

行政院國家科學委員會專題研究計畫 期末報告

中古時期靈寶經典之圖文觀念研究

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 101-2410-H-004-074-
執行期間：101年08月01日至102年07月31日
執行單位：國立政治大學宗教研究所

計畫主持人：謝世維

報告附件：出席國際會議研究心得報告及發表論文

公開資訊：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，1年後可公開查詢

中華民國 102年12月04日

中文摘要：道教對「圖」、「文」有一套論述，而此論述自然對道教的圖象思維起著關鍵性的作用。我們有需要先探討道教經典當中對「圖」、「文」的論述，然後進而思考道教對圖象的界定與關懷。本文從早期道教經典當中，來探討道教對「圖」、「符」與「文」的看法，並從中勾勒出早期道教經典當中對圖象的概念，其中對六朝時期南方的方士傳統當中所用到的圖作討論，其中最重要的是〈五嶽真形圖〉與〈八史圖〉，並探討古靈寶經如何承繼此圖象傳統，並加以整合擴充，與真文、玉符並列為天啟圖文。其中，《太上無極大道自然真一五稱符上經》與《洞玄靈寶二十四生圖經》在整合圖象扮演最重要的地位。本文後半部即集中探討經典當中的圖象概念。從本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》所扮演的是一個統合性的角色，將五世紀以前的南方不同傳整合進一個完整的框架之中，而這個框架是以「圖」、「符」、「文」為中心。由本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》主要以「洞玄金書紫字玉文丹章」、「二十四真圖」為核心，而「三部八景玉符」是一個開啟「洞玄金書紫字玉文丹章」、「二十四真圖」的關鍵。而最後再附上三部八景神仙乘騎構成授度的儀式。由此可知圖文在早期靈寶經典當中所佔有的重要位置。

中文關鍵詞：靈圖、玉符、靈寶、道教、二十四生圖

英文摘要：Descriptions of pictures and text in Daoist texts provide key insights to their visual thinking, thus this work explores discussions of image and text in Daoist scriptures. It also explores Daoist attitudes to images, talismans, and text in Daoist scriptures, and from there outlines concepts related to Daoist images in Daoist scripture. Southern traditions placed more emphasis on images, on which the Writs of the Three Sovereigns, bear significantly. Discussions of images in the Lingbao sect took earlier textual and image traditions by organizing them into a complete system. This paper contains an analysis of the structure of the Lingbao Scripture of the Twenty-four charts, and finds that this scripture is primarily centred on the Cinnabar Seal of Purple Scripts and Jade Writes 紫字玉文丹章 and the Twenty-four Charts and also that the Jade Talismans of Three Sections and Eight Effulgences 三部八景玉符 is key to understanding the other two scriptures. Moreover, it

describes how the Registers of Three Sections and Eight Effulgences 三部八景錄 attached at the end of the scripture is an initiation ritual. The True Writs and sacred paintings therein can be said to be the most central concepts to the entire Scripture of Twenty-four Charts. This concept of sacred illustration took a central role in six dynasties Daoist scriptures, because their original form, the 'Patterns of Heaven,' was an image possessed of great power, the crystallisation of primordial qi. The Perfect Writs, Numinous Charts, Jade Talismans emphasized in the Lingbao scriptures were actually both 'scriptures' and also 'fundamental writs'. Writs and Images were the visible form of the basic origin of the universe. The Scripture of Twenty-four Charts played the role of an interconnected system, using the concept of Perfect Writs and Numinous Charts to unify the traditions prior to the fifth century into an integrated structure, which took Images, Talismans and Writs as its central core.

