

第四章 相如賦聲調表現的音韻風格

本章先介紹上古聲調的特徵，再分就「聲調複沓的排偶句」，和「聲調對比的排偶句」兩節，整理相如賦常見的聲調設計。

第一節 上古聲調的特徵

上古亦有四聲，丁邦新和陳新雄都曾為文討論過¹，上古四聲的差異，恐怕也不像王力所言，僅是長短的區別。丁邦新先生指出，王力以「舒促」、「長短」分別四聲，會有三個問題。舉例來說，中古和上古聲調，其實不能直接畫上等號；僅以「舒促」、「長短」稱之，也無法明確凸顯四聲的差異。他說：

王力利用中古詩人「平仄」交替的節奏猜想那就類似西洋的「長短律」，因而訂出上古長短兩類元音來。其實中古的平仄未必就是上古的平仄，而仄聲中所包含的上去入三聲字如王氏所說並不都是短的，如何能跟舒而長的平聲相對成長短律呢？²

陳新雄鑒於王力之說「只能解釋-p、-t、-k 韻尾的字失去韻尾變陰聲的去聲，但不能說明陽聲去聲是怎麼來的。如有鼻音韻尾的字，是怎麼產生去聲的，也不能解釋為甚麼在任何字中去聲能成為一種構詞的手段」³，因此兼採王力和雅洪托夫-s 韻尾之說，將聲調起源定為「長短元音與韻尾共同決定說」⁴。上述兩位學者的說法，皆指出王說的瑕疵；只是，上古的四聲調值為何，目前仍未有定見。

擬定上古聲調的難度頗高，這是因為調值易變，方音的差異又大，加上難以準確紀錄，且較乏理論方法的支持，相關文獻也少的緣故⁵。故李方桂以-x、-h 表示上古的上去二調⁶，陳新雄則以-s 標注與入聲韻發生關係的去聲字。不論採

¹分別見丁邦新：〈論語、孟子、及詩經中並列語成分之間的聲調關係〉，收入《中研院史語所研究集刊》第 47 本，1975 年 11 月，頁 17-51。以及陳新雄：〈上古聲調析論〉，收入《音史新論——慶祝邵榮芬先生八十壽辰學術論文集》（北京：學苑出版社，2005 年），頁 23-29。

²見丁邦新：〈論語、孟子、及詩經中並列語成分之間的聲調關係〉，收入《中研院史語所研究集刊》第 47 本，1975 年 11 月，頁 23。

³ 陳新雄：〈上古聲調析論〉，收入《音史新論——慶祝邵榮芬先生八十壽辰學術論文集》（北京：學苑出版社，2005 年），頁 27、28。

⁴ 見陳新雄：〈上古聲調析論〉，收入《音史新論——慶祝邵榮芬先生八十壽辰學術論文集》（北京：學苑出版社，2005 年），頁 28。

⁵ 關於聲調擬構的困難，可參考鄭鎮樞：《上古漢語聲調之研究》（政治大學中國文學研究所，民國 83 年博論，謝雲飛指導），頁 278。

⁶ 李方桂：〈上古音研究〉，收入《清華學報》新九卷一、二期合刊，1971 年，頁 25。

用一種標注法，都無法提供四聲齊備的聲調符號。目前可見的資料中，似僅有平山久雄〈漢語聲調起源窺探〉有提出標注上古調值的方式⁷，但文中也指出，其調值需視聲韻的清濁、陰陽而調整。換言之，因為聲調難以紀錄，其調值未有定論，即使採用平山久雄的研究成果，還得根據個別字音的清濁狀況，加以一一調整。

鑒於標注調值的種種困難，本章根據唐作藩《上古音手冊》⁸的聲調分類，逕標為「平」「上」「去」「入」四聲，來考整理相如賦的音韻風格，不另以符號替代；附錄一〈長門賦〉的擬音，也以「平」「上」「去」「入」標注之。此外，陳新雄在〈上古聲調析論〉一文中，提及《詩經》音中「平上通押，去入通押」⁹的界線分明，足見四聲之中，又可概分為「平上」和「去入」二類。但若考察時僅以二類為別，又似乎太過籠統，因為非此即彼的二分法，將使得音韻相諧及對比的例句暴增，恐怕有異於朗誦的實際情況。故下文仍分為四類，希望對相如賦的音韻設計，有更細緻的掌握。

第二節 聲調複沓的排偶句

觀察相如賦的聲調，似應從單句的聲調設計下手：同一句而有「聲調複沓」的現象，在相如賦篇中時時可見，例如〈長門賦〉「言我朝往而暮來兮」中的「言我朝往」，聲調是「平上平上」，即為聲調錯綜之例。然而，由於聲調只有平、上、去、入四種，故「四字句有兩字以上同聲調」的組合機率為 29/32，大約 90.6%；「七字句有三字以上同聲調」的組合機率也有 84.6% 左右。從四聲分配的機率來看，考察一句之中聲調相諧的例子，意義恐怕不大。

因此本節考察的對象為「聲調複沓的排偶句」，且因為聲調僅有四類，若排偶句只有一組（二字）同聲調，則不列入複沓的例子中。考察聲調複沓的方式，就是以兩個「句數相同」或「形式對仗」的句子為對象，找出兩組（四字）以上、同聲調的複沓之例。例如〈長門賦〉「懸明月以自照兮，徂清夜於洞房」中，「懸明月」「徂清夜」的聲調皆為「平平入」，便收入此節。以下便按照聲調搭配的方式，分成「一種聲調的複沓」、「兩種聲調的複沓」，還有「三種以上聲

⁷ 其說見平山久雄〈漢語聲調起源窺探〉，收入平山久雄：《平山久雄語言學論文集》（北京：商務印書館，2005年），頁 290、291。

⁸ 唐書中有部分平仄需再商榷者，如「不」、「遠」、「麗」等，據《校正宋本廣韻》改之，文中不再贅述。

⁹ 收入董琨、馮蒸主編：《音史新論：慶祝邵榮芬先生八十壽辰學術論文集》（北京市：學苑出版社，2005年），頁 27。

調的複沓」三項，列出各種聲調複沓的例子。

一、一種聲調的複沓

〈一〉平聲

- (1) 時(平)從(平)出遊(平)，
遊(平)於(平)後園(平)。〈子虛賦〉
- (2) 遊於(平)後園(平)，
覽於(平)有無(平)。〈子虛賦〉
- (3) 罷池陂(平)陁(平)，
下屬江(平)河(平)。〈子虛賦〉
- (4) 交(平)錯糾(平)紛(平)，
上(平)干青(平)雲(平)。〈子虛賦〉
- (5) 其土則丹(平)青(平)赭堊，
雌(平)黃(平)白珣。〈子虛賦〉
- (6) 其石則赤玉玫(平)瑰(平)，
琳珉昆(平)吾(平)。〈子虛賦〉
- (7) 衡(平)蘭(平)芷若，
穹(平)窮(平)昌蒲。〈子虛賦〉
- (8) 穹(平)窮(平)昌(平)蒲(平)，
江(平)離(平)麋(平)燕(平)。〈子虛賦〉
- (9) 其卑溼則生藏(平)蓂(平)蒹(平)葭(平)，
東(平)籊(平)彫(平)胡(平)。〈子虛賦〉
- (10) 蓮藕觚(平)蘆(平)，
奄閭軒(平)于(平)。〈子虛賦〉
- (11) 眾物居(平)之(平)，
不可勝(平)圖(平)。〈子虛賦〉
- (12) 其西則有涌泉清(平)池(平)，
激水推(平)移(平)。〈子虛賦〉
- (13) 其上則有宛雛(平)孔鸞(平)，
騰遠(平)射干(平)。〈子虛賦〉
- (14) 楚王乃駕(平)馴(平)駮之駟，
乘(平)彫(平)玉之輿。〈子虛賦〉
- (15) 靡魚(平)須之(平)橈(平)旃(平)，
曳明(平)月之(平)珠(平)旗(平)。〈子虛賦〉

- (16) 陽(平)子驂(平)乘，
嬖(平)阿為(平)御。〈子虛賦〉
- (17) 乘遺(平)風(平)，
射游(平)騏(平)。〈子虛賦〉
- (18) 於是楚王乃弭節徘徊(平)，
翱翔容(平)與(平)。〈子虛賦〉
- (19) 翱翔容(平)與(平)，
覽乎陰(平)林(平)。〈子虛賦〉
- (20) 鬱橈(平)谿(平)谷；
粉粉(平)排(平)排。〈子虛賦〉
- (21) 粉(平)粉(平)排排，
揚(平)袖(平)戍削。〈子虛賦〉
- (22) 蜚(平)襪(平)垂(平)鬢(平)，
扶(平)輿(平)猗(平)靡(平)。〈子虛賦〉
- (23) 攬(平)金(平)鼓，
吹(平)鳴(平)籟。〈子虛賦〉
- (24) 纒(平)乎(平)淫淫，
班(平)乎(平)裔裔。〈子虛賦〉
- (25) 泊乎(平)無為(平)，
澹乎(平)自持(平)。〈子虛賦〉
- (26) 觀乎(平)成(平)山(平)，
射乎(平)之(平)罟(平)。〈子虛賦〉
- (27) 秋(平)田(平)乎(平)青丘，
傍(平)徨(平)乎(平)海外。〈子虛賦〉
- (28) 臣(平)竊觀之(平)，
齊(平)殆不如(平)。〈子虛賦〉
- (29) 願聞大國之(平)風(平)烈，
先生之(平)餘(平)論也。〈子虛賦〉
- (30) 且二君(平)之(平)論(平)，
不務明君臣(平)之(平)義(平)。〈上林賦〉
- (31) 不務明君(平)臣(平)之(平)義，
正(平)諸(平)侯(平)之(平)禮。〈上林賦〉
- (32) 欲以奢(平)侈相(平)勝，
荒(平)淫相(平)越。〈上林賦〉

- (33) 鄴(平)鎬(平)澆(平)潘，
紆(平)餘(平)委(平)蛇。〈上林賦〉
- (34) 紆(平)餘(平)委(平)蛇，
經(平)營(平)其(平)內。〈上林賦〉
- (35) 東(平)西(平)南北，
馳(平)驚(平)往來。〈上林賦〉
- (36) 出乎(平)椒丘(平)之(平)闕，
行乎(平)州淤(平)之(平)浦。〈上林賦〉
- (37) 徑乎(平)桂林之(平)中，
過乎(平)泂莽之(平)壑。〈上林賦〉
- (38) 穹隆雲(平)撓(平)，
宛潭膠(平)盪(平)。〈上林賦〉
- (39) 批(平)巖(平)衝擁，
奔(平)揚(平)滯沛。〈上林賦〉
- (40) 然後灑澹(平)潰(平)漾，
安翔(平)徐(平)徊。〈上林賦〉
- (41) 於是蛟(平)龍(平)赤螭(平)，
魴(平)鱧(平)漸離(平)。〈上林賦〉
- (42) 鯪(平)鯨(平)鮪(平)魴，
禺(平)禺(平)魴(平)鯪。〈上林賦〉
- (43) 禺(平)禺(平)魴(平)鯪，
捷(平)鱗(平)掉尾。〈上林賦〉
- (44) 捷(平)鱗(平)掉尾，
振(平)鱗(平)奮翼。〈上林賦〉
- (45) 煩(平)驚(平)庸(平)渠(平)，
箴(平)疵(平)鷓(平)盧(平)。〈上林賦〉
- (46) 於是乎崇山(平)蟲(平)蟲，
巖(平)嶺(平)崔巍。〈上林賦〉
- (47) 深(平)林(平)巨木，
嶄(平)巖(平)參差。〈上林賦〉
- (48) 巖(平)阨(平)甌(平)錡(平)，
摧(平)萎(平)崛(平)崎(平)。〈上林賦〉
- (49) 登(平)降(平)施(平)靡，
陂(平)池(平)獬(平)豸。〈上林賦〉
- (50) 茈(平)薑(平)蓂(平)荷，

