

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告 (1/2)

1971-1990年中外賦學研究述評

計畫編號：NSC89-2411-H-004-007

計畫主持人：簡宗梧

執行單位：國立政治大學中國文學系

中華民國八十九年六月

1971-1990 年中外賦學研究述評

二年計畫期中報告

本計畫係以賦學研究資料之蒐整、編目、評析為主的基礎性研究，分兩年兩階段進行：第一階段（第一年）將以台港地區的賦學論著為研究範圍，第二階段（第二年）則以蒐整外國賦學論著為主，並增修原先編寫的「1971 至 1990 年大陸賦學論著提要」。此項計畫，乃有鑒於「近五年（1991-1995）中外賦學研究述評」的研究成果不僅資料範圍涵蓋中外，且能存於學術網路中便利公開檢索，然而先前完成的「近二十年（1971-1990）大陸地區辭賦研究發展現況研究」，卻因受限於母計畫的研究範疇及當時網路使用尚未普及，致使三百多筆的大陸賦學論著提要，仍不便於學者查索運用。乃比照「近五年（1991-1995）中外賦學研究述評」的規模，將原計畫成果予以擴充修訂，一則將 1971 年至 1990 年之賦學資料蒐整，由原本的大陸地區，擴及臺灣本地及海外其他國家；二則重新議定體例，撰寫更為詳贍的論著提要；三則將目錄與提要儲存於學術網路中，以利賦學研究風氣的提振與研究水準的提升。

本計畫擬以兩年的時間執行，其工作項目表列如下：

階段	第一階段 (第一年)	第二階段 (第二年)
一 蒐集賦學論著	1. 蒐集臺灣本地賦學論著 2. 蒐集香港地區賦學論著	蒐集日、韓地區賦學論著 蒐集歐、美地區賦學論著
二 編輯論著目錄	1. 議訂編目方式 2. 按子目將資料分門別類	議訂編目方式 按子目將資料分門別類
三 撰寫論著提要	1. 商定體例及撰寫字數 2. 研究助理依專長撰寫提要 3. 提要經主持人審閱定稿	商定體例及撰寫字數 研究助理依專長撰寫提要 提要經主持人審閱定稿
四 歸納研究心得	1. 研究助理提出觀察報告 2. 主持人撰寫總結報告	研究助理提出觀察報告 主持人撰寫總結報告
五 公布研究成果	1. 印製書面成果報告 2. 儲存提要於學術網路	印製書面成果報告 儲存提要於學術網路

此外，本計畫的預期成果如下：

- (一) 使原本零散的賦學研究成果得以匯聚，有利賦學研究的提升。
- (二) 可將 1971 年至 1990 年間的賦學論著提要公開於學術網路，則自 1971 年至 1995 年間之論著提要均已齊備，將提供研究者更便捷、更完整的學術服務。
- (三) 將使參與此項計畫之研究生，獲得蒐集資料、分析資料的訓練，奠植賦學研究的基礎，培養日後學術研究的新銳。

目前已蒐集到之論著目錄如下：

壹、辭賦專著（含出版之學位論文）

一、通論

- AA0-001 賦史 馬積高 上海古籍出版社 1987 年 7 月
- AA0-002 賦史大要 鈴木虎雄著、殷石臚譯 臺北：正中書局 1967 年 5 月
（原日本富山房 1939 年初版，1942 年正中書局出版殷石臚譯本）
- AA0-003 賦史述略 高光復 東北師範大學出版社 1987 年 3 月
- AA0-004 辭賦流變史 李曰剛 臺北：文津出版社 1987 年 6 月
- AA0-005 辭賦學綱要 陳去病 臺北：文海出版社，1971 年 7 月（原出版社於 1927 年）
- AA0-006 賦學 張正體、張婷婷 臺北：臺灣學生書局，1982 年 8 月
- AA0-007 賦選注 傅隸樸 臺北：正中書局，1977 年 8 月
- AA0-008 中國的辭賦家 蔡義忠 臺北：漢威出版社，1988 年 1 月

二、先秦

- AA1-001 先秦辭賦原論 姜書閣 齊魯書社 1983 年 9 月
- AA1-002 屈荀辭賦論稿 李金錫 瀋陽春風文藝出版社 1986 年 12 月

三、兩漢

- AA2-001 漢賦研究 李善昌 臺北：撰者，1967 年
- AA2-002 漢賦研究 張清鐘 臺北：臺灣商務印書館，1975 年 1 月
- AA2-003 漢賦研究 李兆蘭 臺北：書恆出版社，1980 年

- AA2-004 漢賦研究 龔克昌 山東文藝出版社 1984 年 5 月
- AA2-005 漢賦研究 許建章 臺北：崇德出版社 1985 年 4 月
- AA2-006 漢代文賦之研究 林達琪 臺北：新文豐出版公司，1974 年
- AA2-007 漢賦之史的研究 陶秋英 臺北：新文豐出版社，1980 年 2 月（原由上海中華書局 1939 年初版）
- AA2-008 漢賦通義 姜書閣 齊魯書社 1989 年 10 月
- AA2-009 漢賦通論 萬光治 巴蜀書社 1989 年 12 月
- AA2-010 楚辭到漢賦的衍變 張書文 臺北：正中書局，1983 年 4 月
- AA2-011 漢賦源流與價值之商榷 簡宗梧 臺北：文史哲出版社，1980 年 12 月
- AA2-012 論漢賦之寫物言志傳統 曹淑娟 臺北：文津出版社，1987 年 8 月
- AA2-013 漢賦：唯美文學之潮 劉斯翰 1989 年 4 月
- AA2-014 漢魏六朝辭賦 曹道衡 上海古籍出版社 1989 年 8 月
- AA2-015 漢魏六朝賦論略 何沛雄 臺北：臺灣學生書局，1986 年 6 月
- AA2-016 漢魏六朝賦論集 何沛雄 臺北：聯經出版事業公司，1990 年 4 月
- AA2-017 漢魏六朝四十家賦述論 高光復 黑龍江教育出版社 1988 年 9 月

