

共榮的想像：帝國日本與大東亞文學圈（1937-1945）

摘要

本論文以 1937 年至 1945 年「中日戰爭」、「大東亞戰爭」時期為座標，透過考察大東亞共榮圈下的東亞經驗、記憶、文化與歷史的交錯問題。並試圖以宏觀的角度來檢視日本與亞洲各國的關係，從「跨界」的視域進行東亞文學與文藝體制之研究討論，探討關於日本的大東亞共榮圈之建構概念及其欲型塑的東亞文學觀，與大東亞共榮圈各地域對於此文學建構所衍伸出的知識、權力、文化關係的接受與質變。從日本因應戰爭的動員過程以及帝國主義思潮的發展脈絡中，可以窺見透過國家機器的運作模式，日本企圖在內地、殖民地及各佔領區中塑造「共同體」之想像，並欲透過此「共同體」的想像型塑出「大東亞共榮圈」的東亞一體之翼贊結構。另一方面，大東亞共榮圈中的各地域對於此「共榮想像」也各有不同的對應態勢，從中可以觀看出大東亞文學圈中的文學者們認同的游移，同時對於大東亞議題在不同的統治模式下所衍生出的不同之「協力」圖像。

本論文是以日本的帝國主義發展之脈絡為東亞文學圈的論述中心，並擇取大東亞共榮圈下的五個漢字使用地域為個案討論對象，包括了殖民地：台灣、朝鮮、傀儡政權：滿洲國、中國（華北、華中），以此討論日本文學共榮的表象與實際，以及東亞地區在大東亞想像下的文學樣貌。大東亞的文藝運動可以說是日本國家主義發展的衍生，包括文學者統合團體的誕生、筆部隊的派遣、報國文學的創作乃至於徵用作家的紀行報導，全都受到國家機器的操弄。「八紘一宇」支撐了日本的國體論述，在各個地域中並以日語教育取代血緣的系聯，欲藉由語言型構出「東亞民族」的一體性，同時透過各地域的日本文學者之創作，也顯現了此大東亞的視野，透過戰爭文學、勤勞文學、增產文學、國民文學各種文學書寫模式與文學生產過程，日本文學者們也從不同角度展現出帝國想像。此外，透過統合文學者的文學報國會之串連，也建構了大東亞文學圈的文學者們的「交流」系譜，各地域的文學者也在此文學場域中各自展開「文學共榮」的命題。

關鍵字：大東亞文學、文學者大會、文學共榮、文學報國、跨界、想像