

# 目次

緒論 .....	1
第一節 研究動機 .....	1
第二節 研究目的 .....	8
第三節 研究方法 .....	9
第四節 研究架構及章節說明 .....	10
壹、研究架構 .....	10
貳、章節說明 .....	12
第一章 俄羅斯莊園現象與莊園文本創作 .....	13
第一節 莊園的概念 .....	13
壹、基本概念 .....	13
貳、貴族之家 .....	16
參、藝術殿堂 .....	19
肆、俄羅斯重要文化現象 .....	26
第二節 貴族莊園的歷史演化 .....	28
壹、莊園的起源 .....	28
貳、莊園的興盛時期 .....	29
參、莊園的衰落 .....	30
第三節 莊園在俄國文學中的反映 .....	32
壹、莊園文本的發展 .....	32
貳、莊園文本的特點與神話形象的產生 .....	39
第四節 小結 .....	43
第二章 契訶夫作品中的莊園形象 .....	45
第一節 契訶夫短篇小說中的莊園 .....	47
壹、傳統貴族莊園的特點 .....	47
貳、對莊園現象的觀察 .....	58
第二節 戲劇作品中的莊園形象 .....	70
壹、莊園衰亡首部曲——《海鷗》 .....	71

貳、莊園衰亡二部曲——《萬尼亞舅舅》 .....	78
參、莊園終曲——《櫻桃園》 .....	81
第三節 小結 .....	91
第三章 布寧作品中貴族莊園形象的演化 .....	93
第一節 革命前期作品的貴族莊園 .....	95
壹 詩意化的莊園形象 .....	95
貳 莊園形象轉變——詩意性消失 .....	111
第二節 僑居時期作品中的貴族莊園形象 .....	122
壹、「往事回顧」重現貴族莊園生活 .....	123
貳、愛情主題 .....	127
第三節 小結 .....	134
結論 .....	137
參考書目 .....	144
附錄：俄文摘要 .....	151