

第五章 相如賦疊字及雙聲疊韻現象

本章先介紹重疊的構詞形式，是如何在賦篇中複沓出回環往復的音韻效果；再分就各個發音部位，一一羅列相如賦雙聲、疊韻和疊字的例子，最後加以統計、並說明其音韻風格。

第一節 「重疊形式(reduplicated form)」¹的特徵

周法高先生在《中國古代語法·構詞編》中，指出「重疊」為構詞的形式之一，「重疊」的構詞「包括一個雙音形式(為詞或詞的一部分)中的兩個音節的全部或部份重疊」：

所謂「全部重疊」，相當於過去所謂「重言」、「重字」、「疊字」等，我們又把牠叫做「疊音形式」，或省稱「疊音」。

所謂「部份重疊」，相當於過去所謂「雙聲」、「疊韻」、「(寬的)雙聲兼疊韻」等，我又把牠叫做「部分疊音形式」，或省稱「部分疊音」。²

從聲韻來看，音韻的重疊、複沓加強了聽覺效果，這種排比聲母或韻部，使之重複出現的手法常見於辭賦，此即為孫梅在《四六叢話·後序》所提到的「兩京文賦諸家，莫不洞悉經史，鑽研六書，耀采騰文，駢音麗字」³。

雙聲、疊韻和疊字，在最初以「朗誦」為表現形式的賦來說，十分重要，陳玉玲在其碩論《漢賦聯絲詞研究》中指出：

要能體察賦的節奏脈動，感受漢賦的節奏張力，就應該了解瑋字背後，其實是聯絲詞廣泛，且適時交叉運用，是這種詞彙豐富了賦篇詞藻；聲韻連綿間，牽動作者與讀者之間的心弦。⁴

尤其，相如賦常見駢偶而出的(部分)疊音，造成複沓回環、搖蕩強化的音效；或

¹ 此詞見於周法高：《中國古代語法構詞篇》(中研院史語所專刊之三十九，1962年8月)，頁97。

² 此詞見於周法高：《中國古代語法構詞篇》(中研院史語所專刊之三十九，1962年8月)，頁100、101。

³ 見孫梅：《四六叢話·後序》(台北：台灣商務，1965年)，頁1。

⁴ 見陳玉玲：《漢賦聯絲詞研究》(逢甲大學中國文學研究所，民國94年碩論，簡宗梧師指導)，頁2。

如〈上林賦〉壯大帝王遊獵的聲勢，或如〈長門賦〉以「曼曼」「鬱鬱」等疊字催化女主人翁心煩慮亂、一意苦思的癡情氛圍，效果十分突出⁵，數量也極為可觀：故本文特列此章，整理其賦篇疊音形式的例句。

由於相如賦中，除了聯絲的雙聲、疊韻詞，還有屬於並列、偏正、主謂、動賓、動補等形式的雙聲、疊韻詞或詞組外，以及相鄰兩字的雙聲疊韻現象；例如〈子虛賦〉「而僕對以雲夢之(之部-əg)事(之部-əg)也」「遊於(魚部-ag)後(魚部-ag)園」等句子，即為一例。在以單音節詞為主的古代漢語中，難以界定為詞組，或冠上任何既定的語言學專名；像是上述的「之事」一例，兩字合起來並無特定意義，只具有「韻部複沓」的關係。因為數目不少，故下文加列兩小節，整理「相鄰兩字」的雙聲、疊韻現象，仍然視為疊音形式的一環。

第二節 相如賦的雙聲現象

本節分為「聯絲詞的雙聲現象」、「複合詞或詞組的雙聲現象」，還有「其他相鄰兩字的雙聲現象」分別統計之。第一小節依據陳玉玲《漢賦聯絲詞研究》整理的結果，抽出相如賦的雙聲聯絲詞；另外補充之例，則將加註說明。第二小節列出賦中屬於並列、偏正、動賓、動補、主謂等結構的詞或詞組，因為上古構詞以單音節為主，故《漢語大詞典》為參考標準，收入書中有解釋的複合詞(在當時或可能為詞組)，其餘則加註說明。這也可以避免因無法掌握漢賦語感，必得切割詞與詞組的情形。

由於朗誦時無語義關係的雙聲現象，即「相鄰兩字而聲母亦同」的例子很多，也將造成音韻的重唱效果，第三小節便將舉出兩類以外的雙聲現象。且為了觀察相如賦音韻設計的偏好，各小節將按照發音部位，列出例句。

一、聯絲詞的雙聲現象

本小節就唇、舌、齒、喉牙四大項，列出相如賦的雙聲聯絲詞。聯絲詞「不可分割」，本文也據此補充陳玉玲《漢賦聯絲詞研究》中的聯絲詞之例，並加註說明。

⁵ 關於重複節奏的音響效果，可參見黃永武：《中國詩學——設計篇》(台北：巨流圖書公司，1985年)，頁 195-201。

〈一〉唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐

- (1) 眇眇忽忽，若神之髻(滂紐 ph-)鬣(並紐 b-)⁶。〈子虛賦〉
- (2) 沸乎暴怒，洶涌滂(滂紐 ph-)湃(滂紐 ph-)。〈上林賦〉
- (3) 澤(幫紐 p-)弗(幫紐 p-)宓汨，偏側泌滯。〈上林賦〉
- (4) 滂(滂部 ph-)漚(滂部 ph-)沆漑，穹隆雲橈。〈上林賦〉
- (5) 沈沈隱隱，砵(滂紐 ph-)磅(滂紐 ph-)訇噏。〈上林賦〉
- (6) 珉玉旁唐，玢(並紐 b-)齒(幫紐 p-)⁷文鱗。〈上林賦〉
- (7) 長嘯哀鳴，翮(滂部 ph-)幡(滂部 ph-)互經。〈上林賦〉
- (8) 肸蠃布寫，晻葢叻(幫紐 p-)莢(幫紐 p-)⁸。〈上林賦〉
- (9) 時彷彿(並紐 b-)佛(敷紐 phj-)以物類兮，像積石之將將。〈長門賦〉
- (10) 騷擾衝蕤其相紛挐兮，滂(滂紐 ph-)漚(並紐 p-)決軋麗以林離。〈大人賦〉
- (11) 貫列缺之倒景兮，涉豐隆之滂(滂紐 ph-)漚(並紐 p-)。〈大人賦〉

2. 明紐

- (1) 江離麋(明紐 m-)蕪(明紐 m-)，諸柘巴且。〈子虛賦〉
- (2) 糅以靡(明紐 m-)蕪(明紐 m-)，雜以流夷。〈上林賦〉
- (3) 麗靡爛漫於前，靡(明紐 m-)曼(明紐 m-)美色於後。〈上林賦〉
- (4) 柔橈嫋嫋，嫵(明紐 m-)媚(明紐 m-)纖弱。〈上林賦〉
- (5) 長眉連娟，微睇絲(明紐 m-)藐(明紐 m-)⁹。〈上林賦〉
- (6) 糾蓼叫鼻踏以臆路兮，蕤(明紐 m-)蒙(明紐 m-)踴躍而狂趨。〈大人賦〉

〈二〉舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 軼野馬，侷駒(定紐 d-)駘(定紐 d-)。〈子虛賦〉
- (2) 若乃倝(透紐 th-)儻(透紐 th-)¹⁰瑰偉，異方殊類。〈子虛賦〉
- (3) 其獸則麒麟角端，駒(定紐 d-)駘(定紐 d-)橐駝。〈上林賦〉
- (4) 汎淫汜濫，隨風澹(定紐 d-)淡(定紐 d-)。〈上林賦〉

⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入滂、並紐。

⁷ 唐作藩《上古音手冊》分入並、幫紐。

⁸ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯縣詞研究》。

⁹ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰ 唐作藩《上古音手冊》分入昌、透紐。

2. 知、徹、澄、娘紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 江離麋蕪，諸(章紐 tj-)柘(章紐 tj-)巴且¹¹。〈子虛賦〉
- (2) 儵(書紐 sthj-)腫(書紐 sthj-)倩淞，雷動焱至。〈子虛賦〉
- (3) 柔(日紐 nj-)撓(日紐 nj-)嫫嫫，嫵媚孌弱。〈上林賦〉

4. 端、定、以、邪紐

- (1) 於是楚王乃弭節徘徊，翱翔容(以紐 r-)與(以紐 r-)¹²。〈子虛賦〉
- (2) 曳獨繭之綸褱，眇闇(以紐 r-)易(以紐 r-)¹³恤削。〈上林賦〉
- (3) 相如美則美矣，然服色容(以紐 r-)冶(以紐 r-)。〈美人賦〉
- (4) 魂踰(以紐 r-)佚(以紐 r-)¹⁴而不反兮，形枯槁而獨居。〈長門賦〉

5. 來紐

- (1) 掩菟麟(來紐 l-)鹿(來紐 l-)，射麋格麟。〈子虛賦〉
- (2) 眾色炫燿，照爛龍(來紐 l-)鱗(來紐 l-)¹⁵。〈子虛賦〉
- (3) 蜀石黃磬，水玉磊(來紐 l-)砢(來紐 l-)¹⁶。〈上林賦〉
- (4) 蛩蛩驪駮，駛駮驢(來紐 l-)羸(來紐 l-)。〈上林賦〉
- (5) 薊(來紐 l-)菝(來紐 l-)¹⁷岬欽，蓋象金石之聲，管龠之音。〈上林賦〉
- (6) 牢(來紐 l-)落(來紐 l-)陸離，爛漫遠遷。〈上林賦〉
- (7) 牢落陸(來紐 l-)離(來紐 l-)，爛漫遠遷。〈上林賦〉
- (8) 先後陸(來紐 l-)離(來紐 l-)，離散別追。〈上林賦〉
- (9) 流(來紐 l-)離(來紐 l-)輕禽，蹇履狡獸。〈上林賦〉
- (10) 左右悲而垂淚兮，涕流(來紐 l-)離(來紐 l-)而從橫。〈長門賦〉
- (11) 羅丰茸之遊樹兮，離(來紐 l-)樓(來紐 l-)¹⁸梧而相撐。〈長門賦〉

¹¹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

¹² 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

¹³ 《全漢賦校注》曰：「闇易：衣長大的樣子。」見費振剛、仇仲謙、劉南平：《全漢賦校注》（廣東：廣東教育出版社，2005年），頁109。本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

¹⁴ 《全漢賦校注》曰：「踰佚，飛散，飛颺。」見費振剛、仇仲謙、劉南平：《全漢賦校注》（廣東：廣東教育出版社，2005年），頁131。

¹⁵ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

¹⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入來、溪紐，疑或為複聲母聯綿詞。

¹⁷ 《全漢賦校注》曰：「薊菝：象聲詞，風吹樹木時發出的淒清之聲。」見費振剛、仇仲謙、劉南平：《全漢賦校注》（廣東：廣東教育出版社，2005年），頁102。

¹⁸ 《全漢賦校注》曰：「離樓：猶言玲瓏，眾柱交錯的樣子。」故視為聯綿詞。見費振剛、仇仲

(12) 騷擾衝蕝其相紛挐兮，滂漚決軋麗以林(來紐 l-)離(來紐 l-)。〈大人賦〉

(13) 攢羅列叢聚以龍茸兮，衍曼流(來紐 l-)爛(來紐 l-)彥以陸離。〈大人賦〉

〈三〉齒音

1. 精、清、從、心、邪紐

(1) 岑崱參(清紐 tsh-)差(清紐 tsh-)，日月蔽虧。〈子虛賦〉

(2) 紛紛裊裊，揚袖戍(心紐 s-)削(心紐 s-)。〈子虛賦〉

(3) 連卷櫛侷，崔(清紐 tsh-)錯(清紐 tsh-)發馱¹⁹。〈上林賦〉

(4) 唼喋菁藻，咀(從紐 dz-)嚼(從紐 dz-)菱藕。〈上林賦〉

(5) 啞(精紐 ts-)喋(精紐 ts-)²⁰菁藻，咀嚼菱藕。〈上林賦〉

(6) 深林巨木，嶄巖參(清紐 tsh-)差(清紐 tsh-)。〈上林賦〉

(7) 紛溶薊(心紐 s-)蓼(心紐 s-)²¹，猗柀從風。〈上林賦〉

(8) 曳獨繭之綸袿，眇閭易恤(心紐 s-)削(心紐 s-)。〈上林賦〉

(9) 施瑰木之榑櫨兮，委參(清紐 tsh-)差(初紐 tshr-)以糠梁。〈長門賦〉

(10) 檻纏(清紐 tsh-)搶(清紐 tsh-)²²以為旌兮，靡屈虹而為綢。〈大人賦〉

(11) 呼吸沆瀣兮餐朝霞，咀(從紐 dz-)噉(從紐 dz-)芝英噉瓊華。〈大人賦〉

2. 莊、初、崇、生紐

無。

〈四〉喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

(1) 其石則赤玉玫瑰，琳珉昆(見紐 k-)吾(疑紐 ŋ-)²³。〈子虛賦〉

(2) 其卑溼則生藏葭兼(見紐 k-)葭(見紐 k-)，東籜彫胡。〈子虛賦〉

(3) 徵(見紐 k-)飢(見紐 k-)受訕，殫覩眾物之變態²⁴。〈子虛賦〉

(4) 徵(見紐 k-)飢(見紐 k-)受訕，殫覩眾物之變態²⁵。〈子虛賦〉

(5) 扶輿猗靡，翕(曉紐 h-)呬(曉紐 h-)萃蔡²⁶。〈子虛賦〉

謙、劉南平：《全漢賦校注》（廣東：廣東教育出版社，2005年），頁132。

¹⁹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

²⁰ 唐作藩《上古音手冊》分入精、心紐。

²¹ 唐作藩《上古音手冊》分入心、生紐。

²² 唐作藩《上古音手冊》分入定、清紐。

²³ 唐作藩《上古音手冊》分入見、疑紐，皆屬喉牙音。

²⁴ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

²⁵ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

- (6) 磷磷爛爛，采色濇(匣紐 g-)汗(匣紐 g-)。〈上林賦〉
- (7) 眾香發越，肸(曉紐 h-)饗(曉紐 h-)布寫。〈上林賦〉
- (8) 肸饗布寫，晻(影紐 ?-)夔(影紐 ?-)叅蒹。〈上林賦〉
- (9) 縝紛軋芴，芒芒恍(曉紐 h-)忽(曉紐 h-)。〈上林賦〉
- (10) 薊苳焮(曉紐 h-)歛(曉紐 h-)，蓋象金石之聲，管籥之音。〈上林賦〉
- (11) 置酒乎顛天之臺，張樂乎膠(見紐 k-)葛(見紐 k-)之寓。〈上林賦〉
- (12) 滂淟沆(溪部 kh-)漑(溪部 kh-)，穹隆雲橈²⁷。〈上林賦〉
- (13) 汨(見紐 k-)漉(見紐 k-)漂疾，悠遠長懷²⁸。〈上林賦〉
- (14) 民人升降移徙，崎(溪紐 kh-)嶇(溪紐 kh-)而不安。〈難蜀父老〉
- (15) 形枯溪紐 kh-)槁(見紐 k-)而獨居。〈長門賦〉
- (16) 貫歷覽其中操兮，意慷(溪紐 kh-)慨(溪紐 kh-)而自印。〈長門賦〉
- (17) 蛭躡鞮(匣紐 g-)轄(匣紐 g-)容以飢麗兮，蝟蟻偃蹇怵臭以梁倚²⁹。〈大人賦〉
- (18) 奇物譎(見紐 k-)詭(見紐 k-)，倏儻窮變。〈封禪文〉

2. 群云匣

- (1) 允(云紐 gwj-)溶(云紐 gwj-)淫鬻，散渙夷陸。〈上林賦〉
- (2) 允溶淫(云紐 gwj-)鬻(云紐 gwj-)，散渙夷陸。〈上林賦〉
- (3) 蒞颯焮(曉紐 h-)歛(曉紐 h-)焱至電過兮，煥然霧除，霍然雲消。〈大人賦〉
- (4) 騷擾衝蕞其相紛拏兮，滂淟泆(影紐 ?-)軋(影紐 ?-)麗以林離。〈大人賦〉
- (5) 西望崑崙之軋沕荒(曉紐 h-)忽(曉紐 h-)兮，直徑馳乎三危。〈大人賦〉
- (6) 呼吸沆(曉紐 h-)漑(曉紐 h-)兮餐朝霞，咀噍芝英噉瓊華。〈大人賦〉