四、魏晉南北朝

- AA3-001 魏晉詠物賦研究 廖國棟 臺北：文津出版社，1990 年 3 月
- AA3-002 庾信生平及其賦之研究 許東海 臺北：文史哲出版社，1984 年 9 月

五、唐宋

- AA4-001 歐陽修蘇軾辭賦之比較研究 陳韻竹 臺北：文史哲出版社，1986 年 9 月

貳、單篇論文（期刊論文、學報論文、會議論文）

一、通論

- | | | | |
|---------|------|-----|--------|
| AB0-001 | 賦 | 褚斌杰 | 1980.4 |
| AB0-002 | 說「賦」 | 吳小如 | 1989.2 |
| AB0-003 | 說賦 | 唐言 | 1980.5 |

AB0-004	〈古典文學中的木乃伊—賦〉	劉孝推	1972.4
AB0-005	賦體四論（一）賦是「古詩之流」辨	馮俊傑	1986.1
AB0-006	賦體四論（二）賦體的生命要素	馮俊傑	1986.2
AB0-007	賦體四論（三）賦體的藝術淵源	馮俊傑	1986.3
AB0-008	賦體四論（四）賦體的正式形成	馮俊傑	1986.4
AB0-009	賦體清源（上）	金木生	1990.1
AB0-010	賦體清源（下）	金木生	1990.2
AB0-011	賦體探源	陳敬夫	1983
AB0-012	賦體源流辨	李伯敬	1982.3
AB0-013	〈賦體源流辨〉駁議——與李伯敬同志商榷	孫堯年	1983.10
AB0-014	論賦體的源流	（美）康達維	1988.1
AB0-015	辭賦的起源	宋哲	1964.7
AB0-016	賦的淵源	劉斯翰	1988.1
AB0-017	論「不歌而誦謂之賦」	駱玉明	1983.2
AB0-018	「賦自詩出」淺證	鄭在瀛	1980.6
AB0-019	試論古詩之流——賦	徐宗文	1986.2
AB0-020	賦體之源不在古詩內部——答孫堯年同志	李伯敬	1984.4
AB0-021	論賦與詩六義之「賦」的關係	曹明綱	1984.5
AB0-022	論詩賦源流說的歷史演變	曹明綱	1989.14
AB0-023	試論賦的源流及演變	激流	1982.4
AB0-024	賦的淵源與演變（上）	蘇雪林	1960.7
AB0-025	賦的淵源與演變（下）	蘇雪林	1960.8
AB0-026	辭賦的新研究	羅敦偉	1953.7
AB0-027	辭賦考辨	韓雪	1987.4
AB0-028	辭與賦	費振剛	1984.12
AB0-029	論辭與賦的關係	葉幼明	1990.3
AB0-030	「辭」、「賦」、「頌」辨異	徐宗文	1984.6
AB0-031	試論賦的名稱來源及其屬性	姜建群	1987.1
AB0-032	論賦的源流及其影響	馬積高	1990.1
AB0-033	辭賦對律詩之影響	易蘇民	1968.11
AB0-034	辭賦分類略說	何炳輝	1968.2
AB0-035	略論賦的分類	何沛雄	1988.3
AB0-036	賦體文學淺說	宋安華	1987.12
AB0-037	論賦「興楚而盛漢」	羅庚玲	1985.2

- AB0-038 開拓辭賦藝術寶庫 弘揚優良文化傳統 苗楓林 1990.5
- AB0-039 從「鋪張揚厲」到「據事類義」：賦體
語言藝術的歷史考察 簡宗梧 1989.8
- AB0-040 學者的挫折感：論「賦」的一種形式 Wilhel, Helmut 著
劉紉尼譯 1978.6
- AB0-041 鋪張的藝術與雜交的優勢——賦給我們
的啓示 梁 衡 1986.2
- AB0-042 賦體文、駢體文應歸入散文一類嗎？ 逢春和詠 1987.3
- AB0-043 論散體賦的文體因素 萬光治 1989.3
- AB0-044 從文學描繪道描繪性文體的產生——
散體賦文體的特徵探索 萬光治 1988.4
- AB0-045 賦的小品化初探——
賦的表現論之一（上）（下） 稻田耕一郎作
陳植鏗譯 1980.6/9
- AB0-046 論賦詩斷章的發展軌跡 周秉高 1989
- AB0-047 賦家的審美方式與美學追求 李永昶 李作運 1990.5
- AB0-048 賦法的特徵及其受貶抑的原因 李文球 1984.2
- AB0-049 縱橫·辭賦·隱逸·俳優 任訪秋 1990.11
- AB0-050 略論我國古典辭賦中的戀情描寫 劉宜芝 1984.2
- AB0-051 古典戲曲作品中的賦體文 徐扶明 1983.9
- AB0-052 歷代抒情小賦選前言 黃瑞雲 1983.4
- AB0-053 賦概（先秦兩漢賦說）詮論 梁立中 1984.7
- AB0-054 兩本賦學英文專著評介——華滋生〈漢魏
六朝賦選〉及康達維〈楊雄賦研究〉 何沛雄 1977.12-1978.1
- AB0-055 一本有特色的賦選——瞿蛻園
《漢魏六朝賦選》再版讀後 張永鑫 1985.1
- AB0-056 編輯《歷代辭賦總匯》芻議 馬積高 1990.5
- AB0-057 《歷代賦彙》影印本解說 吉川幸次郎作
李迺揚譯 1974.9
- AB0-058 《御定歷代賦彙》設立諷喻類賦篇之探討 韓中慧 1985.12
- AB0-059 《歷代賦彙》評議 馬積高 1990
- AB0-060 開拓賦學研究的新局面——讀馬積高
先生《賦史》 劉上生 1988.3
- AB0-061 全國首屆賦學討論會觀點綜述 李生龍 1988.4
- AB0-062 近十年的賦體源流研究綜述 李生龍 1989.2

