

## 參考文獻<sup>1</sup>

### 壹、專著

#### 一、古籍

##### (一) 劇作家及作品

- 石巢傳奇校注 (明)阮大鍼撰 北京 光明日報出版社 1999年
- 牡丹亭 (明)湯顯祖撰 徐朔方校注 臺北 里仁書局 1986年
- 李玉戲曲集 第一~三冊 (清)李玉撰 上海 上海古籍出版社 2004年
- 李漁全集 第一~十冊 (清)李漁撰 杭州 浙江古籍出版社 1992年
- 長生殿 (清)洪昇撰 康熙稗畦草堂刊本 古本戲曲叢刊 四集 上海 上海古籍出版社 1985年
- 長生殿 (清)洪昇撰 徐朔方校注 臺北 里仁書局 2000年
- 桃花扇 (清)孔尚任撰 清康熙刊本 古本戲曲叢刊 五集 上海 上海古籍出版社 1985年
- 桃花扇 (清)孔尚任撰 王季思等校注 臺北 里仁書局 1991年
- 馮夢龍全集 第一~十冊 南京 江蘇古籍出版社 1993年
- 墨憨齋定本傳奇 (明)馮夢龍撰 全明傳奇 第一一六~一二六冊 臺北 天一出版社 1983年

---

<sup>1</sup> 參考文獻排序方式：先以類分，再依書名第一字筆劃數由少至多排列。同筆劃者，古籍依作者成書年代排序；近、現代著作則依出版年份排序。

## (二) 戲曲專論

- 中國戲曲概論 (清)吳梅撰 臺北 廣文書局 1971年
- 曲論 (明)何良俊撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊 北京 中國戲劇出版社  
1959年
- 曲藻 (明)王世貞撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊
- 曲律 (明)王驥德撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊
- 曲論 (明)徐復祚撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊
- 曲律 (明)魏良輔撰 中國古典戲曲論著集成 第五冊
- 曲品 (明)呂天成撰 中國古典戲曲論著集成 第六冊
- 曲話 (清)梁廷柅撰 中國古典戲曲論著集成 第八冊
- 花部農譚 (清)焦循撰 中國古典戲曲論著集成 第八冊
- 雨村曲話 (清)李調元撰 中國古典戲曲論著集成 第八冊
- 度曲須知 (明)沈寵綏撰 中國古典戲曲論著集成 第五冊
- 陶庵夢憶 (明)張岱撰 臺北 金楓出版社 1986年
- 絃索辨訛 (明)沈寵綏撰 中國古典戲曲論著集成 第五冊
- 笠閣批評舊戲目 (清)笠閣漁翁撰 中國古典戲曲論著集成 第七冊
- 閒情偶寄 李漁撰 臺北 明文書局 2002年
- 新傳奇品 (清)高奕撰 中國古典戲曲論著集成 第六冊
- 遠山堂曲品 (明)祁彪佳撰 中國古典戲曲論著集成 第六冊
- 遠山堂劇品 (明)祁彪佳撰 中國古典戲曲論著集成 第六冊
- 製曲技語 (清)黃周星撰 中國古典戲曲論著集成 第七冊
- 潘之恆曲話 (明)潘之恆撰 北京 中國戲劇出版社 1988年
- 衡曲塵譚 (明)張琦撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊
- 劇話 (清)焦循撰 中國古典戲曲論著集成 第八冊

- 樂府傳聲 (清)徐大椿撰 中國古典戲曲論著集成 第七冊  
譚曲雜筭 (明)凌濛初撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊  
顧曲雜言 (明)沈德符撰 中國古典戲曲論著集成 第四冊  
顧曲塵談 (清)吳梅撰 上海 上海書店 1989年

