

訂定孔子釋奠典禮儀節芻議

臺灣政治大學中文系特聘教授 董金裕

摘要：魯哀公十七年（西元前 478），孔子死後的第二年，魯國即在曲阜闕里孔子的舊宅立廟，將孔子生前使用的衣、冠、車、琴、書冊等保存起來，並且按歲時祭祀。自是以後，祭祀孔子即成為一項重要的活動，而且逐步的由魯國推展至全國，各朝代為舉辦此一活動，也都訂有其儀節。

惟自滿清政府被推翻以後，國家長期處於動亂分裂之中，迄未為孔子釋奠禮訂定儀節，然每年孔子誕辰紀念日前後，全國各地以至海外地區，每每舉辦釋奠禮，但並無可以共同遵循的儀節，乃各行其是，固然有極為莊嚴隆重者，卻也有因陋就簡者，實有失對萬世師表的尊崇美意。

台灣曾於 1968 年，由學者專家組成“祭孔禮樂工作小組”，由蔣復璁先生擔任主任委員，分別成立禮儀、服裝、樂舞、祭器四個研究組，請方豪、王宇清、莊本立、孔德成四位先生為各組召集人，進行研究規畫工作，大抵依循古代制度作調整，經試行後，於 1970 年正式定案，而在台灣全面施行。

惟從 1970 年迄今，已將近四十年，其間雖採納各界建議，略作

調整，但幅度並不大。由於時移勢異，其中的某些儀節，事實上已未必符合時代的潮流，亟待全面檢討，並作適度修正。

本文即在這樣的背景之下，以台灣現行的祭孔禮儀作為討論基礎，分為“現況概述”與“檢討及建議”兩部分，主張依掌握原則、配合時勢、保留彈性三個方向，籲請各界，尤其是國際儒學聯合會、孔孟學會，能帶頭倡導，聯合海內外儒學研究團體，合組委員會，以古禮作為基礎，順應時代的趨勢，共同商訂可以為大家同遵共守的孔子釋奠禮儀節，但為適應各地區的不同情形，容許保留若干彈性。期望藉此更能彰顯孔子的思想，進而向聯合國申請成為世界文化遺產，使儒學益加受到重視而廣為宏揚。

關鍵詞：孔子、釋奠禮、儀程、樂舞、祭器

一、前言

魯哀公十七年（西元前 478），孔子死後的第二年，魯國即在曲阜闕里孔子的舊宅立廟，將孔子生前使用的衣、冠、車、琴、書冊等保存起來，並且按歲時祭祀。祭孔一開始僅是一個地方性的活動，但隨著孔子的日益受到尊崇，遂逐步的由魯國推展至各地，成為全國性的重要活動。祭孔的儀節也逐漸的趨於完備，大抵在漢代已奠定其雛型，其後各朝代雖有損有益，迄至清朝，基本上仍沿襲漢代之舊。^① 因此總體而言，孔子釋奠典禮已是延續了兩千多年的一項盛

① 至漢代，舉凡帝王或親自或遣使祭孔、封孔子及其嫡系子孫為公侯、以孔子弟子配享、禮樂趨於詳備、由地方性的活動發展為全國性的活動，皆已成型。參見拙著〈漢代孔子釋奠禮的演進及其意義〉，台北：政治大學中國文學系《第五屆漢代文學與思想學術研討會論文集》，頁 371—390。

大典禮，具有文化傳承的重大意義。

惟自滿清政府被推翻以後，國家因長期處於動亂分裂之中，始終未為孔子釋奠典禮訂定儀節，然每年孔子誕辰紀念日前後，全國各地以至海外地區，每每舉辦釋奠禮，卻並無可以共同遵循的儀節，於是遂各行其是。其中固然有極為莊嚴隆重者，但也有因陋就簡者，實有失對萬世師表的尊崇美意。

筆者曾多次應邀至山東曲阜參加孔子文化節，瞻賞孔子釋奠禮，但見每次的儀節並不相同，背後或許有其考慮的因素，卻因無緣與主其事者請教而不明其所以，為此深感遺憾。又筆者也曾多次應邀在台北市孔廟秋祭孔子時擔任分獻官，也參與了台北市孔廟春祭孔子的籌畫工作，^①對釋奠禮的儀節，包括儀程、服裝、樂舞、祭器（祭品）等略有認識，更發現台北與曲阜兩地的儀節有相當大的出入，最主要的是台北祭孔，每年的儀節相同而有其穩定性。