AB0-063	全國第二屆賦學研討會綜述	田耕宇	1990.6
AB0-064	全國第二屆賦學研討會綜述	占員力	1990.2
AB0-065	歷代賦論述要	徐志嘯	1990.2
AB0-066	先唐賦存目考	程章燦	1989.3
AB0-067	賦論發微	葉幼明	1990.3

二、先秦

AB1-001	戰國賦管窺	韓雪	1988.4
AB1-002	荀子——我國古代散文賦的首唱者	張惠仁	1981.4
AB1-003	淺談《荀子賦篇》	包遵信	1978.5
AB1-004	荀卿短賦發微	李曰剛	1970.6
AB1-005	荀子〈蠶賦〉、王逸〈機賦〉箋釋	鄒景衡	1978.8
AB1-006	《荀子賦篇》包括荀卿不同時期兩篇作品考	趙達夫	1988.4
AB1-007	論荀賦之時代及其在文學史之評價	阮廷焯	1988.6
AB1-008	論騷賦之成立	錢木虎雄著、馬導源譯	1960.7
AB1-009	屈原離騷對《詩經》語言藝術的繼承和發展	施明智	1988
AB1-010	突破·開拓·治學方法——讀湯炳正先生的《屈賦新探》	趙達夫	1987
AB1-011	文學、意境的開拓——從寫實主義到浪漫主義（屈原宋玉辭賦研究）	王小虹	1981.1
AB1-012	論屈原與宋玉——兼論文賦的形成問題	馬積高	1987
AB1-013	宋玉和賦體的形成	康金聲	1986.3
AB1-014	《文選》載宋玉賦內容新論	鄧元	1990.2
AB1-015	宋玉五賦（讀《史記會注考證》札記）	施勉之	1961.7
AB1-016	宋玉賦考（上）	楊胤宗	1963.8
AB1-017	宋玉賦考（下）	楊胤宗	1963.9
AB1-018	《古文苑》中宋玉賦真偽辨	湯金平	1989.6
AB1-019	也談宋玉作品的真偽問題	陳化新	1980.1
AB1-020	〈九辨〉作者是誰？	陳子展	1979.6
AB1-021	宋玉和他的〈九辨〉	袁梅	1985.5
AB1-022	宋玉及其〈九辨〉	李世剛	1985.4
AB1-023	〈高唐賦〉的源流與影響	鍾來因	1985.4
AB1-024	淡雲輕雨拂高唐——說宋玉〈高唐賦〉、		

	〈神女賦〉	徐公持	1986.5
AB1-025	從宋玉的〈風賦〉談起	馬茂元	?
AB1-026	讀〈風賦〉有感	樂英	1976.2
AB1-027	〈風賦〉是諷諫之作嗎？	湯漳平	1979.4
AB1-028	從曾侯乙墓的竹笛看宋玉〈笛賦〉的真實性	成績	1985.7
AB1-029	論唐勒賦殘簡	湯漳平	1990.4
AB1-030	唐勒賦殘篇考釋及其他	譚家健	1990.2

三、兩漢

AB2-001	《詩經》與漢賦之關係	范瑞珠	1981.12
AB2-002	論漢賦與詩經的淵源關係	章滄授	1990.2
AB2-003	漢人對楚辭的整理和編輯	郭建勳	1989.2
AB2-004	試論「楚辭」和「漢賦」的主要區別	羅昌奎	1986.4
AB2-005	試論「漢賦」和「楚辭」的關係	雷慶翼	1988.4
AB2-006	漢人觀念中的「辭」與「賦」	郭建勳	1989.2
AB2-007	漢武帝的賦性	金惠	1979.7
AB2-008	「漢武愛騷」簡論	覃遵祥	1987
AB2-009	論漢代的騷體賦	康金聲	1988
AB2-010	論中國詩歌發展道路從上古到中古的 歷史變更——兼談漢詩創作	趙敏俐	1990.3
AB2-011	論漢賦	龔克昌	1981.1
AB2-012	大賦淺說	薛鳳生	1958.5
AB2-013	漢賦的分析	嚴秀娟	1958.9
AB2-014	漢賦研究	成世光	1957.6
AB2-015	漢賦研究	張清鐘	1974.5
AB2-016	漢賦新銓	張志岳	1981.2
AB2-017	漢賦閒談	鄭在瀛	1982.1
AB2-018	漢賦新論	龔克昌	1985.3
AB2-019	泛談漢賦	余可其	1986.3
AB2-020	漢賦的再評價	顧紹炯	1985.2
AB2-021	關於漢賦之我見	龔克昌	1987.1
AB2-022	數量·過程·枝派——談漢賦的一些 基本情況	曹大中	1988.1