## 二、近現代研究

### (一) 戲曲史

- 中國戲劇概論 盧冀野撰 上海 世界書局 1934年  
中國戲劇學史稿 葉長海撰 臺北 駱駝出版社 1987年  
中國戲曲通史 張庚、郭漢城撰 臺北 丹青圖書有限公司 1989年  
中國戲劇文學的瑰寶—明清傳奇 王永健撰 南京 江蘇教育出版社 1989年  
中國戲班史 張發穎撰 瀋陽 瀋陽出版社 1991年  
中國古典戲劇理論史 譚帆、陸煒撰 北京 中國社會科學出版社 1993年  
中國分類戲曲學史綱 謝柏梁撰 臺北 臺灣商務印書館 1994年  
宋元戲曲史 王國維撰 臺北 臺灣商務印書館 1994年  
明清傳奇導論 張敬撰 臺北 臺灣東方書店 1961年  
明代傳奇之劇場及其藝術 王安祈撰 臺北 學生書局 1986年  
明清文人傳奇研究 郭英德撰 臺北 文津出版社 1991年  
明清言情劇作學史稿 陳竹撰 武昌 華中師範大學出版社 1991年  
明清戲曲家考略 鄧長風撰 上海 上海古籍出版社 1994年  
明清傳奇史 郭英德撰 南京 江蘇古籍出版社 2001年  
明清家樂研究 劉水雲撰 上海 上海古籍出版社 2005年  
昆曲與明清社會 周育德撰 瀋陽 春風文藝出版社 2005年

- 昆曲與文人文化 劉禎、謝雍君撰 瀋陽 春風文藝出版社 2005年
- 昆曲與民俗文化 王廷信撰 瀋陽 春風文藝出版社 2005年
- 崑劇演出史稿 陸萼庭撰 臺北 國家出版社 2002年
- 清代戲曲與崑劇 陸萼庭撰 臺北 國家出版社 2005年
- 傳統文化與古典戲曲 鄭傳寅撰 湖北 湖北教育出版社 1992年
- 戲曲源流新論 曾永義撰 臺北 立緒文化出版社 2000年
- 雜技與戲曲發展之研究：從先秦角觝到元代雜劇 蔡欣欣撰 臺北 文史哲出版社 1998年

## (二) 劇作家作品研究

- 人生喜劇與喜劇人生：阮大鍼研究 胡金望撰 北京中國社會科學出版社 2004年
- 千古情緣：《長生殿》國際學術研討會論文集 上海 上海古籍出版社 2006年
- 孔尚任傳記資料 第一～六冊 臺北 天一出版社 1981年
- 孔尚任評傳 徐振貴撰 南京 南京大學出版社 2000年
- 李漁傳記資料 第一～六冊 臺北 天一出版社 1981年
- 李漁小說戲曲研究 胡元翎撰 北京 中華書局 2004年
- 洪昇傳記資料 第一～四冊 臺北 天一出版社 1981年
- 雅俗之間：李漁的文化人格與文學思想研究 黃果泉撰 北京 中國社會科學出版社 2004年
- 馮夢龍傳記資料 第一～二冊 臺北 天一出版社 1981年
- 馮夢龍傳奇劇本改編藝術：《墨憨齋定本傳奇》之研究 劉君瑄撰 高雄 高雄復文出版社 2006年

### (三) 戲曲專論

- 中國古典戲曲序跋彙編 蔡毅編 濟南 齊魯書社 1989年
- 中國戲曲觀眾學 趙山林撰 江蘇 華東師範大學出版社 1990年
- 中國戲曲與社會諸色 路應昆撰 吉林 吉林教育出版社 1992年
- 比較研究：古劇結構原理 李曉撰 北京 中國戲劇出版社 1989年
- 明清戲曲國際研究會論文集(上)、(下) 王璦玲、華瑋主編 臺北 中研院文哲所 1998年
- 明清傳奇結構研究 許建中撰 鄭州 中州古籍出版社 1999年
- 明末清初戲劇研究 孫書磊撰 北京 社會科學文獻出版社 2007年
- 昆曲表演藝術論 熊姝、賈志剛撰 瀋陽 春風文藝出版社 2005年
- 昆曲創作與理論 王安葵撰 瀋陽 春風文藝出版社 2005年
- 美學 黑格爾著 朱光潛譯 北京 商務印書館 1994年
- 符號學與戲劇理論 基爾·伊拉姆撰 王坤譯 臺北駱駝出版社 1998年
- 梅蘭芳戲劇散論 梅蘭芳撰 梅蘭芳全集 第三冊 石家莊 河北教育出版社 2000年
- 規律與變異—明清戲曲學辨疑 林鶴宜撰 臺北 里仁書局 2003年
- 晚明清初戲曲之審美構思與其藝術呈現 王璦玲撰 臺北 中研院文哲所 2005年
- 詩學 亞里斯多得撰 北京 人民文學出版社 1962年
- 劇作法 阿契爾著、吳鈞燮等譯 北京 中國戲劇出版社 1964年
- 戲曲導演藝術論 黃在敏撰 臺北 文津出版社 1999年
- 戲劇原理 姚一葦撰 臺北 書林出版有限公司 2000年五刷
- 戲曲批評概念史考論 李惠綿撰 臺北 里仁書局 2002年
- 戲曲本質論 呂效平撰 南京 南京大學出版社 2003年
- 戲曲與娛樂 陳建森撰 上海 人民出版社 2003年

