-əŋ)驚風，  
歷(錫部-iek)駭焱。〈上林賦〉
- (13)消搖乎襄(陽部-aŋ)羊，  
降集乎北(職部-ək)紘。〈上林賦〉
- (14)慶石(鐸部-ak)關，  
歷封(東部-uŋ)巒。〈上林賦〉
- (15)過鳩鵲，望(陽部-aŋ)露寒。  
下堂犁，息(職部-ək)宜春。〈上林賦〉
- (16)山陵(蒸部-əŋ)為之震動，  
川谷(屋部-uk)為之蕩波。〈上林賦〉
- (17)發倉廩以救貧窮(冬部-oŋ)，  
補不足(屋部-uk)。〈上林賦〉
- (18)德(職部-ək)隆於三皇(陽部-aŋ)，  
功(東部-uŋ)羨於五帝(錫部-iek)。〈上林賦〉
- (19)今齊列為東(東部-uŋ)蕃，  
而外私肅(覺部-ok<sup>w</sup>)慎。〈上林賦〉
- (20)務在獨(屋部-uk)樂，  
不顧眾(冬部-oŋ)庶。〈上林賦〉
- (21)譬於防(陽部-aŋ)火水中，  
避(錫部-iek)溺山隅。〈美人賦〉
- (22)恆(蒸部-əŋ)翹翹而西顧，  
欲(屋部-uk)留臣而共止。〈美人賦〉
- (23)強(陽部-aŋ)者不以力并，  
意(職部-ək)者其殆不可乎！〈難蜀父老〉
- (24)今割齊民以附夷狄(錫部-iek)，  
弊所恃以事無用(東部-uŋ)。〈難蜀父老〉
- (25)而夷狄殊俗(屋部-uk)之國，  
遼絕異黨(陽部-aŋ)之域。〈難蜀父老〉
- (26)擠玉(屋部-uk)戶以撼金鋪兮，  
聲噌(蒸部-əŋ)呶而似鐘音。〈長門賦〉
- (27)駕應(蒸部-əŋ)龍象輿之蠖略委麗兮，  
驂赤(鐸部-ak)螭青虯之蚴鏐宛蜒。〈大人賦〉

- (28)攢羅列叢聚以蘿(東部-ʊŋ)茸兮，  
衍曼流爛瘳以陸(藥部-ak<sup>w</sup>)離。〈大人賦〉
- (29)排闔(陽部-aŋ)闔而入帝宮兮，  
載玉(屋部-uk)女而與之歸。〈大人賦〉
- (30)乘虛亡而上(陽部-aŋ)遐兮，  
超無友而獨(屋部-uk)存。〈大人賦〉
- (31)續(屋部-uk)韶夏，  
崇(冬部-oŋ)號謚。〈封禪文〉
- (32)憲度(鐸部-ak)著明，易則也；  
垂統(東部-ʊŋ)理順，易繼也。〈封禪文〉
- (33)采色(職部-ək)炫耀(藥部-ak<sup>w</sup>)，  
熿炳(陽部-aŋ)輝煌(陽部-aŋ)。〈封禪文〉
- (34)依類託(鐸部-ak)寓，  
喻以封(東部-ʊŋ)巒。〈封禪文〉
- (35)德(職部-ək)侔往初，  
功(東部-ʊŋ)無與二。〈封禪文〉
- (36)夫修德以錫(錫部-iek)符，  
奉符以行(陽部-aŋ)事。〈封禪文〉
- (37)嘉穀(屋部-uk)六穗，  
我穡(陽部-aŋ)曷蓄。〈封禪文〉

## 2. 韻尾為-p、-m

- (1) 其北則盛夏含(侵部-əm)凍裂地，  
涉(葉部-ap)冰揭河。〈上林賦〉

## 3. 韻尾為-t、-n

- (1) 揚旌(耕部-ien)榭，  
張翠(物部-ət)帷。〈子虛賦〉
- (2) 禹不能名(耕部-ien)，  
離不能計(質部-ət)。〈子虛賦〉
- (3) 濇濇澀(物部-ət)澀，  
淞淞鼎(耕部-ien)沸。〈上林賦〉
- (4) 巖阨(元部-an)錡，

- 摧峩嶮(物部-ət)崎。〈上林賦〉
- (5) 醴泉湧於清室(質部-ət)，  
通川過於中庭(耕部-ien)。〈上林賦〉
- (6) 鼂采琬(元部-an)琰，  
和氏出(物部-ət)焉。〈上林賦〉
- (7) 徑(耕部-ien)峻(文部-ən)赴險，  
越(月部-at)壑(月部-at)厲水。〈上林賦〉
- (8) 建翠(物部-ət)華之旗，  
樹靈(耕部-ien)鼂之鼓。〈上林賦〉
- (9) 媯姚(文部-ən)嬖屑，  
與世(月部-at)殊服。〈上林賦〉
- (10) 朕以覽聽餘閒(元部-an)，  
無事棄日(質部-ət)。〈上林賦〉
- (11) 遂設(月部-at)旨酒，  
進(真部-ən)鳴琴。〈美人賦〉
- (12) 獨處室(質部-ət)兮廓(鐸部-ak)無依，  
思佳人(真部-ən)兮情(耕部-ien)傷悲。〈美人賦〉
- (13) 威武紛紜(文部-ən)，  
湛恩汪濊(月部-at)。〈難蜀父老〉
- (14) 昔者洪水沸(物部-ət)出，  
汎濫衍(元部-an)溢。〈難蜀父老〉
- (15) 奉至尊(文部-ən)之休德，  
反衰世(月部-at)之陵夷。〈難蜀父老〉
- (16) 正(耕部-ien)殿塊以造天兮，  
鬱(物部-ət)並起而穹崇。〈長門賦〉
- (17) 眾雞鳴(耕部-ien)而愁予兮，  
起視月(月部-at)之精光。〈長門賦〉
- (18) 夜曼(元部-an)曼(元部-an)其若歲兮，  
懷鬱(物部-ət)鬱(物部-ət)其不可再更。〈長門賦〉
- (19) 垂甸(真部-ən)始以為慘兮，  
曳彗(月部-at)星以為鬚。〈大人賦〉
- (20) 檻纏(元部-an)搶以為旌兮，  
靡屈(物部-ət)虹而為綢。〈大人賦〉