- 葳(平)持(平)若蓀。〈上林賦〉
- (51) 離(平)靡(平)廣衍，
應(平)風(平)披靡。〈上林賦〉
- (52) 應風(平)披(平)靡，
吐芳(平)揚(平)烈。〈上林賦〉
- (53) 視之(平)無(平)端(平)，
察之(平)無(平)涯(平)。〈上林賦〉
- (54) 其獸則庸(平)菴(平)獬犛(平)，
沈(平)牛(平)麀麋(平)。〈上林賦〉
- (55) 蚤蚤(平)驪騏(平)，
駛駉(平)驢羸(平)。〈上林賦〉
- (56) 於是乎離(平)宮(平)別館，
彌(平)山(平)跨谷。〈上林賦〉
- (57) 步櫚(平)周(平)流，
長途(平)中(平)宿。〈上林賦〉
- (58) 夷巘(平)築堂(平)，
象臺(平)增成(平)。〈上林賦〉
- (59) 奔星(平)更(平)於(平)閨闈，
宛虹(平)拖(平)於(平)楯軒。〈上林賦〉
- (60) 靈(平)囿燕於(平)閒(平)館，
偃佺之(平)倫暴於(平)南(平)榮。〈上林賦〉
- (61) 醴泉(平)湧於(平)清(平)室，
通川(平)過於(平)中(平)庭。〈上林賦〉
- (62) 玫(平)瑰(平)碧琳(平)，
珊(平)瑚(平)叢生(平)。〈上林賦〉
- (63) 珉(平)玉旁(平)唐(平)，
玢(平)豳文(平)鱗(平)。〈上林賦〉
- (64) 檉(平)棗楊(平)梅(平)，
櫻(平)桃蒲(平)陶(平)。〈上林賦〉
- (65) 羅乎(平)後宮(平)，
列乎(平)北園(平)。〈上林賦〉
- (66) 賍丘(平)陵(平)，
下乎(平)原(平)。〈上林賦〉
- (67) 發紅(平)華(平)，

- 垂朱(平)榮(平)。〈上林賦〉
- (68) 沙(平)棠(平)櫟櫨，
華(平)楓(平)枿櫨。〈上林賦〉
- (69) 留(平)落(平)胥(平)邪(平)，
仁(平)頻(平)并(平)閭(平)。〈上林賦〉
- (70) 欂(平)檀(平)木蘭(平)，
豫(平)章(平)女貞(平)。〈上林賦〉
- (71) 崔(平)錯發(平)，
坑(平)衡閭(平)。〈上林賦〉
- (72) 垂(平)條(平)扶(平)疏，
落(平)英(平)幡(平)纒。〈上林賦〉
- (73) 紛(平)溶(平)蓊(平)，
猗(平)柀從風(平)。〈上林賦〉
- (74) 視之(平)無(平)端(平)，
究(平)之(平)亡(平)窮(平)。〈上林賦〉
- (75) 於是玄(平)獲素雌(平)，
雌(平)獲飛蠃(平)。〈上林賦〉
- (76) 長(平)嘯哀鳴(平)，
翩(平)幡互經(平)。〈上林賦〉
- (77) 隄(平)絕梁(平)，
騰(平)殊榛(平)。〈上林賦〉
- (78) 拖(平)蛻(平)旌(平)，
靡(平)雲旗(平)。〈上林賦〉
- (79) 靡(平)雲旗(平)，
前(平)皮軒(平)。〈上林賦〉
- (80) 衛(平)公參(平)乘(平)，
扈(平)從橫(平)行(平)。〈上林賦〉
- (81) 江(平)河為(平)陸，
泰(平)山為(平)櫓。〈上林賦〉
- (82) 搏(平)豺狼(平)，
手(平)熊羆(平)。〈上林賦〉
- (83) 陵三巘(平)危(平)，
下(平)磧歷(平)坻(平)。〈上林賦〉
- (84) 弓(平)不虛(平)發，

- 應(平)聲而(平)倒。〈上林賦〉
- (85) 乘虛(平)亡(平)，
與神(平)俱(平)。〈上林賦〉
- (86) 捎鳳(平)凰(平)，
捷鴻(平)雛(平)。〈上林賦〉
- (87) 捷鴻(平)雛(平)，
揜焦(平)明(平)。〈上林賦〉
- (88) 道盡塗(平)殫(平)，
迴車而(平)還(平)。〈上林賦〉
- (89) 消搖乎(平)襄羊(平)，
降集乎(平)北紘(平)。〈上林賦〉
- (90) 下堂(平)犁(平)，
息宜(平)春(平)。〈上林賦〉
- (91) 建翠華(平)之(平)旗，
樹靈鼉(平)之(平)鼓。〈上林賦〉
- (92) 山(平)陵為(平)之(平)震動，
川(平)谷為(平)之(平)蕩波。〈上林賦〉
- (93) 〈巴(平)兪(平)〉宋蔡，
淮(平)南(平)〈干遮〉。〈上林賦〉
- (94) 淮(平)南(平)〈干(平)遮(平)〉，
文(平)成(平)顛(平)歌(平)。〈上林賦〉
- (95) 荊(平)吳鄭衛之(平)聲(平)，
〈韶(平)〉、〈濩〉、〈武〉、〈象〉之(平)聲(平)。〈上林賦〉
- (96) 麗(平)靡(平)爛漫於(平)前，
靡(平)曼(平)美色於(平)後。〈上林賦〉
- (97) 長(平)眉連(平)娟，
微(平)睇(平)繇(平)藐。〈上林賦〉
- (98) 馳驚乎仁(平)義(平)之(平)塗(平)，
覽觀《春(平)秋(平)》之(平)林(平)。〈上林賦〉
- (99) 脩(平)容(平)乎(平)《禮》園，
翱(平)翔(平)乎(平)《書》圃。〈上林賦〉
- (100) 鄉(平)風(平)而(平)聽，
隨(平)流(平)而(平)化。〈上林賦〉
- (101) 轟然興(平)道而(平)遷義(去)，

- 刑(平)錯而(平)不用(去)。〈上林賦〉
- (102) 罷(平)車馬之(平)用(平)，
抗(平)士卒之(平)精(平)。〈上林賦〉
- (103) 忘(平)國家(平)之(平)政，
貪(平)雉菟(平)之(平)獲。〈上林賦〉
- (104) 司馬相如美麗(平)閑(平)都(平)，
遊於(平)梁(平)王(平)。〈美人賦〉
- (105) 遊(平)於(平)梁王(平)，
梁(平)王(平)悅之(平)。〈美人賦〉
- (106) 恆翹(平)翹(平)而(平)西顧，
欲留(平)臣(平)而(平)共止。〈美人賦〉
- (107) 婉然(平)在牀(平)，
奇葩(平)逸麗(平)。〈美人賦〉
- (108) 觀臣遷(平)延(平)，
微笑而(平)言(平)。〈美人賦〉
- (109) 獨處室兮(平)廓無(平)依(平)，
思佳人兮(平)情傷(平)悲(平)。〈美人賦〉
- (110) 有美人兮(平)來(平)何遲(平)，
日既暮兮(平)華(平)色衰(平)。〈美人賦〉
- (111) 玉釵掛臣(平)冠(平)，
羅袖拂臣(平)衣(平)。〈美人賦〉
- (112) 金鉞薰(平)香(平)，
黻帳低(平)垂(平)。〈美人賦〉
- (113) 裊褻重(平)陳(平)，
角枕橫(平)施(平)。〈美人賦〉
- (114) 時(平)來親(平)臣(平)，
柔(平)滑如(平)脂(平)。〈美人賦〉
- (115) 湛恩(平)汪(平)濊，
群生(平)霑(平)濡。〈難蜀父老〉
- (116) 於是乃命(平)使西(平)征(平)，
隨(平)流而(平)攘(平)。〈難蜀父老〉
- (117) 因朝再從(平)馳(平)，
定儼存(平)邛(平)。〈難蜀父老〉
- (118) 略斯(平)榆(平)，
舉苞(平)蒲(平)。〈難蜀父老〉

- (119) 三(平)年(平)於茲，
而(平)功(平)不竟。〈難蜀父老〉
- (120) 普天(平)之(平)下，
莫非(平)王(平)土。〈難蜀父老〉
- (121) 非(平)常(平)之(平)元(平)，
黎(平)民(平)懼(平)焉(平)。〈難蜀父老〉
- (122) 決江(平)疏河(平)，
灑沈(平)澹災(平)。〈難蜀父老〉
- (123) 當斯(平)之(平)勤(平)，
豈惟(平)民(平)哉(平)？〈難蜀父老〉
- (124) 心(平)煩(平)於(平)慮，
而身(平)親(平)其(平)勞。〈難蜀父老〉
- (125) 故休(平)烈顯乎(平)無(平)窮(平)，
聲(平)稱浹乎(平)于(平)茲(平)。〈難蜀父老〉
- (126) 拘(平)文(平)牽俗，
循(平)誦(平)習傳。〈難蜀父老〉
- (127) 必將崇(平)論滋(平)議，
創(平)業垂(平)統。〈難蜀父老〉
- (128) 故馳(平)驚乎(平)兼(平)容(平)并包，
而勤(平)思乎(平)參(平)天(平)貳地。〈難蜀父老〉
- (129) 普天之下，莫(平)非(平)王(平)土；
率土之濱，莫(平)非(平)王(平)臣。〈難蜀父老〉
- (130) 今封(平)疆之(平)內，
冠(平)帶之(平)倫。〈難蜀父老〉
- (131) 徼牂(平)牂(平)，
鏤靈(平)山(平)。〈難蜀父老〉
- (132) 鏤靈(平)山(平)，
梁孫(平)原(平)。〈難蜀父老〉
- (133) 創(平)道德之(平)塗，
垂(平)仁義之(平)統。〈難蜀父老〉
- (134) 反衰(平)世之(平)陵夷，
繼周(平)氏之(平)絕業。〈難蜀父老〉
- (135) 方將增(平)太山之(平)封，
加(平)梁父之(平)事。〈難蜀父老〉

