

## 第二章 從聲母論黃庭堅的音韻風格

傳統的詩歌無論是詩、詞、曲哪一種，爲了加強詩歌的音樂性，它們都有一套關於平仄及韻腳規定，近體詩有所謂的平仄譜，詞有詞牌、詞譜，曲也有曲牌、曲譜，這些都是大家相當熟悉的詩歌表現音韻的手法，這些音樂上的規定都將焦點集中在調及韻兩部分。但一個的漢字語音是由聲、韻、調三部份組成的，若韻和調兩部份可以傳達音韻的效果，那麼聲是否也有這樣的功能呢？「押韻」可以使得詩歌的音韻效果綿長，那麼「押聲」是否也可以有此作用呢？詩人會利用韻腳的特色加強詩歌的音響效果，那麼他是否也會利用聲母的特性組織出不一樣的音樂性？傳統詩歌對於聲母在音韻上的表現關注極少，但在西方的詩歌中，利用一個字音開頭的部份押韻的早已是一種重要的詩歌修辭技巧（頭韻）。「聲」在一個字音佔了一半的發音性質，中國的詩人們難道從來不曾利用「聲」編織出另一種不同於押韻的聲音效果嗎？黃庭堅是一位用心於律詩音韻技巧創作的詩人，絕不會遺漏在聲母呈現音韻效果的機會。故本論文的第二章就先從一個漢字字音的開端—「聲母」，作爲觀察的第一個方向，關注的是詩人如何在「聲」的部分，刻意地安排屬於詩人匠心獨運的表現。

### 第一節 論頭韻的音韻效果

#### 壹、頭韻與押聲

所謂「頭韻」，指的是在詩句中利用一個字音開頭的部份反覆的出現，形成詩的韻律感及音樂性的一種手法，它形成的原理和「押韻」是一樣，只不過「押韻」是利用一個字字音後半部構成詩的韻律感，「頭韻」則是利用一個字字音的前半部構成詩的韻律感。

早川先生在《語言與人生·語言的雙重任務》一章中說道：

節奏是指在相當規則的時間內，一個聽覺上的刺激不斷的重覆，所產生的效果而言。……。產生節奏就是要激起別人的注意和興趣。的確，節奏有極大的影響力，所以即使我們不打算分散注意力，我們還是會被它吸引去。押尾韻和頭韻，當然，就是強調語言節奏的一個方法，它是在規則的間歇中，將相似的音不斷重覆。<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 見早川著，鄧海珠譯《語言與人生》。台北：遠流出版公司，1994年二版。

試想，我們平日容易朗朗上口的標語、兒歌、童謠、民歌、唐詩等，它們共通的特色就是押韻，也許是押頭韻，也許是押尾韻，古今中外一直善用這個最簡單卻又最有效果傳遞音韻美的方式，因為它最容易令人感受到聲音的效果。它的原理很簡單，其實就是利用「同音的重複」將音感傳進人腦。所謂「同音的重複」，竺家寧在《語言風格與文學韻律》一書中說道：

同音的重複 (Repetition)。無論是音樂或語言的聲音，造成節奏感的最基本原則，就是讓相同或相類似的發音，有規律的反覆出現。有時是一個字的部份相同，有時是同音字，有時是相同的字，有時是同樣的句型排比，像歌謠似的重複反沓，這就是聲音美的奧秘。<sup>2</sup>

「頭韻」就是利用一個字的前半部字音反覆的出現造成節奏感的方式，而這樣的一種方式在英詩中早已是一種重要的詩歌修辭手法。只要討論到英詩格律大多都會提到「頭韻」。李清源在《英詩韻律淺說》一書中便說到何謂「頭韻」並舉例說明，他說：

頭韻 (Alliteration)：同一詩行之內，或同節數行之內，有數個字首子音相同之字者，相似我國詩中之雙聲，如 Lie lightless, all the sparkles bleared and blind。又稱 Front rhyme。英國古詩多用頭韻，故名之為 Alliterative verse。<sup>3</sup>

中國詩歌一向重韻不重聲，詩詞曲格律的規定都在調及韻，那麼是不是所有的詩人都沒有注意到這部份呢？還是他們也會利用相同的聲母反覆的出現，呈現出另一種音韻的效果呢？筆者蒐集這方面的論述，發現資料並不多，主要有葉桂桐及竺家寧。

