

參考書目

一、研究文本

1. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記》，台北：大塊文化，1998年10月初版
2. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記2》，台北：大塊文化，1999年7月初版
3. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記3—請問法國在哪裡？》，台北：大塊文化，2000年4月初版
4. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記4》，台北：大塊文化，2000年10月初版
5. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記5》，台北：大塊文化，2001年8月初版
6. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記6》，台北：大塊文化，2002年6月初版
7. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記7》，台北：大塊文化，2003年11月初版
8. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記8》，台北：大塊文化，2004年12月初版
9. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記9》，台北：大塊文化，2005年12月初版
10. 徐玫怡、張妙如 著，《交換日記10》，台北：大塊文化，2006年6月初版

二、中文參考資料

(一) 專書

1. 陳晉 著，《文藝的觀念世界》，廣東：花城出版社，1988年第一版
2. 錢谷融、魯樞元 主編，《文學心理學》，台北：新學識文教出版中心，1990年台初版
3. 陸榮之 著，《後現代的藝術現象》，台北：藝術圖書公司，1990年5月
4. 簡政珍 著，《語言與文學空間》，台北：漢光文化事業股份有限公司，民國80年二版
5. 葉維廉 著，《解讀現代·後現代—生活空間與文化空間的思索》，台北：東大圖書股份有限公司，民國81年初版
6. 王運熙、顧易生 主編，《中國文學批評史》，台北：五南圖書出版有限公司，民國82年二版
7. 鄭明娉 著，《通俗文學》，台北：揚智文化事業股份有限公司，1993年初版
8. 陳鈞 著，《通俗文學散論》，天津：百花文藝出版社，1993年6月1版
9. 王岳川 著，《後現代主義文化研究》，台北：淑馨出版社，1993年第一

版

10. 王岳川、胡經之 主編，《文藝學美學方法論》，北京：北京大學出版社，1994 年第 1 版
11. 劉紀蕙 著，《文學與藝術八論——互文·對位·文化詮釋》，台北：三民書局，民國 83 年初版
12. 彭吉象 著，《藝術學概論》，北京：北京大學出版社，1994 年第一版
13. 王先霈、於可訓 主編，《80 年代中國通俗文學》，武漢：湖北教育出版社，1995 年 1 版
14. 楊小濱 著，《否定的美學——法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》，台北：麥田出版股份有限公司，1995 年初版
15. 王立 著，《中國文學主題學·母題與心態史叢論》，山東：中州古籍出版社，1995 年第一版
16. 王立 著，《中國文學主題學——意象的主題史研究》，山東：中州古籍出版社，1995 年第一版
17. 夏鑄九 著，《理論建築：朝向空間實踐的理論建構》，台北：台灣社會研究叢刊 02，1995 年第三版
18. 狄其驄、王汶成、凌晨光 著，《文藝學新論》，濟南：山東教育出版社，1996 年第一版
19. 何三本 著，《幼兒故事學》，台北市：五南圖書，84 年 4 月初版
20. 王其敏 著，《視覺創意：思考與方法》，台北：正中書局，民國 86 年臺初版
21. 李美蓉 著，《視覺藝術概論》，台北：雄獅圖書公司，民國 86 年 7 月
22. 鄭明萱 著，《多向文本》，台北：揚智文化事業股份有限公司，1997 年初版
23. 龍協濤 著，《讀者反應理論》，台北市：揚智文化；1997 年初版
24. 張小虹 著，《後現代／女人：權力、慾望與性別表演》，台北：時報文化出版有限公司，1997 年初版
25. 徐玫怡 著，《姊姊日記》，台北：時報文化出版企業股份有限公司，1997 年 8 月初版
26. 張妙如 著，《在地球表面漫步》，台北：大塊文化，1997 年 10 月初版
27. 李闡 著，《漫畫美學》，台北：群流出版社，民 87 年 1 月
28. 杜書瀛、黎湘萍、應雄 著，《文藝美學原理》，北京：社會科學文獻出版社，1998 年第 2 版
29. 金元浦 著，《接受反應文論》，濟南：山東教育出版社，1998 年第一版
30. 張妙如 著，《光合作用》，台北：大塊文化，1998 年 6 月初版
31. 范伯群 主編，《中國近現代通俗文學史》，南京：江蘇教育出版社，1999 年
32. 張妙如 著，《瞎拼三人組》，台北：時報文化出版企業股份有限公司，1999