- (136) 鳴(平)和鸞(平)，
揚(平)樂頌(平)。〈難蜀父老〉
- (137) 百姓(平)雖(平)勞(平)，
請以身(平)先(平)之(平)。〈難蜀父老〉
- (138) 魂(平)踰(平)佚而(平)不反兮，
形(平)枯(平)槁而(平)獨居。〈長門賦〉
- (139) 言我朝往而而(平)暮來(平)兮，
飲食樂而(平)忘人(平)。〈長門賦〉
- (140) 奉虛(平)言(平)而(平)望誠(平)兮，
期城(平)南(平)之(平)離宮(平)。〈長門賦〉
- (141) 登(平)蘭臺而(平)遙望(平)兮，
神(平)怳怳而(平)外淫(平)。〈長門賦〉
- (142) 雷(平)殷殷(平)而(平)響起兮，
聲(平)象君(平)之(平)車音。〈長門賦〉
- (143) 桂樹交而(平)相紛(平)兮，
芳酷烈之(平)閭闔(平)。〈長門賦〉
- (144) 羅丰(平)茸(平)之(平)遊樹兮，
離樓(平)梧(平)而(平)相撐。〈長門賦〉
- (145) 白鶴噉以哀(平)號(平)兮，
孤雌踣於枯(平)楊(平)。〈長門賦〉
- (146) 左右悲而(平)垂(平)淚兮，
涕流離而(平)從(平)橫。〈長門賦〉
- (147) 擗芬(平)若以為(平)枕(平)兮，
席荃(平)蘭而菝(平)香(平)。〈長門賦〉
- (148) 眾雞鳴而(平)愁(平)予(平)兮，
起視月之(平)精(平)光(平)。〈長門賦〉
- (149) 望中(平)庭(平)之(平)藹藹兮，
若季(平)秋(平)之(平)降霜。〈長門賦〉
- (150) 乘絳幡之(平)素蜺(平)兮，
載雲氣而(平)上浮(平)。〈大人賦〉
- (151) 檻纏搶(平)以為(平)旌(平)兮，
靡屈虹(平)而為(平)綢(平)。〈大人賦〉
- (152) 駕應龍(平)象輿(平)之(平)蠶略委麗(平)兮，
驂赤螭(平)青虯(平)之(平)蚺鏐宛蜒(平)。〈大人賦〉

- (153) 煥然(平)霧(平)除(平)，
霍然(平)雲(平)消(平)。〈大人賦〉
- (154) 悉徵靈(平)圉而(平)選之(平)兮，
 部署眾(平)神於(平)搖光(平)。〈大人賦〉
- (155) 左玄(平)冥(平)而(平)右黔雷(平)兮，
 前長(平)離(平)而(平)後喬皇(平)。〈大人賦〉
- (156) 屯余(平)車而(平)萬乘(平)兮，
 粹雲(平)蓋而(平)樹華(平)旗。〈大人賦〉
- (157) 使句芒其(平)將(平)行(平)兮，
 吾欲往乎(平)南(平)娛(平)。〈大人賦〉
- (158) 歷唐(平)堯於(平)崇山(平)兮，
 過虞(平)舜於(平)九疑(平)。〈大人賦〉
- (159) 騷(平)擾衝(平)蕝其(平)相紛(平)挈(平)兮，
滂(平)漚決(平)軋麗(平)以林(平)離(平)。〈大人賦〉
- (160) 召(平)屏(平)翳，
誅(平)風(平)伯。〈大人賦〉
- (161) 排閭闔而(平)入帝宮(平)兮，
 載玉女而(平)與之歸(平)。〈大人賦〉
- (162) 登閭風(平)而(平)遙集兮，
 亢鳥騰(平)而(平)壹止。〈大人賦〉
- (163) 呼吸沆瀣兮餐(平)朝(平)霞(平)，
 咀嚙芝英噉(平)瓊(平)華(平)。〈大人賦〉
- (164) 傑稷(平)尋(平)而(平)高縱兮，
 分鴻(平)溶(平)而(平)上厲。〈大人賦〉
- (165) 騁遊(平)道而(平)脩降兮，
 驚遺(平)霧而(平)遠逝。〈大人賦〉
- (166) 遺屯(平)騎於(平)玄(平)闕兮，
 軼先(平)驅於(平)寒(平)門。〈大人賦〉
- (167) 下崢(平)嶸而(平)無(平)地(平)兮，
 上嶮(平)廓而(平)無(平)天(平)。〈大人賦〉
- (168) 視眩泯而(平)亡(平)見(平)兮，
 聽敞恍而(平)亡(平)聞(平)。〈大人賦〉
- (169) 乘(平)虛(平)亡而(平)上遐(平)兮，
超(平)無(平)友而(平)獨存(平)。〈大人賦〉
- (170) 伊上古之初(平)肇，

自昊穹兮(平)生(平)民。〈封禪文〉

- (171) 軒(平)轅(平)之前(平)，
邈(平)哉(平)邈乎(平)！〈封禪文〉
- (172) 元首明(平)哉(平)！
股肱良(平)哉(平)！〈封禪文〉
- (173) 文(平)王(平)改制，
爰(平)周(平)邳隆。〈封禪文〉
- (174) 而後陵(平)夷衰(平)微(平)，
千(平)載無(平)聲(平)。〈封禪文〉
- (175) 是以業隆(平)於(平)繼祿，
而崇冠(平)於(平)二后。〈封禪文〉
- (176) 懷(平)生(平)之類，
霑(平)濡(平)浸潤。〈封禪文〉
- (177) 然後囿騶(平)虞之(平)珍群，
微麋(平)鹿之(平)怪獸。〈封禪文〉
- (178) 獲周(平)餘(平)珍(平)，
放龜(平)于(平)岐(平)。〈封禪文〉
- (179) 進讓(平)之(平)道，
何其(平)爽(平)歟？〈封禪文〉
- (180) 天(平)下之(平)壯觀，
王(平)者之(平)丕業。〈封禪文〉
- (181) 猶兼正(平)列其義(平)，
校(平)飭厥文(平)。〈封禪文〉
- (182) 俾萬世得激清(平)流(平)，
揚微(平)波(平)。〈封禪文〉
- (183) 揚(平)微(平)波(平)，
蜚(平)英(平)聲(平)。〈封禪文〉
- (184) 總公(平)卿之(平)議，
詢封(平)禪之(平)事。〈封禪文〉
- (185) 雲(平)之油(平)油，
甘(平)露時(平)雨。〈封禪文〉
- (186) 名(平)山(平)顯位，
望(平)君(平)之來。〈封禪文〉
- (187) 君(平)乎君乎(平)，

- 侯(平)不邁哉(平)! 〈封禪文〉
- (188) 其(平)儀(平)可嘉。
旻(平)旻(平)睦睦。〈封禪文〉
- (189) 蓋聞(平)其(平)聲(平)，
今觀(平)其(平)來(平)。〈封禪文〉
- (190) 厥塗靡(平)蹤(平)。
天瑞之(平)徵(平)。〈封禪文〉
- (191) 君(平)徂郊(平)祀。
馳(平)我君(平)輿。〈封禪文〉
- (192) 宛宛黃(平)龍(平)，
興德而(平)升(平)。〈封禪文〉
- (193) 正陽(平)顯見(平)，
覺悟(平)黎烝(平)。〈封禪文〉
- (194) 喻以封(平)巒(平)。
披藝觀(平)之(平)。〈封禪文〉

〈二〉上聲

- (1) 與(上)波搖蕩(上)，
奄(上)薄水階(上)。〈上林賦〉
- (2) 揜(上)以(上)綠蕙，
被(上)以(上)江離。〈上林賦〉

〈三〉去聲

無。

〈四〉入聲

- (1) 澤(入)弗(入)宓(入)汨(入)，
偪(入)側(入)泌(入)瀦(入)。〈上林賦〉
- (2) 灑(入)灑(入)湑(入)湑(入)，
澍(入)灑(入)鼎沸(入)。〈上林賦〉
- (3) 煌煌扈(入)扈(入)，
照曜鉅(入)野(入)。〈上林賦〉
- (4) 改制(入)度(入)，
易服(入)色(入)。〈上林賦〉
- (5) 易(入)服色(入)，

- 革(入)正朔(入)。〈上林賦〉
- (6) 迥闊(入)泳末(入)，
首惡(入)湮沒(入)。〈封禪文〉
- (7) 嘉穀六(入)穗(入)，
我穡曷(入)蓄(入)。〈封禪文〉

二、兩種聲調的複沓

〈一〉 平上聲

- (1) 左(上)烏號之(平)彫弓，
右(上)夏服之(平)勁箭。〈子虛賦〉
- (2) 水(上)蟲(平)駭(上)，波鴻沸，
涌(上)泉(平)起(上)，奔揚會。〈子虛賦〉
- (3) 且齊東(平)階(上)鉅海，
南(平)有(上)琅邪。〈子虛賦〉
- (4) 左(上)蒼(平)梧，
右(上)西(平)極。〈上林賦〉
- (5) 灑(平)灑(上)隊。
沈(平)沈(上)隱。〈上林賦〉
- (6) 巖(平)魄(平)崑(上)，
丘(平)墟(平)堀(上)。〈上林賦〉
- (7) 糅(上)靡(平)蕪(平)，
雜(上)流(平)夷(平)。〈上林賦〉
- (8) 青龍(平)蚘(上)繆於(平)東(平)箱(平)，
象輿(平)婉(上)憚於(平)西(平)清(平)。〈上林賦〉
- (9) 槃(平)石(上)崖(平)，
嶽(平)巖(上)傾(平)。〈上林賦〉
- (10) 鼉(平)采(上)琬琰，
和(平)氏(上)出焉。〈上林賦〉
- (11) 攢立叢(平)倚(上)，
連卷(平)倦(上)。〈上林賦〉
- (12) 鋌猛(平)氏(上)，
羸(平)裹(上)。〈上林賦〉
- (13) 羸要(平)裹(上)，
射(平)豕(上)。〈上林賦〉

- (14) 奏陶唐(平)氏(上)之(平)舞，
聽葛(平)氏(上)之(平)歌。〈上林賦〉
- (15) 鄙郢(上)績(平)紛(平)，
〈激(上)楚(上)〉 〈結(平)風(平)〉。〈上林賦〉
- (16) 於(平)是(上)酒(中)樂(平)酣(平)，
天(平)子(上)芒(平)然(平)而(平)思(平)。〈上林賦〉
- (17) 載(上)雲(平)罕，
揜(上)群(平)雅。〈上林賦〉
- (18) 抗士(上)卒(之)精(平)，
費(上)庫(之)財(平)。〈上林賦〉
- (19) 蛾(平)眉(平)皓(上)齒(上)，
顏(平)盛(平)色(上)茂(上)。〈美人賦〉
- (20) 女乃弛(上)其(平)上服，
表(上)其(平)褻衣。〈美人賦〉
- (21) 蓋世必有(上)非(平)常(平)之(平)人，
然後有(上)非(平)常(平)之(平)事。〈難蜀父老〉
- (22) 有(上)非(平)常(平)之(平)事，
然後有(上)非(平)常(平)之(平)功。〈難蜀父老〉
- (23) 以偃甲兵於(平)此(上)，
而息討伐於(平)彼(上)。〈難蜀父老〉
- (24) 擠玉戶以撼(上)金(平)鋪(平)兮，
聲噌吰而似(上)鐘(平)音。〈長門賦〉
- (25) 撫(上)柱(平)楣(平)以(平)從(平)容(平)兮，
覽(上)曲(平)臺(平)之(平)央(平)央(平)。〈長門賦〉
- (26) 張(平)羅(上)綺(上)之(平)幔(平)帷(平)兮，
垂(平)楚(上)組(上)之(平)連(平)綱(平)。〈長門賦〉
- (27) 垂甸始以(上)為(平)慘(平)兮，
曳彗星以(上)為(平)鬢(平)。〈大人賦〉
- (28) 紅杏眇(上)以(平)潛(平)兮，
焱風涌(上)而(平)雲(平)浮(平)。〈大人賦〉
- (29) 低印天(平)蟠(上)以(平)驕(平)驚(平)兮，
訕折隆(平)窮(上)連(平)卷(平)。〈大人賦〉
- (30) 反(上)大(平)壺(平)而(平)從(平)陵(平)陽(平)。
左(上)玄(平)冥(平)而(平)右(平)黔(平)雷(平)兮。〈大人賦〉

