

經濟部



經濟部智慧財產局

影音著作盜版問題之因應策略及措施研究 (第三年)

附帶報告

盜版黑數相關問題的研究

委託單位：經濟部智慧財產局

執行單位：國立政治大學智慧財產研究所

國立政治大學統計學系

國立政治大學科技政策與法律研究所

中華民國九十五年十二月

影音著作盜版問題之因應策略及措施研究(第三年)

研究團隊

計畫總主持人：孫遠釗副教授 國立政治大學智慧財產研究所

子計畫一：

計畫主持人：鄭天澤副教授 國立政治大學統計學系

共同主持人：張愛華副教授 國立政治大學企業管理系

子計畫二：

計畫主持人：孫遠釗副教授 國立政治大學智慧財產研究所

顧問：劉江彬 教授 國立政治大學智慧財產研究所

計畫參與人員：

賴怡寧 國立政治大學企業管理學系碩士生

龍韻如 國立政治大學統計學系大學部學生

吳允超 國立政治大學智慧財產研究所碩士生

郭祝熒 國立政治大學智慧財產研究所碩士生

顏貝珊 國立政治大學統計學系研究助理

龍天鳳 國立政治大學智慧財產研究所研究助理

一、前言

在進行影音著作盜版率的研究分析時，我們發現，不管查緝單位如何努力取締盜版工廠，但礙於人力、物力與時間以及盜版技術的不斷提升，總是會有不少漏網之魚，而個人的盜版行為無時無刻不在進行，但卻是查緝單位所一直無法著力之處，這些實際上已經生產製造卻未被發現的盜版品就是一般所稱的「盜版黑數」。我們發現盜版黑數的數量會直接影響盜版率的大小，因此為了能夠更實際掌握台灣影音著作盜版率，特闢此章對盜版黑數進行探討並試著推估其數量。

二、盜版黑數的定義

所謂「犯罪黑數¹」意指各種不同的犯罪類型，由於種種因素，都有或多或少未出現在官方犯罪統計的案件。依此定義，所謂盜版黑數指的是已經生產製造，卻未被查緝到的盜版品。盜版黑數的來源包括盜版工廠以及個人的盜版行為。前者屬於生產面，而後者則屬於消費面，我們分別稱之為工廠盜版黑數，以及個人盜版黑數。就生產面而言，由於查緝單位的強力取締以及相關單位的配合，盜版工廠所製造的成品很容易被發現，因而使得工廠盜版黑數的數量應該較往年減少許多甚至幾乎消失；然而就消費面而言，由於網路的普及以及燒錄工具的不斷推陳出新，使得個人在家中更容易製造盜版品，因而造成個人盜版黑數在這幾年急遽增加。個人盜版黑數的數量到底有多少已成為政府有關單位極為關切的問題之一。

三、盜版黑數的產生原因

個人盜版黑數產生的原因大致可歸納如下：

- (一) 盜版行為發生在家中或學校，查緝人員無法進行取締。
- (二) 雖然知道有盜版行為發生，但礙於情面因此不予舉發。

¹ 參見：林東茂，論犯罪黑數，民 78，刑事法雜誌 33:5 52-70。

(三) 目擊者擔心可能遭到報復或難堪而不敢表示曾經有盜版行為發生。

至於工廠盜版黑數產生的原因則可歸納如下：

(一) 雖有民眾檢舉不法行為，但警察機關吃案。

(二) 業者利用合法工廠名稱來從事盜版行為。

(三) 盜版工廠取得訂單數量之後才生產，工廠內無盜版品存貨，導致查緝困難。

(四) 目擊者可能對法治機關缺乏信心而未表示曾有盜版行為發生。

四、盜版黑數的估算方法

針對工廠盜版黑數而言，查緝單位可從被取締工廠處得知該工廠之盜版黑數，卻難以估算其他為被查緝之工廠的盜版黑數，因此無法從查緝單位所查到的盜版品數量，來進行工廠盜版黑數的推估。

至於個人盜版黑數，可由本計畫之問卷調查結果來推估，其推估公式如下：

盜版黑數之數量=在消費市場中之人數x平均每位消費者生產的盜版黑數

以今年影音著作調查為例，台灣地區年滿 13~55 歲之民眾中，一共約有 1,536 萬人，以一成民眾作為影音市場消費者來計算，則共有 153.6 萬人在此消費市場中。每位消費者平均產出的盜版黑數為 $(3,823 \text{ 片} / 2,400 \text{ 人}) \times 4 \text{ (季)} = 6.4 \text{ 片} / \text{人}$ ，年，因此，今年盜版黑數之數量估計為 $153.6 \text{ 萬人} \times 6.4 \text{ 片} / \text{人} = 983 \text{ 萬片}$ 。