按台灣曾於1968年，由學者專家組成“祭孔禮樂工作小組”，由蔣復璁先生擔任主任委員，分別成立禮儀、服裝、樂舞、祭器四個研究組，請方豪、王宇清、莊本立、孔德成四位先生為各組召集人，進行研究規畫工作，大抵依循古代制度作調整，經試行後，於1970年正式定案，而在台灣全面施行。

可是從1970年迄今，已將近四十年，其間雖然為了事實的需要，

^① 台北市孔廟首次於2008年仲春上丁日舉行春祭孔子，因當時大成殿尚在整修，改於孔廟旁的六藝廣場進行，雖禮儀未備，但各界反應良好。為求趨於美善，於事後的檢討會中，決議成立2009年春祭孔子籌畫小組，推舉筆者為召集人，採年輕化、現代化、國際化、在地化原則進行，於今年3月1日在整修完成的大成殿舉行春祭，獲得熱烈迴響。以後每年祭孔，已決定依春、秋兩季進行，但會作某些區隔。

採納各界建議，作了部分調整，但由於時移勢異，其中的某些儀節，實際上已未必符應時代的潮流，有待全面檢討，並作適度修正。

基於台灣祭孔儀節的穩定性比較高，也因為筆者對這套儀節較為熟稔，為了方便起見，以下即以台灣現行的儀節，作為討論的基礎，先略述現況，再提供筆者的管見，期望學者專家提供卓見，並漸次凝聚共識，商訂孔子釋奠禮的儀節，廣為推行，既便於各地的祭孔，更能表現對孔子的禮敬之意。

二、現況概述

(一) 儀程部分

台灣現行的儀程共分為三十三個節目，依序如下：

01. 釋奠典禮開始
02. 鼓初嚴
03. 鼓再嚴
04. 鼓三嚴
05. 執事者各司其事
06. 糾儀官就位
07. 陪祭官就位
08. 分獻官就位
09. 正獻官就位
10. 啟扉
11. 瘞毛血
12. 迎神
13. 行三鞠躬禮
14. 進饌

15. 上香
16. 行初獻禮
17. 行初分獻禮
18. 恭讀祝文
19. 行三鞠躬禮
20. 行亞獻禮
21. 行亞分獻禮
22. 行終獻禮
23. 行終分獻禮
24. 飲福受胙
25. 撤饌
26. 送神
27. 行三鞠躬禮
28. 捧祝帛詣燎所
29. 望燎
30. 復位
31. 闔扉
32. 撤班
33. 禮成

以上各儀程，基本上是沿襲明清以來的舊制，此對照《文廟祀典考》、《文廟丁祭譜》等所載可知，^① 惟在程序上的標識更為明確而

^① 參見清·龐鍾璐《文廟祀典考》（台北：中國禮樂學會據光緒戊寅刊本影印出版，1977年4月初版）。清·藍鍾瑞《文廟丁祭譜》（濟南：山東友誼書社據尊經閣道光乙巳刊本影印《孔子文化大全》，未著年月）。

易於遵循^①。又此三十三項節目各有其用意，如能了解其義之所在，則觀其儀而明其義，更能增益典禮的莊嚴性，表達對孔子的禮敬之意。^②

(二) 服裝、樂舞、祭器（祭品）部分

1. 服裝

服裝依參與禮儀者身份、職掌的不同而有分別：

獻官（含糾儀官、陪祭官、分獻官、正獻官）如為男性，著藍色長袍、黑色馬褂；如為女性則僅著藍色長袍。皆不戴冠。

禮生著紫紅色長袍，不戴冠。

樂生著紅色長袍，領口圓，襯中單（類似領巾的襯裡），加水褲，帶冠。

佾生著黃色長袍，領口圓，襯中單，加水褲，帶冠。

依以上服裝來看，是明清形製的混合，樂生、佾生所採則為明製。

2. 樂舞

使用的樂曲及歌詞，為北宋大晟府所編撰十四首中尚保留至今的六首。為了適應時代，曲調仍舊，但歌詞已做更改。目前六首之中，迎神用〈咸和之曲〉的第一首，初獻用〈寧和之曲〉，亞獻用〈安和之曲〉，終獻用〈景和之曲〉，撤饌用〈咸和之曲〉第二首，送

① 上兩書及其他相關著作皆採文字敘述方式說明，不易掌握節目的區分，此則於每個節目上皆用小寫國字一、二、三至三十三標明其次序。

② 筆者曾於1994年應台北市孔廟管理委員會之請，撰有《至聖先師孔子釋奠解說》，逐項說明各節目的用意。除中文版外，並翻譯成日文、英文。每隔兩三年即再刷，迄今已發行至六刷。