- (31) 攢(上)羅(平)列叢聚以(上)龍茸(平)兮，
衍(上)曼(平)流爛彥以(上)陸離(平)。〈大人賦〉
- (32) 經(平)營炎(平)火(上)而浮弱水兮，
杭(平)絕浮(平)渚(上)涉流沙。〈大人賦〉
- (33) 五(上)三六經(平)，
載(上)籍之傳(平)。〈封禪文〉
- (34) 千載(上)無聲(平)，
豈不善始(上)善終(平)哉！〈封禪文〉
- (35) 武(上)節飄(平)逝，
邇(上)陝遊(平)原。〈封禪文〉
- (36) 德侔(平)往(上)初，
功無(平)與(上)二。〈封禪文〉
- (37) 般般之(平)獸(上)，
樂我君(平)圃(上)。〈封禪文〉
- (38) 馳我(上)君(平)輿，
帝以(上)享(平)祉。〈封禪文〉
- (39) 於傳(平)載(上)之(平)，
云受命(平)所(上)乘(平)。〈封禪文〉
- (40) 云受命所(上)乘(平)，
厥之有(上)章(平)。〈封禪文〉

〈二〉去入聲

- (1) 則是蜀不(去)變(去)服(入)，
而巴不(去)化(去)俗(入)也。〈難蜀父老〉
- (2) 時彷彿(入)以物類(去)兮，
像積石(入)之將將(去)。〈長門賦〉

〈三〉平去聲

- (1) 禹不(去)能(平)名，
離不(去)能(平)計。〈子虛賦〉
- (2) 蘭(去)玄(平)鶴，
亂(去)昆(平)雞。〈上林賦〉
- (3) 千人(平)倡(去)，
萬人(平)和(去)。〈上林賦〉
- (4) 鄙人(平)固陋(去)，
不知(平)忌諱(去)。〈上林賦〉

- (5) 汎淫(平)汜(去)濫(去)，
隨風(平)澹(去)淡(去)。〈上林賦〉
- (6) 飄風迴而(平)起閨(去)兮，
舉帷幄之(平)襜襜(去)。〈長門賦〉
- (7) 心(平)憑噫(去)而(平)不舒(平)兮，
邪(平)氣壯(去)而(平)攻中(平)。〈長門賦〉
- (8) 下(去)蘭(平)臺(平)而(平)周(平)覽兮，
步(去)從(平)容(平)於(平)深(平)宮。〈長門賦〉
- (9) 浮(平)雲鬱而(平)四(去)塞兮，
天(平)窈窕而(平)晝(去)陰。〈長門賦〉
- (10) 伊(平)予(平)志之(平)慢(去)愚(平)兮，
懷(平)真(平)慤之(平)慳(去)心(平)。〈長門賦〉
- (11) 間(去)徙倚於(平)東(平)廂(平)兮，
觀(去)夫靡靡而(平)無(平)窮(平)。〈長門賦〉

〈四〉平入聲

- (1) 射中獲(入)多(平)，
矜而自(入)功(平)。〈子虛賦〉
- (2) 其山則盤(平)紆(平)峩(入)鬱(入)，
隆(平)崇(平)律(入)崒(入)。〈子虛賦〉
- (3) 璚(平)玃(入)玄厲，
礪(平)石(入)武夫。〈子虛賦〉
- (4) 星(平)流電擊(入)，
弓(平)不虛發(入)。〈子虛賦〉
- (5) 洞胃(平)達腋(入)，
絕乎(平)心繫(入)。〈子虛賦〉
- (6) 浮(平)文(平)鷗(入)，
揚(平)旌(平)樾(入)。〈子虛賦〉
- (7) 水蟲駭，波(平)鴻(平)沸(入)，
涌泉起，奔(平)揚(平)會(入)。〈子虛賦〉
- (8) 礪(平)石相擊(入)，
琅(平)琅礧礧(入)。〈子虛賦〉
- (9) 將(入)割輪(平)淬，
自(入)以為(平)娛。〈子虛賦〉

- (10) 若乃倣(入)儻(平)瑰(平)偉，
異(入)方(平)殊(平)類。〈子虛賦〉
- (11) 然在諸(平)侯之(平)位(入)，
 不敢言游(平)戲之(平)樂(入)。〈子虛賦〉
- (12) 今齊列(入)為(平)東蕃，
 而外(入)私(平)肅慎。〈上林賦〉
- (13) 徒事爭於游(平)戲之(平)樂(入)，
苑囿之(平)大(入)。〈上林賦〉
- (14) 此不可以揚(平)名(平)發(入)譽，
 而適足以湔(平)君(平)自(入)損也。〈上林賦〉
- (15) 觸(入)穹(平)石，
激(入)堆(平)埼。〈上林賦〉
- (16) 馳波跳(平)沫(入)，
汨(平)漚(平)疾(入)。〈上林賦〉
- (17) 寂(入)漻(平)無聲(平)，
肆(入)乎(平)永歸(平)。〈上林賦〉
- (18) 魚鼈(入)謹(平)聲，
萬物(入)眾(平)夥。〈上林賦〉
- (19) 的(入)礫(入)江(平)靡，
蜀(入)石(入)黃(平)礪。〈上林賦〉
- (20) 橫(平)流(平)逆(入)折(入)，
轉(平)騰(平)激(入)洌(入)。〈上林賦〉
- (21) 駕鸞(平)屬玉(入)，
交(平)精(平)旋目(入)。〈上林賦〉
- (22) 振溪(平)通(平)谷(入)，
蹇(平)產(平)瀆(入)。〈上林賦〉
- (23) 縝紛(平)軋(平)芴(入)，
芒(平)芒(平)恍忽(入)。〈上林賦〉
- (24) 日(入)出(平)東(平)沼，
入(入)虜(平)西(平)陂。〈上林賦〉
- (25) 其北則盛夏含凍(平)裂(入)地(平)，
涉(平)冰(平)揭(入)河(平)。〈上林賦〉
- (26) 其獸則麒(平)麟(平)角(入)端(平)，
駒(平)騄(平)橐(入)駝(平)。〈上林賦〉

- (27) 高(平)廊四(入)注，
重(平)坐曲(入)閣。〈上林賦〉
- (28) 於是乎盧(平)橘夏孰(入)，
黃(平)甘橙棗(入)。〈上林賦〉
- (29) 蓋象金石(入)之(平)聲(平)，
管龠(入)之(平)音(平)。〈上林賦〉
- (30) 蛭蝮(平)蠺(入)蝮(平)，
獬胡(平)穀(入)蛭(平)。〈上林賦〉
- (31) 捷(入)垂(平)條(平)，
掉(入)希(平)間(平)。〈上林賦〉
- (32) 先(平)後陸(入)離(平)，
離(平)散別(入)追(平)。〈上林賦〉
- (33) 淫(平)淫(平)裔裔(入)，
緣(平)陵(平)流澤(入)。〈上林賦〉
- (34) 遺(平)光耀(入)，
追(平)怪物(入)。〈上林賦〉
- (35) 射(入)游(平)梟，
櫟(入)蜚(平)遽。〈上林賦〉
- (36) 歷(入)石關(平)，
歷(入)封巒(平)。〈上林賦〉
- (37) 它(平)它藉藉(入)，
填(平)阮滿谷(入)。〈上林賦〉
- (38) 填阮(平)滿谷(入)，
掩平(平)彌澤(入)。〈上林賦〉
- (39) 撞千石(入)之(平)鐘，
立萬石(入)之(平)虞。〈上林賦〉
- (40) 若夫青琴處(入)妃(平)之(平)徒，
絕(入)殊(平)離(平)俗。〈上林賦〉
- (41) 靚莊(平)刻(入)飾(入)，
便嬖(平)棘(入)約(入)。〈上林賦〉
- (42) 眇閻(平)易恤(入)削(入)，
媮(平)媮嬖(入)屑(入)。〈上林賦〉
- (43) 弋玄(平)鶴(入)，
舞于(平)戚(入)。〈上林賦〉

- (44) 悲 伐(入)檀(平)，
樂 樂(入)胥(平)。〈上林賦〉
- (45) 日既(入)暮(平)兮(平)華(平)色(入)衰(平)。
敢託(入)身(平)兮(平)長(平)自(入)私(平)。〈美人賦〉
- (46) 莫(入)非王(平)土；
率(入)土之(平)濱。〈難蜀父老〉
- (47) 率(入)土之(平)濱(平)，
莫(入)非王(平)臣(平)。〈難蜀父老〉
- (48) 是以六(入)合之(平)內(入)，
八(入)方之(平)外(入)。〈難蜀父老〉
- (49) 八方(平)之外(入)，
浸淫(平)衍溢(入)。〈難蜀父老〉
- (50) 而夷(平)狄(入)殊俗之(平)國(入)，
遠(平)絕(入)異黨之(平)域(入)。〈難蜀父老〉
- (51) 君(平)臣(平)易(入)位，
尊(平)卑(平)失(入)序。〈難蜀父老〉
- (52) 係(入)糸(平)號(平)泣，
內(入)鄉(平)而(平)怨。〈難蜀父老〉
- (53) 中外(入)禔(平)福，
不亦(入)康(平)乎？〈難蜀父老〉
- (54) 夫拯民(平)於(平)沈(平)溺(入)，
奉至尊(平)之(平)休(平)德(入)。〈難蜀父老〉
- (55) 猶(平)焦(平)朋已翔乎(平)寥廓(入)，
而(平)羅(平)者猶視乎(平)藪澤(入)。〈難蜀父老〉
- (56) 芳酷(入)烈(入)之(平)閭閻(平)，
孔雀(入)集(入)而(平)相存(平)兮。〈長門賦〉
- (57) 五色(入)炫以相(平)曜兮，
爛耀(入)耀而成(平)光。〈長門賦〉
- (58) 綴錯(入)石(入)之(平)瓊(平)璧兮，
像璫(入)瑁(入)之(平)文(平)章。〈長門賦〉
- (59) 懸(平)明(平)月(入)以自照兮，
徂(平)清(平)夜(入)於洞房。〈長門賦〉
- (60) 榆長袂(入)以自翳(平)兮，
數昔日(入)之譽殃(平)。〈長門賦〉

- (61) 忽(入)寢寐而(平)夢想兮，
魄(入)若君之(平)在旁。〈長門賦〉
- (62) 妾人(平)竊(入)自悲兮，
究年(平)歲(入)而不敢忘。〈長門賦〉
- (63) 建格澤(入)之(平)修竿(平)兮，
總光耀(入)之(平)采旄(平)。〈大人賦〉
- (64) 絕(入)道不周(平)，
會(入)食幽都(平)。〈大人賦〉
- (65) 近區中之(平)隘(入)陝兮，
舒節出乎(平)北(入)垠。〈大人賦〉
- (66) 罔若淑(入)而(平)不昌(平)，
疇逆失(入)而(平)能存(平)？〈封禪文〉
- (67) 君(平)莫(入)盛(平)於(平)唐堯，
臣(平)莫(入)賢(平)於(平)后稷。〈封禪文〉
- (68) 后稷創業(入)於(平)唐(平)堯(平)，
公劉發跡(入)於(平)西(平)戎(平)。〈封禪文〉
- (69) 爰周(平)邳(入)隆(平)，
大行(平)越(入)成(平)。〈封禪文〉
- (70) 旁(平)魄(入)四塞，
雲(平)專(入)霧散。〈封禪文〉
- (71) 協氣(入)橫(平)流，
武節(入)飄(平)逝。〈封禪文〉
- (72) 首惡(入)湮(平)沒(入)，
闇昧(入)昭(平)晷(入)。〈封禪文〉
- (73) 以登介(入)丘(平)，
不亦惡(入)乎(平)！〈封禪文〉
- (74) 百(入)蠻(平)執贄，
德(入)侔(平)往初。〈封禪文〉
- (75) 挈(入)三(平)神之(平)驩(平)，
缺(入)王(平)道之(平)儀(平)。〈封禪文〉
- (76) 謁(入)欵天(平)神，
勒(入)功中(平)嶽。〈封禪文〉
- (77) 詩大澤之(平)博(入)，
廣符瑞之(平)富(入)。〈封禪文〉