AB2-056	也談漢賦的諷諭	康金聲	1985.9/6
AB2-057	關於漢賦的「歌頌」	何新文	1987.5
AB2-058	漢賦和詩、文的關係：賦體屬性之考辨	簡宗梧	1984.3
AB2-059	漢家氣魄自我肯定的形式——漢賦形成的審美意味論綱	李 蹊	1989.3
AB2-060	賦家之心 苞括宇宙——論漢賦以「大」爲美	何新文	1986.1
AB2-061	「恐龍」的笨拙——對李澤厚論賦的不同意見	尉天驕	1967.1
AB2-062	漢賦的美學特徵	鄧喬彬	1989.4
AB2-063	論漢賦的審美價值	康金聲	1989.4
AB2-064	以頌揚爲宗 以宏麗爲美——論漢賦的特質	高光復	1990.6
AB2-065	更新方法 開拓視野——論漢賦的主題	陳紅映	1988.3
AB2-066	論漢代的「京殿苑獵」賦	胡念貽	1983.1
AB2-067	《文選》京都賦與漢代的空間意識	陳德興	1989.3
AB2-068	論漢賦的語言成就	康金聲	1986.3
AB2-069	關於漢賦語言的兩點思考	唐子恆	1990.5
AB2-070	漢賦的鋪張揚厲	龔克昌	1988.12
AB2-071	論漢賦的藝術特色	朱一清	1983.6
AB2-072	漢賦的浪漫主義特色	章滄授	1987.2
AB2-073	論漢賦的圖案化傾向	萬光治	1982.3
AB2-074	論漢賦的類型化傾向	萬光治	1983.1
AB2-075	漢賦的性情與結構	吳炎塗	1977.7
AB2-076	從漢賦的創作實踐看「言志」與「緣情」的抗爭	宋效永	1990.3
AB2-077	漢賦作家心態研究	劉毓慶	1988.2
AB2-078	漢代頌讚銘箴與賦同體異用	萬光治	1986.4
AB2-079	漢大賦虛構性略述	鍾仕倫	1990.3
AB2-080	漢代的思維方式與漢大賦的特點	張慶利	1990.5
AB2-081	關於漢賦同經學聯繫的一點探索——從揚雄否定大賦談起	董治安	1990.5
AB2-082	試論「巧似」與大賦的影響	畢庶春	1985.4
AB2-083	文學從這裡開始走向自覺——試論漢大賦的意義	郭 芳	1988.3

- | | | | |
|---------|------------------------------|-----|----------|
| AB2-084 | 漢賦瑋字源流考 | 簡宗梧 | 1977.12 |
| AB2-085 | 對漢賦若干疵議之商榷 | 簡宗梧 | 1979.12 |
| AB2-086 | 漢代賦論淺探 | 王 朋 | 1986.2 |
| AB2-087 | 劉熙載漢賦理論述略 | 何新文 | 1988.3 |
| AB2-088 | 體國經野，義尚光大——劉勰論漢賦 | 畢萬忱 | 1983.6 |
| AB2-089 | 劉勰論漢賦 | 龔克昌 | 1983.1 |
| AB2-090 | 劉勰論漢賦三題 | 畢萬忱 | 1983.2 |
| AB2-091 | 《漢賦研究》得失探討——兼談漢賦研究中幾個理論問題 | 許 結 | 1988.1 |
| AB2-092 | 內容博瞻 發論精警——評《漢賦通論》 | 田耕宇 | 1990.2 |
| AB2-093 | 兩漢辭賦總目提要考識 | 張壽平 | 1972.3 |
| AB2-094 | 編纂《全漢賦》之商榷 | 簡宗梧 | 1989.12 |
| AB2-095 | 近年漢賦研究綜述 | 朱一清 | 1984.12 |
| AB2-096 | 近幾年的漢賦研究 | 李生龍 | 1988.6 |
| AB2-097 | 近年漢賦研究綜述 | 張慶利 | 1989.6 |
| AB2-098 | 文人集團與賦體創作 | 曹 虹 | 1990.2 |
| AB2-099 | 漢賦與山水文學 | 章滄授 | 1987.3 |
| AB2-100 | 中國山水詩探源(3)——「漢賦」中的山水景物 | 王國瓔 | 1981.10 |
| AB2-101 | 西漢抒情賦概論 | 曹明綱 | 1987.1 |
| AB2-102 | 由「情勝於理」到「理勝於情」——論漢代抒情賦 | 何天杰 | 1987.4 |
| AB2-103 | 從因襲模擬到創新發展——略論漢代抒情賦藝術創作的演變軌跡 | 張先堂 | 1989.2 |
| AB2-104 | 試論漢賦和魏晉南北朝的抒情小賦 | 曹道衡 | 1979.7 |
| AB2-105 | 假草區以致興 托禽族而言志——詠物小賦雜談 | 王立平 | 1985.6 |
| AB2-106 | 賈誼賦論 | 龔克昌 | 1985.4 |
| AB2-107 | 賈誼及其辭賦 | 王更生 | 1976.2 |
| AB2-108 | 論賈誼不遇 | 李大明 | 1987.2 |
| AB2-109 | 與施之勉先生論賈誼〈鵬賦「單閱之歲」〉 | 高平子 | 1956.1 |
| AB2-110 | 論〈鵬鳥賦〉的用韻(附校釋) | 許世瑛 | 1964.12 |
| AB2-111 | 賈誼〈弔屈原賦〉箋評 | 楊胤宗 | 1963.7/8 |
| AB2-112 | 散賦作家枚乘 | 龔克昌 | 1984.1 |
| AB2-113 | 枚乘著作選注·〈七發〉 | 東 木 | 1975.2 |