3. 疑紐

- (1) 蹇產溝瀆，飮(疑紐 η-)呀(疑紐 η-)豁間³⁰。〈上林賦〉
- (2) 其下則有白虎玄豹，蝮蛇貍(疑紐 η-)豨(疑紐 η-)³¹。〈子虛賦〉

²⁶ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

²⁷ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

²⁸ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

²⁹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

³⁰ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

³¹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

二、複合詞或詞組的雙聲現象

這一小節羅列的，是具備並列、偏正、動補、動賓和主謂等關係的「複合詞」或「複合詞組」。複音節詞並非上古漢語的主要構詞方式，而根據竺家寧師《漢語詞彙學》的分析討論，發現「在《詩經》、《楚辭》等作品中，複合詞幾乎都屬並列式和偏正式」³²，動賓和主謂結構的複合詞，在《詩經》、《楚辭》139個複合詞中僅分別佔了15和7個，可說少之又少。分析相如賦中的詞和詞組，我們也發現，「雙聲的複合詞組」的數量明顯多於「雙聲的複合詞」；兩者之間的界線，是近代研究詞彙的學者關注的焦點之一：周法高在《中國古代語法·構詞編》一書中，曾經歸納出辨別複詞和仿語(詞組)的幾個方向，包括「複詞出現的次數一般說來要比仿語多」³³，以及仿語多可以「拆開來用」³⁴等方式。

但是，「全漢賦」並不像全唐詩一樣，有線上檢索系統³⁵來考察某雙音節詞出現的數量和比例；而依照現代的語感，即使是利用「詞彙完整準則」³⁶來抽換詞素，判斷某詞是否為複合詞或複合詞組，恐怕也異於漢代人的認知。正如張琨在〈漢語語法研究〉所言，「無心的仿語平常都認為是複合詞」³⁷，那麼，到底如何處理相如賦中「詞」和「詞組」間模糊的界線呢？本文採取的方式，是查閱《漢語大詞典》，凡相如賦可以在詞典中找出來的雙聲現象和所有的名詞，皆收錄於此節；此外亦佐以陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》與《全漢賦校注》的注釋，補充部分《漢語大詞典》未處理的詞組雙聲現象，並且加註說明。這樣層層篩選的用意，是希望依序整理聯綿詞、詞組乃至相鄰二字的雙聲例句，以判斷相如在設計疊音形式時，是否有慎重考慮「語音」和「意義」的緊密搭配。

〈一〉唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐

(1) 楂梨栲栗，橘柚芬(滂紐 ph-)芳(滂紐 ph-)。〈子虛賦〉

³² 見竺家寧：《漢語詞彙學》(台北：五南出版社，1999年)，頁155。

³³ 見周法高：《中國古代語法·構詞編》(中研院史語所專刊之三十九，1962年)，頁308。

³⁴ 見周法高：《中國古代語法·構詞編》(中研院史語所專刊之三十九，1962年)，頁312。

³⁵ 例如元智大學有[新詩改罷自長吟]全唐詩檢索系統，可以提供學者查找詞彙在全唐詩出現的總數。

³⁶ 連金發在〈構詞學問題探索〉一文中，指出三種判斷詞與詞組的方式，包括「語義準則」、「音韻準則」和「詞彙完整準則」；連金發並指出，「根據『詞彙完整(lexical integrity)』準則，詞組規律無法干預詞內部的結構。比方，在詞組層次上可以進行對等結構的變換。」見連金發：〈構詞學問題探索〉，頁63。收入《漢學研究》第18卷特刊，2000年12月，頁61-78。

³⁷ 見張琨：〈漢語語法研究〉，收入《中國語言學論集》(台北：幼獅文化事業公司，1977年)，頁307。

- (2) 其土則丹青赭堊，雌黃白(並紐 b-)埴(並紐 b-)³⁸。〈子虛賦〉
- (3) 枇(並紐 b-)杷(並紐 b-)燃柿，檉柰厚朴。〈上林賦〉
- (4) 故馳騫乎兼容并(幫紐 p-)包(幫紐 p-)，而勤思乎參天貳地。〈難蜀父老〉
- (5) 是以六合之內，八(幫紐 p-)方(幫紐 p-)之外。〈難蜀父老〉
- (6) 紅香眇以玄潛兮，焱(幫紐 p-)風(幫紐 p-)涌而雲浮。〈大人賦〉
- (7) 時若曖曖將渾濁兮，召屏翳，誅風(幫紐 p-)伯(幫紐 p-)，刑兩師。〈大人賦〉
- (8) 夫修德以錫符，奉(並紐 b-)符(並紐 b-)以行事³⁹。〈封禪文〉

2. 明紐

- (1) 魚鼈謹聲，萬(明紐 m-)物(明紐 m-)眾夥。〈上林賦〉
- (2) 士卒勞倦，萬(明紐 m-)民(明紐 m-)不贍。〈難蜀父老〉
- (3) 無面(明紐 m-)目(明紐 m-)之可顯兮，遂頹思而就床。〈長門賦〉

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 微訃受訕，殫(端紐 t-)覩(端紐 t-)眾物之變態⁴⁰。〈子虛賦〉
- (2) 奏陶(定紐 d-)唐(定紐 d-)氏之舞，聽葛天氏之歌。〈上林賦〉
- (3) 車騎雷起，殷天動(定紐 d-)地(定紐 d-)。〈上林賦〉
- (4) 步櫚周流，長(定紐 d-)途(定紐 d-)中宿。〈上林賦〉
- (5) 率邇者踵武，逖(透紐 th-)聽(透紐 th-)者風聲。〈封禪文〉
- (6) 意者泰山梁父設壇(定紐 d-)場(定紐 d-)望幸，蓋號以況榮。〈封禪文〉
- (7) 詩大(定紐 d-)澤(定紐 d-)之博，廣符瑞之富。〈封禪文〉

2. 知、徹、澄、娘紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 蜀(禪紐 dji-)石(禪紐 dji-)黃磬，水玉磊砢。〈上林賦〉
- (2) 於是乃使剗(章紐 tj-)諸(章紐 tj-)之倫，手格此獸。〈上林賦〉
- (3) 率乎直(章紐 tj-)指(章紐 tj-)，揜乎反鄉。〈上林賦〉
- (4) 徒車之所聞轆，騎之所蹂(日紐 nj-)若(日紐 nj-)。〈上林賦〉
- (5) 諸夏樂貢，百蠻執(章紐 tj-)贄(章紐 tj-)。〈封禪文〉

³⁸ 白石英。本例未見於《漢語大詞典》及陳玉玲《漢賦聯縣詞研究》。

³⁹ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁴⁰ 本例未見於《漢語大詞典》。

(6) 若(日紐 nj-)然(日紐 nj-)辭之，是泰山靡記而梁甫罔幾也。〈封禪文〉

4.端、定、以、邪紐

- (1) 紛紛袞袞，揚(以紐 r-)衺(以紐 r-)⁴¹戎削。〈子虛賦〉
- (2) 然在諸侯之位，不敢言游(以紐 r-)戲(以紐 r-)之樂。〈子虛賦〉
- (3) 曳獨繭之綸(以紐 r-)褱(以紐 r-)，眇閭易恤削⁴²。〈上林賦〉
- (4) 糾蓼叫鼻踏以臆路兮，葦蒙躡(以紐 r-)躍(以紐 r-)而狂趨。〈大人賦〉
- (5) 故軌跡夷(以紐 r-)易(以紐 r-)，易遵也。〈封禪文〉

5.泥、娘、透、徹紐

無。

6.來紐

- (1) 乃欲戮(來紐 l-)力(來紐 l-)致獲，以娛左右也。〈子虛賦〉
- (2) 留(來紐 l-)落(來紐 l-)胥邪，仁頻并閭⁴³。〈上林賦〉
- (3) 徒車之所闐(來紐 l-)轆(來紐 l-)，騎之所蹂若。〈上林賦〉
- (4) 貫歷(來紐 l-)覽(來紐 l-)其中操兮，意慷慨而自印。〈長門賦〉
- (5) 攢羅(來紐 l-)列(來紐 l-)叢聚以龍茸兮，衍曼流爛彥以陸離。〈大人賦〉
- (6) 攢羅列叢聚以龍茸兮，衍曼流(來紐 l-)爛(來紐 l-)彥以陸離。〈大人賦〉

〈三〉齒音

1.精、清、從、心、邪紐

- (1) 啜喋菁(精紐 ts-)藻(精紐 ts-)，咀嚼菱藕。〈上林賦〉
- (2) 獬胡穀蛭，棲(心紐 s-)息(心紐 s-)乎其間。〈上林賦〉
- (3) 然後侵淫促(精紐 ts-)節(精紐 ts-)，儵復遠去。〈上林賦〉
- (4) 流風慘冽，素(心紐 s-)雪(心紐 s-)飄零。〈美人賦〉
- (5) 拘文牽俗，循(邪紐 rj-)誦(邪紐 rj-)習傳。〈難蜀父老〉
- (6) 浮雲鬱而四(心紐 s-)塞(心紐 s-)兮，天窈窕而晝陰。〈長門賦〉
- (7) 攢羅列叢(從紐 dz-)聚(從紐 dz-)以龍茸兮，衍曼流爛彥以陸離。〈大人賦〉
- (8) 沕滂曼羨，旁魄四(心紐 s-)塞(心紐 s-)。〈封禪文〉

⁴¹ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁴² 本例未見於《漢語大詞典》。

⁴³ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

2. 莊、初、崇、生紐

無。

〈四〉喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

- (1) 王駕(見紐 k-) 車(見紐 k-) 千乘，選徒萬騎⁴⁴。〈子虛賦〉
- (2) 時從出遊，遊於後(匣紐 g-) 園(匣紐 g-)。〈子虛賦〉
- (3) 雙鶴下，玄(匣紐 g-) 鶴(匣紐 g-) 加。〈子虛賦〉
- (4) 縱金(見紐 k-) 鼓(見紐 k-)，吹鳴籟。〈子虛賦〉
- (5) 芬香漚(影紐 ?-) 鬱(影紐 ?-)，酷烈淑郁。〈上林賦〉
- (6) 捷(群紐 gj-) 鱗(群紐 gj-) 掉尾，振鱗奮翼⁴⁵。〈上林賦〉
- (7) 歲魄崑廐，丘(溪紐 kh-) 墟(溪紐 kh-) 掘壘。〈上林賦〉
- (8) 赤首圍題，窮(群紐 gj-) 奇(群紐 gj-)⁴⁶ 象犀。〈上林賦〉
- (9) 靈囿燕於閒(見紐 k-) 館(見紐 k-)，偃佺之倫暴於南榮。〈上林賦〉
- (10) 於是玄(匣紐 g-) 獲(匣紐 g-) 素雌，雌獲飛蠅。〈上林賦〉
- (11) 扈從橫(匣紐 g-) 行(匣紐 g-)，出乎四校之中。〈上林賦〉
- (12) 手熊羆，足豈(匣紐 g-) 羊(匣紐 g-)。〈上林賦〉
- (13) 藺玄(匣紐 g-) 鶴(匣紐 g-)，亂昆雞。〈上林賦〉
- (14) 藺玄鶴，亂昆(見紐 k-) 雞。〈上林賦〉
- (15) 與其窮(群紐 gj-) 極(群紐 gj-) 倦飢，驚憚讐伏。〈上林賦〉
- (16) 族居遞奏，金(見紐 k-) 鼓(見紐 k-) 迭起。〈上林賦〉
- (17) 實陂池而勿禁，虛宮(見紐 k-) 館(見紐 k-) 而勿仞。〈上林賦〉
- (18) 少長西土，鰥(見紐 k-) 居(見紐 k-) 獨處。〈美人賦〉
- (19) 上宮閒(見紐 k-) 館(見紐 k-)，寂寞雲虛。〈美人賦〉
- (20) 金鉦薰(曉紐 h-) 香(曉紐 h-)，蔽帳低垂⁴⁷。〈美人賦〉
- (21) 結(見紐 k-) 軌(見紐 k-) 還轅，東鄉將報。〈難蜀父老〉
- (22) 結軌還(匣紐 g-) 轅(匣紐 g-)，東鄉將報。〈難蜀父老〉
- (23) 夏(匣紐 g-) 后(匣紐 g-) 氏戚之，乃堙洪原。〈難蜀父老〉
- (24) 決(見紐 k-) 江(見紐 k-) 疏河，灑沈澹災⁴⁸。〈難蜀父老〉

⁴⁴ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁴⁵ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁴⁶ 《全漢賦校注》曰：「窮奇：傳說中的獸名，狀如牛而獨毛，其聲如狗嗥。」見費振剛、仇仲謙、劉南平：《全漢賦校注》（廣東：廣東教育出版社，2005年），頁99。

⁴⁷ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁴⁸ 本例未見於《漢語大詞典》。

- (25) 呼(曉紐 h-)吸(曉紐 h-)沆瀣兮餐朝霞，咀噍芝英噉瓊華。〈大人賦〉
- (26) 祝融警而蹕御兮，清氣氛而后(匣紐 g-)行(匣紐 g-)⁴⁹。〈大人賦〉
- (27) 徑入雷室之砢磷鬱律兮，洞出鬼(見紐 k-)谷(見紐 k-)之掘礪歲魁。〈大人賦〉
- (28) 徧覽八紘而觀四海兮，竭度九(見紐 k-)江(見紐 k-)越五河⁵⁰。〈大人賦〉
- (29) 元首明哉！股(見紐 k-)肱(見紐 k-)良哉！〈封禪文〉
- (30) 蓋周躍魚隕(匣紐 g-)杭(匣紐 g-)，休之以燎⁵¹。〈封禪文〉
- (31) 上暢九(見紐 k-)垓(見紐 k-)，下泝八埏。〈封禪文〉
- (32) 鬼神接靈圉，賓於閒(見紐 k-)館(見紐 k-)。〈封禪文〉
- (33) 嘉(見紐 k-)穀(見紐 k-)六穗，我穡曷蓄⁵²。〈封禪文〉

2. 群、云、匣紐

無。

3. 疑紐

無。

三、其他相鄰兩字的雙聲現象

除了「聯綿詞」和並列、偏正結構的「複合詞」，還有各種「複合詞組」之外，這一小節也列出「專名」或其他意義關係較鬆散的雙聲現象。例如〈難蜀父老〉「使(生紐 sr-)疏(生紐 sr-)逃不閉，習爽闇昧得耀乎光明」，還有〈上林賦〉「地方(幫紐 p-)不(幫紐 p-)過千里，而囿居九百」的例子中，兩個雙聲字僅有聲母複沓的關係，語義上則無聯繫；惟因這類雙聲現象為數不少，故仍闢出此節，作一整理。

〈一〉唇音

1. 幫非、滂敷、並奉紐

- (1) 浮(並紐 b-)勃(並紐 b-)澥，游孟諸。〈子虛賦〉
- (2) 恐後世靡麗，遂往而不(幫紐 p-)返(幫紐 p-)。〈上林賦〉
- (3) 補(幫紐 p-)不(幫紐 p-)足，恤鰥寡。〈上林賦〉
- (4) 地方(幫紐 p-)不(幫紐 p-)過千里，而囿居九百。〈上林賦〉

⁴⁹ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁵⁰ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁵¹ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁵² 本例未見於《漢語大詞典》。

- (5) 則是蜀不幫紐 p-變幫紐 p-服，而巴不化俗也。〈難蜀父老〉
- (6) 則是蜀不變服，而巴(幫紐 p-)不(幫紐 p-)化俗也。〈難蜀父老〉
- (7) 躬閉腠胝無腋，膚(幫紐 p-)不(幫紐 p-)生毛。〈難蜀父老〉
- (8) 使疏逖不幫紐 p-閉幫紐 p-，習爽闇昧得耀乎光明。〈難蜀父老〉
- (9) 魂踰佚而不(幫紐 p-)反(非紐 pj-)兮，形枯槁而獨居。〈長門賦〉
- (10) 上帝垂恩儲祉，將以薦成，陛下謙讓而弗(幫紐 p-)發(幫紐 p-)也。〈封禪文〉
- (11) 厥之有章，不(幫紐 p-)必(幫紐 p-)諄諄。〈封禪文〉

2. 明紐

- (1) 列卒滿澤，罌罔明紐 m-)彌(明紐 m-)山。〈子虛賦〉
- (2) 其獸則庸旄(明紐 m-)獫(明紐 m-)犛，沈牛塵麋。〈上林賦〉
- (3) 是草木不得墾辟，而民(明紐 m-)無(明紐 m-)所食也。〈上林賦〉
- (4) 不務(明紐 m-)明(明紐 m-)君臣之義，正諸侯之禮。〈上林賦〉
- (5) 蓋聞天子之牧夷狄也，其義羈縻(明紐 m-)勿(明紐 m-)絕而已。〈難蜀父老〉
- (6) 物(明紐 m-)靡(明紐 m-)不得其所，今獨曷為遺己！〈難蜀父老〉
- (7) 觀者未睹指，聽者未(明紐 m-)聞(明紐 m-)音。〈難蜀父老〉
- (8) 宅彌(明紐 m-)萬(明紐 m-)里兮，曾不足以少留。〈大人賦〉
- (9) 視眩泯而亡見兮，聽敞怳而亡(明紐 m-)聞(明紐 m-)。〈大人賦〉