葉桂桐在《中國詩律學》<sup>4</sup>一書特闢一章《押聲論》<sup>5</sup>提出了我國上古詩歌中存在著「押聲」（聲母重複）或「重聲」（聲母）的現象。他以現代語音學的知識重新檢視《詩經》和上古其他詩歌、韻文中，發現過去認為押韻的篇什、章節、語句，往往同時也押聲；而所謂的無韻詩也相當普遍的押聲。只不過詩歌押聲的手法卻隨著時間日趨消失，葉桂桐以為這和漢語語音的發展趨勢有關。他說<sup>6</sup>：

關於漢語語音的發展趨勢，我們以為有兩種大的趨向是比較明顯的。第一

<sup>2</sup>見竺家寧：《語言風格與文學韻律》。台北：五南圖書，2001年3月初版，頁75。

<sup>3</sup>見李清源《英詩韻律淺說》。台北：台灣中華書局，1983年5月初版，頁21-22。

<sup>4</sup>見葉桂桐《中國詩律學》。台北：文津出版社有限公司，1998年，初版。

<sup>5</sup>見葉桂桐《中國詩律學》。台北：文津出版社有限公司，1998年，初版，頁2-42。

<sup>6</sup>見葉桂桐《中國詩律學》。台北：文津出版社有限公司，1998年，初版，頁14-15。

是聲母由上古到中古逐漸在分化，而從發音器官上說則可謂發音器官的各個部分的靈巧程度越來越明顯，因此由這些發音器官所發出的聲母在日漸趨於準確、清晰、多樣，比如唇音的分為輕重二類、舌音的判為舌上與舌頭、齒音的再分等等。

第二方面是音節裏元音的逐漸佔優勢和音節結構的單純化。對此，我們僅引語言學專家張世祿先生的一段結論性的話作為證明：「上古音裏，我們斷定了有複輔音聲母的存在，到了中古音裏，複輔音都已經單化了。同時字音起首輔音和韻尾又有不少失落了。這些現象都足以表明字音的音節結構當中，輔音成分的逐漸衰退，元音成分的逐漸佔優勢。在拼音規則上，元音也逐漸成為音節結構裏拼音的決定成分；同時拼音規則本身，也逐漸趨於單純化。」（張世祿：〈漢語語音發展的規律〉，載《語文論叢》1979年一期）

葉桂桐提出上述兩點，說明漢語語音的發展趨勢正是押聲現象日漸消亡衰竭的原因。不過「押聲」的現象卻在世界其他語言的詩歌中保留下來，他說：

無獨有偶，如同中國古代詩歌聲律中存在押聲現象一樣，西歐一些國家在古老的時候也存一種輔音重複的現象，他們把它叫做頭韻。

頭韻（即同一字母的重複或反覆運用），它是一種修辭格。在這種修辭格中輔音，特別是單詞詞首或重讀音節的輔音得到重複，是英語詩歌中一種古老的修辭方式（比韻腳還要古老），並普遍運用於詩歌中。

可見，押聲的手法是中外皆有的，只是在中國的詩歌裡它沒有受到重視，但在西方詩歌裡，它是一種表現詩歌音韻效果的重要方式，西方人稱之為「頭韻」（Alliteration）。筆者在沒有接觸「語言風格學」之前，對於「頭韻」一無所知，在修了竺家寧的「語言風格學」之後才了解，原來「頭韻」是一種展現音韻效果非常顯著的手段，竺家寧在上課時舉了一個例：「Pass the peas, please.」一句中有三個單字的開頭聲母皆為輔音【p-】，讀起來非常有韻律感，利用同聲重複的原理達到韻律的效果。在西方詩歌中「頭韻」已是一種具有古老傳統的獨特語音修辭手段，指的是「聲母相協的現象」。它能產生強烈的節奏感及音律美，並且經常能夠與內容相結合，加深和加強意義表達，留給人深刻的印象。<sup>7</sup>葉桂桐所說的「押聲」手法其實就是西方詩歌的「頭韻」。

而押聲在中國的詩歌中並未完全消失，我們可以從許多古今傑出詩人的作品當中，發現他們有意無意的利用聲母的重複（押頭韻）來造成韻律之美。葉桂桐在《中國詩律學·押聲論》一章中說：「在六朝人的作品中運用聲紐來造成特殊

<sup>7</sup> 見龔曉斌、林建、景旭華〈頭韻（Alliteration）的魅力〉《江蘇理工大學學報（社會科學版）》，2001年第1期，頁98。

之音樂效果的實在不乏其例。」<sup>8</sup>並且以唐杜甫的〈悲陳陶〉詩以及宋李清照的慢詞〈聲聲慢〉舉證<sup>9</sup>，押聲在詩歌所具有的音樂效果及其表情達意的特殊作用。