年 1 月初版

33. 胡經之 著，《文藝美學論》，武漢：華中師範大學出版社，2000 年 1 版
34. 林敏宜 著，《圖畫書的欣賞與應用》，台北心理出版社 2000 年 11 月
35. 劉紀蕙 著，《孤兒·女神·負面書寫——文化符號的徵狀式閱讀》，台北：立緒文化公司，2000 年初版
36. 張妙如 著，《愛情與婚姻 5% 的差異》，台北：大塊文化，2000 年 12 月初版
37. 楊颺 著，《90 年代文學理論轉型研究》，北京：中國社會科學出版社，2001 年初版
38. 葉乃靜 著，《後現代與圖書資訊服務》台北：文華圖書館管理，民 90 年 7 月
39. 張郭強生 著，《在文學徬徨的年代》，台北縣：立緒文化事業有限公司，民國 91 年初版
40. 邱天助 著，《布爾迪厄文化再製理論》，台北：桂冠圖書公司，2002 年二版
41. 徐玫怡、張妙如 等著，《m&m Mook (1) 來我家》，大塊文化，2003 年 4 月初版
42. 張雙英 著，《文學概論》，台北：文史哲出版社，2002 年 10 月初版。
43. 范伯群、孔慶東 主編，《通俗文學十五講》，北京：北京大學出版社，2003 年初版
44. 劉紀蕙 著，《文學與電影：影像·真實·文化批評》，台北：中央研究院，2003 年初版
45. 朱光潛 原著，童學潛 改編，《文藝心理學》，台北縣：漢湘文化，2003 年出版
46. 羅鋼、王中忱 主編，《消費文化讀本》，北京：中國社會科學出版社，2003 年 6 月第 1 版
47. 廖炳惠 著，《關鍵詞 200》，台北：麥田出版社，2003 年初版
48. 錢中文 著，《文學新理性精神》，台北：洪葉文化事業有限公司，2004 年初版
49. 劉其偉 著，《藝術零縑》，台北：三民書局股份有限公司，2004 年二版
50. 陳平原 著，《文學的周邊》，北京：新世界出版社，2004 年 7 月第 1 版
51. 陳坤宏 著，《消費文化理論》，台北：揚智文化事業股份有限公司，2005 年二版
52. 張妙如、徐玫怡 著《family 002 m&m Mook (2)》，台北市：大塊文化，2005 年 4 月初版

(二) 翻譯專書

1. RUDOLF ARNHEIM 著，李長俊 譯，《藝術與視覺心理學》台北：雄獅

- 圖書公司，1982年再版
2. 〔美〕戴維·霍伊 著，張弘 譯，《闡釋學與文學》，瀋陽：春風文藝出版社，1988年1版
 3. 星野克美等 著，黃恆正 譯《符號社會的消費》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1988年初版
 4. 伊格頓 著，鍾嘉文 譯，《當代文學理論》，台北：南方叢書出版社，民國80年再版
 5. 瓦倫汀 著，潘智彪 譯，《實驗審美心理學（上）〈繪畫篇〉》，台北：商鼎文化出版社，1991年台灣初版
 6. 〔荷蘭〕佛克馬、伯頓斯 編，王寧、顧棟華、黃桂友、趙白生 譯，《走向後現代主義》，台北：淑馨出版社，1992年初版
 7. Robert C.Holub 原著，董之林 譯，《接受美學理論》，台北縣：駱駝出版社，民國83年初版
 8. 邁可·潘恩 著，李爽學 譯，《閱讀理論：拉康、德希達與克麗絲蒂娃導讀》，台北：書林出版有限公司，民國85年1版
 9. 迪克·赫布迪齊（Dick Hebdige）著；張儒林 譯《次文化：生活方式的意義》，台北：駱駝出版社；1997年9月初一版
 10. 〔美〕弗雷德里克·詹姆遜 著，王逢振等 譯，《快感：文化與政治》，北京：中國社會科學出版社，1998年初版
 11. 〔美〕保羅·德曼 著，李自修等 譯，《解構之圖》，北京：中國社會科學出版社，1998年第1版
 12. Sherry Turkle 著，譚天、吳佳真 譯，《虛擬化身：網路世代的身分認同》，台北：遠流出版社，1998年
 13. 大衛·寧等 著，常昌富、顧寶桐 譯，《當代西方修辭學：批評模式與方法》，北京：中國社會科學出版社，1998年第一版
 14. 肯尼斯·博克等 著，常昌富、顧寶桐 譯，《當代西方修辭學：演講與話語批評》，北京：中國社會科學出版社，1998年第一版
 15. 法·讓－弗利利塔等 著，趙一凡等 譯，《後現代主義》，北京：社會科學文獻出版社，1999年第一版
 16. 米米·懷特 著，羅伯特·c、艾倫 編，麥永雄、柏敬澤等 譯，《重組話語頻道》，北京：中國社會科學出版社，2000年第一版
 17. 邁克·費瑟斯通 著 劉精明譯，《消費文化與後現代主義》，南京：譯林出版社，2000年5月第1版
 18. Storey John 著，張君玫 譯，《文化消費與日常生活》，台北：巨流出版社，2002年5月初版
 19. 阿瑟·阿薩·伯杰 著，姚媛 譯，《通俗文化、媒介和日常生活中的敘事》，南京：南京大學出版社，2002年2月第1版
 20. 克雷·卡佛特（Clay Calvert）著，林惠琪、陳雅汝 譯《偷窺狂的國家》，