〈二〉 舌音

1. 端、透、定紐

- (1) 且齊東(端紐 t-)階(端紐 t-)鉅海，南有琅邪。〈子虛賦〉
- (2) 巖突(定紐 d-)洞(定紐 d-)房，頰杳眇而無見。〈上林賦〉
- (3) 金鉅薰香，黻帳(端紐 t-)低(端紐 t-)垂。〈美人賦〉
- (4) 裊禱重(定紐 d-)陳(定紐 d-)，角枕橫施。〈美人賦〉
- (5) 灑沈(定紐 d-)澹(定紐 d-)災，東歸之於海。〈難蜀父老〉
- (6) 視眩泯而亡見兮，聽(透紐 th-)敞(透紐 th-)怳而亡聞。〈大人賦〉

2. 知、徹、澄、娘紐

無。

3. 章、昌、船禪、日、書紐(照三)

- (1) 儻(書紐 sthj-)腩(書紐 sthj-)倩泐，雷動焱至。〈子虛賦〉
- (2) 王悉境內之士，備車騎之(章紐 tj-)眾(章紐 tj-)。〈子虛賦〉

- (3) 不務明君臣之義，正(章紐 tj-)諸(章紐 tj-)侯之禮。〈上林賦〉
- (4) 擇肉(日紐 nj-)而(日紐 nj-)后發，先中而命處。〈上林賦〉
- (5) 不被創刃(日紐 nj-)而(日紐 nj-)死者，它它藉藉。〈上林賦〉
- (6) 山陵為之(章紐 tj-)震(章紐 tj-)動，川谷為之蕩波。〈上林賦〉
- (7) 於是酒中樂酣，天子芒然(日紐 nj-)而(日紐 nj-)思。〈上林賦〉
- (8) 忘國家之(章紐 tj-)政(章紐 tj-)，貪雉菟之獲。〈上林賦〉
- (9) 於是乃命使西征，隨流而(日紐 nj-)攘(日紐 nj-)。〈難蜀父老〉
- (10) 恐不能卒業，此亦使者(章紐 tj-)之(章紐 tj-)累也。〈難蜀父老〉
- (11) 則是(禪紐 dj-)蜀(禪紐 dj-)不變服，而巴不化俗也。〈難蜀父老〉
- (12) 然斯事體大，固非觀者(章紐 tj-)之(章紐 tj-)所覲也。〈難蜀父老〉
- (13) 率邇者(章紐 tj-)踵(章紐 tj-)武，逖聽者風聲。〈封禪文〉
- (14) 爰周(章紐 tj-)郵(章紐 tj-)隆，大行越成。〈封禪文〉
- (15) 上帝垂恩儲祉，將以薦成，陛下謙讓(日紐 nj-)而(日紐 nj-)弗發也。〈封禪文〉
- (16) 若(日紐 nj-)然(日紐 nj-)辭之，是泰山靡記而梁甫罔幾也。〈封禪文〉
- (17) 亦各並時而(日紐 nj-)榮(日紐 nj-)，咸濟厥世而屈。〈封禪文〉
- (18) 勒功中嶽，以彰(章紐 tj-)至(章紐 tj-)尊。〈封禪文〉
- (19) 天下之壯觀，王者(章紐 tj-)之(章紐 tj-)丕業。〈封禪文〉

4.端、定、以、邪紐

- (1) 緣(以紐 r-)以(以紐 r-)大江，限以巫山。〈子虛賦〉
- (2) 軼(以紐 r-)野(以紐 r-)馬，侷駟駟。〈子虛賦〉
- (3) 欲(以紐 r-)以(以紐 r-)奢侈相勝，荒淫相越。〈上林賦〉
- (4) 此不可以(以紐 r-)揚(以紐 r-)名發譽，而適足以學君自損也。〈上林賦〉
- (5) 物靡不得其所，今獨曷為遺(以紐 r-)己(以紐 r-)！〈難蜀父老〉
- (6) 百姓雖勞，又惡可以(以紐 r-)己(以紐 r-)哉？〈難蜀父老〉
- (7) 夫何一佳人兮，步逍遙(以紐 r-)以(以紐 r-)自虞。〈長門賦〉
- (8) 翡翠骨翼(以紐 r-)而(以紐 r-)來萃兮，鸞鳳翔而北南。〈長門賦〉
- (9) 蛭躡轔螭容(以紐 r-)以(以紐 r-)觚麗兮，蝟繆偃蹇怱臭以梁倚。〈大人賦〉
- (10) 傑稜尋而高縱兮，分鴻溶(以紐 r-)而(以紐 r-)上厲。〈大人賦〉
- (11) 猶(以紐 r-)以(以紐 r-)為德薄，不敢道封禪。〈封禪文〉
- (12) 依類託寓，喻(以紐 r-)以(以紐 r-)封巒。〈封禪文〉

5. 泥、娘、透、徹紐

- (1) 女(泥紐 n-)乃(泥紐 n-)歌曰：獨處室兮廓無依。〈美人賦〉
- (2) 女(泥紐 n-)乃(泥紐 n-)弛其上服，表其褻衣。〈美人賦〉

6. 來紐

- (1) 淫淫裔裔，緣陵(來紐 l-)流(來紐 l-)澤。〈上林賦〉

〈三〉齒音

1. 精、清、從、心、邪紐

- (1) 今齊列為東蕃，而外私(心紐 s-)肅(心紐 s-)慎。〈上林賦〉
- (2) 於是乎崇山矗矗，巖(從紐 dz-)崔(從紐 dz-)巍。〈上林賦〉
- (3) 道孔鸞，促(清紐 tsh-)鷓(清紐 tsh-)驥。〈上林賦〉
- (4) 從(清部 tsh-)此(清部 tsh-)觀之，齊楚之事。〈上林賦〉
- (5) 然後灑滌潢漾，安翔(邪紐 rj-)徐(邪紐 rj-)徊。〈上林賦〉
- (6) 因朝冉從駟，定宛(從紐 dz-)存(從紐 dz-)邛。〈難蜀父老〉
- (7) 繼周氏之絕業，天子之急務也。百姓(心紐 s-)雖(心紐 s-)勞，又惡可以已哉？
〈難蜀父老〉
- (8) 方將精(精紐 ts-)增(精紐 ts-)太山之封，加梁父之事。〈難蜀父老〉
- (9) 百姓(心紐 s-)雖(心紐 s-)勞，請以身先之。〈難蜀父老〉
- (10) 使獲耀日月之末光絕炎，以展采(清紐 tsh-)錯(清紐 tsh-)事。〈封禪文〉
- (11) 於傳載(精紐 ts-)之(精紐 ts-)，云受命所乘。〈封禪文〉

2. 莊、初、崇、生紐

- (1) 有美人兮來何遲，日既暮兮華色(生紐 sr-)衰(生紐 sr-)。〈美人賦〉
- (2) 使(生紐 sr-)疏(生紐 sr-)逖不閉，習爽闇昧得耀乎光明。〈難蜀父老〉

〈四〉喉牙音

1. 見、溪、群、匣、曉、影紐

- (1) 楚亦匣(匣紐 g-)有(匣紐 g-)平原廣澤、游獵之地饒樂若此者乎？〈子虛賦〉
- (2) 其東則匣(匣紐 g-)有(匣紐 g-)蕙圃，衡蘭芷若。〈子虛賦〉
- (3) 其中則有神龜(見紐 k-)蛟(見紐 k-)鼉，瑇瑁鼈龜。〈子虛賦〉
- (4) 曳明月之珠旗，建(見紐 k-)干(見紐 k-)將之雄戟。〈子虛賦〉
- (5) 左烏號之彫弓，右(匣紐 g-)夏(匣紐 g-)服之勁箭。〈子虛賦〉

- (6) 秋田乎青丘，傍隍(匣紐 g-)乎(匣紐 g-)海外。〈子虛賦〉
- (7) 是以王辭不復，何(匣紐 g-)為(匣紐 g-)無以應哉！〈子虛賦〉
- (8) 布瀟(匣紐 g-)閔(匣紐 g-)澤，延曼太原。〈上林賦〉
- (9) 於是乎游戲懈怠，置酒乎(匣紐 g-)顛(匣紐 g-)天之臺。〈上林賦〉
- (10) 出乎椒丘之闕，行(匣紐 g-)乎(匣紐 g-)州淤之浦。〈上林賦〉
- (11) 汨乎(匣紐 g-)混(匣紐 g-)流，順阿而下。〈上林賦〉
- (12) 寂漻無聲，肆乎(匣紐 g-)永(匣紐 g-)歸。〈上林賦〉
- (13) 然後(匣紐 g-)灑(匣紐 g-)滌潢漾，安翔徐徊。〈上林賦〉
- (14) 鬻乎(匣紐 g-)瀉(匣紐 g-)瀉，東注大湖。〈上林賦〉
- (15) 布瀟(匣紐 g-)閔(匣紐 g-)澤，延曼太原。〈上林賦〉
- (16) 其北則盛夏(匣紐 g-)含(匣紐 g-)凍裂地，涉冰揭河。〈上林賦〉
- (17) 柴池芘虬，旋還(匣紐 g-)乎(匣紐 g-)後宮。〈上林賦〉
- (18) 江河(匣紐 g-)為(匣紐 g-)陸，泰山為櫓。〈上林賦〉
- (19) 地可(溪紐 kh-)墜(溪紐 kh-)辟，悉為農郊。〈上林賦〉
- (20) 地方不過千里，而囿居(見紐 k-)九(見紐 k-)百。〈上林賦〉
- (21) 而樂萬乘之所侈，僕恐怕百姓被其尤(匣紐 g-)也(匣紐 g-)。〈上林賦〉
- (22) 室宇遼廓，莫與(匣紐 g-)為(匣紐 g-)娛。〈美人賦〉
- (23) 上客何國之公子？所從來無乃遠(匣紐 g-)乎(匣紐 g-)？〈美人賦〉
- (24) 有美人兮來何遲，日既暮兮(匣紐 g-)華(匣紐 g-)色衰。〈美人賦〉
- (25) 於是寢具(見紐 k-)既(見紐 k-)設，服玩珍奇。〈美人賦〉
- (26) 漢(曉紐 h-)興(曉紐 h-)七十有八載，德茂存乎六世。〈難蜀父老〉
- (27) 威武紛紜，湛恩(影紐 ?-)汪(影紐 ?-)濊。〈難蜀父老〉
- (28) 竊為左右(匣紐 g-)患(匣紐 g-)之。〈難蜀父老〉
- (29) 烏謂(匣紐 g-)此(匣紐 g-)乎？〈難蜀父老〉
- (30) 今(見紐 k-)割(見紐 k-)齊民以附夷狄，弊所恃以事無用。〈難蜀父老〉
- (31) 蓋世必有非常之人，然後(匣紐 g-)有(匣紐 g-)非常之事。〈難蜀父老〉
- (32) 有非常之事，然後(匣紐 g-)有(匣紐 g-)非常之功。〈難蜀父老〉
- (33) 東歸之於海，而天下(匣紐 g-)永(匣紐 g-)寧。〈難蜀父老〉
- (34) 東歸之於海，而天下(匣紐 g-)永(匣紐 g-)寧。〈難蜀父老〉
- (35) 咸(匣紐 g-)獲(匣紐 g-)嘉祉，靡有闕遺矣。〈難蜀父老〉
- (36) 且夫賢君之踐位(匣紐 g-)也(匣紐 g-)，豈特委瑣握問。〈難蜀父老〉
- (37) 內之則時犯義侵禮於邊境，外之則邪行(匣紐 g-)橫(匣紐 g-)作。〈難蜀父老〉
- (38) 物靡不得其所，今獨曷(匣紐 g-)為(匣紐 g-)遺己！〈難蜀父老〉

- (39) 況乎上聖，又(匣紐 g-)焉(匣紐 g-)能已？〈難蜀父老〉
- (40) 且夫王者固未有不始於(影紐 ?-)憂(影紐 ?-)勤，而終於佚樂者也。〈難蜀父老〉
- (41) 脩薄具而自設兮，君曾不肯乎(匣紐 g-)幸(匣紐 g-)臨。〈長門賦〉
- (42) 悲俗世之迫隘兮，竭(溪紐 kh-)輕(溪紐 kh-)舉而遠遊。〈大人賦〉
- (43) 建(見紐 k-)格(見紐 k-)澤之修竿兮，總光耀之采旄。〈大人賦〉
- (44) 低仰天矯(見紐 k-)裾(見紐 k-)以驕驚兮，詘折隆窮躡以連卷。〈大人賦〉
- (45) 使句芒其將行(匣紐 g-)兮(匣紐 g-)，吾欲往乎南娛。〈大人賦〉
- (46) 使句芒其將行兮，吾欲往(匣紐 g-)乎(匣紐 g-)南娛。〈大人賦〉
- (47) 奄息葱極汜濫水娛兮，使靈媧(見紐 k-)鼓(見紐 k-)琴而舞馮夷。〈大人賦〉
- (48) 時若曖曖將渾濁兮，召屏翳，誅風伯，刑(匣紐 g-)雨(匣紐 g-)師。〈大人賦〉
- (49) 鬲然白首載勝而穴處兮，亦幸(匣紐 g-)有(匣紐 g-)三足烏為之使。〈大人賦〉
- (50) 未有殊尤絕跡，可(溪紐 kh-)考(溪紐 kh-)於今者也。〈封禪文〉
- (51) 爰周邳隆，大行(匣紐 g-)越(匣紐 g-)成。〈封禪文〉
- (52) 故(見紐 k-)軌(見紐 k-)跡夷易，易遵也。〈封禪文〉
- (53) 首惡(影紐 ?-)湮(影紐 ?-)沒，闇昧昭皙。〈封禪文〉
- (54) 或(匣紐 g-)謂(匣紐 g-)且天為質闇，珍符固不可辭。〈封禪文〉
- (55) 蓋聞其聲，今(見紐 k-)觀(見紐 k-)其來。〈封禪文〉
- (56) 舜在假典，顧省闕遺，此之謂(匣紐 g-)也(匣紐 g-)。〈封禪文〉

2. 群、云、匣紐

無。

3. 疑紐

- (1) 西馳宣曲，濯鷓(疑紐 η-)牛(疑紐 η-)首。〈上林賦〉
- (2) 言(疑紐 η-)我(疑紐 η-)朝往而暮來兮，飲食樂而忘人。〈長門賦〉
- (3) 校飭厥文，作春秋一(疑紐 η-)藝(疑紐 η-)。〈封禪文〉

下表統計三種雙聲現象的發音部位，「聯」、「詞」、「鄰」分別代表「聯脣詞的雙聲現象」、「複合詞或詞組的雙聲現象」，還有「相鄰兩字的雙聲現象」；最右欄統計各發音部位的例子數，最下一列則統計各篇賦三種雙聲現象的例子數。其中「知徹澄娘」全無相諧的例句，故表中不列此項：

表 5-1 〈雙聲現象的發音部位統計表〉

發音部位 \ 賦名		子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文	發音部位總計
幫滂並 非敷奉	聯	1	7	0	0	1	2	0	11
	詞	2	1	0	2	0	2	1	8
	鄰	1	3	0	4	1	0	2	11
明、微	聯	1	4	0	0	0	1	0	6
	詞	0	1	0	1	1	0	0	3
	鄰	1	3	0	3	0	2	0	9
端透定	聯	2	2	0	0	0	0	0	4
	詞	1	3	0	0	0	0	3	7
	鄰	1	1	2	1	0	1	0	6
泥娘透 徹	聯	0	0	0	0	0	0	0	0
	詞	0	0	0	0	0	0	0	0
	鄰	0	0	2	0	0	0	0	2
章昌船 禪日	聯	2	1	0	0	0	0	0	3
	詞	0	4	0	0	0	0	2	6
	鄰	2	6	0	4	0	0	7	19
來	聯	2	7	0	0	2	2	0	13
	詞	1	2	0	0	1	2	0	6
	鄰	0	1	0	0	0	0	0	1
以邪端 定	聯	1	1	1	0	1	0	0	4
	詞	2	1	0	0	0	1	1	5
	鄰	2	2	0	2	2	2	2	12
精清從 心邪	聯	2	6	0	0	1	2	0	11
	詞	0	3	1	1	1	1	1	8
	鄰	0	5	0	4	0	0	2	11
莊初崇 生	聯	0	0	0	0	0	0	0	0
	詞	0	0	0	0	0	0	0	0
	鄰	0	0	1	1	0	0	0	2