- (21) 邪絕少陽而登太陰兮，與真(真部-ən)人乎相求；  
互折窈窕以右轉兮，橫屬(月部-at)飛泉以正東。〈大人賦〉
- (22) 徑入雷室之砰(耕部-ien)磷鬱律兮，  
洞出鬼谷之掘(月部-at)礪歲魁。〈大人賦〉
- (23) 經營(耕部-ien)炎火而浮弱水兮，  
杭絕(月部-at)浮渚涉流沙。〈大人賦〉
- (24) 遺屯騎於玄闕(月部-at)兮，  
軼先驅於寒門(文部-ən)。〈大人賦〉
- (25) 缺(月部-at)王道之儀，  
群(文部-ən)臣恧焉。〈封禪文〉
- (26) 揆厥所元(元部-an)，  
終都攸卒(物部-ət)。〈封禪文〉
- (27) 蜚英聲(耕部-ien)，  
騰茂實(質部-ət)。〈封禪文〉
- (28) 厥(月部-at)塗靡蹤，  
天(真部-ən)瑞之徵。〈封禪文〉

#### 4. 兩種以上韻尾的對比

- (1) 外發(月部-at)夫容(東部-un)陵(蒸部-ən)華，  
內隱(文部-ən)鉅石(鐸部-ak)白(鐸部-ak)沙。〈子虛賦〉
- (2) 置(職部-ək)酒乎顛天(真部-ən)之臺，  
張(陽部-an)樂乎膠葛(月部-at)之寓。〈上林賦〉
- (3) 乘絳幡(元部-an)之素(鐸部-ak)蜺兮，  
載雲氣(物部-ət)而上(陽部-an)浮。〈大人賦〉
- (4) 陛下仁育(覺部 ok<sup>w</sup>)群生(耕部-ien)，  
義徵(蒸部-ən)不慙(質部-ət)。〈封禪文〉
- (5) 期應(蒸部-ən)紹至(質部-ət)，  
不特(職部-ək)創見(元部-an)。〈封禪文〉

#### 四、主要元音和韻尾發音部位皆異

〈一〉韻尾有一組發音部位相同者

- (1) 田(真部-ən)於海濱(真部-ən)，  
列(月部-at)卒滿澤(鐸部-ak)。〈子虛賦〉
- (2) 錫(錫部-iek)碧金銀(文部-ən)，  
眾(冬部-on)色炫燿(藥部-ak<sup>w</sup>)。〈子虛賦〉
- 本組兩個四字句，中間兩字皆爲入聲和鼻音韻尾，前後則爲都是鼻音和入聲韻尾的對比，設計很精細。
- (3) 案(元部-an)節質部-ət)未舒，  
即(質部-ət)陵蒸部-əŋ)狡獸。〈子虛賦〉
- (4) 礪石(鐸部-ak)相陽部-aŋ)擊，  
琅琅(陽部-aŋ)礪葉部-ap)礪。〈子虛賦〉
- (5) 願聞大(月部-at)國職部-ək)之風烈(月部-at)，  
先(文部-ən)生耕部-ien)之餘論文部-ən)也。〈子虛賦〉
- (6) 邪與肅(覺部-ok<sup>w</sup>)慎真部-ən)為鄰(真部-ən)，  
右以湯(陽部-aŋ)谷屋部-uk)為界(月部-at)。〈子虛賦〉
- (7) 終(冬部-on)始霸(鐸部-ak)產元部-an)，  
出(物部-ət)入涇(耕部-ien)涓物部-ət)。〈上林賦〉
- (8) 沸(物部-ət)乎暴(藥部-ak<sup>w</sup>)怒，  
洶(東部-uŋ)涌滂(陽部-aŋ)湃。〈上林賦〉
- (9) 偃佺之倫暴(藥部-ak<sup>w</sup>)於南榮(耕部-ien)；  
醴泉湧(東部-uŋ)於清室(質部-ət)。〈上林賦〉
- (10) 孫(文部-ən)叔覺部-ok<sup>w</sup>)奉轡(質部-ət)，  
衛(月部-at)公東部-uŋ)參乘(蒸部-əŋ)。〈上林賦〉
- (11) 生(耕部-ien)貌豹(藥部-ak<sup>w</sup>)，  
搏(鐸部-ak)豺狼(陽部-aŋ)。〈上林賦〉
- (12) 陵三(侵部-əm)巘東部-uŋ)之危，  
下磧(錫部-iek)歷錫部-iek)之坻。〈上林賦〉
- (13) 軼赤(鐸部-ak)電真部-ən)，  
遺光(陽部-aŋ)耀藥部-ak<sup>w</sup>)。〈上林賦〉
- (14) 擇(鐸部-ak)肉屋部-uk)而后發，  
先(文部-ən)中冬部-on)而命處。〈上林賦〉
- (15) 弦(真部-ən)矢分文部-ən)，  
藪(月部-at)殪仆(屋部-uk)。〈上林賦〉
- (16) 鄗(元部-an)郢纘(真部-ən)紛，