戲劇表現論 林克歡撰 臺北 書林出版有限公司 2005年

戲劇的結構與解構 孫惠柱撰 臺北 書林出版有限公司 2006年

戲曲表演之理論與鑑賞 李惠綿撰 臺北 國家出版社 2006年

藝術論 托爾斯泰撰 北京 人民文學出版社 1958年

#### (四) 社會文化

八股文與明清文學論稿 黃強撰 上海 上海古籍出版社 2005年

大眾文化理論 陸揚撰 臺北 揚智文化事業股份有限公司 2002年

大眾傳播模式論 麥奎爾、溫德爾撰 祝建華、武偉譯 上海 上海譯文出版社  
1997年

中國文學批評史 顧易生、王運熙撰 臺北 五南出版社 1993年2版

中國文學理論史 黃保真、成復旺撰 臺北 洪葉文化事業有限公司 1994年

中國市民文學史 謝姚坊撰 成都 四川人民出版社 2003年

文化研究 王逢振撰 臺北 揚智文化事業股份有限公司 2000年

市民社會 鄧正來撰 臺北 揚智文化事業股份有限公司 2001年

民俗視野中的清代揚州俗文學 柯玲著 上海 上海社會科學出版社 2006年

明清文化史散論 馮天瑜撰 武昌 華中工學院出版社 1986年

明清文學史 明代卷、清代卷 吳志達撰 湖北 武漢大學出版社 1994年

明代城市與市民文學 方志遠撰 北京 中華書局 2005年

明代徽州文學研究 韓結根撰 上海 復旦大學出版社 2006年

消費文化理論 陳坤宏撰 臺北 揚智文化事業股份有限公司 1998年

晚明文學新探 馬美信撰 臺北 聖環圖書有限公司 1994年

晚明思潮 龔鵬程撰 臺北 里仁書局 1994年

## 貳、論文

### 一、期刊論文

#### (一) 劇作家作品研究

##### 1. 湯顯祖相關

中國正劇的本體風格和鑑別標準—兼論《牡丹亭》的藝術屬性 周國雄撰 文藝研究 1997年1月 頁74-80

明清時期家班及職業戲班演出《牡丹亭》概況 劉淑麗撰 藝術農家 2004年第1期 頁28-33

湯顯祖以情演情的戲曲表演論—《宜黃縣戲神清源師廟記》析探 蔡守民撰 藝術百家 2001年第3期 頁24-27

論湯顯祖戲曲的言情觀—兼論明清戲曲發展 許艷文撰 長沙大學學報 第13卷第1期 1999年3月 頁18-21

鬧熱的《牡丹亭》—論明代傳奇的「俗」與「雜」 黃天驥、徐燕琳撰 文學遺產 2004年第2期 頁85-95

##### 2. 潘之恆相關

晚明徽州商人的文化活動—以徽商族裔潘之恆為中心 林皎宏撰 九州學刊 第6卷第3期 1994年12月 頁35-60

潘之恆與狄德羅的戲劇表演論之比較 姚文放撰 求是學刊 1994年第3期 頁72-78

潘之恆評傳 趙山林撰 戲劇藝術 1996年第4期 頁87-93

談潘之恆的戲曲導演論 鄭志良撰 戲曲藝術 2000年3月 頁46-49

##### 3. 馮夢龍相關

馮夢龍「適俗」觀淺論 邱賢彬撰 青海師專學報 1994年第4期 頁6-9

馮夢龍的戲曲導演藝術 劉召明撰 上海大學學報 第13卷第2期 2006年3月 頁63-68

馮夢龍創作、重編傳奇考 王小岩撰 南陽師範學院學報 第6卷第7期 2007年7月 頁46-50

論馮夢龍的戲劇理論 人弋撰 遼寧大學學報 第 28 卷第 5 期 2000 年 9 月  
頁 60-63

#### 4 . 阮大鍼相關

阮大鍼南京戲劇活動考 孫書磊撰 文學研究 2004 年第 12 期 頁 84-88

從玉茗堂到詠懷堂—阮大鍼與臨川派 鄭雷撰 華僑大學學報 2002 年第 3 期