- (78) 三代(入)之(平)前，
蓋未(入)嘗(平)有。〈封禪文〉
- (79) 興(平)必(入)慮(平)，
安(平)必(入)思(平)危(平)。〈封禪文〉
- (80) 顧(平)省(平)闕(入)遺，
此之(平)謂(入)也。〈封禪文〉

〈五〉上去聲

無。

〈六〉上入聲

- (1) 繆(上)繞(上)玉(入)綏，
眇眇(上)忽(入)忽。〈子虛賦〉
- (2) 蜀(入)石(入)黃(上)磧(上)，
水玉(入)磊(上)砢(上)。〈上林賦〉
- (3) 徑(上)峻(上)赴(入)險(上)，
越壑厲(入)水(上)。〈上林賦〉
- (4) 省(上)刑(入)罰(入)，
改(上)制(入)度(入)。〈上林賦〉
- (5) 子不好(上)色(入)，
何若孔(上)墨(入)乎？〈美人賦〉
- (6) 邪(入)絕(入)少(上)陽而登太陰兮，與真人乎相求。
互(入)折(入)窈(上)窕(上)窈以右轉兮，橫厲飛泉以正東。〈大人賦〉
- (7) 互(入)折(入)窈(上)窕(上)窈以右轉兮，
橫(入)厲(入)飛(上)泉(上)正東。〈大人賦〉
- (8) 率(入)邇(上)者(上)踵武，
逖(入)聽(上)者(上)風聲。〈封禪文〉

二、三種以上聲調的複沓

- (1) 不敢言游(去)戲(去)之(平)樂(入)，
苑(去)囿(去)之(平)大(入)。〈子虛賦〉
- (2) 夫使諸侯(平)納(入)貢(上)，非(平)為(平)財(平)幣，所(上)以(上)述(上)職(上)也；
封(平)疆(平)畫(入)界(上)，非(平)為(平)守(平)禦，所(上)以(上)禁(上)淫(上)也。〈上林賦〉
- (3) 萬(入)物(入)眾(平)夥(上)，

- 明月(入)珠(平)子(上)。〈上林賦〉
- (4) 矜(平)呀(平)豁(入)閭(上)，
阜陵(平)別(入)隴(上)。〈上林賦〉
- (5) 唼(入)菁(平)藻(上)，
咀(入)菱(平)藕(上)。〈上林賦〉
- (6) 允(上)溶(平)鬻(入)，
散(上)渙(平)陸(入)。〈上林賦〉
- (7) 宮(平)宿(去)舍(上)，
庖(平)廚(去)徙(上)。〈上林賦〉
- (8) 睨(入)曲(入)之(平)進(去)退，
覽(入)將(入)之(平)變(去)態。〈上林賦〉
- (9) 騎(平)之(平)所(上)蹂(入)，
人(平)之(平)所(上)蹈(入)籍(入)。〈上林賦〉
- (10) 徒(平)車(平)之(平)所(上)閭(入)，
騎(平)之(平)所(上)蹂(入)若(入)。〈上林賦〉
- (11) 實(平)陂(平)而(平)勿(入)禁(去)，
虛(平)宮(平)館(平)而(平)勿(入)仞(去)。〈上林賦〉
- (12) 室(入)宇(上)遼(平)廓，
莫(入)與(上)為(平)娛。〈美人賦〉
- (13) 仁(平)者(上)不(去)以(上)德(入)來(平)，
強(平)者(上)不(去)以(上)力(入)并(平)。〈難蜀父老〉
- (14) 烏(入)謂(入)此(上)乎(平)？
必(入)若(入)所(上)云(平)。〈難蜀父老〉
- (15) 繼(平)周(平)氏(上)之(平)絕(入)業，
天(平)子(上)之(平)急(入)務也。〈難蜀父老〉
- (16) 觀(平)者(上)未(入)睹(指)，
聽(平)者(上)未(入)聞(音)。〈難蜀父老〉
- (17) 刻(入)木(入)蘭(入)以(上)為(平)檠(平)兮，
飾(入)文(入)杏(入)以(上)為(平)梁(平)。〈長門賦〉
- (18) 沛(平)艾(平)糾(去)螻(去)以(上)怡(平)儼(平)兮，
放(去)散(平)岸(去)驥(入)以(上)孱(平)顏(平)。〈大人賦〉
- (19) 蛭(平)躡(去)蛄(入)容(入)以(上)飢(平)麗兮，
蝟(平)偃(平)寒(入)隳(入)以(上)梁(平)倚。〈大人賦〉
- (20) 徑(去)入(入)雷(入)室(入)之(平)礪(平)鬱(平)律兮，
洞(去)出(入)鬼(入)谷(入)之(平)掘(平)巖(平)歲(平)魁。〈大人賦〉

- (21) 故軌(上)跡夷(平)易，易(入)遵(平)也(上)；
湛(上)思濛(平)涌，易(入)豐(平)也(上)。〈封禪文〉
- (22) 憲(平)度著明(平)，易(入)則(平)也(上)；
垂(平)統理順(平)，易(入)繼(平)也(上)。〈封禪文〉
- (23) 滋(平)液滲(去)漉(入)，
何(平)生不(去)育(入)。〈封禪文〉
- (24) 昆(平)蟲凱(上)澤(入)，
回(平)首面(上)內(入)。〈封禪文〉
- (25) 非(平)惟(平)雨之(平)，又(上)潤澤(入)之(平)。
非(平)惟(平)濡之(平)，汜(上)尊濩(入)之(平)。〈封禪文〉

下表統計排偶句中，各聲調複沓的例子數，再加以說明、討論之，以了解相如賦聲調設計的偏好：

表 4-1 〈排偶句的聲調複沓統計表〉

篇名 聲調	子虛 賦	上林 賦	美人 賦	難蜀 父老	長門 賦	大人 賦	封禪 文	聲調 統計
平聲	29	74	11	23	12	20	25	194
上聲	0	2	0	0	0	0	0	2
去聲	0	0	0	0	0	0	0	0
入聲	0	5	0	0	0	0	2	7
平上	3	15	2	3	3	6	8	40
去入	0	0	0	1	1	0	0	2
平去	1	4	0	0	6	0	0	11
平入	11	33	1	10	7	3	15	80
上去	0	0	0	0	0	0	0	0
上入	1	3	0	2	1	1	1	8
平上去	0	1	0	0	0	1	0	2
平去入	1	2	0	0	0	1	1	5
上去入	0	0	0	0	0	0	0	0
上平入	0	7	1	3	1	1	4	17
四聲皆備	0	0	0	1	0	0	0	1
各篇統計	46	146	15	41	31	34	56	369

從表中可以看出，排偶句中「平聲複沓」的例子最多，共有 194 例，超過總數的一半；而有通押關係的「平上」複沓也有 40 例，不可謂不多。另外，「平入」複沓共 82 例，僅次於全為平聲的複沓形式。丁邦新先生〈平仄新考〉一文曾指出：

四聲之中，由於平上去是普通長度的調，入聲是特別短促的調，所以前三者與後者構成一種「長短律」，這種律在中國文學中是「暗律」的一種，它的應用使文學作品富有韻律¹⁰。

舉〈子虛賦〉為例，「水蟲駭，波(平)鴻(平)沸(入)，涌泉起，奔(平)揚(平)會(入)」這樣的句子，會在朗誦時構成一快一慢的對比；所以，相如賦不僅在韻部設計上有陽入聲韻排偶的現象，也重視聲調疾徐相間的搭配。這種對比的「暗律」，為聲韻學家和研究文學的學者所注目，確實其來有自。

像是「平、上、入」三種聲調的複沓，也有 16 例，這類巧用入聲的聲調設計，例如〈上林賦〉「允(上)溶淫(平)鬻(入)，散(上)渙夷(平)陸(入)」一類的句子，一方面可使朗誦者不需要一直繃緊口腔肌肉，另一方面也能製造舒徐有致的聽覺韻律。這種時而緊繃、時而放鬆的音響效果，便能夠幫助朗誦或閱讀的人，有韻地進入作者的文字世界。

第三節 聲調對比的排偶句

本節考察相如賦聲調對比的現象，如〈長門賦〉「白鶴噉以哀號兮，孤雌踣於枯楊」中，「白鶴」的聲調屬「入入」，「孤雌」則屬「平平」，即為一例；凡是排偶句中出現兩組（四字）以上、同聲調的對比之例，皆錄於此。因為聲調僅有四類，若句中僅有一組（二字）聲調對比的字，則不列入例句中。以下便分就「兩種聲調的對比」、「三種以上聲調的對比」兩項，分別整理各篇的例句。

一、兩種聲調的對比

〈一〉平上聲對比

(1) 於是乃使剗(平)諸之(平)倫，

¹⁰ 見《中央研究院歷史語言研究所集刊》47：1，1975年，頁13。文章收入《中央研究院歷史語言研究所集刊》47：1，1975年，頁1-15。

手(上)格此(上)獸。〈子虛賦〉

- (2) 軼野(上)馬(上)，
轉駒(平)駘(平)。〈子虛賦〉
- (3) 齊東階鉅(上)海(上)，
南有琅(平)邪(平)。〈子虛賦〉
- (4) 不若大王終日馳(平)騁(上)，
曾不下(上)輿(平)。〈子虛賦〉
- (5) 徽(上)劓(平)受(上)誅，
殫(平)覩(上)眾(平)物之變態。〈子虛賦〉
- (6) 此不可以揚(平)名發譽(平)，
而適足以聳(上)君自損(上)也。〈上林賦〉
- (7) 丹(平)水(上)更其南，
紫(上)淵(平)徑其北。〈上林賦〉
- (8) 隱(上)轡鬱嶮(上)，
登(平)降施靡(平)。〈上林賦〉
- (9) 振(平)溪(平)通谷，
蹇(上)產(上)溝瀆。〈上林賦〉
- (10) 鮮(平)支(平)黃礫，
蔣(上)茅(上)青蘋。〈上林賦〉
- (11) 離靡廣(上)衍(上)，
應風披(平)靡(平)。〈上林賦〉
- (12) 於是乎周(平)覽(上)汜觀，
鎮(上)紛(平)軋芴。〈上林賦〉
- (13) 其南則隆(平)冬(平)生長(上)，
涌(上)水(上)躍波(平)。〈上林賦〉
- (14) 赤首(上)圓(平)題，
窮奇(平)象(上)犀。〈上林賦〉
- (15) 頰查(上)眇(上)而無見，
仰攀(平)揀(平)而捫天。〈上林賦〉
- (16) 管(上)龠之音(平)，
柴(平)池茈虢(上)。〈上林賦〉
- (17) 循(平)阪(上)下隰，
視(上)之(平)無端。〈上林賦〉
- (18) 夭(平)矯枝(平)格，
偃(上)蹇杪(上)顛。〈上林賦〉