- 〈激(藥部-ak<sup>w</sup>)楚〉 〈結(質部-ət)風〉。〈上林賦〉
- (17) 出(物部-ət)德(職部-ək)號，  
省(耕部-ien)刑(耕部-ien)罰。〈上林賦〉
- (18) 流風(侵部-əm)慘冽(月部-at)，  
素雪(月部-at)飄零(耕部-ien)。〈美人賦〉
- (19) 閒房寂(覺部-ok<sup>w</sup>)謚(質部-ət)，  
不聞人(真部-ən)聲(耕部-ien)。〈美人賦〉
- (20) 東(東部-un)鄉將(陽部-an)報，  
至(質部-ət)於蜀(屋部-uk)都。〈難蜀父老〉
- (21) 及(緝部-əp)臻厥(月部-at)成，  
天(真部-ən)下晏(元部-an)如也。〈難蜀父老〉
- (22) 循誦(東部-un)習傳(元部-an)，  
當世(月部-at)取說(月部-at)云爾哉！〈難蜀父老〉  
 本句真正對仗的是「循誦習傳，當世取說」，「云爾哉」三字，口語或可譯為「只是這樣嗎？」與排偶的句式無關，而是賦篇較為口語化的表現。
- (23) 今封疆(陽部-an)之內(物部-ət)，  
冠帶(月部-at)之倫(文部-ən)。〈難蜀父老〉
- (24) 脩薄(鐸部-ak)具而自設(月部-at)兮，  
君曾(蒸部-əŋ)不肯乎幸臨(侵部-əm)。〈長門賦〉
- (25) 廓(鐸部-ak)獨潛而專(元部-an)精兮，  
天(真部-ən)飄飄而疾(質部-ət)風。〈長門賦〉
- (26) 心憑(蒸部-əŋ)噫(職部-ək)而不舒兮，  
邪氣(物部-ət)壯(陽部-an)而攻中。〈長門賦〉
- (27) 時仿(陽部-an)佛以物(物部-ət)類(物部-ət)兮，  
像積(錫部-iek)石之將(陽部-an)將(陽部-an)。〈長門賦〉
- (28) 五色炫(真部-ən)以相曜(藥部-ak<sup>w</sup>)兮，  
爛耀(藥部-ak<sup>w</sup>)而成光(陽部-an)。〈長門賦〉
- (29) 綴(質部-ət)錯石之瓊璧(錫部-iek)兮，  
像(陽部-an)瑋瑁之文章(陽部-an)。〈長門賦〉
- (30) 日(質部-ət)黃(陽部-an)昏(文部-ən)而望絕(月部-at)兮，  
悵(陽部-an)獨(屋部-uk)託鐸(鐸部-ak)於空堂(陽部-an)。〈長門賦〉
- (31) 貫(元部-an)歷(錫部-iek)覽(談部-am)其中操兮，

- 意(職部-ək)慷(陽部-an)慨(物部-ət)而自印。〈長門賦〉
- (32)忽寢(侵部-əm)寐(物部-ət)而夢想兮，  
魄若(鐸部-ak)君(文部-ən)之在旁。〈長門賦〉
- (33)惕(錫部-iek)寤(覺部-ok<sup>w</sup>)而無見兮，  
魂(文部-ən)迢迢(陽部-an)若有亡。〈長門賦〉
- (34)觀(元部-an)眾星(耕部-ien)之行列(月部-at)兮，  
畢(質部-ət)昂出(物部-ət)於東方(陽部-an)。〈長門賦〉
- (35)望(陽部-an)中庭之藹(月部-at)藹(月部-at)兮，  
若(鐸部-ak)季秋之降(冬部-on)霜(陽部-an)。〈長門賦〉
- (36)沛(月部-at)艾(月部-at)糾蟻(物部-ət)以侘儻兮，  
放(陽部-an)散(元部-an)畔岸驤(陽部-an)以孱顏。〈大人賦〉
- (37)蛭躡鞞(月部-at)蟠(月部-at)容(東部-un)以飢麗兮，  
蝟(元部-an)偃(元部-an)怵(物部-ət)奠以梁倚。〈大人賦〉
- (38)徧(真部-ən)覽(談部-am)八紘而觀(元部-an)四海兮，  
竭(月部-at)度(鐸部-ak)九江越(月部-at)五河。〈大人賦〉
- (39)歷撰(元部-an)列辟(錫部-iek)，  
以迄(物部-ət)於秦(真部-ən)。〈封禪文〉
- (40)故軌跡(錫部-iek)夷易(錫部-iek)，易遵也；  
湛恩(真部-ən)濛涌(東部-un)，易豐也。〈封禪文〉
- (41)沕(物部-ət)潘曼(元部-an)羨(元部-an)，  
旁(陽部-an)魄四(質部-ət)塞(職部-ək)。〈封禪文〉
- (42)藁一(質部-ət)莖(耕部-ien)六(覺部-ok<sup>w</sup>)穗於庖，  
犧雙(東部-un)脍(鐸部-ak)共(東部-un)柢之獸。〈封禪文〉
- (43)猶以為德(鐸部-ak)薄(職部-ək)，  
不敢道封(東部-un)禪(元部-an)。〈封禪文〉
- (44)謁欵(藥部-ak<sup>w</sup>)天神(真部-ən)，  
勒功(東部-un)中嶽(屋部-uk)。〈封禪文〉
- (45)以彰至(質部-ət)尊(文部-ən)，  
舒盛(耕部-ien)德(職部-ək)。〈封禪文〉