復社文人與阮大鍼的《燕子箋》 王珏撰 文教資料 2007 年第 34 期 頁 60-61  
頁 91-97

#### 5 . 李玉相關

《千忠戮》與李玉劇作的差異 鄒華撰 首都師範大學學報 2005 年第 6 期 頁  
81-86

市井風貌和文人趣味—李玉和馮夢龍的對話之一 范紅娟撰 太原師範學院學報  
第 5 卷第 1 期 2006 年 1 月 頁 87-90

李玉悲劇創作的美學特徵 鄒華撰 文藝研究 2004 年第 5 期 頁 100-105

李玉《清忠譜》的悲劇意蘊 鄒瑩撰 語文學刊 2004 年第 6 期 頁 40-42

刺世傷時 顯微闡幽—論蘇州派傳奇的文化內涵 郭英德撰 北京師範大學學報  
1996 年第 3 期 頁 98-107

試論李玉「一人永占」的藝術特色 周國鵬撰 蘇州大學學報 2003 年 1 月第 1  
期 頁 94-97

淡筆輕描和濃墨重彩—李玉和馮夢龍的對話之二 范紅娟撰 藝術農家 2004 年  
第 1 期 頁 34-37

《清忠譜》再現歷史的藝術經驗 王世聲撰 河南大學學報 第 38 卷第 1 期 頁  
32-37

論蘇州派的新奇之點 蘭香梅撰 重慶師範大學學報 2004 年第 2 期 頁 43-47

#### 6 . 李漁相關

人性的啓蒙：古典戲劇通俗化傾向的美學特徵—萊辛與李漁戲劇美學比較之三

張哲、王爲群撰 蘭州鐵道學院學報 第 22 卷第 2 期 2003 年 4 月 頁 115-  
118



- 由《閒情偶寄》看李漁尚俗的戲劇觀 吳喜梅撰 理論界 2007年6月 頁221-222
- 李漁創作的商品化傾向 張成全撰 殷都學刊 1996年第1期 頁28-31
- 李漁戲劇理論的自覺意識 汪超宏撰 華中理工大學學報 1997年第4期 頁96-99
- 李漁《風箏誤》的喜劇特色 戲劇文學 孫世文撰 1999年4月 頁58-68
- 李漁的商人意識 王紅梅撰 濮陽教育學院學報 2001年5月第2期 頁24-36
- 李漁商業化戲曲創作追求成因探論 伏滌修著 江南大學學報 第2卷第5期 2003年10月 頁63-113
- 李漁戲曲創作的商業化傾向 劉晴撰 藝術百家 2005年第4期 頁29-31
- 李漁戲曲創作漫談 王艷玲、周華斌撰 戲劇研究 2005年1月 頁68-71
- 李漁戲劇「賓白」論 竇開虎撰 曲靖師範學院學報 第26卷第2期 2007年4月 頁60-63
- 李漁：集文士與商賈於一身—試論李漁戲曲創作思想的商業化傾向 黃果泉撰 河南師範大學學報 第22卷第5期 頁62-65
- 明清之際學術轉變對李漁的影響 駱兵撰 南都學壇 第26卷第6期 2006年11月 頁61-65
- 「能於淺處見才，方是文章高手」—簡論李漁關於曲文的典雅與通俗觀 駱兵撰 浙江藝術職業學院學報 第3卷第3期 2005年9月 頁65-68
- 從《風箏誤》李漁的戲劇觀 卜文紅撰 伊犁教育學院學報 第15卷第2期 2002年6月 頁18-23
- 虛構·情理·美醜—從傳奇劇《風箏誤》看李漁創作思想的雙重價值取向 李娜、童曉峰撰 北方工業大學學報 第13卷第2期 2001年6月 頁39-44
- 雅中帶俗 活處寓板—談李漁的喜劇理論與實踐 郭玉坤 遼寧師專學報 2001年第3期 頁49-50
- 試論李漁戲曲《風箏誤》中的科諷藝術 王建科撰 三峽大學學報 第25卷第2期 2003年3月 頁64-67