AB2-114	枚乘〈七發〉讀後	蔣照義	1976.3
AB2-115	試論〈七發〉與荀卿賦及縱橫家的關係	畢庶春	1982.1
AB2-116	論〈七發〉非爲戒膏粱之子而發	曹大中	1989.6
AB2-117	試論枚乘的〈七發〉	畢萬忱	1990.5
AB2-118	〈七發〉的形式美	徐宗文	1988.10
AB2-119	枚乘〈七發〉與其摹擬者	許世瑛	1953.4
AB2-120	史遷肯定大賦說獻疑	徐宗文	1983.3
AB2-121	司馬相如和楚辭	堅白	1987.1
AB2-122	司馬相如與漢賦	胡啓智	1970.7
AB2-123	司馬相如論——《漢賦研究》之一	龔克昌	1983.3
AB2-124	司馬相如簡論	沈伯俊	1982.2
AB2-125	司馬相如及其賦（上）	田倩君	1957.8
AB2-126	司馬相如及其賦（中）	田倩君	1957.9
AB2-127	司馬相如及其賦（下）	田倩君	1957.10
AB2-128	司馬相如及其賦（1）	田倩君	1973.2
AB2-129	司馬相如及其賦（2）	田倩君	1973.4
AB2-130	司馬相如及其賦（3）	田倩君	1973.6
AB2-131	司馬相如賦注	萬義昉	1976.5
AB2-132	重論司馬相如及其賦	汪涌豪	1989.4
AB2-133	關於司馬相如游梁年代與生平	束景南	1984.3
AB2-134	關於司馬相如游梁年代與生平	劉開揚	1990
AB2-135	司馬相如賦篇用韻考	簡宗梧	1972.9
AB2-136	從審美角度看司馬相如賦	黃廣華 劉振東	1987.3
AB2-137	論司馬相如賦的本原和特點	劉開揚	1962.7
AB2-138	司馬遷賦作的評價	趙省之	1956.2
AB2-139	司馬相如對辭賦創作的貢獻	曹明綱	1987.3
AB2-140	簡論司馬相如散文的特色	陶啓君	1982.4
AB2-141	司馬相如賦論質疑	周勛初	1990.5
AB2-142	〈上林賦〉作於建元初年考	何沛雄	1968.1
AB2-143	〈上林賦〉（司馬相如著）著作年代之商榷	簡宗梧	1974.6
AB2-144	〈子虛〉〈上林〉賦研究	簡宗梧	1977.3
AB2-145	〈子虛賦〉、〈上林賦〉辨正	全秋菊	1989.9
AB2-146	〈子虛賦〉、〈上林賦〉考辨—— 與龔克昌同志商榷	譚東飆	1986.2

- | | | | |
|---------|--------------------------------|---------|------------|
| AB2-147 | 〈子虛〉、〈上林〉實爲一體辨 | 黃曉令 | 1986.3 |
| AB2-148 | 〈子虛〉、〈上林〉賦的得與失——
讀《賦史》札記 | 葉幼明 | 1988.1 |
| AB2-149 | 〈上林賦〉注一例質疑 | 畢庶春 | 1983.5 |
| AB2-150 | 司馬相如〈子虛〉〈上林〉賦與
枚乘〈七發〉的關係 | 何沛雄 | 1968.4 |
| AB2-151 | 〈子虛〉〈上林〉與〈七發〉的關係 | 何沛雄 | 1988.1 |
| AB2-152 | 〈長門賦〉辨證 | 簡宗梧 | 1973.2 |
| AB2-153 | 〈長門賦〉的寫作技巧 | 葉慶炳 | 1957.3 |
| AB2-154 | 〈長門賦〉的寫作技巧 | 葉慶炳 | 1980.1 |
| AB2-155 | 〈長門賦〉出現的意義——兼論其非
托名之作及其他 | 費振剛 | 1982.11/12 |
| AB2-156 | 長門宮與〈長門賦〉 | 趙 堅 | 1985.3 |
| AB2-157 | 司馬相如的代表作是〈天子遊獵賦〉 | 沈伯俊 | 1982.2 |
| AB2-158 | 〈天子游獵賦〉辨 | 龔克昌 | 1983.3 |
| AB2-159 | 〈大人賦〉的思想 | 陳嘉欣 | 1970.9 |
| AB2-160 | 〈遠遊〉與〈大人賦〉 | 蘇雪林 | 1970.10 |
| AB2-161 | 談〈美人賦〉 | 林柏燕 | 1976.7 |
| AB2-162 | 〈美人賦〉辨證 | 簡宗梧 | 1973.1 |
| AB2-163 | 試談賦與唐人傳奇的關係——讀〈美
人賦〉偶得 | 應錦襄 | 1982 |
| AB2-164 | 美的企慕與欲的宣泄——屈原、宋玉、
司馬相如美人賦散論 | 伏俊連 | 1990.4 |
| AB2-165 | 東方朔故里考辨 | 王繼坤 樂文通 | 1990.5 |
| AB2-166 | 風骨學于諸子 華實化于騷賦——
王褒賦簡論 | 秦彥士 | 1989.6 |
| AB2-167 | 揚雄生平考述 | 李 鑾 | 1976.6 |
| AB2-168 | 論揚雄與東漢文學思潮 | 許 結 | 1988.1 |
| AB2-169 | 試論揚雄在漢大賦上對司馬相如的因
革與發展 | 王以憲 | 1985.1 |
| AB2-170 | 略論漢代大賦的諷諫藝術——兼談揚
雄的欲諷反勸說 | 劉樹清 | 1987.2 |
| AB2-171 | 揚雄文質副稱說的美學意義 | 聶振斌 | 1983.2 |
| AB2-172 | 詩人之賦麗以則：揚雄文藝思想及其 | | |