〈二〉韻尾發音部位全異者

- (1) 列卒(物部-ət)滿澤(鐸部-ak)，

- 罌罔(陽部-an)彌山(元部-an)。〈子虛賦〉
- (2) 掩(談部-am)菟麟(真部-ən)鹿(屋部-uk)，  
射(鐸部-ak)麋格(鐸部-ak)麟(真部-ən)。〈子虛賦〉
- (3) 射(鐸部-ak)中獲多，  
矜(侵部-əm)而自功。〈子虛賦〉
- (4) 楚王之獵(葉部-ap)，  
孰與寡人(真部-ən)？〈子虛賦〉
- (5) 岑(侵部-əm)峯(侵部-əm)參(侵部-əm)差，  
日(質部-ət)月(月部-at)蔽(月部-at)虧。〈子虛賦〉
- (6) 眾色(職部-ək)炫耀(藥部-ak<sup>w</sup>)，  
照爛(元部-an)龍鱗(真部-ən)。〈子虛賦〉
- (7) 其石則赤(鐸部-ak)玉(屋部-uk)玫瑰，  
琳(侵部-əm)珉(真部-ən)昆吾。〈子虛賦〉
- (8) 其高燥則生葳(侵部-əm)析苞荔(鐸部-ak)，  
薛(月部-at)莎青蘋(元部-an)。〈子虛賦〉
- (9) 其中則有神(真部-ən)龜蛟鼉，  
瑋(覺部-ok<sup>w</sup>)瑁鼈龜。〈子虛賦〉
- (10) 其下則有白(鐸部-ak)虎玄豹(藥部-ak<sup>w</sup>)，  
蝮(元部-an)蝮豸(元部-an)。〈子虛賦〉
- (11) 楚(覺部-ok<sup>w</sup>)蛩蛩，  
麟(真部-ən)距虛。〈子虛賦〉
- (12) 洞(東部-un)胃達(月部-at)腋，  
絕(月部-at)乎心(侵部-əm)繫。〈子虛賦〉
- (13) 於是楚王乃弭節(質部-ət)徘徊，  
翱翔(陽部-an)容與。〈子虛賦〉
- (14) 扶輿猗靡，翕(緝部-əp)呷萃蔡，  
下摩蘭蕙，上(陽部-an)拂羽蓋。〈子虛賦〉
- (15) 織(談部-am)繳施，  
弋(職部-ək)白鵠。〈子虛賦〉
- (16) 弋(職部-ək)白鵠，  
連(元部-an)駕鷺。〈子虛賦〉
- (17) 若(鐸部-ak)雷霆之聲，  
聞(文部-ən)乎數百里之外。〈子虛賦〉

- (18) 車案(元部-an)行(陽部-aŋ)，  
騎就(覺部-ok<sup>w</sup>)隊(物部-ət)。〈子虛賦〉
- (19) 纒乎淫(侵部-əm)淫(侵部-əm)，  
班乎齋(月部-at)齋(月部-at)。〈子虛賦〉
- (20) 有而言之，是章(陽部-aŋ)君(文部-ən)之惡(鐸部-ak)也，  
 無而言之，是害(月部-at)足(屋部-uk)下之信(真部-ən)也。〈子虛賦〉
- (21) 浮勃(物部-ət)澥，  
游孟(陽部-aŋ)諸。〈子虛賦〉
- (22) 若乃俶儻瑰偉，異(職部-ək)方殊類，  
珍怪鳥獸，萬(元部-an)端鱗萃。〈子虛賦〉
- (23) 欲以奢侈相勝(蒸部-əŋ)，  
荒淫相越(月部-at)。〈上林賦〉
- (24) 蕩蕩乎八(質部-ət)川(文部-ən)分(文部-ən)流，  
相(陽部-aŋ)背(職部-ək)異(職部-ək)態。〈上林賦〉
- (25) 出(物部-ət)乎椒丘之闕，  
行(陽部-aŋ)乎州淤之浦。〈上林賦〉
- (26) 澤(物部-ət)弗宓汨，徧側泌澹，  
橫(陽部-aŋ)流逆折，轉騰激洌。〈上林賦〉
- (27) 澤弗宓汨，徧(職部-ək)側泌澹，  
橫流逆折，轉(元部-an)騰激洌。〈上林賦〉
- (28) 滂漚(月部-at)沆漑，  
穹隆(冬部-oŋ)雲橈。〈上林賦〉
- (29) 批巖衝(東部-uŋ)擁(東部-uŋ)，  
奔揚滯(月部-at)沛(月部-at)。〈上林賦〉
- (30) 沈沈隱隱(文部-ən)，  
砰磅訇礚(葉部-ap)。〈上林賦〉
- (31) 汨漚(緝部-əp)漂疾，  
悠遠(元部-an)長懷。〈上林賦〉
- (32) 捷鱗掉(藥部-ak<sup>w</sup>)尾，  
振鱗奮(文部-ən)翼。〈上林賦〉
- (33) 駕鷲屬(屋部-uk)玉，  
交精旋(元部-an)目。〈上林賦〉

- (34) 布漚(鐸部-ak)闕(蒸部-əŋ)澤(鐸部-ak)，  
延曼(元部-an)太(月部-at)原(元部-an)。〈上林賦〉
- (35) 脍(物部-ət)饜(陽部-aŋ)布寫，  
唵(談部-am)蓂(物部-ət)唳莠。〈上林賦〉
- (36) 縝紛軋(物部-ət)芴，  
芒芒怳(陽部-aŋ)忽。〈上林賦〉
- (37) 其南則隆冬生(耕部-ien)長，  
涌水躍(藥部-ak<sup>w</sup>)波。〈上林賦〉
- (38) 於是乎離宮別館(元部-an)，  
彌山跨谷(屋部-uk)。〈上林賦〉
- (39) 靈(耕部-ien)圉燕於閒館，  
偃(屋部-uk)佺之倫暴於南榮
- (40) 嵯峨嶭(緝部-əp)嶭(葉部-ap)，  
刻削崢(耕部-ien)嶭(耕部-ien)。〈上林賦〉
- (41) 槃石振崖，嶽(侵部-əm)巖(談部-am)倚傾，  
嵯峨嶭嶭，刻(職部-ək)削(藥部-ak<sup>w</sup>)崢嶭。〈上林賦〉
- (42) 珉(真部-ən)玉旁唐，玢(文部-ən)函文鱗，  
赤(鐸部-ak)瑕駁犖，雜(緝部-əp)舌其間。〈上林賦〉
- (43) 於是乎盧橘(物部-ət)夏孰，  
黃甘(談部-am)橙榛。〈上林賦〉
- (44) 揚(陽部-aŋ)翠葉(葉部-ap)，  
杙(物部-ət)紫莖(耕部-ien)。〈上林賦〉
- (45) 沙棠櫟(藥部-ak<sup>w</sup>)楮，  
華楓杙(耕部-ien)櫨。〈上林賦〉
- (46) 留落(鐸部-ak)胥邪，  
仁頻(真部-ən)并閭。〈上林賦〉
- (47) 攢立(緝部-əp)叢倚，  
連卷(元部-an)欒佹。〈上林賦〉
- (48) 落(鐸部-ak)英幡(元部-an)纒，  
紛(文部-ən)溶薊(藥部-ak<sup>w</sup>)蓼。〈上林賦〉
- (49) 雜襲(緝部-əp)絮輯，  
被山(元部-an)緣谷。〈上林賦〉
- (50) 蛭(質部-ət)蝮蠃蠕，