英文關鍵詞： Numinous Charts, Jade Talismans, Lingbao, Daoism, Twenty-four Charts

行政院國家科學委員會補助專題研究
計畫

□ 期中進度報告
■ 期末報告

中古時期靈寶經典之圖文觀念研究

行政院國家科學委員會補助專題研究
計畫

期中進度報告
 期末報告

中古時期靈寶經典之圖文觀念研究

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC101 - 2410 - H - 004 - 074 -

執行期間：101 年 8 月 1 日至 102 年 7 月 31 日

執行機構及系所：政治大學宗教研究所

計畫主持人：謝世維

共同主持人：無

計畫參與人員：黃世儀

本計畫除繳交成果報告外，另含下列出國報告，共 1 份：

移地研究心得報告

出席國際學術會議心得報告

國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

中 華 民 國 102 年 11 月 10 日

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

■達成目標

- 未達成目標（請說明，以 100 字為限）
 - 實驗失敗
 - 因故實驗中斷
 - 其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

- 論文：■已發表 未發表之文稿 撰寫中 無
專利：已獲得 申請中 無
技轉：已技轉 洽談中 無
其他：(以 100 字為限)

〈經典、靈圖與授度：《洞玄靈寶二十四生圖經》研究〉，《文與哲》第二十期，2012，頁 95-126。

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

道教對「圖」、「文」有一套論述，而此論述自然對道教的圖象思維有著關鍵性的作用。我們有需要先探討道教經典當中對「圖」、「文」的論述，然後進而思考道教對圖象的界定與關懷。本文從早期道教經典當中，來探討道教對「圖」、「符」與「文」的看法，並從中勾勒出早期道教經典當中對圖象的概念，其中對六朝時期南方的方士傳統當中所用到的圖作討論，其中最重要的是〈五嶽真形圖〉與〈八史圖〉，並探討古靈寶經如何承繼此圖象傳統，並加以整合擴充，與真文、玉符並列為天啟圖文。此研究之意義在於對中國的圖像表述展現出另一種看法，進而進一步思考中國的視覺文化思惟。

《太上無極大道自然真一五稱符上經》與《洞玄靈寶二十四生圖經》在整合圖象扮演最重要的地位。本文後半部即集中探討經典當中的圖象概念。從本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》所扮演的是一個統合性的角色，將五世紀以前的南方不同傳整合進一個完整的框架之中，而這個框架是以「圖」、「符」、「文」為中心。由本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》主要以「洞玄金書紫字玉文丹章」、「二十四真圖」為核心，而「三部八景玉符」是一個開啟「洞玄金書紫字玉文丹章」、「二十四真圖」的關鍵。而最後再附上三部八景神仙乘騎構成授度的儀式。由此可知圖文在早期靈寶經典當中所佔有的重要位置。

國科會補助專題研究計畫出席國際學術會議心得報告

國科會補助專題研究計畫出席國際學術會議心得報告

日期：102 年 11 月 20 日

計畫編號	NSC101 - 2410 - H - 004 - 074 -		
計畫名稱	中古時期靈寶經典之圖文觀念研究		
出國人員姓名	謝世維	服務機構及職稱	政治大學宗教研究所
會議時間	102 年 6 月 29 日 至 102 年 6 月 30 日	會議地點	日本奈良天理市
會議名稱	(中文)天理臺灣學會第 23 回研究大會 (英文) 23th Annual Meeting of the Taiwan Studies Association in Tenri University		
發表題目	(中文)道法與圖文 (英文)Daoist Method and Talismanic Diagram		

一、參加會議經過

本計畫計於一〇二年六月二十九日至三十日期間至日本天理大學參加 2013 年度天理臺灣學會第 23 回研究大會。並發表論文為《道法與圖文》，該論文為本計畫研究成果之一。本次參與會議，發表研究成果，主要目的為將研究成果與國際學術界交流，並就教於國際學界之專家。

此次論文發表與天理大學學術發表團作交流，並與天理大學宗教學系教授會談，會談教授包括佐藤浩司、澤井義則、松田健三郎、岡田正彥、荒山善廣、森下三郎、澤井義次、島田勝己、金子昭、山本和行、松本充豐等。除了交換教學與研究方面的心得與成果之外，亦針對東亞對印度哲學與思想的吸收轉化等現象作相關討論，而對本計畫所關心的密教與道教交流問題也多所討論。