- 試論李漁對劇作家與觀眾關係的闡述 程華平撰 信陽師範學院學報 第14卷  
第4期 頁87-89
- 試析李漁的戲曲導演理論 鄭素華撰 陽山學刊 第17卷第3期 2004年5月  
頁33-37
- 談李漁的人品及其商人氣質 汪超宏撰 華中理工大學學報 1994年第3期 頁  
109-113
- 論李漁市俗喜劇的創作特色 陸建祖撰 遠程教育雜誌 1999年06期 頁32-35
- 論李漁的《十種曲》及其戲曲理論的一致性 姚安撰 藝術百家 2002年第1期  
頁59-65
- 論李漁市俗喜劇的創作特色 陸建祖撰 電大教學 1999年第6期 頁32-35
- 論清代劇壇的雅俗之辨—以尤侗、李漁戲曲的不同毀譽為例 徐坤撰 華東師範  
大學學報 第37卷第3期 2005年5月 頁68-74
- 論李漁戲曲雅俗糾結的風格特徵 鄧丹撰 楚雄師範學院學報 第22卷第5期  
2007年5月 頁7-11
- 論李漁商業化戲曲創作的理論意義 劉晴撰 當代戲劇 2005年4月 頁22-24
- 論李漁「一夫不笑是吾憂」的商業化戲曲創作宗旨的積極意義 伏滌修撰 藝術  
百家 2001年第3期 頁18-23
- 論李漁與李玉的職業戲曲作家與專門戲曲作家之別 伏滌修撰 中國戲曲學院學  
報 第25卷第3期 2004年8月 頁50-55

## 7. 洪昇相關

- 世紀回眸：洪昇與《長生殿》的研究 李舜華撰 北京社會科學 2001年第2期  
頁27-33
- 《長生殿》敘事結構探析 吳瑞霞撰 湖北師範學院學報 第25卷第6期 頁23-  
27
- 《長生殿》、《桃花扇》與清初遺民心態 苗懷明撰 晉陽學刊 1997年第2期  
頁78-80
- 《長生殿》與《桃花扇》結構藝術比較 蔣德均撰 重慶大學學報 第9卷第  
3期 頁87-90