斲(談部-am)胡穀蜿。〈上林賦〉

(51)天矯枝格(鐸部-ak)，

偃蹇杪顛(真部-ən)。〈上林賦〉

(52)牢落(鐸部-ak)陸(覺部-ok<sup>w</sup>)離，

爛漫(元部-an)遠(元部-an)遷。〈上林賦〉

(53)於是乎背(職部-ək)秋涉冬(冬部-on)，

天(真部-ən)子校獵(葉部-ap)。〈上林賦〉

(54)江(東部-un)河為陸，

泰(月部-at)山為櫓。〈上林賦〉

(55)於是乎乘輿(質部-ət)弭節徘徊，

翱翔(陽部-an)往來。〈上林賦〉

(56)這兩句話的主詞都是「乘輿」，故排偶的是「弭節徘徊，翱翔往來」兩句。

(57)然後侵(侵部-əm)淫促(屋部-uk)節，

儵(覺部-ok<sup>w</sup>)夔遠(元部-an)去。〈上林賦〉

(58)率(物部-ət)乎直(職部-ək)指，

揜(談部-am)乎反(元部-an)鄉。〈上林賦〉

(59)與其窮極(職部-ək)倦飢，

驚憚(元部-an)讐伏。〈上林賦〉

(60)撞(東部-un)千石之鐘，

立(緝部-əp)萬石之虞。〈上林賦〉

(61)奏(屋部-uk)陶唐氏之舞，

聽(耕部-ien)葛天氏之歌。〈上林賦〉

(62)族(屋部-uk)居遞奏，

金(侵部-əm)鼓迭起。〈上林賦〉

(63)荊吳鄭衛(月部-at)之聲(耕部-ien)，

〈韶〉、〈濩〉、〈武〉、〈象(陽部-an)〉之樂(藥部-ak<sup>w</sup>)。〈上林賦〉

(64)金鼓迭(質部-ət)起，

鏗鎗闐(陽部-an)鞞。〈上林賦〉

(65)麗靡爛漫(元部-an)於前，

靡曼美色(職部-ək)於後。〈上林賦〉

(66)曳獨(屋部-uk)繭(元部-an)之綸袿，

眇閭(談部-am)易(錫部-iek)恤削。〈上林賦〉

- (67) 芬(文部-ən)香(陽部-aŋ)漚鬱，  
    酷(覺部-ok<sup>w</sup>)烈(月部-at)淑郁。〈上林賦〉
- (68) 恐(東部-uŋ)後世靡麗，  
    遂(物部-ət)往而不返。〈上林賦〉
- (69) 述(物部-ət)《易》道，  
    放(陽部-aŋ)怪獸。〈上林賦〉
- (70) 忘國家之政(耕部-ien)，  
    貪雉菟之獲(鐸部-ak)。〈上林賦〉
- (71) 於是二子愀然(元部-an)改容(東部-uŋ)，  
    超若(鐸部-ak)自失(質部-ət)。〈上林賦〉
- (72) 超若(鐸部-ak)自失，  
    逡巡(文部-ən)避席曰。〈上林賦〉
- (73) 將欲媚辭取悅(月部-at)，  
    遊王後宮(冬部-oŋ)。〈美人賦〉
- (74) 顏盛(耕部-ien)色(職部-ək)茂，  
    景曜(藥部-ak<sup>w</sup>)光(陽部-aŋ)起。〈美人賦〉
- (75) 途出鄭衛(月部-at)，  
    道由桑中(冬部-oŋ)。〈美人賦〉
- (76) 上(陽部-aŋ)宮(冬部-oŋ)閒館，  
    寂(覺部-ok<sup>w</sup>)寞(鐸部-ak)雲虛。〈美人賦〉
- (77) 奇葩逸(質部-ət)麗，  
    淑質豔(談部-am)光。〈美人賦〉
- (78) 有美人(真部-ən)兮來何遲，  
    日既暮(鐸部-ak)兮華色衰。〈美人賦〉
- (79) 日既暮(鐸部-ak)兮華色衰，  
    敢託身(真部-ən)兮長自私。〈美人賦〉
- (80) 時日(質部-ət)西夕(鐸部-ak)，  
    玄陰(侵部-əm)晦冥(耕部-ien)。〈美人賦〉
- (81) 金(侵部-əm)錘(葉部-ap)薰香，  
    黻(月部-at)帳(陽部-aŋ)低垂。〈美人賦〉
- (82) 裊(真部-ən)褥(屋部-uk)重陳，  
    角(屋部-uk)枕(侵部-əm)橫施。〈美人賦〉