見溪群 曉匣影	聯	5	8	0	1	2	1	1	18
	詞	4	13	3	4	0	4	5	33
	鄰	7	14	4	15	1	8	7	56
群云匣	聯	0	2	0	0	0	4	0	6
	詞	0	0	0	0	0	0	0	0
	鄰	0	0	0	0	0	0	0	0
疑	聯	1	1	0	0	0	0	0	2
	詞	0	0	0	0	0	0	0	0
	鄰	0	1	0	0	1	0	1	3
各篇雙 聲現象 總數	聯	17	39	1	1	7	12	1	78
	詞	10	28	4	8	3	10	13	76
	鄰	14	36	9	34	5	13	21	132

由統計表右下方的總計可知，這三種雙聲現象，以「其他相鄰兩字的雙聲現象」共 132 例為最多；因為相鄰兩字的例子多無語義關係，僅有「聲母一樣」的共同點，這樣的雙聲現象，賴口誦的傳播能越發突顯，有相得益彰之功。

就發音部位來看，「見溪群曉匣影」一類，光是「其他相鄰兩字的雙聲現象」的雙聲現象就有 56 例，而唇塞音和精清從心一類舌尖擦音的雙聲現象，也才各 30 例，可見相如賦對於舌根塞音、擦音以及喉部塞音的偏好；這和第二節聲母複沓的統計結果一樣。

第三節 相如賦的疊韻現象

本節分為「聯緜詞的疊韻現象」、「複合詞或詞組的疊韻現象」，還有「跨詞彙的疊韻現象」三小節統計之。第一小節依據陳玉玲《漢賦聯緜詞研究》整理的結果，羅列相如賦的疊韻「聯緜詞」；第二小節則列出賦中疊韻的複合詞或詞組，篩選的方法和前一節相同。由於朗誦時相鄰二字的疊韻現象，仍造成音韻複沓的事實，故將在本章第三小節中，一一舉出相關的例句。

一、聯絲詞的疊韻現象

〈一〉陰聲韻

1. 之、幽、宵、魚侯部

- (1) 城功玄厲，礪石武(魚部-ag)夫(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (2) 蓮藕觚(魚部-ag)蘆(魚部-ag)，奄閭軒于。〈子虛賦〉
- (3) 扶(魚部-ag)輿(魚部-ag)猗靡，翕呶萃蔡⁵³。〈子虛賦〉
- (4) 襞積褰縐，紆(魚部-ag)徐(魚部-ag)⁵⁴委曲。〈子虛賦〉
- (5) 穹隆雲橈，宛潭膠(幽部-og^w)整(幽部-og^w)。〈上林賦〉
- (6) 然後灑(宵部-ag^w)漾(宵部-ag^w)潢漾，安翔徐徊。〈上林賦〉
- (7) 豐鎬潦(宵部-og^w)灑(質部-et)⁵⁵，紆餘委蛇。〈上林賦〉
- (8) 豐鎬潦灑，紆(魚部-ag)餘(魚部-ag)委蛇。〈上林賦〉
- (9) 豐鎬潦灑，紆餘委(微部-ed)蛇(微部-ed)⁵⁶。〈上林賦〉
- (10) 步櫚周(幽部-og^w)流(幽部-og^w)，長途中宿。〈上林賦〉
- (11) 頰杳(宵部-ag^w)眇(宵部-ag^w)而無見，仰攀榛而捫天。〈上林賦〉
- (12) 青龍蚺(幽部-og^w)螺(幽部-og^w)於東箱，象輿婉憚於西清。〈上林賦〉
- (13) 煌煌扈扈，照(宵部-ag^w)曜(宵部-ag^w)鉅野。〈上林賦〉
- (14) 煌煌扈扈，照曜鉅(魚部-ag)野(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (15) 坑衡聞砢，垂條扶(魚部-ag)疏(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (16) 夭(宵部-ag^w)矯(宵部-ag^w)枝格，偃蹇杪顛。〈上林賦〉
- (17) 俳優侏(侯部-ag)儒(侯部-ag)，狄鞮之倡。〈上林賦〉
- (18) 消(宵部-ag^w)搖(宵部-ag^w)乎襄羊，降集乎北紘。〈上林賦〉
- (19) 便嬛犇約，柔(幽部-og^w)橈(宵部-ak^w)⁵⁷嫋嫋。〈上林賦〉
- (20) 夫何一佳人兮，步道(宵部-ag^w)遙(宵部-ag^w)以自虞。〈長門賦〉
- (21) 沛艾糾(幽部-og^w)螭(幽部-og^w)佻以佻儼兮，放散畔岸驥以孱顏⁵⁸。〈大人賦〉
- (22) 蛭躡輻轄容以飭麗兮，蝟(幽部-og^w)螺(幽部-og^w)偃蹇怵臯以梁倚⁵⁹。〈大人

⁵³ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯絲詞研究》。

⁵⁴ 本例疑為並列結構的複音詞。

⁵⁵ 唐作藩《上古音手冊》分入幽、質部。本例疑為並列結構的複音詞。

⁵⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入微、歌部，脂微西漢已併為一，而歌脂通押亦為相如辭賦的特徵之一。

⁵⁷ 唐作藩《上古音手冊》分入幽、宵部，蜀音有通押現象。

⁵⁸ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯絲詞研究》。

賦〉

- (23) 互折窈(幽部-og^w)窈(幽部-og^w)以右轉兮，橫厲飛泉以正東⁶⁰。〈大人賦〉
- (24) 紅杳(宵部-ag^w)眇(宵部-ag^w)以玄潛兮，焱風涌而雲浮。〈大人賦〉
- (25) 駕應龍象輿之蠖略委麗兮，駢赤螭青虯之蚺(幽部-og^w)鏐(幽部-og^w)宛蜒。〈大人賦〉
- (26) 低印天(宵部-ag^w)嶠(宵部-ag^w)裾以驕驚兮，詘折隆窮躡以連卷。〈大人賦〉
- (27) 沛艾糾(幽部-og^w)蝟(幽部-og^w)佻以佻儼兮，放散畔岸驤以孱顏。〈大人賦〉
- (28) 沛艾糾蝟佻以佻(之部-əg)儼(之部-əg)兮，放散畔岸驤以孱顏。〈大人賦〉
- (29) 掉指橋以偃蹇兮，又猗捥以招(宵部-ag^w)搖(宵部-ag^w)。〈大人賦〉

2. 歌、脂微、支、祭部

- (1) 罷(歌部-ar)池(歌部-ar)陂陲，下屬江河。〈子虛賦〉
- (2) 罷池陂(歌部-ar)陲(歌部-ar)，下屬江河。〈子虛賦〉
- (3) 登降陲(歌部-ar)靡(歌部-ar)，案衍壇曼。〈子虛賦〉
- (4) 於是楚王乃弭節徘徊(微部-əd)，翱翔容與。〈子虛賦〉
- (5) 若乃倣儻瑰(微部-əd)偉(微部-əd)，異方殊類。〈子虛賦〉
- (6) 其石則赤玉玫(微部-əd)瑰(微部-əd)，琳琅昆吾⁶¹。〈子虛賦〉
- (7) 扶輿猗(歌部-ar)靡(歌部-ar)，翕呶萃蔡⁶²。〈子虛賦〉
- (8) 錯翡翠之威(微部-əd)蕤(微部-əd)，繆繞玉綏⁶³。〈子虛賦〉
- (9) 歲魄崑(微部-əd)虜(微部-əd)，丘墟堀畧。〈上林賦〉
- (10) 登降施靡。陂池獬(支部-ie)豸(支部-ie)。〈上林賦〉
- (11) 坑衡闌(歌部-ar)矧(歌部-ar)，垂條扶疏⁶⁴。〈上林賦〉
- (12) 鳴鸛鵠鴒，駕(歌部-ar)鸞(歌部-ar)屬玉。〈上林賦〉
- (13) 於是乎崇山轟轟，巖巖崔(微部-əd)巍(微部-əd)。〈上林賦〉
- (14) 巖陲顛錡，摧(微部-əd)萎(微部-əd)崛崎。〈上林賦〉
- (15) 歲(微部-əd)魄(微部-əd)崑虜，丘墟堀畧。〈上林賦〉
- (16) 玫(微部-əd)瑰(-微部əd)碧琳，珊瑚叢生。〈上林賦〉
- (17) 登降施(歌部-ar)靡(歌部-ar)。陂池獬豸。〈上林賦〉
- (18) 離(歌部-ar)靡(歌部-ar)廣衍，應風披靡。〈上林賦〉
- (19) 離靡廣衍，應風披(歌部-ar)靡(歌部-ar)。〈上林賦〉

⁵⁹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁶⁰ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁶¹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁶² 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁶³ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁶⁴ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

- (20) 嗟(歌部-ar)峨(歌部-ar)嶮嶮，刻削崢嶸。〈上林賦〉
- (21) 柴池芘(支部-ie)麋(支部-ie)，旋還乎後宮。〈上林賦〉
- (22) 紛溶薊蓼，猗(脂部-əd)柀(脂部-əd)⁶⁵從風。〈上林賦〉
- (23) 柴(支部-ie)池(歌部-ar)⁶⁶芘麋，旋還乎後宮。〈上林賦〉
- (24) 於是乎乘輿弭節徘徊(微部-əd)徊(微部-əd)，翱翔往來。〈上林賦〉
- (25) 麗(歌部-ar)靡(歌部-ar)⁶⁷爛漫於前，靡曼美色於後。〈上林賦〉
- (26) 駕應龍象輿之蠓略委(微部-əd)麗(支部-ie)兮，驂赤螭青虬之蚴鏐宛蜒。〈大人賦〉
- (27) 蛭躡輻轔容以飢(歌部-ar)麗(歌部-ar)⁶⁸兮，蝟繆偃蹇怵臯以梁倚。〈大人賦〉
- (28) 掉指橋以偃蹇兮，又猗(歌部-ar)柀(脂部-əd)以招搖。〈大人賦〉
- (29) 徑入雷室之砰磷鬱律兮，洞出鬼谷之堀礪歲(微部-əd)魁(微部-əd)。〈大人賦〉
- (30) 紛綸威(微部-əd)蕤(微部-əd)，湮滅而不稱者，不可勝數也。〈封禪文〉
- (31) 錯翡翠之威(微部-əd)蕤(微部-əd)，繆繞玉綬。〈封禪文〉

〈二〉陰入通押

1. 宵、藥部

無。

2. 魚侯、鐸部

- (1) 布(魚部-ag)濩(鐸部-ak)⁶⁹閎澤，延曼太原。〈上林賦〉

3. 祭、月部

無。

4. 幽、覺部

- (1) 其中則有神龜蛟鼉，璿(覺部-ok^w)瑁(幽部-og^w)⁷⁰鼈龜。〈子虛賦〉
- (2) 罔毒(覺部-ok^w)冒(幽部-og^w)，鈞紫貝。〈子虛賦〉

⁶⁵ 唐作藩《上古音手冊》分入歌、脂部。

⁶⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入支、歌部，蜀音有通押現象。

⁶⁷ 唐作藩《上古音手冊》分入支、歌部，蜀音有通押現象。

⁶⁸ 唐作藩《上古音手冊》分入歌、支部，西漢有通押現象。

⁶⁹ 唐作藩《上古音手冊》分入魚部去聲和鐸部。

⁷⁰ 唐作藩《上古音手冊》分入覺(沃)、幽部，主要元音相同。

5. 之、職部

無。

6. 脂微、質部

無。

7. 支錫

無。

〈三〉 陽聲韻

1. 元、耕、真文部(-n)

- (1) 登降陲靡，案(元部-an)衍(元部-an)壇曼。〈子虛賦〉
- (2) 登降陲靡，案衍壇(元部-an)曼(元部-an)。〈子虛賦〉
- (3) 其下則有白虎玄豹，蠓(元部-an)蜒(元部-an)貍豸。〈子虛賦〉
- (4) 於是乃羣相與獠於蕙圃，螿(元部-an)珊(元部-an)勃窳。〈子虛賦〉
- (5) 穹隆雲橈，宛(元部-an)潭(元部-an)膠盭。〈上林賦〉
- (6) 隱(真部-ən)鱗(真部-ən)⁷¹鬱嶮，登降施靡。〈上林賦〉
- (7) 布濩閔澤，延(元部-an)曼(元部-an)太原。〈上林賦〉
- (8) 珉玉旁唐，玢(文部-ən)幽(文部-ən)文鱗。〈上林賦〉
- (9) 珉玉旁唐，玢幽文(文部-ən)鱗(真部-ən)⁷²。〈上林賦〉
- (10) 靈囿燕於閒(元部-an)館(元部-an)，偃佺之倫暴於南榮。〈上林賦〉
- (11) 留落胥邪，仁(真部-ən)頻(真部-ən)并閭。〈上林賦〉
- (12) 夭矯枝格，偃(元部-an)蹇(元部-an)杪顛。〈上林賦〉
- (13) 牢落陸離，爛(元部-an)漫(元部-an)遠遷。〈上林賦〉
- (14) 便(元部-an)嬛(元部-an)犇約，柔橈嫋嫋。〈上林賦〉
- (15) 皓齒粲(元部-an)爛(元部-an)，宜笑的樂。〈上林賦〉
- (16) 超若自失，遠(文部-ən)巡(文部-ən)避席曰。〈上林賦〉
- (17) 陰淫案(元部-an)衍(元部-an)之音，鄙郢繽紛。〈上林賦〉
- (18) 陰淫案衍之音，鄙郢繽(真部-ən)紛(文部-ən)⁷³。〈上林賦〉
- (19) 嵯峨嶮嶮，刻削崢(耕部-ien)嶮(耕部-ien)。〈上林賦〉
- (20) 振溪通谷，蹇(元部-an)產(元部-an)溝瀆。〈上林賦〉

⁷¹ 唐作藩《上古音手冊》分入文、真部，西漢已併爲一。

⁷² 唐作藩《上古音手冊》分入文、真部，西漢已併爲一。

⁷³ 唐作藩《上古音手冊》分入真、文部，西漢已併爲一。

- (21) 青龍蚴蟉於東箱，象輿婉(元部-an)憚(元部-an)於西清。〈上林賦〉
- (22) 連(元部-an)卷(元部-an)櫛侏，崔錯發馵。〈上林賦〉
- (23) 威武紛(文部-ən)紘(文部-ən)，湛恩汪濊。〈難蜀父老〉
- (24) 敞罔靡徙，遷(元部-an)延(元部-an)而辭避。〈難蜀父老〉
- (25) 澹偃(元部-an)蹇(元部-an)而待曙兮，荒亭亭而復明。〈長門賦〉
- (26) 駕應龍象輿之蠖略委麗兮，驂赤螭青虬之蚴鏐宛(元部-an)蜒(元部-an)。〈大人賦〉
- (27) 沛艾糾蟉侂以佻儼兮，放散畔(元部-an)岸(元部-an)驥以孱顏。〈大人賦〉
- (28) 沛艾糾蟉侂以佻儼兮，放散畔岸驥以孱(元部-an)顏(元部-an)。〈大人賦〉
- (29) 掉指橋以偃(元部-an)蹇(元部-an)兮，又猗昵以招搖。〈大人賦〉
- (30) 低卬夭矯裾以驕驚兮，詘折隆窮躡以連(元部-an)卷(元部-an)。〈大人賦〉
- (31) 視眩(真部-ən)泯(真部-ən)而亡見兮，聽敞悅而亡聞。〈大人賦〉
- (32) 蛭躡輻蟠容以飭麗兮，蚴蟉偃(元部-an)蹇(元部-an)恠奠以梁倚。〈大人賦〉
- (33) 攢羅列叢聚以籠茸兮，衍(元部-an)曼(元部-an)流爛彥以陸離。〈大人賦〉
- (34) 西望崑(文部-ən)崙(文部-ən)之軋沕荒忽兮，直徑馳乎三危。〈大人賦〉
- (35) 下崢(耕部-ien)嶸(耕部-ien)而無地兮，上嶮廓而無天。〈大人賦〉
- (36) 紛(文部-ən)綸(文部-ən)威蕤，湮滅而不稱者，不可勝數也。〈封禪文〉

2. 侵談部(-m)

- (1) 岑(侵部-əm)峯(侵部-əm)參差，日月蔽虧。〈子虛賦〉
- (2) 汎(侵部-əm)淫(侵部-əm)汜濫，隨風澹淡。〈上林賦〉
- (3) 汎淫汜(談部-am)濫(談部-am)，隨風澹淡。〈上林賦〉
- (4) 汎淫汜濫，隨風澹(-談部 am)淡(談部-am)。〈上林賦〉
- (5) 深(侵部-əm)林(侵部-əm)巨木，嶄巖參差。〈上林賦〉
- (6) 深林巨木，嶄(談部-am)巖(談部-am)參差。〈上林賦〉
- (7) 槃石振崖，嶄(侵部-əm)巖(談部-am)⁷⁴倚傾。〈上林賦〉
- (8) 然後侵(侵部-əm)淫(侵部-əm)促節，儵夔遠去。〈上林賦〉
- (9) 於是乎周覽汎(談部-am)觀(元部-an)⁷⁵，續紛軋芴。〈上林賦〉
- (10) 昔者洪水沸出，汎(談部-am)濫(談部-am)衍溢。〈難蜀父老〉
- (11) 傑侵(侵部-əm)尋(侵部-əm)而高縱兮，分鴻溶而上厲。〈大人賦〉
- (12) 奄息葱極汎(談部-am)濫(談部-am)水埃兮，使靈媧鼓琴而舞馮夷。〈大人賦〉