虛實相通 蘊意無窮—洪昇《長生殿·密誓》敘事風采談 吳微撰 名作欣賞 第4期 頁 81-83

試論《長生殿》與《桃花扇》儒道文化心理同構 楊慧撰 大連教育學院學報 第21卷第3期 2005年9月 頁 65-66

感傷時代的感傷文學—《長生殿》、《桃花扇》感傷主義淺論 趙成林撰 社會科學家 1995年第3期 頁 63-69

對話與整合—《長生殿》多聲話語的辨析 馮文樓撰 陝西師範大學學報 第30卷第2期 2001年6月 頁 80-88

論洪昇的《長生殿》 鄒自振撰 福州師專學報 第20卷第2期 2000年4月 頁 29-32

論《長生殿》、《桃花扇》在古代歷史劇創作中的典範意義 伏滌修撰 同濟大學學報 第16卷第3期 2005年6月 頁 107-113

論吳人評點《長生殿》 江興祐撰 浙江學刊 2003年第3期 頁 80-84

## 8. 孔尚任相關

孔尚任何以要用戲劇形式寫作《桃花扇》 徐振貴撰 東南大學學報 第2卷第4期 2000年11月 頁 76-81

夾縫中的嘆息—從話語主體的角度重讀《桃花扇》 沈艾娥撰 寶雞文理學院學報 第25卷第1期 2005年2月 頁 68-74

《桃花扇》從未被表演藝術所漠視—二百多年來《桃花扇》演出盛況述略 蔣星煜撰 藝術百家 2001年第1期 頁 52-58

《桃花扇》敘事結構的透視 吳瑞霞撰 湖北師範學院學報 第26卷第6期 頁 52-55

《桃花扇》是文人自省之作 程宇昂撰 韶關學院學報 第22卷第4期 2001年4月 頁 40-49

從李漁戲曲理論看《桃花扇》的成功 劉曙撰 伊犁教育學院學報 第16卷第4期 2003年12月 頁 69-72

從舞台特性看《桃花扇》之失誤 余新華撰 安徽工業大學學報 第21卷第3期 2004年5月 頁 127-128

從孔子作《春秋》看孔尚任作《桃花扇》 井維增撰 岱宗學刊 1997年第2期  
頁 17-21

試論《桃花扇》曲律方面的幾個問題 楊春俏撰 中國海洋大學學報 2003年第  
2期 頁 74-78

新時期以來孔尚任及其《桃花扇》研究述略 孟慶麗撰 遼寧大學學報 1999年  
第4期 頁 105-106

論孔尚任《桃花扇》的創作思想 吳新雷撰 南京大學學報 1997年第3期 頁  
107-143

錯位—《桃花扇》原著與舞台演出的衝突 張宇撰 戲劇文學 2007年第6期  
頁 53-57

觀念化的結局—《桃花扇》的「大收煞」爭議 趙建國撰 河北學刊 1998年第  
5期 頁 86-88

## (二) 戲曲專論

### 1. 戲曲理論

在金聖嘆與王國維之間 葉曉梅撰 福建藝術 2001年5月 頁 10-11

明代戲曲文人化的兩個方面—重評湯沈之爭 俞爲民撰 東南大學學報 第6卷  
第1期 2004年1月 頁 96-102

明清曲論境界說的形成和發展 田根勝撰 江西師範大學學報 第34卷第1期  
2001年2月 頁 49-54

試析孟稱舜曲論及其在明代曲論史上的意義 顏天佑撰 古典文學 第15期  
2000年9月 頁 431-479

### 2. 抒情性與敘事性

小說戲曲關係漫談紀要 魯德才等撰 明清小說研究 1994年2月 頁 209-220

中國古代小說戲曲同源互補論 姚民治撰 內蒙古民族大學學報 第30卷第2期  
2004年4月 頁 34-38

中國古代戲曲的敘事時空 韓麗霞撰 藝術百家 2004年第2期 頁 70-72

- 古代小說、戲曲的相互滲透及小說戲劇化手法的演進 舉于厚撰 藝術百家  
1999年第4期 頁9-15
- 古代戲曲程式化的敘事結構形式和格局 韓軍撰 1999年第4期 頁15-21
- 古代戲曲敘事結構中的敘事線索 韓軍撰 戲曲藝術 1999年第1期 頁61-65
- 古代戲曲敘事結構中的時空處理 韓軍撰 藝術百家 1999年第2期 頁33-39
- 古典戲曲文學語言的動作性 黃先柏撰 語文學刊 2005年第2期 頁90-92
- 同體而異構—中國古代小說、戲曲體制之比較研究 沈新林撰 藝術百家 2000  
年第3期 頁32-39
- 同花而異果—中國古代小說、戲曲創作手法比較 沈新林撰 藝術百家 2001年  
第2期 頁17-25
- 同工而異曲—中國古代小說、戲曲題材的相互爲用 沈新林撰 南京航空航天大  
學學報第3卷第1期 2001年3月 頁37-41
- 曲史觀：中國古典史劇文人創作的中心話語 孫書磊撰 求是學刊 第27卷第4  
期 2002年7月 頁97-102
- 抒情的敘事：中國古典詩歌的一大特色 王平撰 教學與管理 2005年2月 頁  
65
- 沒落的敘事與高昂的抒情—對舞台劇未來出路的思考 劉曉秋撰 藝術教育  
2006年第6期 頁84-85
- 明清傳奇敘事結構的演化 郭英德撰 求是學刊 第31卷第1期 2004年1月  
頁90-96
- 真實與虛幻—論中國戲曲的抒情方式及其文本創作 于建剛撰 戲曲藝術 1999  
年4月 頁57-60
- 淺談中國戲曲中的「敘事性」 張憲彬撰 河南電大 1998年第2期 頁6-10
- 淺談戲曲電視劇的敘事模式 孫吉民、楊秋紅撰 河北職業技術師範學院學報第  
1卷第2期 2002年6月 頁102-104
- 敘事時代的抒情 何衛青撰 浙江學刊 2001年第1期 頁66-69
- 試析《漢宮秋》雜劇結構的抒情取向 顏天佑撰 興大中文學報 第7期 1994  
年1月 頁167-184

