

行政院國家科學委員會專題計畫結案報告

【二〇〇〇年暑期赴法國 University of Avignon 國際人文理論學院進修計畫】

計畫編號：NSC 89-2420-H-004-006

執行期限：民國八十九年六月一日至八十九年十二月三十一日

主持人：楊麗敏 國立政治大學英國語文學系

Email: lmyang@nccu.edu.tw

國際人文理論學院(International School of Theory in the Humanities, ISTH)為一國際性之學術研究機構，每年暑期安排為期一個月之研討會，其目的在於結合不同領域之資深與年輕學者，以跨越學科疆界之人文理論研究為起點，藉以探討人文研究的多元符號系統，思索人文學科在當今世界科技財經大潮衝擊下之定位，進而期以拓展人文學科之可能詮釋空間。本年度公元二〇〇〇年之研討會主題為「全球化」(Globalization)，原本欲因循往例在西班牙之聖地牙哥大學(University of Santiago de Compostela)舉行，並擬搭配以為期一星期之相同主題的國際性會議，但是後來因國際人文理論學院內部經費籌措、政策改變、與組織協調種種問題，乃改弦易轍於民國八十九年七月二日至二十九日移師至法國亞維農大學(the University of Avignon)舉行。

今年之「全球化」研討會基本上是由三個講座與一個工作坊架構而成，分別是諾丁漢特倫特大學(Nottingham Trent University)人文學院的菲瑟史東教授(Professor Mike Featherstone)所主持的「寰宇都城：民主化之全球經濟與文化」講座(Cosmopolis: Democratizing Global Economy and Culture)，日內瓦大學(University of Geneva)高齊教授(Professor Wlad Godzich)所主持的「全球化：人文科學之認識論挑戰」講座(Globalization: the Epistemological Challenge to the Humanities)，哲學家兼區域叢書發行人(philosopher, publisher of Zone Books)費賀教授(Professor Michel Feher)所主持的「全球化與國際社會」講座(Globalization and the “International Community”)，以及加拿大麥克馬斯特大學(McMaster

University, Canada)芭雅德教授(Professor Caroline Bayard)所主持之全球化教學法工作坊(Workshop on the Pedagogy of Globalization)。然而，與會之二十位研究員與本人皆有同感，今年之「全球化」研討會，就質與量而言，事實上是以菲瑟史東教授與高齊教授之講座為三軸與擅場；費賀教授所主持之場次較少，而且其論述焦點仍然不脫「歐洲中心主義」之政治意識形態，使得不少研究員心生抗拒與排斥；至於芭雅德教授之全球化教學法工作坊，則因國際人文理論學院內部作業協調不當，與研究員之間缺乏互動，引起不少爭議。

菲瑟史東教授所主持的「寰宇都城：民主化之全球經濟與文化」講座，基本上是從社會學之角度來探討以下等議題：何謂全球性文化——此乃一元文化一統天下的形勢，抑是全球異質多樣文化百家爭鳴的局面呢？而全球化也者，概指一種新經濟體系之擴張，而文化只不過是其怯懦的附庸，抑是社會文化發展之一個必然過程？此外議論亦觸及個人身份認同、全球公共區域、世界社會與文化整合等各個層面。高齊教授所主持的「全球化：人文科學之認識論挑戰」講座，則是專注於以下等認識論之議題：全球化對人文科學行之多年、習以為常的範疇類別（如時間、空間、經驗、主體、動因等）與概念（如社會、歷史、邊緣、框架、表現、形態、辯證、整體性、一般智識等）之可能衝擊。本人以為，此兩個講座皆具國際學術水準。其中，菲瑟史東教授乃是一國際聞名之學者，演講授課均十分嚴謹敬業，待人接物更是謙沖溫文，深受研究員們之敬愛。而高齊教授的講座，則是處處洋溢著其不凡之博學與智慧，迫使與會眾人不得不反思個人一些根深蒂固之觀念，與習以為常之專業訓練；尤甚者，高齊教授古道熱腸，頗富俠義之風，本人此次在亞維農研習會期間，曾遭與會大陸學人劉康（現已入籍美國，任教於賓州州立大學）駕車不慎輾傷右腳，幸蒙高齊教授送醫診治，並仗義執言，本人實銘感於心。

雖然，今年國際人文理論學院的暑期研討會有其令人失望之處，例如大至研習會整體規劃、小至研究員們食宿之安排，均有倉促草率之嫌，然而就課程品質而言，仍有其獨到之處。本人十分喜歡菲瑟史東教授與高齊教授的講座，

出席其間，每每深感來自不同知識體系之衝擊與啓示，可謂獲益良多。此外，研討會所在地亞維農，位於法國南部，爲普羅旺斯地區之首府，更是一三〇五年至一三七七年間教皇宮廷的所在地，因此自十五世紀開始，便是一人文薈萃，集精神文明與人文藝術於一身之璀璨之都。每年七月的藝術節，更是吸引了來自世界各地的表演團體與觀眾至此朝聖，城內城外冠蓋雲集，本土文化與世界風華爭奇鬥妍，置身其中，更能心領神會全球化寰宇文化之精神。

本人與此次同行的師範大學莊坤良教授、交通大學的張靄珠教授、中山大學的羅竹真教授一起訪問了菲瑟史東教授，希望能藉此機會一則引介菲瑟史東教授的理論至台灣學界——菲瑟史東教授與日本、大陸學界合作已有經年，但是台灣讀者對其仍感陌生——二則促進國內與國際學術界之交流與互動，提昇台灣學術研究之名與實。此外，本人亦正撰寫與此次研討會相關之文章，擬等訪問稿與文章整理撰寫完畢後，一併呈交國科會。