⁷⁴ 唐作藩《上古音手冊》分入侵、談部。

⁷⁵ 唐作藩《上古音手冊》分入談、元部。本文據陳玉玲《漢賦聯縣詞研究》346頁，歸之於談部。

3. 蒸、陽、東、冬部(-ŋ)

- (1) 其山則盤紆崑鬱，隆(冬部-ŋ)崇(冬部-ŋ)律峯。〈子虛賦〉
- (2) 衡蘭芷若，穹(蒸部-əŋ)窮(冬部-ŋ)⁷⁶昌蒲。〈子虛賦〉
- (3) 秋田乎青丘，傍(陽部-aŋ)惶(陽部-aŋ)乎海外。〈子虛賦〉
- (4) 坑(陽部-aŋ)衡(陽部-aŋ)間砢，垂條扶疏⁷⁷。〈上林賦〉
- (5) 然後灑滌潢(陽部-aŋ)漾(陽部-aŋ)，安翔徐徊。〈上林賦〉
- (6) 徑乎桂林之中，過乎泱(陽部-aŋ)莽(陽部-aŋ)之壑。〈上林賦〉
- (7) 滂濞沆漑，穹(蒸部-əŋ)隆(冬部-ŋ)⁷⁸雲橈。〈上林賦〉
- (8) 於是蛟龍赤螭，魴(蒸部-əŋ)鱧(蒸部-əŋ)漸離。〈上林賦〉
- (9) 沸乎暴怒，洶(東部-uŋ)涌(東部-uŋ)滂湃。〈上林賦〉
- (10) 於是乎崇山轟轟，巖(東部-uŋ)嶮(東部-uŋ)崔巍。〈上林賦〉
- (11) 珉玉旁(陽部-aŋ)唐(陽部-aŋ)，玢幽文鱗。〈上林賦〉
- (12) 消搖乎襄(陽部-aŋ)羊(陽部-aŋ)，降集乎北紘。〈上林賦〉
- (13) 敞(陽部-aŋ)罔(陽部-aŋ)靡徙，遷延而辭避。〈難蜀父老〉
- (14) 下蘭臺而周覽兮，步從(東部-uŋ)容(東部-uŋ)於深宮。〈長門賦〉
- (15) 擠玉戶以撼金鋪兮，聲噌(蒸部-əŋ)呶(蒸部-əŋ)而似鐘音。〈長門賦〉
- (16) 羅丰(東部-uŋ)茸(東部-uŋ)之遊樹兮，離樓梧而相撐。〈長門賦〉
- (17) 施瑰木之榑櫨兮，委參差以糠(陽部-aŋ)梁(陽部-aŋ)。〈長門賦〉
- (18) 舒息悒而增歎兮，蹠履起而彷徨(陽部-aŋ)徨(陽部-aŋ)。〈長門賦〉
- (19) 正殿塊以造天兮，鬱並起而穹(蒸部-əŋ)崇(冬部-ŋ)。〈長門賦〉
- (20) 低卬天矯裾以驕鶩兮，訕折隆(冬部-ŋ)窮(冬部-ŋ)躡以連卷⁷⁹。〈大人賦〉
- (21) 糾蓼叫鼻踏以臆路兮，葭蒙躡(東部-uŋ)躍(東部-uŋ)而狂趨。〈大人賦〉
- (22) 騷擾衝(東部-uŋ)菴(東部-uŋ)其相紛拏兮，滂濞泱軋麗以林離。〈大人賦〉
- (23) 攢羅列叢聚以巖(東部-uŋ)茸(東部-uŋ)兮，衍曼流爛彥以陸離。〈大人賦〉
- (24) 傑稜尋而高縱兮，分鴻(東部-uŋ)溶(東部-uŋ)而上屬。〈大人賦〉
- (25) 視眩泯而亡見兮，聽敞(陽部-aŋ)怳(陽部-aŋ)而亡聞。〈大人賦〉

⁷⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入蒸、冬部，蜀音有通押現象。

⁷⁷ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁷⁸ 唐作藩《上古音手冊》分入蒸、冬部，蜀音有通押現象。

⁷⁹ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

〈四〉入聲韻

1. 質、物、月部(-t)

- (1) 其山則盤紆峩(物部-ət)鬱(物部-ət)，隆崇律萃(物部-ət)。〈子虛賦〉
- (2) 其山則盤紆峩(物部-ət)鬱(物部-ət)，隆崇律(物部-ət)萃(物部-ət)。〈子虛賦〉
- (3) 於是乃羣相與獠於蕙圃，嬖珊勃(物部-ət)萃(物部-ət)。〈子虛賦〉
- (4) 批巖衝擁，奔揚滯(月部-at)沛(月部-at)。〈上林賦〉
- (5) 於是乎周覽汎觀，縝紛軋(物部-ət)芴(物部-ət)。〈上林賦〉
- (6) 澤(物部-ət)弗(物部-ət)宓汨，偏側泌瀝。〈上林賦〉
- (7) 澤弗宓(質部-ət)汨(物部-ət)⁸⁰，偏側泌瀝。〈上林賦〉
- (8) 澤弗宓汨，偏側泌(質部-ət)瀝(質部-ət)。〈上林賦〉
- (9) 澤弗宓汨，偏(職部-ək)側(職部-ək)泌瀝。〈上林賦〉
- (10) 九嶷巖(月部-at)薛(月部-at)，南山峨峨。〈上林賦〉
- (11) 橫流逆折，轉騰澈(月部-at)洌(月部-at)⁸¹。〈上林賦〉
- (12) 媼媼整(月部-at)屑(質部-ət)⁸²，與世殊服。〈上林賦〉
- (13) 蛭躡輻(月部-at)蟠(月部-at)容以翫麗兮，蝟繆偃蹇怵鼻以梁倚⁸³。〈大人賦〉
- (14) 沛(月部-at)艾(月部-at)糾蝮佹以佹儼兮，放散畔岸驤以孱顏。〈大人賦〉
- (15) 徑入雷室之砰磷鬱(物部-ət)律(物部-ət)兮，洞出鬼谷之掘礧歲魁。〈大人賦〉

2. 葉、緝部(-p)⁸⁴

- (1) 隱夫奠棣，荅(緝部-əp)逌(緝部-əp)離支。〈上林賦〉
- (2) 啞(葉部-ap)喋(月部-at)菁藻，咀嚼菱藕。〈上林賦〉
- (3) 滔滔湔湔，浹(緝部-əp)灑(緝部-əp)鼎沸。〈上林賦〉

3. 職、沃、藥、屋、鐸部(-k 或 -k^w)

- (1) 便嬛鞞(藥部-ak^w)約(藥部-ak^w)，柔橈嫋嫋⁸⁵。〈上林賦〉
- (2) 明月珠子，的(藥部-ak^w)礫(藥部-ak^w)江靡。〈上林賦〉
- (3) 皓齒粲爛，宜笑的(藥部-ak^w)礫(藥部-ak^w)。〈上林賦〉

⁸⁰ 唐作藩《上古音手冊》分入質、物部，西漢已併爲一。

⁸¹ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁸² 唐作藩《上古音手冊》分入月、質部，蜀音有通押現象。

⁸³ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯縣詞研究》。

⁸⁴ 葉緝部的通押，在相如賦中沒有例子；故此條列出，備考察韻部時之用。

⁸⁵ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯縣詞研究》。

- (4) 鳴鷓鴣，駕鷺屬(屋部-uk)玉(-屋部 uk)。〈上林賦〉
- (5) 豈特委瑣握(藥部-ak^w)躡(藥部-ak^w)⁸⁶，拘文牽俗。〈難蜀父老〉
- (6) 綴錯石之瓊璧兮，像璫(覺部-ok^w)瑁(覺部-ok^w)之文章。〈長門賦〉
- (7) 駕應龍象輿之蠶(鐸部-ak)略(鐸部-ak)委麗兮，驂赤螭青虬之蚘鏐宛蜒⁸⁷。〈大人賦〉

二、複合詞或詞組的疊韻現象

正如前一節所言，上古漢語是以單音節詞為主，故本文主要參考《漢語大詞典》中有收錄的，相如賦雙聲現象和所有的名詞，皆收錄於此節；此外亦佐以陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》與《全漢賦》的注釋，補充部分《漢語大詞典》未處理的詞組雙聲現象，並且加註說明。本文之所以不憚其煩地分項整理相如賦的疊韻現象，是從各項音義相關性的高低，觀察相如在設計疊音形式時，是否慎重考慮語意與音韻的搭配。

〈一〉陰聲韻

1. 之、幽、宵、魚侯部

- (1) 其高(宵部-ag^w)燥(宵部-ag^w)則生葳析苞荔，薛莎青蘋。〈子虛賦〉
- (2) 其北則有陰林巨(魚部-ag)樹(魚部-ag)⁸⁸，榲柂豫章。〈子虛賦〉
- (3) 乘彫玉之輿，靡魚(魚部-ag)須(魚部-ag)⁸⁹之橈旃。〈子虛賦〉
- (4) 軼野(魚部-ag)馬(魚部-ag)，侷駟駘。〈子虛賦〉
- (5) 然在諸(之部-əg)侯(之部-əg)⁹⁰之位，不敢言遊戲之樂。〈子虛賦〉
- (6) 江離麋蕪，諸柘巴(魚部-ag)且(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (7) 楚蚤蚤，鞞距(魚部-ag)虛(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (8) 觀乎成山，射乎之(之部-əg)罟(之部-əg)。〈子虛賦〉
- (9) 夫使諸(魚部-ag)侯(侯部-ag)⁹¹納貢者，非為財幣。〈上林賦〉
- (10) 不務明君臣之義，正諸(魚部-ag)侯(魚部-ag)之禮。〈上林賦〉
- (11) 舛蠻布(魚部-ag)寫(魚部-ag)，晻夔必蓐。〈上林賦〉
- (12) 被斑文，跨犛(魚部-ag)馬(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (13) 乘虛(魚部-ag)亡(魚部-ag)，與神俱。〈上林賦〉

⁸⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入屋、藥部，西漢有通押現象。

⁸⁷ 本例未見於陳玉玲《漢賦聯綿詞研究》。

⁸⁸ 本例未見於《漢語大詞典》；而唐作藩《上古音手冊》分入魚、侯部，西漢已併為一。

⁸⁹ 唐作藩《上古音手冊》分入魚、侯部，西漢已併為一。

⁹⁰ 唐作藩《上古音手冊》分入魚、侯部，西漢已併為一。

⁹¹ 唐作藩《上古音手冊》分入魚、侯部，西漢已併為一。

- (14) 留落胥(魚部-ag)邪(魚部-ag)，仁頻并閭。〈上林賦〉
- (15) 羈要(宵部-ag^w)裊(宵部-ag^w)，射封豕。〈上林賦〉
- (16) 徒(魚部-ag)車(魚部-ag)之所聞轢，騎之所蹂若⁹²。〈上林賦〉
- (17) 鏗鎗闐鞞，洞心駭(之部-əg)耳(之部-əg)。〈上林賦〉
- (18) 於是乎乃解酒罷獵，而命有(之部-əg)司(之部-əg)曰。〈上林賦〉
- (19) 脩容乎《禮》園，翱翔乎《書》(魚部-ag)圃(魚部-ag)。〈上林賦〉
- (20) 抗士卒之精，費府(侯部-ag)庫(魚部-ag)⁹³之財。〈上林賦〉
- (21) 夏(魚部-ag)后(侯部-ag)氏戚之，乃堙洪原。〈難蜀父老〉
- (22) 鄙人固(魚部-ag)陋(侯部-ag)，不識所謂。〈難蜀父老〉
- (23) 父老不辜，幼孤為奴(魚部-ag)虜(魚部-ag)。〈難蜀父老〉
- (24) 低卬夭矯裾以驕(宵部-ag^w)鵞(宵部-ag^w)兮，詘折隆窮躩以連卷。〈大人賦〉
- (25) 糾(幽部-og^w)蓼(幽部-og^w)叫慕踏以臄路兮，菝蒙踴躍而狂趨。〈大人賦〉
- (26) 屯余(魚部-ag)車(魚部-ag)而萬乘兮，粹雲蓋而樹華旗。〈大人賦〉
- (27) 騷(幽部-og^w)擾(幽部-og^w)衝菝其相紛挐兮，滂凜決軋麗以林離。〈大人賦〉
- (28) 乘虛(魚部-ag)亡(魚部-ag)而上遐兮，超無友而獨存。〈大人賦〉
- (29) 然後圍騶(侯部-ag)虞(魚部-ag)之珍群，徼麋鹿之怪獸。〈封禪文〉

2. 歌、脂微、支、祭部

- (1) 弋白鵠，連駕(歌部-ar)鷺(歌部-ar)。〈子虛賦〉
- (2) 奢言淫樂而顯侈(歌部-ar)靡(歌部-ar)，竊為足下不取也。〈子虛賦〉
- (3) 紆餘委蛇，經(支部-ie)營(支部-ie)其內。〈上林賦〉
- (4) 馳(歌部-ar)波(歌部-ar)跳沫，汨滃漂疾。〈上林賦〉
- (5) 東注大湖，衍溢陂(歌部-ar)池(歌部-ar)。〈上林賦〉
- (6) 登降施靡。陂(歌部-ar)池(歌部-ar)獬豸。〈上林賦〉
- (7) 長眉連娟，微(微部-əd)睇(脂部-əd)⁹⁴絲藐。〈上林賦〉
- (8) 實陂(歌部-ar)池(歌部-ar)而勿禁，虛宮館而勿仞。〈上林賦〉
- (9) 罷車(歌部-ar)馬(歌部-ar)之用，抗士卒之精。〈上林賦〉
- (10) 於是玄猿素雌，雌獲飛(微部-əd)蠅(微部-əd)。〈上林賦〉
- (11) 推蜚廉，弄獬(支部-ie)豸(支部-ie)。〈上林賦〉
- (12) 風之所被，罔不披(歌部-ar)靡(歌部-ar)。〈難蜀父老〉
- (13) 蓋聞天子之牧夷狄也，其義羈(歌部-ar)縻(歌部-ar)勿絕而已。〈難蜀父老〉

⁹² 本例未見於《漢語大詞典》。

⁹³ 唐作藩《上古音手冊》分入侯、魚部，西漢已併為一。

⁹⁴ 本例未見於《漢語大詞典》。唐作藩《上古音手冊》分入微、脂部，西漢已併為一。

- (14) 今又接之以西(脂部-əɔ)夷(脂部-əɔ)，百姓力屈。〈難蜀父老〉
- (15) 張羅(歌部-ar)綺(歌部-ar)之幔帷兮，垂楚組之連綱。〈長門賦〉
- (16) 低(脂部-əɔ)徊(微部-əɔ)陰山翔以紆曲兮，吾乃今日覩西王母。〈大人賦〉
- (17) 而後陵夷(微部-əɔ)微(微部-əɔ)，千載無聲。〈封禪文〉

〈二〉陽聲韻

1. 元、耕、真文、耕部(-n)

- (1) 珍怪鳥獸，萬(元部-an)端(元部-an)鱗峯。〈子虛賦〉
- (2) 不務明君(文部-ən)臣(真部-ən)⁹⁵之義，正諸侯之禮。〈上林賦〉
- (3) 允溶淫鬻，散(元部-an)渙(元部-an)夷陸。〈上林賦〉
- (4) 長千(真部-ən)仞(文部-ən)⁹⁶，大連抱。〈上林賦〉
- (5) 牢落陸離，爛漫遠(元部-an)遷(元部-an)。〈上林賦〉
- (6) 車騎靄起，殷(文部-ən)天(真部-ən)⁹⁷動地。〈上林賦〉
- (7) 千(真部-ən)人(真部-ən)倡，萬人和⁹⁸。〈上林賦〉
- (8) 麗靡爛(元部-an)漫(元部-an)於前，靡曼美色於後。〈上林賦〉
- (9) 長眉連(元部-an)娟(元部-an)，微睇絲藐。〈上林賦〉
- (10) 恣群(文部-ən)臣(真部-ən)，奏得失⁹⁹。〈上林賦〉
- (11) 上宮閒(元部-an)館(元部-an)，寂寞雲虛。〈美人賦〉
- (12) 覩臣(真部-ən)遷(元部-an)延(元部-an)，微笑而言。〈美人賦〉
- (13) 生之物有不浸潤於澤者，賢(真部-ən)君(文部-ən)恥之。〈難蜀父老〉
- (14) 結軌還(元部-an)轅(元部-an)，東鄉將報。〈難蜀父老〉
- (15) 耆老大夫搢(真部-ən)紳(真部-ən)先生之徒二十有七人，儼然造焉。〈難蜀父老〉
- (16) 民(真部-ən)人(真部-ən)升降移徙，崎嶇而不安。〈難蜀父老〉
- (17) 且夫賢(真部-ən)君(文部-ən)之踐位也，豈特委瑣握躡。〈難蜀父老〉
- (18) 君(文部-ən)臣(真部-ən)易位，尊卑失序。〈難蜀父老〉
- (19) 搏芬若以為枕兮，席荃(元部-an)蘭(元部-an)而萑香¹⁰⁰。〈長門賦〉
- (20) 紅杏眇以玄(真部-ən)潛(文部-ən)兮，焱風涌而雲浮¹⁰¹。〈大人賦〉

