

一個校園魔法師的故事——創意教師之質性研究

第一章 緒論

校園裡怎麼會有魔法師？學校是何等嚴肅的學術場所，怎麼可以出現怪力亂神？告訴你答案，魔法來自創意教師的教學魅力。現今學校教學現場，因班級學生人數過多及素質差距甚大等問題，並不利於因材施教，使得教師的教學效果大打折扣，終於讓他們氣餒無力。但是，有幾位創意教師就不一樣，他們精力旺盛，不僅具有充實的專業知能、精良的教學技巧，還能透過多元的創意教學，營造活潑的學習氣氛，引發學生樂在學習，自己也能享受教學的樂趣。神奇的魔法就是令人驚奇的魅力，學生喜歡創意教師的到臨，因為他能『把每位學生帶上來』，讓他們主動積極的學習，給他們快樂與成就感。創意是每位教師都盼望擁有的魔力，因為它令教師提升教學品質，獲得理想的教學成效，活出生命的價值，這樣的魔法老師真是快樂似神仙。所以，只要教師們學得了創意教學的精髓，校園裡不僅隨處可見魔法老師；教室裡也將坐滿了「哈利波特」，擁有他們各自旺盛的生命活力。

第一節 研究背景與動機

壹. 研究背景

身處二十一世紀，創造力已然成為國內教育界與社會所重視的關鍵議題，從行政院陸續提出兩兆雙星，挑戰 2008 國發計畫，新十大建設，全民創新運動等計畫及現行政策與措施中，可看出創造力在教育改革與知識經濟之角色正在改變，從過去著重宣揚創造力教育理念，轉向實際推動創造力教育的工作，「創造力」儼然開始成為全民運動。

教育部於 2000 年頒布國民教育階段九年一貫課程綱要，九年一貫新課程設計將以學生為主體，以生活經驗為中心，培養國民具備基本能力為核心主軸；培養學生「十項基本能力」包括：瞭解自我與發展潛能；欣賞、表現與創新；生涯規

劃與終身學習；表達、溝通與分享；尊重、關懷與團隊合作；文化學習與國際瞭解；規劃、組織與實踐；運用科技與資訊；主動探索與研究；獨立思考與解決問題等能力。接著持續推動『推動「創造力與創意設計教育師資培訓」計畫，以工程領域為首期對象，有系統的規劃與執行「教材編撰」、「創意設計保護」、及「競賽主題規劃」等三大項目。更在 2002 年提出『創造力教育白皮書』，為配合當前九年一貫之教育政策與各項教改目標，『創造力教育白皮書』之施行範圍涵括幼稚園到大學各教育階段，採全方位觀點，將創造力教育融入各生活層面，並分別制定合乎創造力教改主軸之政策原則。其中談到教師從事教學，必須於課前做好教學準備，致力設計如何將自己的專業知識運用在教學中，教學的過程就是知識的引導歷程，最重要的具體的實踐方式就是在教學中展現創意。之後，教育部顧問室接續「創造力教育白皮書」之理念規劃，再推動「創造力教育中程發展計畫」，其中包含六大行動方案：創意學子、創意教師、創意校園、創意生活、創意學養、創意智庫。2004 年教育部舉辦創造力教育博覽會，主題是：「創意台灣 教育創意」，為了讓社會大眾對於台灣創造力教育的執行現況，有更清楚的瞭解，教育部顧問室籌劃「2004 創造力教育博覽會」；教育部各司處、經濟部及國科會等相關部會單位偕同參與博覽會，以具備創意、創新相關之各項計畫或符合博覽會主題作為參展素材，並進行宣導推廣，總計 220-240 個攤位。

為鼓勵教師採行豐富創新的教學，讓學生在課堂上享有高質量的學習內容與心智活動，教育部更自九十二年起規劃設立『教學卓越獎』，訂定『教育部教學卓越評選及獎勵要點』，以鼓勵符合當年度教育部重要教育政策推行方向之優良教師，至今已辦理三屆。所謂『教學卓越』是指：一、致力教材教法及教具的研究改進或創新發明，經採行確具成效者；二、成功掌握班級經營、輔導學生適性發展，成績卓著者；三、針對教學政策研擬教學方案與計畫，經實施足資採行推廣者。