研討會期間亦與其他日本、臺灣研究團隊交流，探討日本學界與台灣學界之研究概況作討論，並對未來交流作商討。討論內容包括研究材料蒐集、研究方向討論、教學資源與心得交換等層面，對本計畫之研究有極大之建設性成果。

二、與會心得

透過本人此次的論文發表，本人意識到國際間對道教研究學界諸多新的觀點，包括學際間的整合、宗教議題的重要性、物質、藝術等新角度的開展，學術界也開始往多角度發展等，使本人對道教研究

有新的收穫與看法。

本次國際研討會以臺灣研究學術研討會，其中所包羅之議題與面向皆相當廣闊且深入，與臺灣相關各領域之學者皆齊聚一堂，並對相關學術議題與學術未來發展規劃新的方向。此次與會除了擴展學術視野，認知國際學術新的研究成果與進展之外，並能有機會與該領域的諸多重要學者交談，並交換研究新得與成果。一方面從資深的學者汲取學術經驗與研究養分之外，也有機會與新一代的年青學者交流，以學習學術界中最新的博士研究成果，並與年青學者組成學術社群，以為將來進行更多的國際學術交流。此學術社群與網絡的建立將有利於台灣將來與國際學術界的接軌，並期望未來台灣宗教學術界也可透過此網絡而能與國際學者有更多的交流。

三、發表論文摘要

道教對「圖」、「文」有一套論述，而此論述自然對道教的圖象思維起著關鍵性的作用。我們有需要先探討道教經典當中對「圖」、「文」的論述，然後進而思考道教對圖象的界定與關懷。本文從早期道教經典當中，來探討道教對「圖」、「符」與「文」的看法，並從中勾勒出早期道教經典當中對圖象的概念，其中對六朝時期南方的方士傳統當中所用到的圖作討論，其中最重要的是〈五嶽真形圖〉與〈八史圖〉，並探討古靈寶經如何承繼此圖象傳統，並加以整合擴充，與真文、玉符並列為天啟圖文。其中，《太上無極大道自然真一五稱符上經》與《洞玄靈寶二十四生圖經》在整合圖象扮演最重要的地位。本文後半部即集中探討經典當中的圖象概念。從本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》所扮演的是一個統合性的角色，將五世紀以前的南方不同傳統整合進一個完整的框架之中，而這個框架是以「圖」、「符」、「文」為中心。本文同時從「道」與「法」的面向來探討宗教與文化網絡。本文先論述宋元以來「道」與「法」在經典當中的意涵與變遷，以及在儀式當中的定位與功能。然後以地方宗教的觀點，探討「道」與「法」在地方宗教所展現的宗教職能，並說明圖文在道法中的運用有何不同與作用，進一步闡釋中古以後道教對圖文的觀點與運用有何轉變之處。

四、建議

天理大學為日本重要大學之一，其學術水平相當高，並與國際學界有相當密切之關係，此次辦理學術研討會，集合日本各地大學及學術團體，舉辦具有國際規模之學術研討會，非但提升國際學術研究之水平，同時也提升天理大學之學術地位。台灣各大學院校已經有許多宗教系所，其中臺灣宗教也已經是宗教系所必要科目之一，應鼓勵宗教系所道教相關研究師生多參與國際學術會議，從中吸收國際學界最新的研究成果，以作為國內學術發展之藍圖，並在學術研究上能與國際對話與接合。臺灣之大學亦應學習天理大學之模式，結合學校與國際資源，共同提升學術研究與學校學術研究之水平。此外，台灣為東亞宗教保存最完整之地區，許多國際學者皆以台灣宗教現象為研究對象，對此研究趨勢與成果，台灣學界亦應有所掌握與回應。