- (19) 被斑(平)文(平)，
跨壑(上)馬(上)。〈上林賦〉
- (20) 推蜚(平)廉(平)，
弄獬(上)豸(上)。〈上林賦〉
- (21) 於是乎乘輿弭(上)節(平)徘徊，
翱(平)翔往(上)來。〈上林賦〉
- (22) 儵竄遠(上)去(上)，
流離輕(平)禽(平)。〈上林賦〉
- (23) 流離輕(平)禽(平)，
蹇履(上)狡(上)獸。〈上林賦〉
- (24) 道(上)盡(上)塗殫，
迴(平)車(平)而還。〈上林賦〉
- (25) 登(平)龍臺(平)，
掩(上)細柳(上)。〈上林賦〉
- (26) 置酒乎顛(上)天之臺(平)，
張樂乎膠(平)葛之窟(上)。〈上林賦〉
- (27) 建(平)翠華之旗(平)，
樹(上)靈囂之鼓(上)。〈上林賦〉
- (28) 山陵為之震(平)動(上)，
川谷為之蕩(上)波(平)。〈上林賦〉
- (29) 天子芒(平)然而(平)思，
似(上)若有(上)亡。〈上林賦〉
- (30) 脩容乎《禮(上)》園(平)，
翱翔乎《書(平)》圃(上)。〈上林賦〉
- (31) 若夫終日馳(平)騁(上)，
勞神苦(上)形(平)。〈上林賦〉
- (32) 齊(平)楚之事(上)，
豈(上)不哀哉(平)！〈上林賦〉
- (33) 少(上)長(上)西土，
鰥(平)居(平)獨處。〈美人賦〉
- (34) 臣(平)之東(平)鄰(平)，
有(上)一女(上)子(上)。〈美人賦〉
- (35) 道(上)由桑中(平)，
朝(平)發臻洧(上)。〈美人賦〉

- (36) 有女(上)獨處(上)，
婉然(平)在牀(平)。〈美人賦〉
- (37) 遂設旨(上)酒(上)，
進鳴(平)琴(平)。〈美人賦〉
- (38) 思(平)佳(平)人兮情傷悲。
有(上)美(上)人兮來何遲。〈美人賦〉
- (39) 翻(平)然高舉(上)，
與(上)彼長辭(平)。〈美人賦〉
- (40) 威(平)武(上)紛紜，
湛(上)恩(平)汪濊。〈難蜀父老〉
- (41) 風之所(上)被(上)，
罔不披(平)靡(平)。〈難蜀父老〉
- (42) 歷年(平)茲多(平)，
不可(上)記已(上)。〈難蜀父老〉
- (43) 今割齊(平)民(平)以附夷狄，
弊所(上)恃(上)以事無用。〈難蜀父老〉
- (44) 東歸之(平)於(平)海(上)，
而天下(上)永(上)寧(平)。〈難蜀父老〉
- (45) 豈特委(上)瑣(上)握躡，
拘(平)文(平)牽俗。〈難蜀父老〉
- (46) 尊(平)卑(平)失序(上)，
父(上)老(上)不辜(平)。〈難蜀父老〉
- (47) 將博恩(平)廣(上)施，
遠撫(上)長(平)駕。〈難蜀父老〉
- (48) 方將增太山(平)之封(平)，
加梁父(上)之事(上)。〈難蜀父老〉
- (49) 觀者未睹(上)指(上)，
聽者未聞(平)音(平)。〈難蜀父老〉
- (50) 猶焦朋(平)已(上)翔(平)乎寥廓，
而羅者(上)猶(平)視(上)乎藪澤。〈難蜀父老〉
- (51) 登蘭(平)臺(平)而遙望兮，
神悅(上)悅(上)而外淫。〈長門賦〉
- (52) 雷殷(平)殷而響(上)起(上)兮，
聲象(上)君之車(平)音(平)。〈長門賦〉

- (53) 擠(上)玉戶(上)以(上)撼金鋪兮，
聲(平)噌(平)而(平)似鐘音。〈長門賦〉
- (54) 澹(上)偃(上)蹇(上)而待曙兮，
荒(平)亭(平)亭(平)而復明。〈長門賦〉
- (55) 掉指(上)橋(平)以偃(上)蹇(上)兮，
又猗(平)捥(上)以招(平)搖(平)。〈大人賦〉
- (56) 互折窈(上)窕(上)以右(上)轉(上)兮，
橫厲飛(平)泉(平)以正(平)東(平)。〈大人賦〉
- (57) 使(上)句芒(平)其將行兮，
吾(平)欲往(上)乎南娛。〈大人賦〉
- (58) 騁遊道(上)而脩(平)降兮，
驚遺霧(平)而遠(上)逝。〈大人賦〉
- (59) 視(上)眩(平)泯(平)而亡見兮，
聽(平)敞(上)怳(上)而亡聞。〈大人賦〉
- (60) 伊(上)古(上)之初肇(上)，
自昊(上)穹(平)兮生民(平)。〈封禪文〉
- (61) 率邇者踵(上)武(上)，
逖聽者風(平)聲(平)。〈封禪文〉
- (62) 載(上)籍之(平)傳，
維(平)見可(上)觀也。〈封禪文〉
- (63) 元(平)首(上)明哉！
股(上)肱(平)良哉！〈封禪文〉
- (64) 豈不善(上)始(上)善終哉！
然(平)無(平)異端。〈封禪文〉
- (65) 雲專霧(平)散(上)，
上暢九(上)垓(平)。〈封禪文〉
- (66) 上帝垂恩(平)儲祉(上)，
將(上)薦成(平)。〈封禪文〉
- (67) 不可貶(上)也(上)。
願陛下全(平)之(平)。〈封禪文〉
- (68) 君徂(平)郊祀(上)。
馳我(上)君輿(平)。〈封禪文〉

〈二〉去入聲對比

- (1) 其下則有白(入)虎玄豹(入)，

曼(去)蜒貍(去)豸(去)。〈子虛賦〉

- (2) 於是乎離宮別(入)館(去)，
彌山跨(去)谷(入)。〈上林賦〉
- (3) 後(去)宮不(去)移，
百(入)官備(入)具。〈上林賦〉
- (4) 徑(去)峻(去)赴險，
越(入)壑(入)厲水。〈上林賦〉
- (5) 述(入)《易(入)》道，
放(去)怪(去)獸。〈上林賦〉
- (6) 夜曼(去)曼(去)其若歲兮，
懷鬱(入)鬱(入)其不可再更。〈長門賦〉
- (7) 放(去)散畔(去)岸(去)驤以孱顏。
蛭(入)躡鞞(入)蟠(入)容以飢麗兮。〈大人賦〉
- (8) 前長離而後(去)喬(入)皇。
廡征伯僑而役(入)羨(去)門兮。〈大人賦〉
- (9) 義徵不(去)慄(入)，
諸夏樂(入)貢(去)。〈封禪文〉
- (10) 休烈(入)浹洽(入)，
符瑞(去)衆變(去)。〈封禪文〉

〈三〉平去聲對比

- (1) 王駕車千(平)乘(平)，
選徒萬(去)騎(去)。〈子虛賦〉
- (2) 左烏號之彫(平)弓(平)，
右夏服之勁(去)箭(去)。〈子虛賦〉
- (3) 珍(平)怪(去)鳥獸，
萬(去)端(平)鱗。〈子虛賦〉
- (4) 萬(去)端(平)鱗，
充(平)仞(去)其中者。〈子虛賦〉
- (5) 充(平)仞其中(平)者，
不(去)可勝記(去)。〈子虛賦〉
- (6) 長嘯(去)哀(平)鳴，
翩幡(平)互(去)經。〈上林賦〉
- (7) 放(去)怪(去)獸，
登(平)明(平)堂。〈上林賦〉
- (8) 結軌還(平)轅(平)，

- 東鄉將(去)報(去)。〈難蜀父老〉
- (9) 三年於(平)茲(平)，
而功不(去)竟(去)。〈難蜀父老〉
- (10) 士卒勞(平)倦(去)，
萬民不(去)贍(平)。〈難蜀父老〉
- (11) 政(去)教(去)未加，
流(平)風(平)猶微。〈難蜀父老〉
- (12) 施(去)瑰(平)木之構榼兮，
委(平)參(去)差以糠梁。〈長門賦〉
- (13) 張羅(平)綺之幔(去)帷兮，
垂楚(去)組之連(平)綱。〈長門賦〉
- (14) 懸明月以自(去)照(去)兮，
徂清夜於洞(平)房(平)。〈長門賦〉
- (15) 按(去)流(平)徵以卻轉(去)兮，
聲(平)幼(去)妙而復揚(平)。〈長門賦〉
- (16) 無(平)面(去)目之可顯兮，
遂(去)頽(平)思而就床。〈長門賦〉
- (17) 呼吸沆(去)瀟(去)兮餐朝霞，
咀嚙芝(平)英(平)噉瓊華。〈大人賦〉
- (18) 慎所由(平)於前(平)，
謹遺教(去)於後(去)耳。〈封禪文〉
- (19) 然後囿駟虞之珍(平)群(平)，
徼麋鹿之怪(去)獸(去)。〈封禪文〉
- (20) 依(平)類託寓(去)，
喻(去)以封巒(平)。〈封禪文〉

〈四〉平入聲對比

- (1) 田(平)於(平)海濱(平)，
列(入)卒(入)滿澤(入)。〈子虛賦〉
- (2) 岑(平)崑(平)參(平)差，
日(入)月(入)蔽(入)虧。〈子虛賦〉
- (3) 雌(平)黃(平)白埴，
錫(入)碧(入)金銀。〈子虛賦〉
- (4) 其石則赤(入)玉(入)玫瑰，
琳(平)珉(平)昆吾。〈子虛賦〉

- (5) 外發夫容(平)陵(平)華，
內隱鉅石(入)白(入)沙。〈子虛賦〉
- (6) 其中則有神(平)龜蛟(平)鼉，
璚(入)瑁鼈(入)龜。〈子虛賦〉
- (7) 桂椒(入)木(入)蘭，
檠離(平)朱(平)楊。〈子虛賦〉
- (8) 楂(平)梨栲栗(入)，
橘(入)柚芬芳(平)。〈子虛賦〉
- (9) 靡(平)魚須(平)之橈旃，
曳(入)明月(入)之珠旗。〈子虛賦〉
- (10) 曾(平)不(平)下輿(平)，
將(入)割(入)輪淬(入)。〈子虛賦〉
- (11) 紛紛袞(平)袞(平)，
揚袖戍(入)削(入)。〈子虛賦〉
- (12) 揚袖戍(入)削(入)，
蜚襪垂(平)鬢(平)。〈子虛賦〉
- (13) 扶(平)輿(平)猗(平)靡(平)，
翕(入)呶(入)萃(入)蔡(入)。〈子虛賦〉
- (14) 蠟(平)繳施(平)，
弋(入)白鶴(入)。〈子虛賦〉
- (15) 礪石(入)相(平)擊，
琅琅(平)礧(入)礧。〈子虛賦〉
- (16) 纒乎淫(平)淫(平)，
班乎裔(入)裔(入)。〈子虛賦〉
- (17) 願聞大(入)國(入)之風烈(入)，
先(平)生(平)之餘論(平)也。〈子虛賦〉
- (18) 而外(入)私(平)肅慎，
捐(平)國(入)隄限。〈上林賦〉
- (19) 蕩蕩乎八(入)川(平)分(平)流，
相(平)背(入)異(入)態。〈上林賦〉
- (20) 出(入)乎椒(入)丘之闕，
行(平)乎州(平)淤之浦。〈上林賦〉
- (21) 沸(入)乎暴(入)怒，
洶(平)涌滂(平)湃。〈上林賦〉