神用〈咸和之曲〉第三首。

用樂時機與清代同，但樂曲及歌詞則有明顯的差異。^①

3. 祭器（祭品）

所採祭器，如爵、鐙、劍等用青銅器，籩、豆等則為竹製或木製，與明清時所用者相同。

祭品之種類及數量依《文廟祀典考》所載擺設，惟部分食材因台灣不出產（如榛）或不易取得（如藁魚、栗、鹿脯），則以其他類似的材料代之。

三、檢討及建議

上述台灣制定的孔子釋奠禮儀節，自1970年頒布實施以來，已將近四十年，每年到了孔子誕辰紀念日，各地孔廟皆行禮如儀。雖然也有人表示質疑，但質疑者大抵只是嫌禮儀流於刻板，主張應該加入現代的元素，卻並未提出完整的論述，因此也就沒有引起太大的注意，這套禮儀遂長期沿用下來。

據《論語·八佾》載：

子貢欲去告朔之餼羊。子曰：“賜也，爾愛其羊，我愛其禮。”^②

① 據《文廟祀典考》、《文廟丁祭譜》等所載，迎神用〈昭平之章〉，初獻用〈宣平之章〉，亞獻用〈秩平之章〉，終獻用〈敘平之章〉，撤饌用〈懿平之章〉，送神用〈德平之章〉，屬清朝制度。

② 朱熹《論語集注·八佾》，《四書章句集注》（台北：大安出版社，2005年8月第一版第五刷），頁87。

朱熹注曰：

子貢蓋惜其無實而妄費。然禮雖廢，羊存，猶得以識之而可復焉。若併去其羊，則此禮遂亡矣。孔子所以惜之。^①

按禮有儀有義，朱熹注語中的“羊存”的禮指的是禮儀，“然禮雖廢”亦較偏指禮儀，“此禮遂亡”的禮，則就禮義而言；如果禮儀確能蘊涵禮義，就算是經歷百年千年仍有保存的價值，反之則否。當然，時代推移，環境改變，也必須適度調整，否則就是食古不化了。但不管變或不變，重點乃在於其儀是否能蘊涵其義，亦即儀式是否寓有深刻的用意。

以下筆者即本此理念，針對現行的祭孔儀節，提供管見，作為訂定孔子釋奠禮儀節的參考。

（一）掌握原則

依前言所述，台灣現行的釋奠禮禮儀，係於1968年，由學者專家組成工作小組研擬而成，參與其事者有蔣復璁、方豪、王宇清、莊本立、孔德成諸先生，皆為學有專長的一時之選，其所下的考訂工夫亦極為嚴謹，研究規畫所得應該是有其依據而可以遵循者。

再者，該工作小組於1968年初步訂定以後，即於同年在台北市孔廟祭孔時試行，然後廣徵各界意見，再經過兩年的研討修正，始於1970年定案頒布。迨1975年，又略作修訂，經1975、1976兩度

^① 朱熹《論語集注·八佾》，同注7，頁88。

試行後，各界反應良好，才定案而沿用至今。^①

又據現況概述的介紹說明，目前所採用的禮儀，大抵是綜合明清時代的制度而成，且可上溯至漢朝。^②亦即這套禮儀雖然是各朝代都有因革損益，但基本的精神已延續了兩千多年，是我們整個民族引以為傲的共同文化財，當然是彌足珍貴，宜為我們繼續傳承下去。

(二) 配合時勢

時移勢異，部分儀節當然得隨著時代形勢的演進而調整，如過去屬農業社會，以體力為尚，造成男尊女卑，女性無緣參與祭孔，如今則為工商業社會，男女平等，女性亦得擔任獻官或執事人員，顯現孔子為“聖之時者”的精神。

就現行儀程而言，筆者認為“捧祝帛詣燎所”及“望燎”兩項，已經與目前世界各地群起響應的“節能減碳”運動有所牴牾，既有悖於時代潮流，則可考慮從儀程中刪除。^③

就服裝、樂舞、祭器（祭品）而言，採用袍服雖非吾人日常生活穿著者，但表現出來的是寬大弘博之風，則仍可以保留。樂曲曲調中正平和，也可以沿用，但歌詞則宜適度修改。佾舞雍容嫺雅，應繼續採行，惟究竟是跳六佾或八佾，就必須參酌孔子的地位作決定。

① 這次修訂，將正獻與分獻的三次獻禮採同步進行，將典禮時間縮短為一小時；並將觀禮證改為參禮證；也容許邀請女性為獻官；凡此皆可表示孔子與時俱進的思想特色。既符應工商社會掌握時間的要求，也顯現了男女平等的精神。