- (83) 臣乃氣(物部-ət)服職部-ək於內，  
     心(侵部-əm)正耕部-ien於懷。〈美人賦〉
- (84) 漢(元部-an)興七十有八載，  
     德(職部-ək)茂存乎六世。〈難蜀父老〉
- (85) 結(質部-ət)軌還轅，  
     東(東部-uŋ)鄉將報。〈難蜀父老〉
- (86) 今罷三(侵部-əm)郡之士，  
     通夜(鐸部-ak)郎之塗。〈難蜀父老〉
- (87) 故休烈(月部-at)顯(元部-an)乎無窮，  
     聲稱(蒸部-əŋ)浹(葉部-ap)乎于茲。〈難蜀父老〉
- (88) 豈特委瑣握(屋部-uk)躡，  
     拘文牽(真部-ən)俗。〈難蜀父老〉
- (89) 必將崇論(文部-ən)欲議，  
     創業(葉部-ap)垂統。〈難蜀父老〉
- (90) 是以六合(緝部-əp)之內，  
     八方(陽部-aŋ)之外。〈難蜀父老〉
- (91) 舟車不通(東部-uŋ)，  
     人跡罕至(質部-ət)。〈難蜀父老〉
- (92) 舟車不通，人跡(錫部-iek)罕至，  
     政教未加，流風(侵部-əm)猶微。〈難蜀父老〉
- (93) 係系號泣(緝部-əp)，  
     內鄉而怨(元部-an)。〈難蜀父老〉
- (94) 以偃(元部-an)甲兵於此，  
     而息(職部-ək)討伐於彼。〈難蜀父老〉
- (95) 反(元部-an)衰世之陵(蒸部-əŋ)夷，  
     繼(錫部-iek)周氏之絕(月部-at)業。〈難蜀父老〉
- (96) 且夫王者固未有不始於憂勤(文部-ən)，  
     而終於佚樂(藥部-ak<sup>w</sup>)者也。〈難蜀父老〉
- (97) 於是諸大夫茫然喪(陽部-aŋ)其所懷來，  
     失(質部-ət)厥所以進。〈難蜀父老〉
- (98) 願(元部-an)賜問而自進兮，  
     得(職部-ək)尚君之玉音。〈長門賦〉
- (99) 翡翠(物部-ət)脅(葉部-ap)翼而來萃(物部-ət)兮，



- 鸞鳳(冬部-on)翔陽部-an而北南(侵部-əm)。〈長門賦〉
- (100)刻木(屋部-uk)蘭以為棖兮，  
飾文(文部-ən)杏以為梁。〈長門賦〉
- (101)援(元部-an)雅琴以變調兮，  
奏(屋部-uk)愁思之不可長。〈長門賦〉
- (102)世有大(月部-at)人兮，  
在於中(冬部-on)州。〈大人賦〉
- (103)悲俗(屋部-uk)世之迫(鐸部-ak)隘兮，  
竭(耕部-ien)舉而遠(元部-an)遊。〈大人賦〉
- (104)低卬(陽部-an)夭矯裾以驕驚兮，  
訕折(月部-at)隆窮躩以連卷。〈大人賦〉
- (105)祝(覺部-ok<sup>w</sup>)融(冬部-on)警而蹕御兮，  
清(耕部-ien)氣(物部-ət)氣而后行。〈大人賦〉
- (106)騷擾衝菴(東部-un)其相紛拏兮，  
滂漚決軋(物部-ət)麗以林離。〈大人賦〉
- (107)傑褻尋而高縱(東部-un)兮，  
分鴻溶而上厲(月部-at)。〈大人賦〉
- (108)貫(元部-an)列(月部-at)缺(月部-at)之倒景(陽部-an)兮，  
涉(葉部-ap)豐(冬部-on)隆(冬部-on)之滂漚(質部-ət)。〈大人賦〉
- (109)騁遊道而脩降(冬部-on)兮，  
驚遺霧而遠逝(月部-at)。〈大人賦〉
- (110)近區中(冬部-on)之隘陝兮，  
舒節出(物部-ət)乎北垠。〈大人賦〉
- (111)下崢嶸(耕部-ien)而無地兮，  
上嶮廓(鐸部-ak)而無天。〈大人賦〉
- (112)五三(侵部-əm)六經，  
載籍(鐸部-ak)之傳。〈封禪文〉
- (113)文王改制(月部-at)，  
爰周邳隆(冬部-on)。〈封禪文〉
- (114)是以業(葉部-ap)隆於繼祿，  
而崇(冬部-on)冠於二后。〈封禪文〉
- (115)未有殊尤絕跡(錫部-iek)，

- 可考於今(侵部-əm)者也。〈封禪文〉
- (116) 然猶躡(葉部-ap)梁(陽部-an)父，  
登(蒸部-əŋ)泰(月部-at)山。〈封禪文〉
- (117) 大(月部-at)漢之德(職部-ək)，  
漚(東部-un)涌原泉(元部-an)。〈封禪文〉
- (118) 奇物(物部-ət)譎(質部-ət)詭，  
倣儻(陽部-an)窮(冬部-on)變。〈封禪文〉
- (119) 諸夏樂貢(東部-un)，  
百蠻執贄(質部-ət)。〈封禪文〉
- (120) 休烈浹(葉部-ap)洽，  
符瑞衆(冬部-on)變。〈封禪文〉
- (121) 亦(鐸部-ak)各並(陽部-an)時而榮(耕部-ien)，  
咸(侵部-əm)濟厥(月部-at)世而屈(物部-ət)。〈封禪文〉
- (122) 發號榮(耕部-ien)，  
受厚福(職部-ək)。〈封禪文〉
- (123) 受厚福(職部-ək)，  
以浸黎元(元部-an)。〈封禪文〉
- (124) 猶兼正列(月部-at)其義，  
校飭(東部-un)厥文。〈封禪文〉
- (125) 滋液(鐸部-ak)滲漉，  
何生(耕部-ien)不育。〈封禪文〉
- (126) 君乎君(文部-ən)乎，  
侯不邁(月部-at)哉！〈封禪文〉
- (127) 蓋(月部-at)聞其聲，  
今(侵部-əm)觀其來。〈封禪文〉
- (128) 三(侵部-əm)代之前，  
蓋(月部-at)未嘗有。〈封禪文〉
- (129) 宛宛(元部-an)黃龍，  
興德(職部-ək)而升。〈封禪文〉
- (130) 正(耕部-ien)陽顯見，  
覺(覺部-ok<sup>w</sup>)悟黎烝。〈封禪文〉

