

# 摘要

本論文試圖從文化及歷史的角度切入，介紹莊園的概念、其歷史的演變及在十九世紀文學中的反映，再以文本分析（имманентный анализ）、比較分析（сопоставительный анализ）、傳記分析（биографический анализ）等方法論述契訶夫及布寧作品中的莊園形象。

論文第一部分緒論，論述研究動機、文獻述評、研究目的、研究途徑與方法、研究架構及章節說明。第二部分分為三章。第一章「俄羅斯莊園現象與莊園文本創作」，從文化及歷史的角度出發，闡述從十八世紀中葉開始到二十世紀初貴族莊園代表的文化概念，再以史料為依據，敘述莊園的歷史演變，並概述貴族莊園在十九世紀俄國文學中的反映。第二章「契訶夫作品中的莊園形象」分析契訶夫短篇小說及戲劇作品中的莊園形象。除了以傳記分析法，探討契訶夫對莊園的態度與看法外，並分析短篇小說中傳統貴族莊園的特點與對莊園現象的觀察，以及戲劇作品中貴族莊園神話的幻滅。第三章「布寧作品中貴族莊園形象的演化」分析布寧中、短篇小說中的貴族莊園形象。除了以傳記分析法，探討莊園在布寧心中的地位外，更以 1917 年俄國革命為界，分析革命前期及流亡時期貴族莊園形象的演化。第三部分結論則運用比較分析法，綜合歸納第二、三章的論點，針對兩位作家筆下莊園形象的異同做綜合歸納。

關鍵詞：契訶夫、布寧、貴族莊園、莊園文本、莊園神話