

論文摘要

唐代小說呈現某種特殊現象，即描寫婦女的篇章增多，且以鮮明而豐富的人事做為核心，展露出唐代婦女生活的圖畫。而這些婦女人物，個性鮮明、複雜，形象豐滿，不論她們的身分是估女、婢女、豪俠、娼妓、士族甚至是非人，面對困境時能堅持自我的抉擇，這強韌的意志力便成為其獨具的特色，使部分婦女特出於其他人之上。唐代上至帝王下至庶人皆重視才學，在小說中亦反映出此一現象，小說中的婦女不論何種身分，本身均具備一定的詩才或者擁有識才的能力，這得歸功於當時對教育與詩學的重視。

唐人對於小說的貢獻在於打破粗陳梗概的小說舊模式，確立了一種新型文體。在藝術上，小說具有人情化、個性化及詩意化的審美情趣。唐代小說所描述的非人形象承續唐前小說作家的題材，不只具有人形，更進一步將其深化為具有人的情感、人的價值評斷的形象。唐代作家在塑造人物時，注意到人物身分、性格的不同，便以此認知鋪設情節，展現人物複雜、立體的性格特質，和唐前小說人物大多只具單一性格差異甚大。詩意化為唐代小說最大的特質，作家有意使用詩歌醞釀出小說抒情的氛圍，或做為小說中人物情感的呈現，或作為故事情節的轉折。

關鍵詞

唐朝婦女、唐小說、婦女、奇女子、人情化、詩意化