⁹⁵ 唐作藩《上古音手冊》分入文、真部，西漢已併為一。

⁹⁶ 唐作藩《上古音手冊》分入真、文部，西漢已併為一。

⁹⁷ 本例未見於《漢語大詞典》，唐作藩《上古音手冊》分入文、真部，西漢已併為一。

⁹⁸ 本例未見於《漢語大詞典》。

⁹⁹ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰⁰ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰¹ 本例未見於《漢語大詞典》。

- (21) 邪絕少陽而登太陰兮，與真(真部-ən)人(真部-ən)乎相求。〈大人賦〉
- (22) 遺屯騎於玄闕兮，軼先驅於寒(元部-an)門(元部-an)。〈大人賦〉
- (23) 經(耕部-ien)營(耕部-ien)炎火而浮弱水兮，抗絕浮渚涉流沙。〈大人賦〉
- (24) 大漢之德，灑涌原(元部-an)泉(元部-an)。〈封禪文〉
- (25) 軒(元部-an)轅(元部-an)之前，遐哉邈乎。〈封禪文〉
- (26) 沕滴曼(元部-an)羨(元部-an)，旁魄四塞。〈封禪文〉
- (27) 然後囿騶虞之珍(真部-ən)群(文部-ən)，徼麋鹿之怪獸。〈封禪文〉
- (28) 鬼神接靈囿，賓於閒(元部-an)館(元部-an)。〈封禪文〉
- (29) 而修禮地祇，謁歛天(真部-ən)神(真部-ən)。〈封禪文〉
- (30) 正陽顯(元部-an)見(元部-an)，覺悟黎烝。〈封禪文〉
- (31) 披藝觀之，天(真部-ən)人(真部-ən)之際已交。〈封禪文〉

2. 侵、談部(-m)

- (1) 其北則有陰(侵部-əm)林(侵部-əm)巨樹，榑枿豫章。〈子虛賦〉
- (2) 翱翔容與，覽乎陰(侵部-əm)林(侵部-əm)。〈子虛賦〉
- (3) 非為守禦，所以禁(侵部-əm)淫(侵部-əm)也¹⁰²。〈上林賦〉
- (4) 陰(侵部-əm)淫(侵部-əm)案衍之音，鄢郢繽紛。〈上林賦〉
- (5) 八方之外，浸(侵部-əm)淫(侵部-əm)衍溢。〈難蜀父老〉

3. 蒸、陽、東、冬部(-ŋ)

- (1) 中必決眦，洞(東部-uŋ)曾(東部-uŋ)達腋。〈子虛賦〉
- (2) 其卑溼則生藏(陽部-aŋ)葭(陽部-aŋ)蒹葭，東籬彫胡。〈子虛賦〉
- (3) 鱣(東部-uŋ)鰩(東部-uŋ)魴魠，禺禺魼魴。〈上林賦〉
- (4) 批巖衝(東部-uŋ)擁(東部-uŋ)，奔揚滯沛¹⁰³。〈上林賦〉
- (5) 其南則隆(冬部-oŋ)冬(冬部-oŋ)生長，涌水躍波。〈上林賦〉
- (6) 扈從橫(陽部-aŋ)行(陽部-aŋ)，出乎四校之中。〈上林賦〉
- (7) 登明(陽部-aŋ)堂(陽部-aŋ)，坐清廟。〈上林賦〉
- (8) 芳(陽部-aŋ)香(陽部-aŋ)芬烈，黼帳高張。〈美人賦〉
- (9) 使句芒其將(陽部-aŋ)行(陽部-aŋ)兮，吾欲往乎南娛。〈大人賦〉
- (10) 貫列缺之倒景兮，涉豐(冬部-oŋ)隆(冬部-oŋ)之滂漚。〈大人賦〉
- (11) 湛恩濛(東部-uŋ)涌(東部-uŋ)，易豐也。〈封禪文〉

¹⁰² 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰³ 本例未見於《漢語大詞典》。

- (12) 上(陽部-an)暢(陽部-an)九垓，下泝八埏¹⁰⁴。〈封禪文〉
 (13) 大漢之德，灋(東部-un)涌(東部-un)原泉¹⁰⁵。〈封禪文〉
 (14) 采色炫耀，燿(陽部-an)炳(陽部-an)輝煌¹⁰⁶。〈封禪文〉

〈三〉入聲韻

1. 質、物、月部(-t)

- (1) 將(月部-at)割(月部-at)輪淬，自以為娛¹⁰⁷。〈子虛賦〉
 (2) 吞若雲夢者八九，其於匈中曾不蕃(月部-at)芥(月部-at)。〈子虛賦〉
 (3) 郁郁菲菲，眾香發(月部-at)越(月部-at)¹⁰⁸。〈上林賦〉
 (4) 肸鬻布寫，晻萋叻(質部-ət)蒺(物部-ət)¹⁰⁹。〈上林賦〉
 (5) 徑峻赴險，越(月部-at)壑(月部-at)厲水。〈上林賦〉
 (6) 朕以覽聽餘聞，無事棄(質部-ət)日(質部-ət)。〈上林賦〉
 (7) 順天道以殺(月部-at)伐(月部-at)，時休息於此。〈上林賦〉
 (8) 於是歷吉(質部-ət)日(質部-ət)以齊戒。〈上林賦〉
 (9) 於斯之時，天下大(月部-at)說(月部-at)。〈上林賦〉
 (10) 昔者洪水沸(物部-ət)出(物部-ət)，汜濫衍溢¹¹⁰。〈難蜀父老〉
 (11) 時彷彿以物(物部-ət)類(物部-ət)兮，像積石之將將。〈長門賦〉
 (12) 蒞颯鼎歛焱(質部-ət)至(質部-ət)電過兮，煥然霧除，霍然雲消¹¹¹。〈大人賦〉
 (13) 西望崑崙之軋(物部-ət)沕(物部-ət)荒忽兮，直徑馳乎三危。〈大人賦〉
 (14) 亦各並時而榮，咸濟厥厥(月部-at)世(月部-at)而屈¹¹²。〈封禪文〉

2. 葉、緝部(-p)¹¹³

- (1) 雜(緝部-əp)襲(緝部-əp)絮輯，被山緣谷。〈上林賦〉
 (2) 紛湛湛其差錯兮，雜(緝部-əp)還(緝部-əp)膠輻以方馳。〈大人賦〉

3. 職、沃、藥、屋、鐸部(-k 或 -k^w)

¹⁰⁴ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰⁵ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰⁶ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰⁷ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰⁸ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹⁰⁹ 唐作藩《上古音手冊》分入質、物部，西漢已併爲一。

¹¹⁰ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹¹¹ 本例未見於《漢語大詞典》。

¹¹² 本例未見於《漢語大詞典》。

¹¹³ 葉緝部的通押，在相如賦中沒有例子；故此條列出，備考察韻部時之用。

- (1) 襞(錫部-iek)積(錫部-iek)褰縞，紆徐委曲。〈子虛賦〉
- (2) 赤瑕駁(藥部-ak^w)犖(藥部-ak^w)，雜沓其間。〈上林賦〉
- (3) 陵三巘之危，下磧(錫部-iek)歷(錫部-iek)之坻。〈上林賦〉
- (4) 姣冶閑都，靚莊刻(職部-ək)飾(職部-ək)。〈上林賦〉
- (5) 改制度，易服(職部-ək)色(職部-ək)。〈上林賦〉
- (6) 相如美則美矣，然服(職部-ək)色(職部-ək)容冶。〈美人賦〉
- (7) 綴錯(鐸部-ak)石(鐸部-ak)之瓊甃兮，像瑇瑁之文章¹¹⁴。〈長門賦〉
- (8) 心慊移而不省故兮，交得(職部-ək)意(職部-ək)而相親。〈長門賦〉
- (9) 垂統理順，易(錫部-iek)繼(錫部-iek)也。〈封禪文〉

三、其他相鄰兩字的疊韻現象

本節列出韻部相同，而意義結構較為鬆散的疊韻之例，亦分陰聲韻、陽聲韻和入聲韻三大類，一一列舉之；之後再與前列例句一起統計，來觀察相如營造的疊韻風格。

〈一〉陰聲韻

1. 之、幽、宵、魚侯部

- (1) 僕樂王之欲夸僕以車騎之眾，而僕對以雲夢之(之部-əg)事(之部-əg)也。〈子虛賦〉
- (2) 楚亦有平原廣澤、游獵之地饒樂若此者(魚部-ag)乎(魚部-ag)？〈子虛賦〉
- (3) 楚王之獵，孰與(魚部-ag)寡(魚部-ag)人？〈子虛賦〉
- (4) 不若大王終日馳騁，曾不下(魚部-ag)輿(魚部-ag)。〈子虛賦〉
- (5) 楚國之(之部-əg)鄙(之部-əg)人也，幸得宿衛十有餘年。〈子虛賦〉
- (6) 時從出遊，遊於(魚部-ag)後(魚部-ag)園。〈子虛賦〉
- (7) 然猶未能遍睹(魚部-ag)也(魚部-ag)；又烏足以言其外澤者乎？〈子虛賦〉
- (8) 然猶未能遍睹也；又烏足以言其外澤者(魚部-ag)乎(魚部-ag)？〈子虛賦〉
- (9) 雖然，略以子(之部-əg)之(之部-əg)所聞見言之。〈子虛賦〉
- (10) 於是乃(之部-əg)使(之部-əg)剗諸之倫，手格此獸。〈子虛賦〉
- (11) 息(之部-əg)而(之部-əg)後游於清池，浮文鷁。〈子虛賦〉
- (12) 若雷霆之聲，聞乎數百里(之部-əg)之(之部-əg)外。〈子虛賦〉
- (13) 於是楚王乃登陽雲之(之部-əg)臺(之部-əg)，泊乎無為。〈子虛賦〉

¹¹⁴ 本例未見於《漢語大詞典》。

- (14) 於是楚王乃登陽雲之臺，泊乎魚部-ag無魚部-ag為。〈子虛賦〉
- (15) 臣竊觀之，齊殆之部-əg不之部-əg如。〈子虛賦〉
- (16) 而先生行之，必且輕於齊而累於魚部-ag楚魚部-ag矣。〈子虛賦〉
- (17) 且齊東魚部-ag鉅魚部-ag海，南有琅邪。〈子虛賦〉
- (18) 觀乎成山，射乎之部-əg罟之部-əg。〈子虛賦〉
- (19) 邪魚部-ag與魚部-ag肅慎為鄰，右以湯谷為界。〈子虛賦〉
- (20) 禹不之部-əg能之部-əg名，離不能計。〈子虛賦〉
- (21) 禹不能名，離不之部-əg能之部-əg計。〈子虛賦〉
- (22) 苑囿之部-əg之之部-əg大，先生又見客。〈子虛賦〉
- (23) 捐國隄限，越海之部-əg而之部-əg田。〈上林賦〉
- (24) 且魚部-ag夫魚部-ag齊楚之事又烏足道乎！〈上林賦〉
- (25) 且夫齊楚之之部-əg事之部-əg又烏足道乎！〈上林賦〉
- (26) 君未觀魚部-ag夫魚部-ag巨麗也，獨不聞天子之上林乎？〈上林賦〉
- (27) 君未觀夫巨麗也，獨不聞天子之部-əg之之部-əg上林乎？〈上林賦〉
- (28) 出乎椒丘之部-əg之之部-əg闕，行乎州淤之浦。〈上林賦〉
- (29) 振鱗奮翼，潛處魚部-ag乎魚部-ag深巖。〈上林賦〉
- (30) 於是乎游戲懈怠，置酒乎顛天之之部-əg臺之部-əg。〈上林賦〉
- (31) 巴魚部-ag俞魚部-ag ¹¹⁵宋蔡，淮南〈干遮〉。〈上林賦〉
- (32) 麗靡爛漫於前，靡曼美色於魚部-ag後侯部-ag。〈上林賦〉
- (33) 射〈狸首〉，兼駟侯部-ag虞魚部-ag ¹¹⁶。〈上林賦〉
- (34) 天子芒然而之部-əg思之部-əg，似若有亡。〈上林賦〉
- (35) 時之部-əg來之部-əg親臣，柔滑如脂。〈美人賦〉
- (36) 協氣橫流，武節宵部-ag^w飄宵部-ag^w逝。〈美人賦〉
- (37) 蓋聞天子之部-əg之之部-əg牧夷狄也，其義羈縻勿絕而已。〈難蜀父老〉
- (38) 蓋聞天子之牧夷狄也，其義羈縻勿絕而之部-əg已之部-əg。〈難蜀父老〉
- (39) 今罷三郡之之部-əg士之部-əg，通夜郎之塗。〈難蜀父老〉
- (40) 且魚部-ag夫魚部-ag邛、儼、西苻之與中國並也。〈難蜀父老〉
- (41) 仁者不之部-əg以之部-əg德來，強者不以力并。〈難蜀父老〉
- (42) 仁者不以德來，強者不之部-əg以之部-əg力并。〈難蜀父老〉
- (43) 今割齊民以附夷狄，弊所恃之部-əg以之部-əg事無用。〈難蜀父老〉
- (44) 然斯事體大，固非觀者之所魚部-ag觀侯部-ag也。〈難蜀父老〉

¹¹⁵唐作藩《上古音手冊》分入魚、侯部，西漢已併為一。

¹¹⁶唐作藩《上古音手冊》分入侯、魚部，西漢已併為一。

- (45) 其詳不可得聞已，請為大夫(魚部-ag)粗(魚部-ag)陳其略。〈難蜀父老〉
- (46) 心煩於(魚部-ag)慮(魚部-ag)，而身親其勞。〈難蜀父老〉
- (47) 故休烈顯乎(魚部-ag)無(魚部-ag)窮，聲稱浹乎于茲。〈難蜀父老〉
- (48) 故休烈顯乎無窮，聲稱浹乎(魚部-ag)于(魚部-ag)茲。〈難蜀父老〉
- (49) 且(魚部-ag)夫(魚部-ag)賢君之踐位也，豈特委瑣握躡。〈難蜀父老〉
- (50) 繼周氏之絕業，天子(之部-əg)之(之部-əg)急務也。〈難蜀父老〉
- (51) 百姓雖勞，又惡可以(之部-əg)已(之部-əg)哉(之部-əg)？〈難蜀父老〉
 「又惡可以已哉」有三個相連之之部字，結構應該是「可以」「已(止息)」「哉(反詰語氣)」；在此不另作切割，將之計為一組跨詞彙的疊韻詞。
- (52) 且(魚部-ag)夫(魚部-ag)王者固未有不始於憂勤，而終於佚樂者也。〈難蜀父老〉
- (53) 且夫王者固未有不始於憂勤，而終於佚樂者(魚部-ag)也(魚部-ag)。〈難蜀父老〉
- (54) 方將增太山之封，加梁父之(之部-əg)事(之部-əg)。〈難蜀父老〉
- (55) 猶焦朋已翔乎寥廓，而羅者猶視乎(魚部-ag)藪(侯部-ag)澤。〈難蜀父老〉
- (56) 張羅綺之幔帷兮，垂楚(魚部-ag)組(魚部-ag)之連綱。〈長門賦〉
- (57) 魂踰佚而(之部-əg)不(之部-əg)反兮，形枯槁而獨居。〈長門賦〉
- (58) 心慊移而(之部-əg)不(之部-əg)省故兮，交得意而相親。〈長門賦〉
- (59) 伊予志(之部-əg)之(之部-əg)慢愚兮，懷真慤之懽心。〈長門賦〉
- (60) 飄風迴而(之部-əg)起(之部-əg)閨兮，舉帷幄之襜襜。〈長門賦〉
- (61) 翡翠脅翼而(之部-əg)來(之部-əg)萃兮，鸞鳳翔而北南。〈長門賦〉
- (30) 羅丰茸之遊樹兮，離樓(侯部-ag)梧(侯部-ag)而相撐。〈長門賦〉
- (62) 正殿塊以造天兮，鬱並起(之部-əg)而(之部-əg)穹崇。〈長門賦〉
- (63) 擠玉戶以撼金鋪兮，聲噌吰而(之部-əg)似(之部-əg)鐘音。〈長門賦〉
- (64) 撫(魚部-ag)柱(侯部-ag)楣以從容兮，覽曲臺之央央。〈長門賦〉
- (65) 白鶴噉以哀號兮，孤雌跼於(魚部-ag)枯(魚部-ag)楊。〈長門賦〉
- (66) 援雅琴以變調兮，奏愁思之(之部-əg)不(之部-əg)可長。〈長門賦〉
- (67) 無面目之可顯兮，遂頽思(之部-əg)而(之部-əg)就床。〈長門賦〉
- (68) 忽寢寐而夢想兮，魄若君之(之部-əg)在(之部-əg)旁。〈長門賦〉
- (69) 夜曼曼其若歲兮，懷鬱鬱其(之部-əg)不(之部-əg)可再更。〈長門賦〉
- (70) 騁遊(幽部-og^w)道(幽部-og^w)而脩降兮，驚遺霧而遠逝¹¹⁷。〈大人賦〉

