

第十三章 象數餘說與易學總結

朱震（西元 1072-1138 年）雖集義理、象數與圖書於一體，但不管從內容或易學主體特色的角度來看，象數之學仍是其核心部份，從第五章至第九章，皆專就主要的象數主張進行詳細述評，而第十一、十二章，雖屬圖書之名，但所涉內容，包括卦氣、八卦六位、納甲等等圖式內容，亦皆象數之觀點。然而，朱震多元的象數主張，仍有諸多觀點有需要補述。本章節於論著之最後，從兩個部份進行：第一部份，主要針對朱震在象數之學方面，包括爻象、當應承乘的爻位關係，動爻、飛伏等幾個觀點，進行補充論述。第二部份，對朱震易學作綜合性的檢討與總評，主要從其易學之主體特色與易學得失兩方面，作具體而概括之評論。

第一節 朱震其它重要象數觀概說

除了前述諸章節詳論朱震重要象數主張的實質內涵與進行評析之外，論著最後為免於闕漏之憾，對於其它重要的象數主張，包括爻位之象、當應承乘的爻位關係、爻位變動之說，以及飛伏之主張等幾個論題，作概括的補述分析。

一、爻位之象

《周易》強調變化之道，主要藉由表徵陰陽概念的「爻」來呈現。因此，爻作為易學變化的主要媒介，有其特殊的形象性意義，朱震特別重視爻位之象的認識，認為「爻動乎內，言爻象也」，¹爻象即爻位的變動，爻象也為其象數觀的重要一環。

（一）爻位的時變之義

朱震對爻位之義，作了具體的說明，爻為何物，爻即反映出宇宙自然事物變化的狀態，認為「道有變易，有流動，爻則效之，故曰『爻』」，²以爻凸顯事物流動變化的動態性情狀，為變化中的時態。更進一步指出：

《易》之為書也，原始於初爻，要終於上爻，成六位以為體質者也。八卦，八物也。六爻，六時也。六爻相雜，時異而物異。八卦，本象也；時物，別象也。……上下之位，以時言之，初終也；以道言之，本末也；以事言之，始卒也；其實一也。時變則事變，事變則道與之俱，有違時造事而能成者。³

一卦六爻由初爻而至上爻，反映出由始而終的不同之變化狀態，也就是六個不同

¹ 見朱震《漢上易傳》，卷一，頁 6。

² 見朱震《漢上易傳》，卷八，頁 258。

³ 見朱震《漢上易傳》，卷八，頁 258。

變化之時位；爻位之不同，即表現出不同的時狀，不同的時狀，事物的發展也就有所不同，故不同之爻位，產生事物不同時空的變化狀態。《易》卦之象，作為事物發展變化的本象，而爻位則為此本象範疇下進一步變化的時物之狀，此時物之狀，即爻位的處位之狀，所聯結的象，朱震稱之為「別象」，為本象變化下的別象。爻位的不同，表現出不同的時態變化，其初上之位，即一切變化的初終、本末、始卒之時狀。爻位的變化，即為陰陽的變化，也就是事物在不同時態下的變化，透過不同爻位的理解，即掌握事物在不同時態的變化之道。

（二）爻位作為變化之主體

朱震認為「爻有剛柔，剛柔相推而生變化」，⁴爻本身有陰陽剛柔之別，藉由其剛柔的彼此相推衍而產生變化。變化之道，由爻位之變動而形成，他指出：

變化之於剛柔，猶進退之於晝夜。變化者，進退之象。剛柔者，晝夜之象。晝推而進則夜退，柔者變而剛；夜推而進則晝退，剛者變而柔。晝夜之進退无止，剛柔之變化不窮，憂虞異情，得失殊致，故曰「吉凶悔吝，生乎動」。變化者，動爻也，六爻之動，三極之道也。⁵

爻位的前後進退，即如剛柔晝夜之變化，因此，爻位的剛柔之性，即具有晝夜之象，其剛柔進退有其常道，互為消長。且由爻位開展其變化無窮之性，進而得其殊狀異情；其積極動態的變化情狀，藉由爻位的變動來展開，故六爻之動，正為天、地、人三才之道呈顯，尤其在人事方面，更能反應出吉凶悔吝的實情本質。

《易》以變為占，爻位作為占變的主體，朱震云：

君子所居而安者，易貴賤之序也。所樂而玩者，爻吉凶之辭也。居則觀其卦之象而玩其辭，動則觀其爻之變而玩其占。《易》以變為占，於占言變，則居之所玩，未變之辭也。居處動作，无非道也。⁶

