

國立政治大學中國文學系九十八學年度碩士論文

指導教授：蔡欣欣 教授

The image features a large, faint watermark of the National Chengchi University logo in the background. The logo is circular, with the university's name in Chinese characters '國立政治大學' at the top and 'National Chengchi University' at the bottom. In the center is a stylized five-petaled flower containing the Chinese characters '政大'.

歌仔戲藝人杜玉琴演藝生涯研究

研究生：張椀謹

中華民國九十九年七月

謝誌

本論文能夠完成，經過了許多人的幫助，最要感謝的是杜玉琴老師，如果沒有她「鼎力相助」，我想論文也無法順利完成。猶記去年六月初見到杜老師時，她笑容滿面、毫無架子、親切地與我對談她的演藝經歷，感受到她身上散發出的自信。之後我就一直「騷擾」她，而她也不厭其煩地回答我的問題，就算她前一陣子有一段時間前往南部拍戲，抽不出時間與我見面，也會盡可能利用拍片閒暇、短暫時間接受我的電訪。實在是很感謝她竭盡所能提供我論文書寫素材及動力。也感謝那些願意撥空接受我訪談，分享其演藝經歷的呂福祿老師、小明明老師、沈花梅老師、林美香老師、周寶川老師。

感謝欣欣老師一路以來對我的指導及影響，老師條理分明的論學態度，使我受益良多。我的文筆不怎麼好，欣欣老師總是細心告訴我如何做修正，在指正我一大堆的論文漏洞之餘，亦不忘給予我鼓勵、關心我，讓我在沉悶的論文書寫期間或遇到瓶頸時，有一盞明燈指引。亦感謝口考委員曾永義老師、林茂賢老師、林永昌老師對於論文的指點、建議，以及給予我補充的資料，讓論文有更完整的研究內容。

回想初入政大中研所的我，帶著雀躍又害怕的心情，隻身來到陌生的臺北生活，轉眼間三年已經過去，終於完成學業。感謝爸爸、媽媽總是對我所做決定無條件的支持，雖然心裡擔憂，但也相信我面對困境時有迎刃而解的能力。從小到大一路以來對我的教育與愛，讓我慶幸我是爸媽的孩子，能夠沒有壓力的幸福成長。也謝謝哥哥對我論文進度的督促，總是問我：「你論文是寫好沒？」讓我猶如「芒刺在背」，有寫論文動力。更謝謝姊姊還有妹妹，沒有給予我任何壓力，總是與我輕鬆談笑，讓我在回家的日子裡能夠忘記一切憂愁與煩惱。

在政大的日子裡總有文鉅學長、世賢學長學業、生活上指點迷津。永強、千慧、舜華、智堯、穎慧、琬婷、giga、映儒，雖然大家研究的方向不同，但也會與我分享修課的情報，以及總是帶著滿滿熱忱面對一切，激勵著我。學弟黃翊，還有在系圖認識的學弟妹們一筌亦、至渝、馨佩、鳳儀、啓聰、油油、孟軒、宛芝，帶給我許多歡笑，讓我在求學的路途上不孤單。

台北的生活中感謝五伯父、五伯母，雅量哥、雅惠姐、永明哥，「有始有終」參與我的政大歲月一帶我到政大、參加我的畢業典禮。還有賴叔叔、賴阿姨及旻

韓、彥伸、乙瑄，給予我許多照顧、幫助，溫暖著我。閒暇時間裡，高中同學育增、熊，總是與我約在台北東區閒晃，說些不著邊際、無厘頭的話語，沒氣質的在街上大笑，拋開煩躁、快節奏的城市氣氛，輕鬆度過愉快的時光。還有怡靜、璟鴻、學十、魏基、吳宗陽，在 MSN 或 FB 的那端關心我，聽我發牢騷、給我鼓勵、逗我開心。簡敏雄、賤狗也總是打電話「煩我」，不停地邊搞笑，邊關心我的近況。也謝謝小慧、麗珍、惠文、美鳳老師、七誠的小朋友們，總是熱情的對待我、給予我支持。感謝這一路上給予我力量的人，因為有大家的鼓勵與幫助，讓我能夠面對、完成這一階段的挑戰。



歌仔戲藝人杜玉琴演藝生涯研究

摘要

本論文以「旦角演員」為主體，採縱向式分期，不僅分列各時期主要歌仔戲活動，然在陳述、探究之下，亦可在各節之間比較同時期其他歌仔戲活動的交疊、互動關係。目的在於透過記錄、研究、探討杜玉琴歌仔戲生涯活動，反映歌仔戲於各期發展動態、交互性及其變遷的軌跡，並且探究杜玉琴之旦角藝術的表演特質。全書分為六章，首章緒論說明研究動機與目的、研究範疇與方法、文獻回顧。第二章介紹杜玉琴與歌仔戲的淵源，著重記錄、描述杜玉琴與歌仔戲的遇合及內臺戲班「復興社」對杜玉琴的影響。第三章書寫杜玉琴歌仔戲生涯起步與發展階段，討論其於電影歌仔戲時期與廣播歌仔戲時期的演藝活動，及從中學習、淬鍊的歌仔戲技藝。第四章書寫杜玉琴歌仔戲生涯開拓與高峰，梳理杜玉琴於電視歌仔戲以及舞臺歌仔戲的演出經歷，出入寫實與寫意的展演場域中，適應不同型態的演出場域，積累多元富變化的演藝技能。第五章則探究杜玉琴的旦角表演藝術，說明其旦角藝術的奠定與形塑、多元面相的旦角藝術及拿手戲舉隅與分析，以見其旦角表演藝術之內涵。第六章為結論，總結本論文所梳理的內容，期以老藝人演藝生涯、生命史研究，填補歌仔戲發展史。

關鍵字：歌仔戲、廣播歌仔戲、舞臺歌仔戲、影視歌仔戲、旦角表演藝術

歌仔戲藝人杜玉琴演藝生涯研究

論文目錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 文獻回顧	7
第二章 杜玉琴的歌仔戲淵源	17
第一節 與歌仔戲的結緣	17
第二節 歌仔戲的啟蒙與學藝—大橋頭「復興社」	21
第三章 杜玉琴歌仔戲生涯的起步與發展	31
第一節 歌仔戲電影時期	31
第二節 廣播歌仔戲時期	56
第四章 杜玉琴歌仔戲生涯的開拓與高峰	69
第一節 電視歌仔戲時期	69
第二節 舞臺歌仔戲時期	83
第五章 杜玉琴旦角表演藝術	105
第一節 旦角藝術的奠定與形塑	105
第二節 多面向的旦角藝術	108
第三節 杜玉琴的拿手劇目	118
第六章 結 論	123
附錄	127
參考書目	129