

# 目次

## 第一章 緒論

第一節 研究動機	1
第二節 研究現況	2
第三節 研究範圍與視角	8

## 第二章 「女性」造型——通俗小說中「女性形象」的書寫與敘事

第一節 小說敘事模式	11
一、程式化情節	11
二、作者聲音的介入	19
(一) 直接介入敘事	20
(二) 間接誘導敘事	23
(三) 反諷	24
三、旁觀者的視角	25
(一) 全知敘事	26
(二) 限制敘事	27
第二節 女性造型書寫	30
一、命名意義	30
二、身體描摹	35
三、形象設計	37
四、意象隱喻	48

## 第三章 書寫女性的文化視域

第一節 父權體制的壓迫	54
-------------	----

一、物化女性的現象——聘金制度的遺毒·····	55
二、「婦德」觀念的宣傳——傳統禮教的支配·····	59
三、異化／女性的認同——鏡像他者的誤解·····	64
第二節 對社會的控訴·····	66
一、資本主義的接受與反動·····	67
(一) 拜物女性的墮落宿命·····	68
(二) 風塵女郎的多重壓迫·····	69
(三) 勞動婦女的無路困境·····	70
二、殖民霸權的支配與衝擊·····	74
第三節 婚戀問題的省思·····	78
一、傳統婚姻的隱憂·····	78
二、自由戀愛？自由亂愛？·····	83
(一)「毛斷女」=「現代豪放女」！？·····	84
(二) 男性的玩物心態與處女情結·····	85
三、新式婚戀的破局·····	87
(一) 受阻於嚴命·····	88
(二) 愛情的幻滅·····	90
第四章 「女性」圖像的書寫策略差異——《小報》與其他通俗小說中「女性」 敘事的比較	
第一節 與《小報》之前文言通俗小說作品的比較·····	95
第二節 與《小報》同時或其後白話通俗小說作品的比較·····	102
第五章 結論·····	118

## 附錄

附錄一、三六九小報通俗小說刊行一覽表.....123

附錄二：「史遺」文言專欄.....161

附錄三：「鞠譜遺稿」文言專欄.....176

## 表次

表 4-1：《三六九小報》文言通俗小說中的女性敘事..... 95

表 4-2：與《小報》之前文言通俗小說作品的比較.....101

表 4-3：《三六九小報》白話通俗小說中的女性敘事.....103

表 4-4：與《小報》同時或其後白話通俗小說作品的比較.....114

參考書目.....180