台北：商周出版，2003年1月初版

21. Ben Highmore 著，周群英 譯《日常生活與文化理論》，台北縣：韋伯文化國際出版有限公司，2005年3月初版

(三) 學位論文

1. 葉慧君 撰，楊裕富、呂永富教授 指導，《敘述性設計方法應用在繪本創作之研究》，國立雲林科技大學視覺傳達系碩士班，91年
2. 楊珮芬 撰，盧秀菊教授 指導《台北市國民中學圖書室提供漫畫書之研究》，國立台灣大學圖書資訊學研究所碩士學位論文，91年
3. 陳冠華 撰，邱炯友教授 指導，《網路使用者閱讀行為之研究：以印刷式及電子式小說文本為例》，淡江大學資訊與圖書館學系碩士班碩士論文，91年
4. 童琬芬 撰，張建成教授 指導，《青少年漫畫閱讀文化之研究——以台北都會區兩所國中為例》，國立台灣師範大學教育學系碩士論文，91年
5. 吳奕賢 撰，莫季雍教授 指導，《運動漫畫內容與價值觀意涵之研究》，國立體育學院體育研究所碩士論文》，92年
6. 冀文慧 撰，潘麗珠教授 指導，《幾米繪本研究》，國立台灣師範大學國文研究所國文教學碩士論文，92年
7. 李美月 撰，張慶勳教授 指導，《高中生課外閱讀與學業成就關係之研究》，國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，92年
8. 張漪珮 撰，鄭束芬教授 指導，《我與漫畫的生命之旅》，國立花蓮師範學院幼兒教育學系碩士班碩士論文，92年
9. 陳筑筠 撰，林紀慧教授 指導，《國小中高年級學童對電視卡通人物之認同與其相關研究～以桃竹苗區四縣市為例》，國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文，92年
10. 劉珍妮 撰，林素珍教授 指導，《《台灣真少年》圖畫書研究》，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班，93年
11. 董宛諭 撰，顧世勇教授 指導，《我。失語的。異想世界。——以思考歷程為導引之繪本創作研究》，天主教輔仁大學應用美術研究所碩士論文，93年
12. 許慧珍 撰，林素珍教授 指導，《遠流版圖畫書《繪本童話中國》之研究》，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班，93年
13. 林瓊玉 撰，陳信行教授 指導，《再現、主體建構與自我敘事：台北市內湖區國中生漫畫創作內涵分析》，世新大學社會發展研究所碩士論文，93年
14. 周代玲 撰，鄭同僚教授 指導，《愛情的海市蜃樓——羅曼史小說對國中女學生影響之研究》，國立政治大學教育研究所學校行政碩士班碩士論文，93年

15. 邱麗香 撰，吳奕芳教授 指導，《幾米繪本插畫之新探》，國立屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士論文，93 年 7 月
16. 蔡宛珊 撰，蕭湘文教授 指導，《成人讀者對圖畫書的解讀：以幾米作品為例》，世新大學傳播研究所碩士論文，2005 年 1 月
17. 熊培伶 撰，趙惠玲教授 指導，《幾米景觀：成人繪本影像消費現象分析》，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，94 年 7 月
18. 謝仁進 撰，方念萱教授 指導，《從現代性的反思看網路日記——以鄉村部落格及愛情國小為例》，國立政治大學新聞學系碩士論文，94 年 7 月
19. 廖思逸 撰，黃厚銘教授 指導，《公開的秘密——從網路日記看網路上的公開與私密》，國立政治大學社會學系碩士論文，95 年 1 月
20. 陳筱茹 撰，林富美教授 指導，《文化商品價值網之分析—以幾米為例》，南華大學傳播管理學研究所碩士論文，95 年 7 月
21. 楊芳瑜 撰，林秀玲教授 指導，《書寫與閱讀的焦慮——李昂小說中的女／性主題意識建構》，東海大學中國文學系碩論，95 年 7 月