占變之道，取其陰陽爻位處於氣究之時，亦即九、六筮數以其陰陽之極而變，此即《易》占以變的操作機制之根本要素所在。萬象萬物無所不變，安順邪道絕無不變，事物在變，人亦當順其變、應其變，使能逢凶化吉，趨順人意。占變之對象主體，仍在爻位。

第二節 朱震易學之總結評論

綜合前述各章節議題之論述，認清朱震易學的主體特色，以及檢討朱震易學的得失，因此，論著最後主要從此二個面向，對朱震易學作概括精要之總結。

一、朱震易學之主體特色

⁴ 見朱震《漢上易傳》，卷七，頁 225。

⁵ 見朱震《漢上易傳》，卷七，頁 225。

⁶ 見朱震《漢上易傳》，卷七，頁 226。

（一）義理、象數與圖書三位一體：朱震所處的歷史時空背景，無法絕棄義理之學，作為上蔡謝良佐（西元 1050-1103 年）的弟子，並自奉以程頤（西元 1033-1107 年）《易傳》為宗，或可視為程氏的再傳弟子，又兼採張載（西元 1020-1077 年）之思想，承傳陳搏（西元?-989 年）以降北宋時期的圖書之學，並輯制屬於漢代象數之學具有規模的易學圖式，以恢宏漢《易》、折衷象數與義理為志，表現出囊括義理、象數與圖書之學三位一體的獨特風格。

（二）會通漢宋的氣化宇宙觀：朱震肯定漢儒一貫的氣化主張，太極雖為無形，卻是決然存有的氣化本質。同時，接受張載、程頤等人的觀點，從氣的聚散與動靜、體用觀、陰陽的妙神之性，乃至強化乾坤的多元概念等重要內涵進行開展，建構出會通漢宋的氣化宇宙觀之認識特色。

（三）推明《易》道以表達政治關懷：朱震將其政事之卓識，化諸於《周易》經傳的詮解中，根本儒道的政治思想，從政治之視域，著力於君子與小人之別。藉由易學天道推明人事，直陳政治之道而有功，用政治的觀點作為開展義理思想的主要內容，洵為易學政治觀的典範。

（四）回歸漢儒象數之說而有別：朱震不論在經傳辭義之釋說，或是易學圖式的輯制，都高度表現出對漢代象數易學的理解傳承之功。廣納包括卦象、互體、卦主、卦變、納甲、卦氣、五行與爻位觀等種種主張，進行傳述與改造，在實際的運用上，已非原本漢儒的釋義內容，而是成為屬於自己理解下的新的詮解。

（五）《易》圖之承繼與改造：朱震輯制龐富的易學圖式，這些圖式有傳自於前儒者，也有朱震自行新創者；有本於前宋邵雍、周敦頤等諸家圖書易學者，也有屬於漢代象數觀點的圖式結構。除了承傳陳搏以降的圖書思想外，也網羅制作與象數之學有關的重要圖式，以具象結構之方式呈現象數之學的觀點。朱震的易圖，不但提供圖書溯源的材料，也反映出朱震自身的易學思想與認知。

（六）數論之高度聯結與運用：朱震高度重視《易》數的論述與運用，廣泛使用天地之數、大衍之數、卦爻之數、五行數、日辰之數、聲律之數、納甲之數等等龐富的數說。除了於《漢上易傳》與《漢上叢說》闡釋《易》數之說，並在《漢上卦圖》中構制諸多數論圖式，將《易》數之說推向時代高峰，成為其易學的重要特色。其《易》數之說，透過簡易的數字邏輯建構之認識，傳遞出自然演化的宇宙時空觀與自然運式原則。

（七）卦爻象為推定辭義之主要來源：朱震卦爻象的廣泛使用，建立起屬於自己的用象法則；藉由多元繁富的卦爻象之比附運用，肯定《周易》經傳義理的

闡發，必須立象以見其義，展現出經傳之辭皆由象生的背後蘊義。其用象之重，標示著象數易學在宋代異軍突起的主流典範。由於高度用象的需求，也帶起取象方式的多元與複雜化。

（八）變易思想的重視與多元體現：朱震關注自然變化的思想，掌握陰陽變易之性，除了在義理的論述中，具體展現在其陰陽變易、體用相資、太極生化等等哲學命題上，特別轉化為象數運作的機制；強調變動之性下展開出具有動態性的卦爻變化主張，最重要的包括動爻、卦變、互體、五行與納甲等內容，以及筮數成卦確立的變易觀，體現出宇宙自然變化的運作機制，以一切的生生運化都是透過這些體例來呈現。因此，變易之性以多元而具有某種制式規則的開展出來。