

目錄

第一章、緒論	1
第一節、研究動機	1
第二節、研究方法與目的	7
第三節、文獻資料與章節安排	11
第二章、帝國想像與大東亞文藝運動	15
第一節、「東亞一家」：大東亞共榮圈之思想構成	17
一、「文明論」到「脫亞論」：日本的近代化思潮進程	
二、「興亞」：大亞細亞主義	
三、日本與東亞文化圈：儒學	
第二節、「八紘一宇」：共榮圈之文化建設	37
一、大東亞文化體制之確立	
二、文藝協力與國族想像	
第三節、帝國·語言·文學者的「大東亞」	55
一、共榮的型塑：皇國史觀與日語教育的再強化	
二、文學者的亞洲經驗：行旅與戰爭	
第三章、邁向大東亞(上)：殖民地的文學動員——台灣	77
第一節、「國民國家」：台灣文壇的奉公之路	79
一、文學變聲：皇民文學的提倡	
二、國家·國民·地方主義	
第二節、文藝翼贊體制化	97

一、統合機關的改組與成立	
二、文藝體制之落實：文學者大會・文學獎・文藝講演	
第三節、「內台一如」到「八紘一字」：台灣文藝作家的摸索	115
一、何謂「皇民文學作家」？	
二、作品與帝國：文學中的「皇民們」	
第四節、共榮圈的實踐之路：日人作家的文學動員	142
一、文學奉公之前：《文藝台灣》與日人台灣文學觀	
二、實踐文學與文學實踐	
第四章、邁向大東亞(下)：殖民地的文學動員--朝鮮	157
第一節、朝鮮作家的「內地」進出	160
一、殖民・近代化・朝鮮文壇	
二、前進東京：朝鮮作家的內地文壇進出	
第二節、「內鮮一體」：皇民化政策與皇民文學	174
一、「皇國」的課程：內鮮一體・皇民化政策的施行	
二、「轉向」與親日派的興起	
第三節、「決戰・朝鮮」：文學者總崛起	188
一、總力戰體制與文學者動員	
二、帝國中的朝鮮像：朝鮮的「親日文學」	
第五章、「五族協和」：滿洲國的文學共榮	223
第一節、「王道樂土」：東亞新文化建設	225
一、「王道」與「樂土」：興亞之途	
二、協和的變調：日本語、滿洲語、協和語及其他	

第二節、戰時下的文藝體制與文學社團	239
一、「滿洲浪漫」與「滿洲文學」：日系作家	
二、滿系作家的文藝之路(1931-1945)	
三、「藝文指導要綱」與文藝統合	
第三節、多音交響的大東亞文學圈：滿洲文壇	268
一、滿系作家的文學風景	
二、「東亞共榮」：「東亞文學」與日本的大陸開拓文學	
第六章、日章旗下的中國文壇(北京·上海)	287
第一節、「東亞文藝復興運動」與華北文壇	288
一、非常時代：北京的東亞共榮與文藝——以《華文「大阪每日」》、《中國文藝》為中心	
二、文學者組織與東亞文學圈作家(北京、滿洲國、台灣、日本)	
第二節、大東亞另一章：上海	304
一、抗戰與和平：孤島上海的文藝活動(1937-1941)	
二、大東亞文學(1941-1945)	
第七章、結論	319
參考書目	1
附錄一	
附錄二	
附錄三	