試論明清傳奇的顯在敘述特徵和敘事策略 韓麗霞撰 河南教育學院學報 1998  
年第3期 頁21-24

詩與戲曲的抒情性 穆欣欣撰 戲曲藝術 2000年4月 頁38-45

稗戲相異論—古典小說戲曲「敘事性」與「通俗性」辨析 譚帆撰 文學遺產  
2006年第4期 頁114-160

論明清傳奇劇本長篇體制的演變 郭英德撰 湖北大學學報 1998年第4期 頁  
56-62

論明清之際戲曲敘事的類型化 孫書磊撰 齊魯學刊 2004年第6期 頁84-88

論中國古代戲曲的敘事結構 韓麗霞撰 藝術百家 2006年第3期 頁50-51

獨白與對話—論明清傳奇戲曲的抒情方式 郭英德撰 北京師範大學學報 2000  
年第5期 頁68-76

戲曲的敘事形式 金登才撰 安徽新戲 2001年第1期 頁69-71

戲曲抒情雜說 高峰撰 戲劇文學 2005年第8期 頁88-89

### 3. 雅與俗

清代雅俗兩種文化的對立、滲透和戲曲中花雅兩部的盛衰 馬積高撰 西北師大  
學報 第31卷第2期 1994年3月 頁25-31

雅與俗的扭結—明清傳奇戲曲語言風格的變遷 郭英德撰 北京師範大學學報  
1998年第2期 頁5-14

### 4. 文學性與舞台性

中國古典戲劇藝術談—從演員、劇本、戲場看古典戲劇的藝術魅力 徐定寶著  
杭州大學學報 第24卷第4期 1994年12月 頁152-157

中國戲曲表演與接受的相生互動性 趙月美撰 雲南民族學院學報 第18卷第3  
期 2001年5月 頁85-88

中國古典戲曲文學與音樂的情感關係 張哲俊撰 音樂研究季刊 2002年12月  
第4期 頁35-41

中國戲曲文學的敘述者 馬建華撰 文藝研究 2003年第4期 頁101-108

- 中西古典戲劇觀眾觀之比較 陳軍撰 海南廣播電視大學學報 2004年第1期  
頁 21-24
- 中國古典戲曲中的結果期待意識 陳才訓撰 東方論壇 2005年第2期 頁 64-67
- 天人合一與中國古典戲曲文學 陳抗、徐小林撰 戲文 1998年3月 頁 11-16
- 「文」「藝」並重 以「藝」釋「文」—門巋《戲曲文學》評介 王寧撰 山西師大學報 第28卷第3期 2001年7月 頁 127-128
- 再論古曲戲曲的文學階段與非文學階段 呂效平撰 南京大學學報 2004年第4期
- 回歸案頭—關於古代戲曲文學研究的構想 康保成撰 文學遺產 2004年第1期  
頁 12-17
- 呼喚戲曲文學性的回歸—《宋詞劇作》選序 董健撰 藝術百家 1998年第1期  
頁 15-19
- 明人推尊戲曲及其文學觀念的轉變 李金松撰 福建師範大學學報 1998年第4期  
頁 50-55
- 明末清初傳奇戲曲中的文化內涵探析 曾琳撰 江西行政學院學報 2005年1月  
頁 84-85
- 音樂與戲曲文學—從一個新角度重新認識戲曲文學 汪人元撰 藝術百家 1998  
年第4期 頁 29-34
- 案頭之曲與場上之曲 葉長海撰 中國文哲研究通訊 第13卷第1期 頁 1-16
- 動作·表演文學·戲曲的文學性—戲曲編劇理論漫筆 一峰撰 劇本 1998年5  
月 頁 69-73
- 動作·表演文學·戲曲的文學性—戲曲編劇理論漫筆(續) 一峰撰 劇本 1998  
年6月 頁 71-72
- 從空間感知理論談中國傳統戲曲舞台空間 郭妍琳撰 南京工業大學學報 2003  
年9月 頁 58-60
- 試論戲曲舞台設計的詩性意識 韓邦宏撰 齊魯藝苑 1999年第3期 頁 46-49
- 試論傳統戲曲舞台形式的審美傾向 徐宏撰 中國戲曲學院學報 第25卷第3期  
2004年8月 頁 86-90