學校若能以現有資源為基礎，戮力培育台灣文化創意人才，必能加強與國際間之合作機制，進而帶動各種國家文化創意產業的發展。因此，創意教學已然成為整個創造教育中不可或缺的一環，而教師卓越創新能力的表現，更是發展創造

力教育過程中的重要一環。換句話說，面對知識經濟時代的來臨，在教育最前線的老師，對於如何透過多元的創意教學培育出具有競爭力的學生，不僅要有透徹的瞭解，更應責無旁貸地努力實踐。

貳. 研究動機

今年研究者任教的台北市卓悅國中的體育教學團隊，甫獲 95 學年度創新教學卓越銀質獎，躋身全國十所優質教學學校之列實為不易。研究者忝為學校一員，亦覺得與有榮焉，心想，創意教學本身即有神奇的魅力，若能對創意教師採取近距離的觀察與研究，或許可以探尋到令人驚艷的生命成長故事。加以，耳聞本校體育團隊的靈魂人物-郝明老師的成長經驗即非比尋常，就讀小學時，他曾因學習障礙而重讀一年，國高中時期更是個自製炸藥的破壞份子，因此，研究者決定以卓悅國中體育科郝老師為研究對象，探掘它背後不平凡的生命故事。

每一個生命都有屬於他個人的成長故事，唯有投入其中，才能真正瞭解並詮釋他生活的意義與生命的價值。本研究中研究者想要一探究竟的是：一個創意教師的背後，那深刻珍貴的人生經驗與智慧，試圖以傾聽、閱讀及說寫故事的情懷，為一個富有創造力的生命，剪出最神奇亮麗的身影，也為點亮眾多教師的創意火花略盡棉薄之力。人類為追尋永恆，便不斷探問生活的意義與生命的價值，透過這次近距離研究，研究者為創作論文，將親身經歷艱辛的創造過程，期許經由此行動研究的激盪，研究者的生命價值觀感能夠隨之提升，教學創意能量得以充滿。

第二節 研究目的與問題

本研究以「一個校園魔法師的故事——創意教師之質性研究」為題，旨在透過對創意教師的觀察訪談及文件蒐集，敘說一位創意教師的故事，以達到下列研究目的並回答研究問題：

壹. 研究目的：

- 一 探討創意教師的成長過程與背景
- 二 探討並分析傑出創意教師的人格特質
- 三 描述並探討創意教師的創意教學行為表現與創造歷程
- 四 探討創意教師的困境及因應之道

貳. 研究問題：

- 一. 創意教師的成長過程為何？
- 二. 創意教師的成長背景為何？
- 三. 創意教師的人格特質為何？
- 四. 創意教師的創意教學行為表現為何？
- 五. 創意教師的創造歷程？
- 六. 創意教師的困境為何？
- 七. 創意教師對於困境如何因應？

第三節 名詞釋義

壹. 創意教師

本研究的創意教師（creative teacher）是指任教於國中的老師，具有專業服務的精神態度和教學現場的創意教學能力與經驗，且能使用創意的教學策略、評量方式，由於卓越的創新教學行為表現，獲得教育行政當局的肯定。本研究以一位九十〇學年度全國創新教學卓越銀質獎得主為研究對象。

貳. 創意教學

本研究提到的創意教學（creative teaching），乃相對於傳統式教學，不同於創造思考教學，是指教師本身富有創造力，能運用原創的方法與想法來設計系統性的教材或教具，運用新奇的教學技術、變化的教學方式，規劃創新有效的教學活動於教學任務上，以引發學生的動機而樂在學習，最後達成教學或教育目標。簡單的說，就是教師以表現出新意與巧思的方式把知識與技能傳授給學生的過程。

第四節 研究限制

本研究有下列兩點研究限制：

- 壹. 本研究為描述性研究（descriptive research），目的在呈現並嘗試解釋所存現象之意義，無法對相關因素做確定的因果推論。
- 貳. 本研究著重教師個人創意與行為表現之研究，因為研究對象是獨特的，故研究的結果不宜做過度的推論。