② 參見注1。

③ 在2009年3月1日，台北市孔廟舉行的春祭中，已依筆者的建議，將“捧祝帛詣燎所”、“望燎”及第11個節目“瘞毛血”刪除的。

惟在祭器方面，爵、鐙、銅皆採用青銅器，時日一久，容易鏽蝕而難以清理；即如籩等以竹編成者，也因較會藏汗納垢而不易清洗；凡此皆有妨於衛生，可以改用其他材質，如陶瓷等製作，以符現代人的要求。^①

（三）保留彈性

祭孔最初只在曲阜舉行，其後逐漸推廣而成為全國性的活動，至今更普及海外地區，然而各地風土不同，如要以同一套儀節運用於所有地區，勢所不能，因此有必要在共同的標準之下保留若干幅度的彈性，讓各地區隨其特性作調整。

舉例而言，台灣因地處亞熱帶，每年九月底，天氣仍然炎熱，雖遵奉古禮，以太牢祭孔，但牲體從宰殺、供奉到分食，已經過不少時辰，往往會腐壞。多年以來，都是用糯米、麵粉製成牛、羊、豕的形狀作為替代，亦即並未真正宰殺牛、羊、豕，實無毛血可瘞，但因儀程中有此節目，不得已只好改用太白粉和水，加上可食用之紅色色素調製成血，顯然已失去原本的用意。所以在台灣祭孔，“瘞毛血”的節目可以去除，“飲福受胙”也可改為“飲福酒”，這是因為實際上已無胙可受了。

又如祭品，因各地產物不同，某些食材或者並未出產，或者雖出產但非當令者，既不容易取得，則容許用類似者代之，如台北市孔廟即以龍眼乾或蓮子替代榛，以鮑魚或吳郭魚替代藁魚，以生龍

^① 在2009年3月1日，台北市孔廟舉行的春祭中，已在筆者的建議下，邀請國立台灣藝術大學工藝製作系師生先用陶器試作孔子牌位前的登、銅、簠、簋共七件，既不失樸雅的風味，又符合衛生的要求，各界反應極佳，已決定於明年春祭時，將所有189件祭器改用適合的材質製作。

眼替代栗，以羊脯替代鹿脯等。

諸如以上所述，無非是希望因有部分的彈性空間，讓各地區的人容易遵循而樂於採行。

四、結語

按禮有三義，一曰禮者理也，意謂禮必須合乎道理；二曰禮者體也，意謂禮必須體察人情；三曰禮者履也，意謂禮必須宜於履行。^① 孔子對文化的貢獻，理宜為眾人所尊仰，設計儀節以表示崇敬之意，也合乎人情之常，但如何讓大家奉行，當然必須講究。

《禮記·禮器》云：

禮，時為大，順次之，體次之，宜次之，稱次之。^②

隨時、達順、備體、從宜、合稱五者為制禮行禮的準則。^③ 講求禮儀完備，設施不容因陋就簡，程序不能前後顛倒，此為備體；與身份地位相稱，不隨意增隆，也不隨意減殺，此為合稱；此兩者為我們必須掌握的準則。據前所述，台灣現行的孔子釋奠禮儀節，基本上是沿襲漢代以來的制度，合乎祭孔的基本精神，應該繼續保存，此即筆者所主張的掌握原則。

然而時代不同，環境有別，也必須配合時代作必要的調整，此

① 高明《禮學新探·原禮》（香港：香港中文大學聯合書院中文系，1963年11月初版），頁2—5。

② 戴聖編、孔穎達疏《禮記·禮器》（台北：藝文印書館據嘉慶二十年江西南昌府學開雕重刊宋本影印出版，未著年月），頁450。

③ 高明《禮學新探·原禮》，同注13，頁5—10。

為隨時；更應該考慮天時、地利以及人的能力，容許作部分的變改，此為從宜；此兩者既可免於食古不化之譏，又可順應時勢及各地區的個別需求，不會視守禮為畏途而樂於遵行，此即筆者所主張的配合時勢與保留彈性。

既能備體、合稱的掌握原則，又能兼顧隨時、從宜的配合時勢與保留彈性，自然能做到人稱其職、事得其理的達順要求了。

筆者的擬議其實只是提供大方向，並非十分成熟周密，尤其是還有許多細節並未觸及，因此誠懇的請求高明予以賜教，更呼籲各界，尤其是國際儒學聯合會、孔孟學會能帶頭倡導，聯合海內外儒學研究團體，共同組成委員會，研討商議大家同遵共守的孔子釋奠禮儀節，一方面將綿延兩千多年的禮儀繼續傳衍下去，兩方面可適合於全國甚至世界各地的依循。期望藉此更彰顯孔子的思想，進而向聯合國申請成為世界文化遺產，使儒學益加受到重視而廣為宏揚。