- (22) 滂(入)沆(入)，
穹(平)雲(平)。橈(平)。〈上林賦〉
- (23) 踰(平)波(平)趨浥，
洳(入)洳(入)下瀨。〈上林賦〉
- (24) 批巖衝(平)擁(平)，
奔揚滯(入)沛(入)。〈上林賦〉
- (25) 砰(平)磅(平)旬(平)磕，
澹(入)澹(入)澗(入)澗。〈上林賦〉
- (26) 馳(平)波(平)跳沫，
汨(入)熨(入)漂疾。〈上林賦〉
- (27) 於是乎崇山矗(入)矗(入)，
巖嶇崔(平)巍(平)。〈上林賦〉
- (28) 九峻截(入)薛(入)，
南山峨(平)峨(平)。〈上林賦〉
- (29) 揜以綠(入)蕙(入)，
被以江(平)離(平)。〈上林賦〉
- (30) 葳持若(入)蓀(平)，
鮮支黃(平)礫(入)。〈上林賦〉
- (31) 布濩(入)閔(平)澤(入)，
延曼(平)太(入)原(平)。〈上林賦〉
- (32) 吐芳(平)揚(入)烈，
郁郁(入)菲(平)菲。〈上林賦〉
- (33) 郁(入)郁(入)菲(平)菲(平)，
眾(平)香(平)發(入)越(入)。〈上林賦〉
- (34) 步(入)櫛(平)周流(平)，
長(平)途中宿(入)。〈上林賦〉
- (35) 嵯(平)峨(平)嶰(入)嶰(入)，
刻(入)削(入)崢(平)嶸(平)。〈上林賦〉
- (36) 赤瑕(平)駁(入)犖(入)，
雜畝(入)其(平)間(平)。〈上林賦〉
- (37) 隱夫(平)奠(入)棗(入)，
荅逌(入)離(平)支(平)。〈上林賦〉
- (38) 揚(平)翠(入)葉入，
杌(入)紫(平)莖平。〈上林賦〉
- (39) 夸(平)條(平)直暢，

- 實(入)葉(入)葭(入)。〈上林賦〉
- (40) 於是玄獲(平)素(入)雌，
雌獲(入)飛(平)蠅。〈上林賦〉
- (41) 於是乎背(入)秋(平)涉(平)，
天(平)子(入)校(入)獵(入)。〈上林賦〉
- (42) 六(入)玉(入)虬，
拖(平)蛻(平)旌。〈上林賦〉
- (43) 孫(入)叔(入)奉(入)轡(入)，
衛(平)公(平)參(平)乘(平)。〈上林賦〉
- (44) 陵三(平)巘(平)之危，
下(入)磧(入)歷(入)之坻。〈上林賦〉
- (45) 軼(入)赤(入)電，
遺(平)光(平)耀。〈上林賦〉
- (46) 擇(入)肉(入)而后發，
先(平)中(平)而命處。〈上林賦〉
- (47) 弦(平)矢(平)分(平)，
藝(入)殪(入)仆(入)。〈上林賦〉
- (48) 消搖(平)乎(平)襄(平)羊，
降(入)集(入)乎(平)北(入)紘。〈上林賦〉
- (49) 過鵠(平)鵠(入)，
望(入)露(入)寒(平)。〈上林賦〉
- (50) 西(平)馳(平)宣曲，
濯(入)鷁(入)牛首。〈上林賦〉
- (51) 奏(入)陶(平)唐氏之舞，
聽(平)葛(入)天氏之歌。〈上林賦〉
- (52) 文(平)成(平)顛(平)歌(平)，
族(入)居(入)遞(入)奏(入)。〈上林賦〉
- (53) 〈激(入)楚(入)〉 〈結(入)風(入)〉，
俳(平)優(平)侏(平)儒(平)。〈上林賦〉
- (54) 俳(平)優(平)侏(平)儒(平)，
狄(入)鞮(入)之倡。〈上林賦〉
- (55) 姣冶閑(平)都(平)，
靚(平)莊(入)刻(入)飾(入)。〈上林賦〉
- (56) 媻媻(平)嬖(入)屑，

- 與世(入)殊(平)服。〈上林賦〉
- (57) 芬(平)香(平)漚(平)鬱，
酷(入)烈(入)淑(入)郁。〈上林賦〉
- (58) 宜笑的(入)躒(入)，
長眉連(平)娟(平)。〈上林賦〉
- (59) 存(平)孤(平)獨。
出(入)德(入)號。〈上林賦〉
- (60) 襲(入)朝(平)服(入)，
乘(平)法(入)駕(平)。〈上林賦〉
- (61) 游于六(入)藝(入)之囿，
馳驚乎仁(平)義(平)之塗。〈上林賦〉
- (62) 兼(平)〈騶虞(平)〉，
弋(入)玄鶴(入)。〈上林賦〉
- (63) 恣群(平)臣(平)，
奏得(入)失(入)。〈上林賦〉
- (64) 於斯之(平)時(平)，
天下大(入)說(入)。〈上林賦〉
- (65) 德(入)隆於三皇(平)，
功(平)羨於五帝(入)。〈上林賦〉
- (66) 而無德厚之(平)恩(平)，
務在獨(入)樂(入)。〈上林賦〉
- (67) 於是二子愀然(平)改容(平)，
超若(入)自失(入)。〈上林賦〉
- (68) 然服(入)色(入)容冶，
妖(平)麗(平)不忠。〈美人賦〉
- (69) 古之(平)避(入)色，
孔墨(入)之(平)徒。〈美人賦〉
- (70) 命駕(平)東來(平)，
途出(入)鄭衛(入)。〈美人賦〉
- (71) 途出(入)鄭衛(入)，
道由(平)桑中(平)。〈美人賦〉
- (72) 顏盛(平)色(入)茂，
景曜(入)光(平)起。〈美人賦〉
- (73) 奇(平)葩(平)逸麗，

- 淑(入)質(入)豔光。〈美人賦〉
- (74) 獨(入)處室(入)兮廓(入)無依，
思(平)佳人(平)兮情(平)傷悲。〈美人賦〉
- (75) 有美人(平)兮來何(平)遲，
日既暮(入)兮華色(入)衰。〈美人賦〉
- (76) 時日(入)西夕(入)，
玄陰(平)晦冥(平)。〈美人賦〉
- (77) 流風(平)慘冽(入)，
素雪(入)飄零(平)。〈美人賦〉
- (78) 閒房寂(入)謐(入)，
不聞人(平)聲(平)。〈美人賦〉
- (79) 於是寢具既(入)設(入)，
服玩珍(平)奇(平)。〈美人賦〉
- (80) 臣乃氣(入)服(入)於內(入)，
心(平)正(平)於懷(平)。〈美人賦〉
- (81) 拘文牽(平)俗(入)，
循誦習(入)傳(平)。〈難蜀父老〉
- (82) 舟車(平)不通(平)，
人跡(入)罕至(入)。〈難蜀父老〉
- (83) 放殺(入)其(平)上。
君臣(平)易(入)位。〈難蜀父老〉
- (84) 故北(入)出(入)師以討強胡(平)，
南(平)馳(平)使以誚勁越(入)。〈難蜀父老〉
- (85) 故乃關沫(入)若(入)，
徼牂(平)牂(平)。〈難蜀父老〉
- (86) 且夫王者固未有不始於憂(平)勤(平)，
而終於佚(入)樂(入)者也。〈難蜀父老〉
- (87) 廓(入)獨(入)潛而專(平)精兮，
天(平)飄(平)飄而疾(入)風。〈長門賦〉
- (88) 日黃(平)昏(平)而望絕(入)兮，
悵獨(入)託(入)於空堂(平)。〈長門賦〉
- (89) 搏(平)芬若(入)以為枕兮，
席(入)荃蘭(平)而菝香。〈長門賦〉
- (90) 望(平)中庭之藹藹(入)兮，
若(入)季秋之降霜(平)。〈長門賦〉

- (91) 垂(平)甸(平)始以為慘兮，
曳(入)彗(入)星以為鬢。〈大人賦〉
- (92) 低(平)印(平)天矯裾(平)以驕驚兮，
訕(入)折(入)隆窮躩(入)以連卷。〈大人賦〉
- (93) 蛭(入)躩(入)輻蛄容(平)以飢麗兮，
蝸(平)螺(平)偃蹇怵(入)臭以梁倚。〈大人賦〉
- (94) 反大(入)壹(入)而從陵陽。
左玄(平)冥(平)而右黔雷兮。〈大人賦〉
- (95) 祝(入)融(平)警而蹕御兮，
清(平)氣(入)氛而后行。〈大人賦〉
- (96) 屯(平)余車(平)而萬乘兮，
粹(入)雲蓋(入)而樹華旗。〈大人賦〉
- (97) 滂漚(入)決(平)軋(入)麗以林離。
攢羅(平)列(入)叢(平)聚以龍茸兮。〈大人賦〉
- (98) 徑入雷室之砰(平)磷鬱(入)律(入)兮，
洞出鬼谷之掘(入)礪巖(平)魁(平)。〈大人賦〉
- (99) 經營炎火而浮(平)弱(入)水兮，
杭絕浮渚涉(入)流(平)沙。〈大人賦〉
- (100) 排闥(平)闔(入)而入帝(入)宮兮，
載玉(入)女而與之(平)歸。〈大人賦〉
- (101) 貫(平)列(入)缺(入)之倒景兮，
涉(入)豐(平)隆(平)之滂漚。〈大人賦〉
- (102) 遺(平)屯騎於玄闕(入)兮，
軼(入)先驅於寒門(平)。〈大人賦〉
- (103) 五三(平)六(入)經，
載籍(入)之(平)傳。〈封禪文〉
- (104) 后稷(入)創(平)業於唐堯，
公劉(平)發(入)跡於西戎。〈封禪文〉
- (105) 然猶躡(入)梁(平)父，
登(平)泰(入)山。〈封禪文〉
- (106) 大(入)漢之德(入)，
灋(平)涌原泉(平)。〈封禪文〉
- (107) 沕(入)滴曼(平)羨，
旁(平)魄四(入)塞。〈封禪文〉

- (108) 下泝(入)八(入)埏(平)。
懷生(平)之(平)類(入)。〈封禪文〉
- (109) 賓於(平)閒(平)館。
奇物(入)譎(入)詭。〈封禪文〉
- (110) 奇(平)物譎(入)詭，
倣(入)儻窮(平)變。〈封禪文〉
- (111) 陛下仁育(入)群生(平)，
義徵(平)不慙(入)。〈封禪文〉
- (112) 亦(入)各並時(平)而榮(平)，
咸(平)濟厥世(入)而屈(入)。〈封禪文〉
- (113) 謁歎(入)天神(平)，
勒功(平)中嶽(入)。〈封禪文〉
- (114) 以彰至(入)尊平(平)，
舒盛(平)德入(入)。〈封禪文〉
- (115) 舒(平)盛德(入)，
發(入)號榮(平)。〈封禪文〉
- (116) 而後因雜薦紳(平)先(平)生(平)之略術，
使獲耀(入)日(入)月(入)之末光絕炎。〈封禪文〉
- (117) 猶兼正列(入)其平(平)義，
校飭(平)厥入(入)文。〈封禪文〉
- (118) 自(入)我天覆(入)，
雲(平)之油油(平)。〈封禪文〉
- (119) 白(入)質入(入)黑章，
其(平)儀平(平)可嘉。〈封禪文〉