	影響探析	徐宗文	1990.2
AB2-173	論揚雄融合儒道對其文論的影響	許 結	1986.4
AB2-174	由楊雄《法言·吾子篇》論西漢的辭賦	洪順隆	1978.6
AB2-175	揚雄的〈反離騷〉及其引起的論爭	黃中模	1982.6
AB2-176	綿裡藏針 寓諷于頌——揚雄〈長揚賦〉新探	顧紹炯	1989.1
AB2-177	楊雄奏〈甘泉〉〈羽獵〉二賦在成帝永始三年考	施之勉	1952.1
AB2-178	揚雄的郊祀賦	高藹瑪	1972.7
AB2-179	康達維〈揚雄賦研究〉評介	何沛雄	
AB2-180	司馬相如揚雄及其賦之研究	簡宗梧	1976.9
AB2-181	馬揚文學思想同異論	許 結	1989.1
AB2-182	揚馬辭賦諷諫論	趙生群	1987.3
AB2-183	王褒辭賦用韻考	簡宗梧	1976.3
AB2-184	班固的文學思想	蔣 凡	1985.2
AB2-185	班固〈西都賦〉與漢代的長安	何沛雄	1967.4
AB2-186	論班固辭賦觀	孫亭玉	1988.4
AB2-187	漢頌——論班固〈東都賦〉和同時代的京都賦	(美) 康達維作 彭行 譯	1990.5
AB2-188	論張衡〈二京賦〉對漢大賦諷諫藝術發展的貢獻	劉周堂	1987.4
AB2-189	慷慨奮藻，獨闢蹊徑——讀張衡〈歸田賦〉	楊炳校	1988.7
AB2-190	談張衡〈歸田賦〉的平仄與朗誦節奏	符濟梅	1977.10
AB2-191	漢代〈兩都賦〉和〈羽獵賦〉的諷諫作用(英文)	何沛雄	1976.7
AB2-192	〈兩都賦〉和〈兩京賦〉的歷史價值	何沛雄	1990.5
AB2-193	趙壹賦論	龔克昌	1985.1
AB2-194	鸚鵡不媚主 千古斷腸聲——試析彌衡〈鸚鵡賦〉	郭長庚	1988.3
AB2-195	〈鵬鳥賦〉與〈鸚鵡賦〉之比較研究	高秋鳳	1985.9
AB2-196	蔡邕賦論	吳明賢	1990.4
AB2-197	從傅毅〈舞賦〉及一些石刻畫象中所看到一種漢代歌舞「般鼓舞」	王世襄	1973.7

四、魏晉南北朝

AB3-001	詩人之賦麗以則說	何沛雄	1967.12
AB3-002	以詩入賦和以駢入賦	高光復	1989.4
AB3-003	早期「物色」描寫的演進與三種寫景風格的形成	涂光社	1985.6
AB3-004	觸景生情與緣情寫景	翁其斌	1987.5
AB3-005	建安辭賦散論	李 博	1989.1
AB3-006	漢末建安賦風轉變原因初探	池萬興	1990.2
AB3-007	建安時期賦風的轉變	高光復	1985.2/5
AB3-008	論建安文學對漢賦的繼承與發展	魏宏燦	1988.4
AB3-009	關於建安文學的概念的思考	蔣 方	1989.1
AB3-010	論魏晉南北朝辭賦	高光復	1988.3
AB3-012	文變乎世情——談魏晉南北朝賦風的轉變	龔克昌	1990.5
AB3-013	論漢魏六朝的賦體源流批評	盛 源	1989.3
AB3-014	論魏晉賦學	曹大中	1989.2
AB3-015	簡論漢魏六朝的紀行賦	王 琳	1990.5
AB3-016	漢魏六朝紀行賦的形成與發展	宋尚齋	1990.5
AB3-017	略論六朝時期賦風的嬗變	吳應麟	1987.4
AB3-018	情采繽紛的六朝小賦（上）（下）	胡國瑞	1984.5/6
AB3-019	晉賦與漢賦	李則芬	19847
AB3-020	論晉代山水賦	章滄授	1990.5
AB3-021	西晉辭賦觀簡論	王 琳	1988.5
AB3-022	東晉辭賦概說	張可禮	1990.5
AB3-023	再論北朝詩賦	曹道衡	1985.1
AB3-024	從〈雪賦〉、〈月賦〉看南朝文風之流變	曹道衡	1985.2
AB3-025	論中國古典文學中的兩大主題：從〈登樓賦〉與〈蕪城賦〉探討「遠望當歸」與「登臨懷古」	廖蔚卿	1983.5
AB3-026	介紹幾篇值得一讀的小賦：傅毅〈舞賦〉、王粲〈登樓賦〉、潘岳〈秋興賦〉、陸機〈文賦〉、向秀〈思舊賦〉、鮑照〈蕪城賦〉	許世瑛	1949.3
AB3-027	選賦考證—拙作《文選》考證之一卷	王禮卿	1967.12