¹¹⁷ 本例未見於《漢語大詞典》。

- (71) 鬻然白首載勝而穴處兮，亦幸有三足烏為之(之部-əg)使(之部-əg)。〈大人賦〉
- (72) 蒞岷嶰歛焱至電過兮，煥然霧(侯部-ag)除(魚部-ag)，霍然雲消。〈大人賦〉
- (73) 必長生若此而之(之部-əg)不(之部-əg)死兮，雖繼萬世不足以喜。〈大人賦〉
- (74) 必長生若此而不死兮，雖繼萬世不足以之(之部-əg)喜(之部-əg)。〈大人賦〉
- (75) 於傳載(之部-əg)之(之部-əg)，云受命所乘。〈封禪文〉

2. 歌、脂微、支、祭部

- (1) 江離(歌部-ar)廉(歌部-ar)蕪，諸柘巴且。〈子虛賦〉
- (2) 其西則有涌泉清池，激水(微部-əd)推(微部-əd)移。〈子虛賦〉
- (3) 陽子驂乘，嬖阿(歌部-ar)為(歌部-ar)御。〈子虛賦〉
- (4) 是以王辭不復，何(歌部-ar)為(歌部-ar)無以應哉！〈子虛賦〉
- (5) 推(微部-əd)蜚(微部-əd)廉，弄獬豸。〈上林賦〉
- (6) 譬於防火(微部-əd)水(微部-əd)中，避溺山隅。〈美人賦〉
- (7) 非(微部-əd)惟(微部-əd)雨之，又潤澤之。〈美人賦〉
- (8) 非(微部-əd)惟(微部-əd)濡之，汜專濩之。〈美人賦〉
- (9) 馳(歌部-ar)我(歌部-ar)君輿，帝以享祉。〈美人賦〉
- (10) 竊為(歌部-ar)右(歌部-ar)患之。〈難蜀父老〉
- (11) 當斯之勤，豈(微部-əd)惟(微部-əd)民哉？〈難蜀父老〉

〈二〉陽聲韻

1. 元、真文部(-n)

- (1) 雖然，略以子之所聞見(元部-an)言(元部-an)之。〈子虛賦〉
- (2) 方九百里，其中有山(元部-an)焉(元部-an)。〈子虛賦〉
- (3) 曳明月之珠旗，建(元部-an)干(元部-an)將之雄戟。〈子虛賦〉
- (4) 蕩蕩乎八川(文部-ən)分(文部-ən)流，相背異態。〈上林賦〉
- (5) 建(元部-an)顯(元部-an)號，施尊名。〈美人賦〉
- (6) 心煩於慮，而身(真部-ən)親(真部-ən)其勞。〈難蜀父老〉
- (7) 二方之君(文部-ən)鱗(真部-ən)集仰流，願得受號者以億計。〈難蜀父老〉

2. 侵、談部(-m)

- (1) 擠玉戶以撼(侵部-əm)金(侵部-əm)鋪兮，聲噌吰而似鐘音。〈長門賦〉

3. 蒸、陽、東、冬部(-ŋ)

- (1) 總(東部-uŋ)公(東部-uŋ)卿之議，詢封禪之事。〈美人賦〉

- (2) 東鄉(陽部-an)將(陽部-an)報，至於蜀都。〈難蜀父老〉
- (3) 內之則時犯義侵禮於邊境，外之則邪行(陽部-an)橫(陽部-an)作。〈難蜀父老〉
- (4) 羅丰茸之遊樹兮，離樓梧而相(陽部-an)撐(陽部-an)。〈長門賦〉
- (5) 糾蓼叫梟踏以臆路兮，葭蒙(東部-un)踴(東部-un)躍而狂趨。〈大人賦〉
- (6) 廡征伯僑而役羨門兮，詔岐伯使尚(陽部-an)方(陽部-an)。〈大人賦〉
- (7) 糾蓼叫梟踏以臆路兮，葭蒙(東部-un)踴(東部-un)躍而狂趨。〈大人賦〉

〈四〉入聲韻

1. 質、物、月部(-t)

- (1) 日月(月部-at)蔽(月部-at)虧，交錯糾紛。〈子虛賦〉
- (2) 外(月部-at)發(月部-at)夫容陵華，內隱鉅石白沙。〈子虛賦〉
- (3) 超若自(質部-ət)失(質部-ət)，逡巡避席。〈上林賦〉
- (4) 蓋(月紐-at)世(月紐-at)必有非常之人，然後有非常之事。〈難蜀父老〉
- (5) 貫列(月部-at)缺(月部-at)之倒景兮，涉豐隆之滂漚。〈大人賦〉
- (6) 近區中之隘陝兮，舒節(質部-ət)出(物部-ət)乎北垠。〈大人賦〉

2. 葉、緝部(-p)¹¹⁸

無。

3. 職、沃、藥、屋、鐸部(-k 或 -k^w)

- (1) 外發夫容陵華，內隱鉅石(鐸部-ak)白(鐸部-ak)沙。〈子虛賦〉
- (2) 其北(職部-ək)則(職部-ək)有陰林巨樹，梗柎豫章。〈子虛賦〉
- (3) 絕乎心繫，獲(鐸部-ak)若(鐸部-ak)兩獸。〈子虛賦〉
- (4) 俳優侏儒，狄(錫部-iek)鞮(錫部-iek)之倡。〈上林賦〉
- (5) 蕩蕩乎八川分流，相背(職部-ək)異(職部-ək)態。〈上林賦〉
- (6) 其北(職部-ək)則(職部-ək)盛夏含凍裂地，涉冰揭河。〈上林賦〉
- (7) 亦(鐸部-ak)各(鐸部-ak)並時而榮，咸濟厥世而屈。〈美人賦〉
- (8) 建格(鐸部-ak)澤(鐸部-ak)之修竿兮，總光耀之采旄。〈大人賦〉
- (9) 忽寢寐而夢想兮，魄(鐸部-ak)若(鐸部-ak)君之在旁。〈長門賦〉

下表統計四種疊韻現象的發音部位，其中「陰入通押」之例僅見於魚鐸和幽覺兩類，故「之職」等其餘陰聲韻和入聲韻通押的分類，暫不列入下表中。「聯」、「詞」、「鄰」分別代表「聯綿詞的疊韻現象」、「複合詞或詞組的疊韻現象」，

¹¹⁸ 在相如賦沒有葉緝部的通押例子，列出此條，是爲了預備考察韻部之用。

還有「其他相鄰兩字的疊韻現象」；最右欄統計各發音部位的例子數，最下一列則統計各篇賦三種疊韻現象的數目。

表 5-2 〈疊韻現象的發音部位統計表〉

賦名		子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文	各類韻部總計
通押韻類	之幽宵								
	魚侯 ¹¹⁹								
歌脂微	支祭								
魚侯鐸									
幽覺									
真元文	耕(-n)								
侵談	(-m)								
東冬陽	蒸(-ŋ)								
質物月	(-t)								

¹¹⁹按羅常培、周祖謨《兩漢魏晉南北朝韻部演變研究·兩漢韻譜分論》的觀察歸納，西漢魚侯、脂微已併為一部，故分類時，亦將之歸為一部。

	鄰	2	1	0	1	0	2	0	6
葉緝 (-p)	聯	0	3	0	0	0	0	0	3
	詞	0	1	0	0	0	1	0	2
	鄰	0	0	0	0	0	0	0	0
藥覺錫 鐸屋職 (-k)	聯	0	4	0	1	1	1	0	7
	詞	1	4	1	0	2	0	1	9
	鄰	3	3	1	0	1	1	0	9
各篇疊 韻現象 總數	聯	25	84	0	7	9	33	3	161
	詞	18	49	4	14	5	15	16	121
	鄰	34	18	9	26	17	11	1	116

從表中右下角可以看出，疊韻聯絲詞共有 161 例，數量最多；複合詞組也有 121 例，加上名詞等其他相鄰字的疊韻例子，總計 398 個疊韻的例子，遠超過「雙聲」的 285 例。而例子最多的疊韻「聯絲詞」，其來源為何？功用又有哪些呢？郭瓏在《《文選·賦》聯綿詞研究》一書中，指出聯絲詞的構詞理據，大抵有下列五種¹²⁰：

1. 起源即為雙音節單純詞
2. 同源詞或同義語素凝固成雙音節單純詞
3. 單音詞音節衍伸而行成雙音節單純詞
4. 摹擬自然界或人類聲音而形成聯絲詞
5. 疊音詞發生音轉而形成雙音節單純詞

要之，不可分訓的聯絲詞，其兩字結合的關鍵在於「語音的複沓」¹²¹，故而「徜徉」、「相羊」、「尙羊」等異體的聯絲詞，意義是一樣的；學者也可以利用語音的變化，來尋找其音義結合的根源¹²²。至於「聯絲詞」的主要作用，則如周法高所言，「由於象聲(sound symbolism)的作用，大多數的疊音或部分疊音形式，都屬於『狀詞』類。」¹²³此說亦與陳玉玲《漢賦聯絲詞研究》歸納的結果相合¹²⁴。

¹²⁰ 見郭瓏：《《文選·賦》聯綿詞研究》（四川：巴蜀書社，2006年），頁 56。

¹²¹ 至於「因形求義」的聯絲詞，如「形容波光就用水字邊的『激灑』」、「形容路遠就用辵字邊的『迢遞』」等篇旁相同的一類聯絲詞。則較為後起。此說見董季棠：《修辭析論》（台北：文史哲出版社，1994年），頁 170。

¹²² 此說參郭瓏：《《文選·賦》聯綿詞研究》（四川：巴蜀書社，2006年），頁 61。

¹²³ 見周法高：《中國古代語法構詞篇》（台北：中研院史語所專刊之三十九，1962年），頁 141

¹²⁴ 參陳玉玲：《漢賦聯絲詞研究》（逢甲大學中國文學研究所，民國 94 年碩論，簡宗梧師指導），頁 530。

本文作為「狀形貌」之用的疊音現象，較少出現在並列的複合詞或是「駕車」「玄猿」一類的複合詞組中，而相鄰二字的疊韻專名，或可能出於狀形貌的聯綿關係，但純粹由於疊音而被收入的「相鄰兩字」，其結構則鬆散得多。

比較起來，相如賦的疊韻現象以「聯綿詞」最多，其用途在烘托、摹擬各種形貌，如〈子虛賦〉「其山則盤紆峩(物部-ət)鬱(物部-ət)，隆(冬部-on)崇(冬部-on)律峯」岑(侵部-əm)峯(侵部-əm)參差，日月蔽虧」，就是用疊韻的聯綿詞，形容山勢曲折高聳的樣子。「聯綿詞」在意義上的關係，又比「複合詞」或「複合詞組」、乃至任意相鄰的兩字還要緊密，給讀者的感覺也更加具體生動；可見相如賦的疊韻現象不只在數量上多於雙聲現象，就連疊韻結構的緊密度，也比雙聲現象高。

而相如賦「聯綿詞的疊韻現象」，主要見於「歌脂(微)支祭」和「真元文耕」一類收尾為-n的韻部，各有31例；居次的「之幽宵魚」一類，則有29例。真元一類在「複合詞或詞組的疊韻現象」中共有31例，「之幽宵魚」一類則以29例排名第二。另外，「其他相鄰兩字的疊韻現象」以「之幽宵魚」一類的75例最多，這是因為「而」「之」「以」等連詞、介詞都是之部字，故其數量遙遙領先居次的「歌脂(微)支祭」一類。

要之，相如賦的疊韻現象主要由陰聲韻構成，共192例；其中又以「之幽宵魚(侯)」133例最多。鼻音韻尾的陽聲韻共計139例，其中收舌尖鼻音的「真元文耕」就有74例，比收「雙唇鼻音」和「舌根鼻音」的總數還多。

第四節 相如賦的疊字現象

本節按照陰聲韻、陽聲韻和入聲韻三類，列出七篇賦疊字的例子，以便於統計、歸納其疊字的音韻特徵。

〈一〉陰聲韻

1. 之、幽、宵、魚侯部

- (1) 臣之所見，蓋特其小小(心紐 s-，宵部-ag^w)者耳。〈子虛賦〉
- (2) 眇眇(明紐 m-，宵部-ag^w)忽忽，若神之髣髴。〈子虛賦〉
- (3) 鬻乎瀉瀉(匣紐 g-，宵部-ag^w)，東注大湖。〈上林賦〉
- (4) 鯪鯪鮪鮪，禺禺(疑紐 η-，侯部-ag)鮪鮪。〈上林賦〉

- (5) 煌煌扈扈(匣紐 g-，魚部-ag)，照曜鉅野。〈上林賦〉
- (6) 恆翹翹(群紐 gj-，宵部-ag^w)而西顧，欲留臣而共止¹²⁵。〈美人賦〉
- (7) 廓獨潛而專精兮，天飄飄(滂紐 ph-，宵部-ag^w)而疾風。〈長門賦〉
- (8) 浮雲鬱而四塞兮，天窈窈(影紐 ?-，幽部-og^w)而晝陰。〈長門賦〉
- (9) 自我天覆，雲之油油(以紐 r-，幽部-og^w)¹²⁶。〈封禪文〉
- (10) 萬物熙熙(曉紐 h-，之部-əg)¹²⁷，懷而慕思。〈封禪文〉

2. 歌、脂微、支、祭部

- (1) 粉粉袞袞(滂紐 ph-，微部-əd)，揚袂戍削。〈子虛賦〉
- (2) 南山峨峨(疑紐 η-，歌部-ar)，巖陀甌錡。〈上林賦〉
- (3) 吐芳揚烈，郁郁菲菲(滂紐 ph-，微部-əd)。〈上林賦〉
- (4) 它它(透紐 th-，歌部-ar)藉藉，填阮滿谷。〈上林賦〉
- (5) 間徙倚於東廂兮，觀夫靡靡(明紐 m-，歌部-ar)而無窮。〈長門賦〉

〈二〉陽聲韻

1. 元、真文、耕部(-n)

- (1) 粉粉(滂紐 ph-，文部-ən)袞袞，揚袂戍削。〈子虛賦〉
- (2) 沈沈隱隱(影紐 ?-，文部-ən)，砰磅訇磕。〈上林賦〉
- (3) 磷磷(來紐 l-，真部-ən)爛爛，采色滂汗。〈上林賦〉
- (4) 磷磷爛爛(來紐 l-，元部-an)，采色滂汗。〈上林賦〉
- (5) 便嬛褻約，柔橈嫋嫋(影紐 ?-，元部-an)。〈上林賦〉
- (6) 信誓旦旦(端紐 t-，元部-an)，秉志不回。〈美人賦〉
- (7) 雷殷殷(影紐 ?-，文部-ən)而響起兮，聲象君之車音。〈長門賦〉
- (8) 夜曼曼(明紐 m-，元部-an)其若歲兮，懷鬱鬱其不可再更。〈長門賦〉
- (9) 澹偃蹇而待曙兮，荒亭亭(定紐 d-，耕部-ien)而復明。〈長門賦〉
- (10) 般般(幫紐 p-，元部-an)¹²⁸之獸，樂我君圃。〈封禪文〉
- (11) 眈眈(明紐 m-，真部-ən)¹²⁹睦睦，君子之能。〈封禪文〉
- (12) 宛宛(影紐 ?-，元部-an)¹³⁰黃龍，興德而升。〈封禪文〉
- (13) 厥之有章，不必諄諄(章紐 tj-，文部-ən)¹³¹。〈封禪文〉