論古代戲曲導演理論「以人爲本」的哲學理念 張曉春撰 深圳大學學報 第18卷第3期 2001年5月 頁88-93

論中國戲曲文學的文體特徵 王建科撰 唐都學刊 2003年第1期 第19卷 頁69-73

論明清家樂的導演體制及其對明清戲曲導演理論的貢獻 劉水雲撰 求是學刊 第34卷第3期 2007年5月 頁117-122

戲曲研究：徜徉於文學與藝術之間—關於古代戲曲文學研究百年回顧與前景展望的談話 康保成、黃仕忠、董上德撰 文學遺產 1999年第1期 頁1-15

戲曲的雙重體驗與雙重表現 朱文相、王永慶撰 藝術百家 2004年第6期 頁29-38

戲曲文學與表演藝術的關係 王評章撰 福建藝術 2005年3月 頁8-10

### (三) 社會文化

有關俗文學研究的幾個價值的問題 黃志民撰 中華學苑 41期 1991年6月 頁177-190

明清商人的經營方式及其特點 張明富、朱文學撰 松遼學刊 1998年第1期 頁1-8

明清商人文化素質提高對經商活動的影響 吳海燕撰 河南師範大學學報 第25卷第5期 頁35-39

明代的新安商人與戲劇 韓結根撰 中國典籍與文化 1997年第2期 頁25-31

明清商人的商業行爲與商品經濟的矛盾性 張明富撰 西南師範大學學報 第29卷第6期 2003年11月 頁107-112

晚明文化傳播網的形成與文人的作用 聶付生撰 西北師大學報 第41卷第5期 2004年9月 頁10-14

晚明商潮中儒士的價值取向及其心態 陳愛娟撰 安徽史學 1999年第4期 頁26-28

淺論晚清文人經商 胡平撰 嘉興高等專科學校學報 第13卷第3期 2000年9月 頁19-22



試論明清商人對職業戲班發展的積極影響 秦翠紅著 安徽史學 2005年第5期  
頁 15-20

徽商對戲曲文化的影響 劉永濂撰 安徽新戲 1995年 第3期 頁 88-92

戲耍、態度、互動性：商品消費邏輯的美學性擴充 王聖閔撰 議藝份子第6期  
頁 203-211

## 二、學位論文

《元曲選》百種雜劇情節結構分析 潘麗珠撰 國立臺灣師範大學國文研究所博士論文 1992年

古典劇論中敘事理論研究 侯雲舒撰 國立清華大學中國文學系博士論文 2000年

李玄玉劇曲十三種研究 王安祈撰 國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文 1980年

李玉《清忠譜》研究 錢如意撰 國立高雄師範大學國文研究所碩士論文 1997年

李玉《占花魁》研究 李旻雨撰 國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文 1985年

李玉《一捧雪》研究 楊素月撰 國立中山大學中國語文學系研究所碩士論文 2003年

李漁及其《十種曲》研究 吳淑慧撰 私立淡江大學中國文學系碩士論文 1996年

李漁戲曲三論 張東炘撰 國立臺灣大學戲劇研究所碩士論文 1997年

李漁的戲曲理論 劉幼嫻撰 國立中山大學中國語文學系研究所博士論文 2003年

《長生殿》與《桃花扇》劇本文學研究——從戲曲主題、結構、情節、人物、語言分析 楊朝淵撰 私立東吳大學中國文學系碩士論文 1999年

《長生殿》舞臺藝術之研究 張啓超撰 國立台灣大學中國文學研究所碩士論文 1985年

- 明傳奇排場三要素發展歷程之研究 許子漢撰 國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文 1997年
- 明代戲曲編劇理論研究 郭怡君撰 私立東吳大學中國文學系碩士論文 2005年
- 明清戲劇理論之結構概念研究 侯雲舒撰 國立中山大學中國文學研究所碩士論文 1993年
- 明末清初劇作家之歷史關懷：以李玉、洪昇、孔尚任為主 康逸藍撰 私立淡江大學中國文學研究所碩士論文 1993年
- 明中葉至清中葉商人與戲曲之關係 江婉華撰 私立逢甲大學中國文學系碩士論文 1998年
- 明中葉至清初文人與戲劇關係之研究 洪麗淑撰 私立逢甲大學中國文學系碩士論文 1999年
- 明清家樂戲班及其表演藝術研究 王佩萱撰 國立師範大學國文學系碩士論文 2006年
- 桃花扇相關問題之研究 廖玉蕙撰 私立東吳大學中國文學系博士論文 1996年
- 清初蘇州劇作家研究 李佳蓮撰 國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文 2000年
- 梧桐雨與長生殿比較研究 黃敬欽撰 國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文 1976年
- 晚明戲曲理論之發展與轉型－以《牡丹亭》的流傳討論為線索 鄭采芸撰 國立政治大學中國文學系碩士論文 1996年
- 晚明至清初傳奇敘事結構的演變 李昕欣撰 華東師範大學碩士論文 2007年
- 試論孔尚任之戲曲理論及其創作實踐－以《桃花扇》研究為例 江柏瑩撰 私立文化大學藝術研究所碩士論文 1993年
- 潘之恆及其品劇觀研究 張啓豐撰 國立藝術學院戲劇學系碩士論文 2000年
- 徽商族裔潘之恆及其戲曲表演藝術論研究 洪綾鎂撰 私立中國文化大學戲劇研究所碩士論文 2003年