AB3-028	《文選》賦虛字新探	劉明傑	1975.7
AB3-029	《文選》選賦義例論略	何沛雄	1977.9
AB3-030	從漢人賦論到劉勰的賦論	牟世金	1988.1
AB3-031	《文心》與〈文賦〉之關係	劉之仁	1971.5
AB3-032	《文心雕龍》與辭賦起源	羅敦偉	1953.7
AB3-033	讀《文心雕龍》〈詮賦〉〈麗辭〉篇	陳啓雄	1964.4
AB3-034	《文心雕龍·詮賦篇》析旨	王禮卿	1978.6
AB3-035	《文心雕龍·詮賦》第八會箋	廉永英	1981.6
AB3-036	從《文心雕龍》與《昭明文選》析論辭賦之形構與評價	蔡宗陽	1981.6
AB3-037	「捷而能密，文多兼善」——劉勰論王粲	穆克宏	1985.4
AB3-038	策助於鴻規，底績於流制——劉勰論潘、陸賦	穆克宏	1988.3
AB3-039	盡說〈三都〉、拔萃於〈詠史〉——劉勰論左思	穆克宏	1988.4
AB3-040	試論《文心雕龍·銓賦》的理論價值	張亞權	?
AB3-041	試論《文心雕龍·銓賦》的重大成就及理論價值	高華平	1990.3
AB3-042	試論王粲的詩賦創作	吳雲 唐紹忠	1982.6
AB3-043	試論王粲的思想與創作	劉智亭	1982.2
AB3-044	試論王粲的思想及其創作	陳曼平 張克	1984.6
AB3-045	論王粲賦	胡德懷	1988.2
AB3-046	王粲賦論	張亞新	1988.6
AB3-047	王粲賦論	余浴賢	1990.5
AB3-048	王粲〈登樓賦〉	梁宜生	1960.1
AB3-049	寫在〈登樓賦〉之後	許世瑛	1957.10
AB3-050	王粲〈登樓賦〉研究	黃漢昌	1983.6
AB3-051	王粲〈登樓賦〉研究中的幾個問題	曹成浩	1985
AB3-052	「冀王道之平兮，假高衢而騁力」——從〈登樓賦〉試論	凌 迅	1981.4
AB3-053	試析王粲〈登樓賦〉	楊憶湘	1987.12
AB3-054	〈登樓賦〉句法研究兼論其用韻	許世瑛	1972.6
AB3-055	王粲〈登樓賦〉創作意識和技巧的研究	鄭 蕤	1974.4
AB3-056	王粲〈登樓賦〉抒情藝術的特色	宋 毅	1988.4

AB3-057	登樓賦——王粲棄劉歸曹的信號與準備	曹大中	1987.3
AB3-058	敦煌寫本〈登樓賦〉斟證	陳祚龍	1960.9
AB3-059	敦煌寫本〈登樓賦〉重研	饒宗頤	1962.3
AB3-060	敦煌寫本〈登樓賦〉重研	饒宗頤	1962.5
AB3-061	現存曹植賦考略	何沛雄	1984.5
AB3-062	賦頌之宗，作者之師——略論曹植在建 安賦風轉變中的地位	周茂君 康學偉	1987.2
AB3-063	略論曹植辭賦的特點	呂美勤	1989.1
AB3-064	試論曹植的辭賦	呂美勤	1989.3
AB3-065	曹植對屈賦繼承與創新的動態過程	周建忠	1989.4
AB3-066	曹植的動物賦	高德耀（美）	1990.5
AB3-067	我對於〈洛神賦〉的看法	許世瑛	1957.5
AB3-068	曹植和〈洛神賦〉	薄 白	1971.6
AB3-069	曹子建和〈洛神賦〉	杜 若	1975.4
AB3-070	論〈洛神賦〉	洪順隆	1983.12
AB3-071	曹植〈洛神賦〉考評	江舉謙	1954.2
AB3-072	〈洛神賦〉成於黃初四年考	阮廷卓	1958.1
AB3-073	〈洛神賦〉創作年代補考	洪順隆	1983.6
AB3-074	〈洛神賦〉評註	楊胤宗	1976.5
AB3-075	〈洛神賦〉的寫作時間	石雲濤	1981.5
AB3-076	〈洛神賦〉主旨尋繹——爲「感遇」說 一辯兼駁「寄心君王」說	陳祖美	1983.6
AB3-077	再談〈洛神賦〉的主旨	張 瑗	1986.1
AB3-078	〈洛神賦〉源流考論	鍾來因	1985.5
AB3-079	神女歸來——一個原型和〈洛神賦〉	吳光興	1989.3
AB3-080	略論洛神形象的象徵意義	張亞新	1983.6
AB3-081	苦悶的象徵——〈洛神賦〉新議	張文勳	1985.1
AB3-082	從〈洛神賦〉看曹、劉二人的戀愛關係	任訪秋	1990.11
AB3-083	李善給曹植投下的不白之冤——讀 〈洛神賦〉札記	趙福壇	1981.4
AB3-084	王獻之〈洛神賦〉、保母塲志簡介	李光業	1970.4
AB3-085	〈洛神賦〉與昭君怨	雪 茵	1976.11
AB3-086	曹植〈感甄賦〉箋評	楊胤宗	1974.11
AB3-087	〈神女〉〈感甄〉〈閑情〉三賦考略	楊胤宗	1965.4