¹²⁵本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹²⁶本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹²⁷本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹²⁸本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹²⁹本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³⁰本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

2. 侵、談部(-m)

- (1) 纒乎淫淫(云紐 gwj-，侵部-əm)，班乎裔裔。〈子虛賦〉
- (2) 沈沈(定紐 d-，侵部-əm)隱隱，砰磅訇礚。〈上林賦〉
- (3) 淫淫(云紐 gwj-，侵部-əm)裔裔，緣陵流澤。〈上林賦〉
- (4) 飄風迴而起閨兮，舉帷幄之檐檐(昌紐 thj-，談部-am)。〈長門賦〉
- (5) 桂樹交而相紛兮，芳酷烈之閨閨(疑紐ŋ-，談部-am)。〈長門賦〉
- (6) 紛湛湛(定紐 d-，侵部-əm)其差錯兮，雜選膠輻以方馳。〈大人賦〉

3. 蒸、陽、蒸、冬部(-ŋ)

- (1) 蹇蚤蚤(群紐 gj-，東部-uŋ)，鞞距虛¹³²。〈子虛賦〉
- (2) 琅琅(來紐 l-，陽部-aŋ)礚礚，若雷霆之聲。〈子虛賦〉
- (3) 蕩蕩(定紐 d-，陽部-aŋ)乎八川分流，相背異態。〈上林賦〉
- (4) 縝紛軋芴，芒芒(明紐 m-，陽部-aŋ)恍忽。〈上林賦〉
- (5) 蚤蚤(群紐 gj-，東部-uŋ)驛驛，駛駸驢羸。〈上林賦〉
- (6) 煌煌(匣紐 g-，陽部-aŋ)扈扈，照曜鉅野。〈上林賦〉
- (7) 登蘭臺而遙望兮，神恍恍(曉紐 h-，陽部-aŋ)而外淫。〈長門賦〉
- (8) 時彷彿以物類兮，像積石之將將(精紐 tsh-，陽部-aŋ)。〈長門賦〉
- (9) 撫柱楣以從容兮，覽曲臺之央央(影紐 ?-，陽部-aŋ)。〈長門賦〉
- (10) 惕寤覺而無見兮，魂迢迢(見紐 k-，陽部-aŋ)若有亡。〈長門賦〉
- (11) 皇皇(匣紐 g-，陽部-aŋ)哉斯事¹³³！〈封禪文〉
- (12) 允答聖王之德，兢兢(見紐 k-，蒸部-əŋ)¹³⁴翼翼也。〈封禪文〉

〈一〉入聲韻

1. 質、物、月部(-t)

- (1) 眇眇忽忽(曉紐 h-，物部-ət)，若神之髣髴。〈子虛賦〉
- (2) 纒乎淫淫，班乎裔裔(云紐 gwj-，月部-at)。〈子虛賦〉
- (3) 踰波趨浥，涖涖(來紐 l-，質部-ət)下瀨¹³⁵。〈上林賦〉
- (4) 灑灑(見紐 k-，質部-ət)澑澑，浡灑鼎沸。〈上林賦〉
- (5) 灑灑澑澑(群紐 gj-，物部-ət)，浡灑鼎沸。〈上林賦〉

¹³¹本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³²本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³³本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³⁴本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³⁵本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

- (6) 淫淫裔裔(云紐 gwj-，月部-at)，緣陵流澤。〈上林賦〉
- (7) 望中庭之藹藹(影紐?-，月部-at)兮，若季秋之降霜。〈長門賦〉
- (8) 夜曼曼其若歲兮，懷鬱鬱(影紐?-，物部-ət)其不可再更。〈長門賦〉
- (9) 時若曖曖(影紐?-，物部-ət)將渾濁兮，召屏翳。〈大人賦〉

2. 葉、緝部(-p)¹³⁶

- (1) 琅琅礚礚(溪紐 kh-，葉部-ap)，若雷霆之聲。〈子虛賦〉

3. 職、沃、藥、屋、鐸部(-k 或 -k^w)

- (1) 於是乎崇山轟轟(透紐 th-，職部-ək)，巖嶮崔巍。〈上林賦〉
- (2) 吐芳揚烈，郁郁(影紐?-，職部-ək)菲菲。〈上林賦〉
- (3) 它它藉藉(從紐 dz-，鐸部-ak)，填阬滿谷。〈上林賦〉
- (4) 五色炫以相曜兮，爛耀耀(以紐 r-，藥部-ak^w)而成光。〈長門賦〉
- (5) 眈眈睦睦(明紐 m-，覺部-ok^w)¹³⁷，君子之能。〈封禪文〉
- (6) 濯濯(定紐 d-，藥部-ak^w)¹³⁸之麟，遊彼靈時。〈封禪文〉
- (7) 允答聖王之德，兢兢翼翼(以紐 r-，職部-ək)¹³⁹也。〈封禪文〉

下表按照韻部分類，列出相如賦疊字現象的例子數。如同雙聲疊韻的統計方式，最右欄統計各發音部位的例子數，最下列則統計各篇賦疊字現象的數目。以「之幽宵魚侯」一列為例，七篇共有 10 例，其餘類推；以〈上林賦〉為例，通篇共見 23 例疊字現象，其中「之幽宵魚侯」一類的有 3 例。

¹³⁶葉緝部的通押，在相如賦中沒有例子；故此條列出，備考察韻部時之用。

¹³⁷本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³⁸本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

¹³⁹本例未見於陳玉玲：《漢賦聯縣詞研究》。

表 5-3 〈疊字現象的發音部位統計表〉

賦名 通押 韻類	子虛 賦	上林 賦	美人 賦	難蜀 父老	長門 賦	大人 賦	封禪 文	發音 部位 總計
之幽宵魚侯 ¹⁴⁰	2	3	1	0	2	0	2	10
歌脂微支祭	1	3	0	0	1	0	0	5
真元文耕(-n)	1	4	1	0	3	0	4	13
侵談(-m)	1	2	0	0	2	1	0	6
東冬陽蒸(-ŋ)	2	4	0	0	4	0	2	12
質物月(-t)	2	4	0	0	2	1	0	9
葉緝(-p)	1	0	0	0	0	0	0	1
藥覺錫鐸屋職 (-k)	0	3	0	0	1	0	3	7
各篇總計	10	23	2	0	15	2	11	63

從表格右下角可知，疊字的總數僅 63 例，明顯少於雙聲和疊韻兩類的數目，〈難蜀父老〉更是通篇無疊字。其中 31 例屬鼻音韻尾，疊韻現象常見的「真元文耕」韻尾，以 13 例拔得頭籌；次多的舌根鼻音，也有 12 例。至於入聲韻尾有 17 例，但跟疊韻現象不同的是，疊字的陰聲韻字並不多。

入聲疊字在〈上林賦〉共有 7 例，其中「踰波趨浥，涖涖(來紐 l-，質部-ət)下瀨」「瀟瀟(見紐 k-，質部-ət)湔湔(群紐 gj-，物部-ət)，浴灑鼎沸」「淫淫裔裔(云紐 gwj-，月部-at)，緣陵流澤」是形容水勢奔騰盛大，「崇山轟轟(透紐 th-，職部-ək)，巖巖崔巍」是形容高山聳立的模樣；另有「它它藉藉(從紐 dz-，鐸部-ak)，填阮滿谷」、描寫百獸驚怖致死，屍體滿山，「吐芳揚烈，郁郁(影紐 ?-，職部-ək)菲菲」的「郁郁」則形容香氣強烈撲鼻。入聲疊字雖然沒有特定的共通意義，但藉由入聲的複沓，在音韻上造成短促的聽覺感受，並且與其他陰聲和陽聲韻形成對比，這卻是不爭的事實。

¹⁴⁰按羅常培、周祖謨《兩漢魏晉南北朝韻部演變研究·兩漢韻譜分論》的觀察歸納，西漢魚侯、脂微已併為一部，故分類時，亦將之歸為一部。

第五節 小結

本節就前三節歸納的結果，列表比較七篇賦三類「疊音形式」的頻率、並加以說明。下表先統計司馬相如賦中的雙聲現象，再除以各篇總句數，以觀察此一音韻現象在整篇中的百分比。例如〈子虛賦〉共有 265 句，以 265 句來除 41 句，算出篇中每百句有 15.47 個雙聲現象。

:

表 5-4 〈相如賦的雙聲現象比較表〉

	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文
雙聲聯綿詞數目	17	39	1	1	7	12	1
雙聲複合詞或詞組數目	10	28	4	8	3	10	13
相鄰兩字的雙聲現象	14	36	9	34	5	13	21
雙聲現象總數	41	103	14	43	15	35	35
雙聲現象的句數百分比	15.47%	20.16%	13.73%	23.63%	15.63%	34.31%	15.28%
備註	總句數 265 句	總句數 511 句	總句數 102 句	總句數 182 句	總句數 96 句	總句數 102 句	總句數 229 句

從上表可以發現，〈大人賦〉的雙聲現象最為突出，平均每一百句出現 34.31 個雙聲現象(包括不成詞的部分)，〈難蜀父老〉次之；〈上林賦〉雖有 103 個雙聲現象，但由於通篇共 511 句、遂將稀釋了聲音表現的密度。雙聲比例最低的〈美人賦〉，其比例不到〈大人賦〉的一半。比較三種雙聲現象，最多的是「相鄰兩字的雙聲現象」，共 132 例；因為相鄰兩字的例子多無語義關係，僅有同聲母這個共同點，故在語義結構上較無關係，惟其雙聲的效果可依賴朗頌的方式，而越發凸顯。

就發音部位來看，「見溪群曉匣影」一類，光是「複合詞或詞組」的雙聲現象就有 33 例，而唇塞音和精清從心一類舌尖擦音的雙聲，也才各 30 例，可見相

如賦對於舌根塞音、擦音以及喉部塞音的偏好；這和第二節聲母相諧的統計結果一樣。其中容或有機率問題，因為舌根塞音的字本來就比較多；這顯示作者奠基於口語的創作語感，然而，經過相如有心且頻繁地加以「排列」後，則不應視之為單純的「組合」機率現象。本文結論也將就此再作說明。

相如賦疊韻現象的統計比較可見下表，亦以百分比觀察相如各篇賦的疊韻頻率：

表 5-5 〈相如賦的疊韻現象比較表〉

	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文
疊韻聯綿詞數目	25	84	0	7	9	33	3
疊韻複合詞數目	18	49	4	14	5	15	16
相鄰兩字的疊韻現象	34	18	9	26	17	11	1
疊韻現象總數	77	151	13	47	31	59	20
疊韻現象的句數百分比	29.01%	29.55%	12.75%	25.82%	32.30%	57.84%	8.73%
備註	總句數 265 句	總句數 511 句	總句數 102 句	總句數 182 句	總句數 96 句	總句數 102 句	總句數 229 句

〈大人賦〉不僅雙聲比例最高，疊韻現象亦最為突出，平均每一百句出現 57.84 個疊韻現象(包括不成詞的部分)，比〈封禪文〉多了六倍有餘；其音韻之諧美冠於群倫，難怪《史記》中會有「相如既奏大人之頌，天子大說，飄飄有凌雲之氣，似遊天地之間意」¹⁴¹的一段記載。〈長門賦〉的百分比則位居第二。〈上林賦〉雖然有多達 151 組疊韻的例子，但除以 511 句後，和〈子虛賦〉分居三、四名，排序和雙聲現象一樣。疊韻比例最低的〈美人賦〉，雙聲、疊韻的比例都居末位，不過以「一句之中聲母複沓」作統計時，卻是七篇之冠；足見其朗誦時並非散漫凌亂，而是音韻設計的策略異於他篇。

¹⁴¹ 見《史記·司馬相如列傳第五十七》，收入《史記》第九冊（北京：中華書局，2007 年），頁 3063。

三種疊韻形式中，又以「聯絲詞的疊韻現象」最多，聯絲詞多作為形容之用，音意結合較為緊密；而疊韻的例子最常用「陰聲韻」中的「之幽宵魚」一類，「真元文耕」次之，佔鼻音韻尾 74/139，比收雙唇和舌根鼻音的例子總合還多。

至於音韻完全相同的疊字現象，數量明顯少於前兩類疊音形式，其統計表如下：

表 5-6 〈相如賦的疊字現象比較表〉

	子虛賦	上林賦	美人賦	難蜀父老	長門賦	大人賦	封禪文
疊字數目	10	23	2	0	15	2	11
疊字的句數百分比	3.77%	4.50%	1.96%	0	15.63%	1.91%	4.80%
備註	總句數 265 句	總句數 511 句	總句數 102 句	總句數 182 句	總句數 96 句	總句數 102 句	總句數 229 句

〈上林賦〉、〈子虛賦〉跟前面雙聲疊韻的表現一樣，皆位居第三、四名；〈大人賦〉的名次則落為第五。而〈上林賦〉、〈子虛賦〉以閱侈的篇幅，而時見各種疊音形式，實屬不易；兩賦的疊韻和疊字比例，差距不到 0.8 百分比，只有雙聲現象差距較大；或由於〈上林賦〉是相如首次晉見武帝時的獻賦，為了給皇上絕佳的第一印象，理應留心其音韻之和諧。

〈長門賦〉疊字的頻率，比位居第二的〈封禪文〉高了兩倍不止，加上 33.33% 的疊韻現象百分比，其聲韻的和諧複沓也可以與「句中聲母相諧」時，多舌根塞音的設計相呼應，通篇營造出女主人公哀而不怨的雍容之美。七篇 63 例的疊字現象中，有 31 例屬鼻音韻尾，其中，疊韻常見的「真元」一類，以 13 例拔得頭籌；還有次多的舌根鼻音韻尾，也有 12 例。至於入聲韻尾亦有 17 例，跟疊韻現象不同的是，疊字的陰聲韻字並不多。

從雙聲、疊韻和疊字的現象看起來，七篇賦大抵有兩個特徵：

1. 不管是何種形式的疊音現象，都與韻腳分部的密度成正相關

例如〈子虛賦〉「其山則盤紆巢(物部-ət)鬱(物部-ət)，隆崇律(物部-ət)峯(物部

-ət)，岑峯參(清紐 tsh-)差(清紐 tsh-)，日月蔽虧。」四句的韻腳分別押物部和歌部，就出現兩個疊韻和一個雙聲的例子；〈難蜀父老〉「昔者洪水沸(物部 -ət)出(物部 -ət)，汎(談部 -am)濫(談部 -am)衍溢」是兩個「物錫合韻」的韻腳，都有疊韻現象，雖不一定和韻腳疊韻，但是相如留心於有韻之句的聲音複沓，例子卻處處可見。

2. 疊音形式往往在出現在「句中對仗」或「排偶句」中，其設計手法則不固定

除了上述兩句可以為例外，也可以參考〈大人賦〉裡面的兩個對仗組合：

1. 駕應龍象輿之蠖(鐸部 -ak)略(鐸部 -ak)委(微部 -əd)麗(支部 -iei)兮，

駢赤螭青虬之蚘(幽部 -og^w)鏐(幽部 -og^w)宛(元部 -an)蜓(元部 -an)

2. 騷(幽部 -og^w)擾(幽部 -og^w)衝菑其相紛拏兮，

滂(滂紐 ph-)漚(並紐 p-)決(影紐 ? -)軋(影紐 ? -)麗以林(來紐 l-)離(來紐 l-)

上述兩組中，「蠖略委麗」「蚘鏐宛蜓」是對仗的，「騷擾」「滂漚」也是；句中對的雙聲、疊韻現象亦見於〈長門賦〉「魂踰(以紐 r-)佚(以紐 r-)而不(幫紐 p-)反(非紐 pj-)兮，形枯槁而獨居。」等例子。至於疊音方式的不對稱，就像前述〈子虛賦〉「隆崇律(物部 -ət)峯(物部 -ət)，岑峯參(清紐 tsh-)差(清紐 tsh-)」，還有〈上林賦〉「騷(幽部 -og^w)擾(幽部 -og^w)衝菑其相紛拏兮，滂(滂紐 ph-)漚(並紐 p-)決軋麗以林離」兩例，雖然都有音韻複沓的表現，一為疊韻、一為雙聲，音韻設計的重點根本不同。

就算是鄰近或平行出現的雙聲和疊韻現象，其發音部位不一定相近。像是〈長門賦〉裡面的「貫歷(來紐 l-)覽(來紐 l-)其中操兮，意慷(溪紐 kh-)慨(溪紐 kh-)而自叩」，「歷覽」「慷慨」雖皆為雙聲，而一為邊音，一為軟顎塞音；〈上林賦〉「珉玉旁(陽部 -a ŋ)唐(陽部 -a ŋ)，玢(文部 -ən)鹵(文部 -ən)文(文部 -ən)鱗(真部 -ən)」的「旁唐」「文鱗」分屬陽部和真文，音響效果也不一樣。