下表為 336 組例句的音韻特徵統計表，也是分四大項，從音韻表現最相近的

組合開始，由上至下列出「主要元音和韻尾發音部位相同」、「主要元音相同，韻尾發音部位不同」，還有「主要元音相異，韻尾發音部位相同」、「主要元音和韻尾發音部位皆異」等四個項目，比較其陽入聲韻搭配的例子數。「k」格代表的是「-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ」類舌根韻尾，「p」代表「-p、-m」類雙唇韻尾；「-t」則表示「-t、-n」類舌尖韻尾。

表 3-6 〈陽入聲韻的排偶韻部統計表〉

發音特徵		篇名	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文	各項總計
主要元音和韻尾發音部位相同	a	k	4	6	0	0	3	1	4	18
		p	0	3	0	0	0	0	0	3
		t	0	2	1	0	0	0	0	3
	o	k	0	0	0	0	0	0	0	0
		p	0	0	0	0	0	0	0	0
		t	0	0	0	0	0	0	0	0
	u	k	0	1	0	0	0	0	0	1
		p	0	0	0	0	0	0	0	0
		t	0	0	0	0	0	0	0	0
	ə	k	0	0	0	0	0	0	0	0
		p	0	1	0	0	0	0	0	1
		t	1	4	1	1	0	1	2	10
	e	k	0	0	0	0	0	0	0	0
		p	0	0	0	0	0	0	0	0
		t	0	0	0	0	0	0	0	0
主要元音同	a	5	19	3	4	2	1	5	39	
	o	0	0	0	0	0	0	0	0	
	u	0	0	0	0	0	0	0	0	
	ə	6	3	1	0	1	2	1	14	
	e	0	0	0	1	0	0	0	1	
韻尾	k	4	16	2	3	1	4	7	37	
	p	0	1	0	0	0	0	0	1	
	t	2	8	2	3	3	6	4	28	

部 位 同	兩種 以上	1	1	0	0	0	1	2	5
主尾 元部 音位 和皆 韻異	一 同	6	11	2	4	12	3	7	45
	全 異	22	50	11	14	4	10	19	130
各篇總數		51	126	23	30	26	29	51	336

從上表可知，相如賦中雖然有 336 個陽入聲韻搭配的排偶句，但是，超過半數的「主要元音」與「韻尾的發音部位」都不一樣；至於「主要元音相異，韻尾發音部位相同」這一類，則以 71 例居次，「主要元音相同，韻尾發音部位不同」還有「主要元音和韻尾發音部位相同」的例子，各有 54 和 36 例，隨著音韻條件設定的嚴格程度，陽入聲對比的例子也越來越少。

換句話說，如果仔細分析相如賦陽入聲韻字的搭配，可以發現，其設計並不精細，主要元音相同、或是韻尾的發音部位一樣的例子反而很少；推測作者只是希望營造聽覺上長短節奏的對比，以求讀者在聆聽時，可以感受到其語言一張一馳、急徐錯綜的音樂性，並不要求排偶時「主元音」和「韻尾」部位的嚴格對應。

從主要元音來看，前兩項「主要元音和韻尾發音部位相同」、「主要元音相同，韻尾發音部位不同」的統計中，主元音皆為-a-的陽入聲搭配，各有 24 例和 39 例，數目最多；-ə-元音的各有 11 例和 14 例，居於第二。至於同為-u-元音和-e-元音的陽入聲搭配各有一例，-o-元音則全無陽入聲韻對比的例子。從韻尾來看，「主要元音和韻尾發音部位相同」「主要元音相異，韻尾發音部位相同」的數據中，舌根音(-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ)各有 19 和 37 例，數目最多；「-t、-n」一類舌尖音則有 13 加 28 一共 41 例，居於第二；最少的是雙唇塞音和鼻音的對比。

## 第六節 小結

本章討論相如賦「韻腳」、「虛字排比句」，還有「韻部相諧的排偶句」乃至「陽入聲韻搭配出現」的情形。因為韻腳後面有較長的停頓，韻部相諧的表現最

明顯，因此下表先作「押韻」及「換韻頻率」的統計，說明七篇賦韻部安排的概況，再比較前四節歸納的音韻風格。表中的「押韻句百分比」、是押韻字除以各篇句數的結果，呈現出通篇押韻句的密度；「換韻的頻率」則以韻腳數除以韻組數，算出「平均多少個韻腳換一韻」。以〈子虛賦〉為例，通篇 119 個韻腳中佔總句數的 44.9%，而將 119 個韻腳除以 37 個韻組，則可算出，〈子虛賦〉平均間隔 3.22 個韻腳換一韻。

表 3-7 〈相如賦押韻及換韻頻率比較表〉

	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文
韻腳字數	119	274	45	84	51	53	79
押韻句百分比	44.9%	53.6%	44.1%	46.2%	53.13%	52.0%	34.5%
韻組數	37	91	12	35	6	15	31
換韻頻率 (單位：字)	3.22	3.01	3.75	2.4	8.5	3.53	2.55
備註	總句數 265 句	總句數 511 句	總句數 102 句	總句數 182 句	總句數 96 句	總句數 102 句	總句數 229 句