五、攜回資料名稱及內容

本人參加日本天理大學 2013 年度天理臺灣學會第 23 回研究大會。其資料主要為研究發表要旨與資料集。內容包括：〈涂玉盞，覺明房長起行論特色：《觀經疏光明抄》中「諸行」觀為中心〉。金子昭，〈佛教慈濟基金會對東日本大震災支援：大規模義援金配布活動及後續支援狀況〉。山本和行，〈日本統治初期學校儀式的形成：六氏先生〉等十一篇論文，以及兩場專題演講稿。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2013/11/25

國科會補助計畫	計畫名稱: 中古時期靈寶經典之圖文觀念研究
	計畫主持人: 謝世維
	計畫編號: 101-2410-H-004-074- 學門領域: 宗教哲學及宗教研究
無研發成果推廣資料	

101 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：謝世維		計畫編號：101-2410-H-004-074-					
計畫名稱：中古時期靈寶經典之圖文觀念研究							
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	60%	篇	〈經典、靈圖與授度：《洞玄靈寶二十四生圖經》研究〉，《文與哲》第20期，2012，頁95-126。
		研究報告/技術報告	0	0	0%		
		研討會論文	0	0	10%		〈圖像、抄本與儀式：道教的圖像世界〉，臺灣宗教學會主辦，「2013 臺灣宗教及其研究的典範與挑戰」，地點：台北大龍峒保安宮，2013/7/6。
		專書	0	0	0%		
	專利	申請中件數	0	0	0%	件	
		已獲得件數	0	0	0%		
	技術移轉	件數	0	0	0%	件	
		權利金	0	0	0%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	0	0	10%	人次	
		博士生	0	0	0%		
博士後研究員		0	0	0%			
專任助理		0	0	0%			
國外	論文著作	期刊論文	0	0	0%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	0%		
	研討會論文	0	0	20%	〈道法と圖文〉，天理臺灣學會主辦，「2013 年度第23 回天理臺灣學會年會」，地點：日本天理大學研究棟三階第一會議室，2013/6/29。		

	專利	專書	0	0	0%	章/本	
		申請中件數	0	0	0%	件	
		已獲得件數	0	0	0%		
	技術移轉	件數	0	0	0%	件	
		權利金	0	0	0%	千元	
	參與計畫人力 (外國籍)	碩士生	0	0	0%	人次	
		博士生	0	0	0%		
		博士後研究員	0	0	0%		
		專任助理	0	0	0%		

其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)	無						
--	---	--	--	--	--	--	--

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科教處計畫加填項目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

道教對「圖」、「文」有一套論述，而此論述自然對道教的圖象思維起著關鍵性的作用。我們有需要先探討道教經典當中對「圖」、「文」的論述，然後進而思考道教對圖象的界定與關懷。本文從早期道教經典當中，來探討道教對「圖」、「符」與「文」的看法，並從中勾勒出早期道教經典當中對圖象的概念，其中對六朝時期南方的方士傳統當中所用到的圖作討論，其中最重要的是〈五嶽真形圖〉與〈八史圖〉，並探討古靈寶經如何承繼此圖象傳統，並加以整合擴充，與真文、玉符並列為天啟圖文。此研究之意義在於對中國的圖像表述展現出另一種看法，進而進一步思考中國的視覺文化思惟。

《太上無極大道自然真一五稱符上經》與《洞玄靈寶二十四生圖經》在整合圖象扮演最重要的地位。本文後半部即集中探討經典當中的圖象概念。從本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》所扮演的是一個統合性的角色，將五世紀以前的南方不同傳整合進一個完整的框架之中，而這個框架是以「圖」、「符」、「文」為中心。由本文分析可知，《洞玄靈寶二十四生圖經》主要以「洞玄金書紫字玉文丹章」、「二十四真圖」為核心，而「三部八景玉符」是一個開啟「洞玄金書紫字玉文丹章」、「二十四真圖」的關鍵。而最後再附上三部八景神仙乘騎構成授度的儀式。由此可知圖文在早期靈寶經典當中所佔有的重要位置。

未來本研究可以置放在思考中國圖像思維以及道教視覺文化的脈絡當中進行深化的研究，也將成為該類研究的基礎。