(四) 研討會單篇論文／專書論文／期刊論文／雜誌／報紙

1. 羅青 著，〈說插畫〉，《藝術家》，1975 年 11 月
2. 陳鵬翔 著，〈主題學研究與中國文學〉，陳鵬祥 主編，《主題學研究論文集》，台北：東大圖書公司，1983 年初版
3. 周杉 著，〈文學聲譽的涵義〉，《九州學刊》三卷二期，1989 年
4. 郭麗玲 著，〈在畫中說故事的「圖畫書」〉，《社教雙月刊》，46 期，80 年 12 月
5. 孟樊、林耀德 著〈總序：中間地帶的幽然浮現〉，《流行天下——當代台灣通俗文學論》，台北：時報文化出版企業有限公司，民國 81 年初版
6. 鄭明嫻 著，〈總論·通俗文學與純文學〉，《流行天下——當代台灣通俗文學論》，台北：時報文化出版企業有限公司，民國 81 年初版
7. 蘇蘅 著，〈青少年閱讀漫畫動機與行為之研究〉，《新聞學研究》，第 48 期，民 83 年 1 月，頁 123~144
8. 徐素霞 著，〈插畫——獨立而完整的藝術〉，《雄獅美術》302 期，1996 年 4 月，頁 11~20。
9. 徐素霞 著，〈插畫是綜合所有藝術表現方式的藝術〉，《認識兒童讀物插畫》，台北市：天衛文化，85 年 11 月初版
10. 徐素霞 著，〈圖像語言藝術與純藝術之創作探討〉，《美育月刊》，91 期，國立台灣藝術教育館，1998 年 1 月，頁 31~36。
11. 丁希如 著，〈網路時代的創作與出版〉，《全國新書資訊月刊》，台北：民 88 年 5 月
12. 鄭文惠 著，〈後個人主義的集體性遊戲——台灣當代生活美學的趨向與反思之一〉，《兩岸青年學者論壇——中華傳統文化的現代價值論文集》，

台北法鼓山人文社會學院，2000年

13. 劉鳳芯 著，〈台灣之圖畫書批評語言與討論語彙〉，《第四屆「兒童文學與兒童語言」學術研討會論文集》，台北縣：富春文化出版，2000年10月，一版
14. 潘榮飲 著，〈現代消費理論的轉折與超越—從阿多諾馬庫色到布西亞〉，《思與言》第39卷第1期，2001年3月
15. 劉維公 著，〈當代消費文化社會學理論的分析架構：文化經濟學、生活風格與活美學〉，東吳社會學報，第十一期，90年12月
16. 夏春祥 著，〈文化象徵與集體記憶競逐——從臺北市凱達格蘭大道談起〉，盧建榮 主編，《文化與權力——台灣新文化史》，台北：麥田出版社，2001年初版
17. 鄭文惠 著，〈文學的轉喻與歷史的重構——元代桃花源題詠的文化想像〉，台北故宮博物院「文學與繪畫名著研討會」，2001年
18. 聶欣如 著，〈對傳播媒介系統的多元化理解〉，《文學文化論》，南京：江蘇古籍出版社，2002年第1版
19. 鄭文惠 著，〈空間形式與文化權力——武氏祠漢畫石刻研究之二〉，李豐楙、劉苑如 主編，《空間、地域與文化——中國文化空間的書寫與闡釋》，台北：中央研究院中國文哲研究所，2002年初版
20. 沈游振〈析論布迪厄之象徵性文化產品的生產與消費〉，《國家發展研究》第三卷 第二期，2004年6月
21. 鄭文惠 著，〈身體、慾望與空間疆界——《唐詩畫譜》中女性意象版圖的文化〉，政大中文學報，第2期，2005年1月
22. 王璦玲 著，〈「忖度予心，百不失一」——論《桃花扇》評本中批評語境之提示性與詮釋性〉，中國文哲研究集刊第二十六期，中央研究院中國文哲研究所，2005年3月
23. 周文鵬 著，〈論漫畫的定位與定義〉，《問學集》第十三期，台北縣：淡江大學中國文學研究所出版，2007年6月初版
24. 〈散文漫畫 Comic Essay 襲台〉報導／陳燕書 攝影／楊少帆、高凱新，蘋果日報 2006年2月7日 E1版，新閱讀風潮
25. 《中國時報》民國97年2月24日星期日，E8版

三、網路資料

1. 《大塊文化網站》：<http://www.locuspublishing.com/>
2. 《時報悅讀網》
http://www.readingtimes.com.tw/books/book_detail.asp?pclassid=FA&prodid=FA0312&descid=37670