〈五〉上去聲對比

- (1) 箭(去)不苟(上)害，
解(上)脰陷(去)腦。〈上林賦〉
- (2) 睨(去)部上(上)曲之進退，
覽(上)將去(去)帥之變態。〈上林賦〉
- (3) 正殿(去)塊去(去)以造天兮，
鬱並(上)起上(上)而穹崇。〈長門賦〉
- (4) 蝟蠃(上)蹇上(上)怵臭以梁倚，
糾蓼(去)叫去(去)躡去(去)踏以臆路兮。〈大人賦〉
- (5) 是以業隆於繼(上)祿上(上)，

而崇冠於二(去)后(去)。〈封禪文〉

〈六〉上入聲對比

- (1) 擊(入)靈鼓(上)，
起(上)烽燧(入)。〈子虛賦〉
- (2) 乃欲戮(入)力致(入)獲(入)，
以(上)娛左(上)右(上)也。〈子虛賦〉
- (3) 肸(入)蠶布寫(上)，
晻(上)夔唳蕤(入)。〈上林賦〉
- (4) 然後侵淫促(入)節(入)，
儵覓遠(上)去(上)。〈上林賦〉
- (5) 率(入)乎直(入)指，
拵(上)乎反(上)鄉。〈上林賦〉
- (6) 皓(上)體(上)呈露，
弱(入)骨(入)豐肌。〈美人賦〉
- (7) 以偃(上)甲(入)兵於此，
而息(入)討(上)伐於彼。〈難蜀父老〉
- (8) 遐邇(上)一體(上)，
中外(入)提福(入)。〈難蜀父老〉
- (9) 雜逌(入)膠鞞(入)以方馳。
騷擾(上)衝菴(上)其相紛拏兮。〈大人賦〉
- (10) 徧覽(上)八(入)紘而觀四海兮，
竭度(入)九(上)江越五河。〈大人賦〉

二、三種以上聲調對比

這類的例子比較複雜，舉例來說，〈上林賦〉「華(平)棖(平)璧(入)璫(平)，輦(上)道(上)纜(平)屬(入)」的聲調對比，如果以「ABCD」代替「平上去入」的話，其形式可以「AADA, CCAD」表示，換句話說，前二字為平上聲的對比，後二字為平入聲的對比；因為排偶句出現兩組「聲調對比」的現象，故而兩者都標出來。

〈封禪文〉「揆(上)厥(入)所(上)元(平)，終(平)都(平)攸(平)卒(入)」，也是同樣的例子，而其形式為「BDDB, AAAD」，是第一、三字一組，第二、四字一組的聲調對比。以下便按照篇名，逐一列出聲調對比的句子，之後再以表格統計各種聲調搭配的數目。

- (1) 楚(上)王(平)之(平)獵(入)，
孰(入)與(上)寡(上)人(平)？〈子虛賦〉
- (2) 終(平)始(上)霸(入)產(上)，
出(入)入(入)涇(平)渭(入)。〈上林賦〉
- (3) 徑(去)乎桂(去)林(平)之(平)中(平)，
過(平)乎泱(平)莽(上)之(平)壑(上)。〈上林賦〉
- (4) 華(平)棖(平)壁(入)璫(平)，
輦(上)道(上)纜(平)屬(入)。〈上林賦〉
- (5) 酷(入)烈(入)淑(入)郁(入)，
皓(上)齒(上)祭(去)爛(去)。〈上林賦〉
- (6) 朕以覽(上)聽(平)餘(平)閒(平)，
無(平)事(上)棄(入)日(入)。〈上林賦〉
- (7) 地(平)可(上)墾(上)辟(入)，
悉(入)為(平)農(平)郊(平)。〈上林賦〉
- (8) 秉(上)志(去)不(去)回(平)，
鬪(平)然(平)高(平)舉(上)。〈美人賦〉
- (9) 反(上)衰(上)世(上)之(平)陵(平)夷(平)，
繼(入)周(入)氏(入)之(平)絕(入)業(入)。〈難蜀父老〉
- (10) 夫(平)何(上)一(平)佳(平)人(平)兮，
步(去)逍(平)遙(上)自(去)虞。〈長門賦〉
- (11) 白(入)鶴(入)噉(平)以(上)哀(平)號(平)兮，
孤(平)雌(平)踣(上)於(平)枯(平)楊。〈長門賦〉
- (12) 貫(平)歷(入)覽(上)其(平)中(平)操(去)兮，
意(去)慊(上)慨(入)而(平)自(去)叩(平)。〈長門賦〉
- (13) 舒(入)息(入)悒(入)而(平)增(去)歎(去)兮，
蹠(履)上(上)起(上)而(平)徬(平)徨(平)。〈長門賦〉
- (14) 悲(平)俗(入)世(入)之(平)迫(入)隘(入)兮，
竭(入)輟(平)舉(上)而(平)遠(上)遊(平)。〈大人賦〉
- (15) 近(上)區(平)中(平)之(平)隘(上)陝(上)兮，
舒(平)節(入)出(入)乎(平)北(平)垠(平)。〈大人賦〉
- (16) 歷(入)撰(上)列(入)辟(入)，
以(上)迄(入)於(平)秦(平)。〈封禪文〉
- (17) 揆(上)厥(入)所(上)元(平)，

終(平)都(平)攸(平)卒(入)。〈封禪文〉

(18) 未有殊(平)尤(平)絕(入)跡(入)，

可(上)考(上)於(平)今(平)者(也)。〈封禪文〉

(19) 霑(平)濡(平)浸(去)潤(去)，

協(入)氣(入)橫(平)流(平)。〈封禪文〉

(20) 藁(上)一(入)莖(平)六穗於庖(平)，

犧(平)雙(平)觶(入)共抵之獸(上)。〈封禪文〉

(21) 意者泰山梁父設壇(平)場(平)望(平)幸(上)，

蓋號(去)以(上)況(去)榮(平)。〈封禪文〉

(22) 夫修(平)德(入)以錫(入)符(平)，

奉(上)符(平)以行(平)事(上)。〈封禪文〉

下表統計例句中，各聲調對比的數目：

表 4-2 〈排偶句的聲調對比統計表〉

篇名 聲調	子虛 賦	上林 賦	美人 賦	難蜀 父老	長門 賦	大人 賦	封禪 文	聲調 統計
平上	5	27	7	11	4	5	9	68
去入	1	4	0	0	1	2	2	10
平去	5	2	0	4	5	1	3	20
平入	17	50	13	6	4	12	17	119
上去	0	2	0	0	1	1	1	5
上入	2	3	1	2	0	2	0	10
平上去	0	1	1	0	1	0	1	4
平去入	0	0	0	0	0	0	1	1
上去入	0	1	0	0	0	0	0	1
上平入	1	4	0	1	1	2	5	14
四聲 皆備	0	0	0	0	2	0	0	2
各篇統計	31	94	22	24	19	25	39	254

254 例中，有 119 個是「平入對比」的例子，遠超過位居第二的「平上對比

」；平上對比的例子僅 68 例，而「平去」或「平上入」搭配只有 20 和 14 例，又更少了。四聲皆備的音韻對比，因為形式較為複雜，在此補充說明。四聲皆備的有〈長門賦〉兩例，即：

- (1) 貫(平)歷(入)覽(上)其中(平)操(去)兮，
意(去)慷(上)慨(入)而自(去)叩(平)。〈長門賦〉
- (2) 舒息(入)悒(入)而增(去)歎(去)兮，
蹠履(上)起(上)而彷徨(平)徨(平)。〈長門賦〉

如果以 ABCD 代替平上去入的話，第一例的對比形式為「ADB(其)AC, CBD (而)CA」，將平去(AC)對比視為一組，上入(BD)對比視為另一組，這個排偶句中，呈現兩組聲調對比的現象。第二例對比的形式則為「(舒)DD(而)CC(兮)，(蹠)BB 而 AA」，也是平去(AC) 和上入(BD)各自的聲調對比。這類「三種以上聲調對比」的例子有 22 例，其聲調設計比較講究且複雜。

第四節 小結

從以上兩節可發現，相如賦聲調的複沓，以「平聲」最多；從中古音看來，《校正宋本廣韻》一書、526 頁的正文有 232 頁是平聲字，因此，相如賦中多平聲字，或與文字的「組合」機率有關。然而，賦家遣辭用句是字斟句酌的，其排偶的音韻設計亦應如此；在賦篇中，有許多以對仗形式出現的平聲字，本文整理的是這種有心「排列」的結果，因此，其現象與組合機率的關聯性其實不大；本文結論也將就此點加以說明。而這與相如賦中多「平聲」的虛字，也能構成音韻相諧的關係。相如賦虛字和「不」「無」一類否定副詞的聲調統計表如下：

表 4-3 〈相如賦常用虛字或副詞聲調表〉

聲	調	虛 字	數 目
平	聲	夫、於、無、乎、而、其、之、哉、茲、斯、兮、爲、焉、然、相	15
上	聲	者、與、所、也、以、使、乃、有、矣、是、此	11
去	聲	不	1
入	聲	曰、則、即、亦、若	5

相如賦常用的這些連詞、代詞等字，多平聲和上聲字，這與排偶句中的平上聲複沓或對比，也會有相諧的效果。平上聲複沓的例子，像是〈上林賦〉「鋌(平)氏(上)，翳(平)裏(上)」，還有平上聲對比的例子，如〈美人賦〉的「纁(平)然(上)舉(上)，與(上)彼(平)辭(平)」，都與行文時口語常用的平、上聲字相呼應，構成通篇音韻和諧的基調。

此外，平入複沓或對比的例子為數不少，而相當數目的平、入聲調排偶句，也能符合相如賦韻腳以「平聲」和「入聲」為主的狀況。相如賦韻腳的四聲表如下，705 個韻腳中，最多平聲韻字，共計 413 個；入聲韻次之，有 121 個。

表 4-4 〈相如賦韻腳聲調表〉

聲	調	字	數
平	聲		413
上	聲		94
去	聲		77
入	聲		121
總	計		705

以平聲和入聲的搭配情形來看，本章平入「聲調複沓」的排偶句有 82 例、平入「聲調對比」排偶句有 121 例，又能夠形成長短對比的「暗律」節奏，雖然其對比效果不如陽聲韻與入聲韻那樣明顯，這樣大量的平入聲搭配，仍可視為相如作賦時，調節朗誦速度的設計。這些節奏鋪張的旋律美，明顯異於後代律詩或小令、長調「騁才於規矩間」的設計：高友工曾指出「一般抒情詩的詩律都避免一瀉無餘的節奏；特別是在意象的層次上完成一種空間性的圖案」¹¹，而相如賦則是將音韻頓歇、延長的種種表現推到極至，這無疑反映了西漢賦跟詩詞美學的差異，本文結論也將試著略作說明。

¹¹ 見高友工：《中國美典與文學研究論集》(台北：國立臺灣大學出版中心，2004 年 3 月)，頁 270。