

目錄

| | |
|---------------------------------|-----------|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 林耀德現象的探索者..... | 2 |
| 一、論及林耀德新世代理論架構者..... | 2 |
| 二、論述林耀德詩作部份..... | 4 |
| 三、論述林耀德小說作品部份..... | 5 |
| 四、論述林耀德散文作品部份..... | 6 |
| 第二節 受到忽視的林耀德散文..... | 8 |
| 第三節 論文的建構：以林耀德的散文為基礎..... | 12 |
| | |
| 第二章 林耀德散文理論的架構與都市散文理論的建立 | 16 |
| 第一節 八○年代台灣文學背景..... | 17 |
| 一、狂飆與變異的年代..... | 17 |
| 二、文學界的震盪..... | 20 |
| (一) 近代文壇變革概況..... | 21 |
| (二) 八○年代台灣文學..... | 27 |
| 第二節 眾聲喧嘩中的沉默者——散文..... | 30 |
| 一、傳統之軸與前衛之輪：台灣散文史..... | 31 |
| 二、當代台灣散文現象..... | 35 |
| 三、後現代主義在台灣..... | 39 |
| (一) 羅青的引介..... | 39 |
| (二) 林耀德的鼓吹..... | 43 |
| 第三節 林耀德散文版圖的擘畫..... | 47 |
| 一、新「都市文學」名詞的再定義..... | 47 |
| 二、八○年代台灣都市文學風貌..... | 52 |
| 三、林耀德都市散文理論的建立..... | 55 |
| | |
| 第三章 林耀德散文的後現代書寫技巧 | 59 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 第一節 林耀德散文文本的分析..... | 60 |
| 一、《一座城市的身世》：都市文學作品（work）的初期經營..... | 60 |
| 二、《迷宮零件》：層遞顛覆的文學理念保險箱意象..... | 67 |
| 三、《鋼鐵蝴蝶》：廢墟的瓦解與重建..... | 73 |
| 第二節 林耀德散文的「破文類」跨越..... | 78 |
| 一、林耀德的「破文類」觀..... | 78 |
| 二、小說、詩創作技巧的融入..... | 82 |
| （一）散文與詩..... | 82 |
| （二）散文與小說..... | 86 |
| （三）散文與其它..... | 88 |
| 第三節 後現代書寫技巧： | |
| 解構、魔幻寫實、超現實、後設式的科幻書寫..... | 91 |
| 一、時空的解構、壓縮與拼貼及剪接..... | 92 |
| 二、後設式的科幻書寫的再想像..... | 94 |
| 三、魔幻寫實與超現實的呈現..... | 97 |
| | |
| 第四章 林耀德散文的思想及風格呈現 | 101 |
| 第一節 城市的符號與記憶：流動的拼貼..... | 102 |
| 一、瞬息萬變的城市空間..... | 102 |
| 二、冰涼的都市凝視..... | 107 |
| （一）複眼的觀察角度..... | 107 |
| （二）另類的經驗思索..... | 110 |
| 第二節 城市的想像與拓展：虛實的紛陳..... | 111 |
| 一、慾念飽漲的釋放：性、愛..... | 112 |
| 二、後現代美學的極致：暴力、死亡..... | 118 |
| 三、其他：科幻、戰爭、地球..... | 122 |
| 第三節 林耀德散文的風格呈現..... | 125 |
| 一、都市心理層面的探索..... | 125 |
| （一）人類的自我認同和疏離..... | 126 |
| （二）時間與生命流失的焦慮..... | 129 |

| | |
|------------------------------|------------|
| 二、都市精神的意涵延伸..... | 132 |
| (一) 瓦解與重建並時發生..... | 132 |
| (二) 文明碎片的重現..... | 135 |
| 第五章 散文創作歷程及其散文史觀的形成 | 138 |
| 第一節 後現代理論的提倡..... | 139 |
| 一、對「前行代」的質疑與顛覆..... | 139 |
| (一)「神州詩社」的啟蒙..... | 139 |
| (二) 林燿德與「三三文學社團」..... | 145 |
| (三) 前行代三大詩社的權力架構..... | 147 |
| 二、「新世代」理論的建塑..... | 149 |
| (一) 新世代風格的倡導..... | 149 |
| (二) 新典範的建立策略..... | 151 |
| 三、《一座城市的身世》、《迷宮零件》的具體實踐..... | 153 |
| 第二節 現代性內涵的爭議..... | 155 |
| 一、現代性與後現代性的徘徊..... | 155 |
| (一) 羅青與羅門：林燿德的擺盪..... | 155 |
| (二) 招致的爭議與批判..... | 158 |
| 二、林燿德的現代性策略..... | 162 |
| (一) 文學史的重構..... | 162 |
| (二) 作家與文學傳播環境的互動..... | 165 |
| 三、《鋼鐵蝴蝶》期的寬容靜默..... | 167 |
| 第三節 林燿德的隱性書寫：史觀散文的意涵呈現..... | 169 |
| 一、作家的隱性書寫..... | 170 |
| 二、林燿德史觀散文的意涵呈現..... | 172 |
| 第六章 結論 | 174 |
| 參考書目 | 179 |