AB3-088	向秀的〈思舊賦〉	言羽	1980.9
AB3-089	向秀〈思舊賦〉試譯	甲斐勝二(日本)	1990.5
AB3-090	談談〈思舊賦〉中的平仄規律與朗誦節奏	許世瑛	1973.3
AB3-091	從層次意蘊看〈思舊賦〉的主題	顧竺	1986.4
AB3-092	獨具風貌的束皙賦	黃益元	1988.5
AB3-093	〈西征賦〉的理性思考	王德華	1989.2
AB3-094	從〈三都賦〉試說左思	黃禮科	1978.12
AB3-095	關於左思〈三都賦〉的兩首序	王夢鷗	1981.7
AB3-096	左思〈三都賦〉寫作年代質疑—— 《晉書·左思傳》等辨誤	傅璇琮	1979.2
AB3-097	〈三都賦〉何時寫成	張玉書	1985.2
AB3-098	洛陽紙貴未必佳作——論左思〈三都賦〉	王輝	1984.1
AB3-099	劉逵〈魏都賦注〉輯	阮廷卓	1964.7
AB3-100	〈吳都賦〉衛權注輯	周法高	1956.7
AB3-101	綦毋邃〈三都賦注〉輯	阮廷焯	1966.8
AB3-102	皇甫謐不作〈三都賦序〉辨	許世瑛	1962.6
AB3-103	陸機〈文賦〉詮意	李三榮	1970.1
AB3-104	〈文賦〉疏証	杜松柏	1972.8
AB3-105	〈文賦〉譯注	藍天	1979.2
AB3-106	陸機〈文賦〉疏釋初稿	徐復觀	1981.6
AB3-107	陸機〈文賦〉校釋	王靖獻	1983.12
AB3-108	〈文賦〉瑣談	李伯勳	1982.2
AB3-109	關於陸機〈文賦〉的幾個問題	高大鵬	1977.2
AB3-110	關於〈文賦〉的幾個問題	張文勳	1978.5
AB3-111	文賦創作年代考辨	毛慶	1980.5
AB3-112	關於〈文賦〉疑年的四封討論信	陳世驥、遼欽立	1960.2
AB3-113	〈文賦〉課徵信(一)	王禮卿	1966.1
AB3-114	〈文賦〉課徵信(二)	王禮卿	1966.2
AB3-115	〈文賦〉課徵信(三)	王禮卿	1966.3
AB3-116	〈文賦〉課徵信(四)	王禮卿	1966.4
AB3-117	〈文賦〉課徵信(續完)	王禮卿	1966.5
AB3-118	〈文賦〉課徵信	王禮卿	1972.5
AB3-119	陸機及其〈文賦〉	劉廣發	1980.2
AB3-120	陸機〈文賦〉解說的嘗試	林文寶	1968.3

- | | | | |
|---------|-------------------------------|------------------------|---------|
| AB3-121 | 開六朝駢賦之端的陸機 | 李蜀蓉 | 1979.4 |
| AB3-122 | 陸機〈文賦〉所代表的文學觀念 | 王夢鷗 | 1979.7 |
| AB3-123 | 陸機〈文賦〉之文學理論研析 | 嚴定暹 | 1984.4 |
| AB3-124 | 陸機的〈文賦〉和他的創作實踐 | 裴晉南 李湫卿 | 1983.1 |
| AB3-125 | 陸機〈文賦〉所觸及的寫作問題 | 王新華 | 1983.3 |
| AB3-126 | 陸機〈文賦〉的藝術辯證意識 | 范天成 | 1990.2 |
| AB3-127 | 陸機〈文賦〉與山水文學 | 鄭康民 | 1961.1 |
| AB3-128 | 陸機〈文賦〉與山水文學 | 劉詠嫻 | 1964.5 |
| AB3-129 | 陸機文賦析論 | 蘭 婷 | 1987.8 |
| AB3-130 | 試論陸機的「緣情」說——讀〈文賦〉有感 | 張崇婉 | 1986.3 |
| AB3-131 | 〈文賦〉的意、物、文概念及其關係淺議 | 吳景和 | 1981.4 |
| AB3-132 | 陶淵明〈閑情賦〉 | | |
| AB3-133 | 談談〈閑情賦〉 | 許世瑛 | 1958.11 |
| AB3-134 | 取熔《騷》意 自鑄偉辭——陶淵明
〈閑情賦〉 | 郭 象 | 1989.1 |
| AB3-135 | 聊托物以幻化 寓至情於奇想——
〈閑情賦〉淺析 | 李 華 | 1985.4 |
| AB3-136 | 追求者的苦悶——讀〈閑情賦〉的思想內容 | 李 健 | 1985.3 |
| AB3-137 | 論〈閑情賦〉的意旨兼及陶詩特色 | 高光復 | 1987.4 |
| AB3-138 | 〈閑情賦〉主旨新探——紀念陶淵明逝世
1560 週年 | 王振泰 | 1987.2 |
| AB3-139 | 〈閑情賦〉新探 | 丁浩然 | 1987.6 |
| AB3-140 | 人生思辨的形象寫真——陶潛〈閑情賦〉
新探 | 范 炯 | 1987.3 |
| AB3-141 | 〈閑情賦〉之諷諭基型及功能探討 | 蕭湘鳳 | 1989.12 |
| AB3-142 | 就〈閑情賦〉之用韻論其閑情 | 張雲英 | 1990.2 |
| AB3-143 | 〈閑情賦〉的思想性及藝術特色 | 許 結 | 1983.8 |
| AB3-144 | 陶淵明〈閑情賦〉的評價問題 | 李文初 | 1986.2 |
| AB3-145 | 〈歸去來辭〉三題 | 戎椿年 | 1990.3 |
| AB3-146 | 〈歸去來辭〉結構談 | 熊永謙 | 1987.1 |
| AB3-147 | 論謝靈運的〈撰征賦〉 | 蘇瑞隆 | 1990.5 |
| AB3-148 | 謝惠連〈雪賦〉：結構研究 | Owen, Stephen 著
李端譯 | 1980.4 |
| AB3-149 | 讀鮑照研究 | 李伯勳 周先慎 | |