全篇押韻頻率最高的是〈上林賦〉，最低的則是〈封禪文〉；足見〈上林賦〉韻腳密集，音韻的設計也頗受重視，確實是「相如辭賦中的極品」<sup>123</sup>。〈封禪文〉也是相如賦篇中第二常換韻的，平均每 2.55 個韻腳就換一次韻，只比換韻最頻繁的〈難蜀父老〉多了 0.15 字；至於〈長門賦〉則最少換韻，平均 8.5 字才換一次，大約是〈難蜀父老〉的 3.54 倍，主要是因為〈長門賦〉第六組「陽部平聲」的韻腳，比其他部韻腳的總字數還多；〈長門賦〉在朗誦時，因此有整體協調的感覺。

在音韻特徵方面，〈封禪文〉多「真文元耕」等舌尖鼻音的韻尾，〈長門賦〉則多舌根鼻音的韻尾，其餘五篇的韻腳多為陰聲韻部，且與鼻音韻腳的字數相距甚大。此外，各篇相同之處在於押韻密度與內文的配合，還有換韻後第二個韻腳往

<sup>123</sup> 見何沛雄：《漢魏六朝賦論集·序》(台北：聯經出版事業公司，1990 年)，頁 16。

往緊接著出現；至於各篇韻腳分布的頻率，和經營各篇押韻高峰的方式則都不一樣。

### 1. 押韻高峰與文旨密切相關，主角所說的話，押韻頻率也較高。

例如〈難蜀父老〉中，押韻高峰在開頭稱頌大漢聲威的一段；〈美人賦〉韻腳則密集出現在美人微笑相邀，輕聲唱曲的部分。〈上林賦〉因為篇幅較長，形容天子回駕陣仗的、第 66 至 70 組韻腳特別密集，而描寫天子林園的部分，即第 33 至 42 組韻腳，出現的頻率亦頗高。

### 2. 換韻之後的第二個韻組字，與上一個韻腳幾多為隔句或句句押韻

七篇賦的韻腳中，除了九個韻腳字<sup>124</sup>外，其他各韻組的第二個韻腳都隔句或句句地出現，與上個韻腳緊密相連，使得「轉韻」之後的音韻效果，能藉由密集出現而更加凸顯。

### 3. 韻腳出現的頻率不定，不存在嚴格的規律

例如〈子虛賦〉的韻腳有一明顯集中的高峰，〈上林賦〉韻腳則無；其分布猶如山脈一般高高低低，第三組到二十八組、第七十八到八十六組韻腳隔句和句句押韻的比例大抵各半，第六十六到七十組則分別有 8 隔句押韻、11 句句押韻，第四十八到六十五組隔句押韻和句句押韻的字各有 23 個和 10 個。

〈長門賦〉的韻腳則十分規律地隔句一出，〈大人賦〉也大多為隔句押韻。至於〈難蜀父老〉、〈美人賦〉和〈封禪文〉，其論述重點的押韻頻率往往特別高，因此分布很不均勻。

### 4. 押韻高峰或採用後低元音-a-，或舌根鼻音-ŋ。

如〈子虛賦〉的押韻高峰採用-a-元音增加其響度，〈上林賦〉韻組數達八十八組，音韻表現較為複雜，韻腳最集中的第四十一到四十三組，音韻上則採陽聲和入聲韻交錯。

<sup>124</sup> 即〈上林賦〉幽部平聲的「遊」字、歌支合韻的「此」字，還有〈大人賦〉中幽宵合韻的「消」字，以及〈封禪文〉中祭脂合韻的「沫」字、元部平聲的「全」字，和〈難蜀父老〉中魚鐸合韻的「略」、之部上聲的「祉」、質月合韻的「計」還有真部平聲的「聞」等九字。

〈長門賦〉的韻腳中僅兩字非陽聲韻，且多為響度較大的陽部(-aŋ)字，似與女主人翁抑鬱難安，又強自寬慰，因而不斷沉吟、思量的處境相呼應；另一篇韻腳分布較規律的〈大人賦〉多陰聲韻尾，全無入聲字。〈難蜀父老〉韻腳集中在稱頌大漢盛世、與使者說服蜀地耆老的部分，但押韻較集中處的韻部，未見有有特別的設計偏好。

〈美人賦〉在美人微笑斜睇、柔聲唱曲的部分句句押韻，此後又改為規律地隔句一出，唱曲時採取平聲的脂微合韻；〈封禪文〉韻腳高峰在開頭一段的陽聲韻，韻部不定，而韻尾為-n、-ŋ兩類。

總而言之，相如賦最常用「陰聲韻腳」押韻，其數目占了二分之一強；尤以「之幽宵魚」一類的韻部最多。有意思的是，其虛字排比句幾乎都採用「之魚」一類字，第四節中 280 組「韻部相諧的排偶句」中，「之幽宵魚」也佔了 89 例。三者的搭配，遂使朗誦的音韻搭配分外協調。「韻部相諧的排比句」使用次多的是「兩種以上的韻部搭配」，像是〈子虛賦〉「**其上則有宛雛孔鸞，騰遠射干。其下則有白虎玄豹，蠖蜒貙豸**」，就是之部和職部字的搭配。「韻部相諧的排偶句」中，數量第二的也是「兩種以上韻部相諧」的一類，足見相如賦韻部設計的豐富。46 例中有 6 個是陽入聲韻的搭配，例如〈上林賦〉「今齊**列(月部-at)為東蕃(元部-an)**，而**外(月部-at)私肅慎(真部-ən)**」，即為一例。豐富的節奏，使得聽眾在相諧的音韻中，明確感受其語音緩急交替的變化。

本章第四節探討相如賦「陽入聲韻的排偶句」，發現其數目共 336 個例，比前一節「韻部相諧」的 280 例還多；雖然例句的「主要元音」和「韻腳的發音部位」多不相同，如此大量陽聲韻、入聲韻搭配的排偶句，仍可證明他確實有心營造聽覺上長短交錯，一張一馳的音樂性。相如又常採用響度較高的-a-元音和-k、-k<sup>w</sup>、-ŋ等舌根音來進行陽入聲韻的對比，這和他處理〈子虛賦〉押韻高峰的手法，十分相近。