竺家寧在《語言風格與文學韻律》一書中也提出許多對「頭韻」現象的觀察。竺家寧說：

「頭韻」是指利用字音開頭的部分，造出韻律效果的一種手段。古人的詩詞格律沒有為這一部分制定任何規則，但它可以造成韻律效果是毫無疑問的。<sup>10</sup>

竺家寧以現代語言學的知識分析、說明許多前人的作品，如：宋·蘇東坡詩、唐·白居易詩、唐·杜甫詩等，這些詩人們他們在頭韻上的精心安排。竺家寧說：

白居易〈琵琶行〉描寫琵琶聲：「嘈嘈切切錯雜彈」一句中，聲母的搭配是dz'—、dz'—、(—、(—、(—、(—，正是表現「多樣的統一」。句中有三個不同的聲母，呈現了「多樣」，但是前六個字音卻是相似的送氣舌尖塞擦音，呈現了「統一」，因此我們讀起來很有韻味。」

所以，我們可以確信：「我國古代詩歌中的押聲和押韻有著各自不同的音樂效果（或作用）。」從事古典詩歌的音韻研究，是不能忽略「頭韻」這一部分的。

## 貳、頭韻與雙聲

不過，有許多人會將「頭韻」與「雙聲」一詞混為一談，二者其實存在著許多差異。如呂煦在〈英語頭韻探析〉一文中說：

(1) 雙聲是同聲母的兩個詞素構成一個詞，兩個詞素不可分割。而頭韻不是用以構成一個詞，它是兩個或多個詞用在一句話或一行詩中。

(2) 在雙聲中兩個聲母的詞素必須緊靠在一起，而頭韻並不要求兩個頭韻詞緊靠在一起，但必須同屬一個詞組、一句話或一行詩。

高永晨在〈漢語“雙聲、疊韻”與英語 Alliteration & Assonance 的跨文化差

<sup>8</sup>見葉桂桐《中國詩律學》。台北：文津出版社有限公司，1998年，初版，頁26。

<sup>9</sup>見葉桂桐《中國詩律學》。台北：文津出版社有限公司，1998年，初版，頁32。

<sup>10</sup>見竺家寧《語言風格與文學韻律》。台北：五南圖書出版有限公司，2001年3月，初版，頁32。

<sup>11</sup>見竺家寧《語言風格與文學韻律》。台北：五南圖書出版有限公司，2001年3月，初版，頁79-80。

異〉一文中，也說明了二者的不同<sup>12</sup>：

漢語雙聲疊韻必須是兩個同聲或同韻的字緊靠在一起，至於這兩個字是否同屬一個詞或詞組不受限制。一旦間隔使用，就會失去連綿的音響效果。……。英語的 alliteration 和 assonance 並不要求押頭韻或押韻的兩個詞緊靠在一起，但要求它們同屬一個詞組，一句話或同一詩行。

中國「雙聲」的定義不僅只是一種音韻上重複的形式而已，通常雙聲詞也是一個詞組，它是連續的出現不能被拆開。但本文所謂的「頭韻」，指的是相同的聲母或相似的聲母反覆出現在同一句詩中或是同一聯的詩中，它並不一定要連續出現，聲母也不一定要完全相同，二者之間有很明顯的差異。我們可以說，雙聲是屬於頭韻現象的一種，但雙聲不等同於頭韻。

## 第二節 中古後期的聲母分類

要研究黃庭堅七言律詩的頭韻情形，首要之務便是恢復當時實際的語音情形才能進一步歸納、分析。黃庭堅（AD1045～1105）生活於十一世紀後半，屬中古後期，而關於中古聲母語音的擬測，已有許多語言學家或聲韻學家以國際音標擬測，而本論文採用的是音韻學家竺家寧在《聲韻學》一書中對中古音聲母系統的擬測，共有三十八個聲母<sup>13</sup>。不過，根據反切上字系聯出來的聲母類別，反映的是中古前期六朝隋唐的聲母系統，而屬中古後期的宋代通行的聲母是「三十六字母」<sup>14</sup>。清·陳澧說：「三十六母者，唐末之音也。」（《切韻考·外篇卷三》）王力《漢語史稿》也說：

三十六字母雖不一定是唐末的，至少是北宋的，即十二世紀以前的。……。我們不能輕視三十六字母，正如我們不能輕視平水韻一樣。三十六字母對於十世紀到十二世紀之間的聲母實際情況，基本上是符合的。<sup>15</sup>

黃庭堅所活躍的時代，為西元十一世紀至十二世紀，通行的聲母應是「三十六字母」。我們比較反切上字系聯的結果和三十六字母的異同，可以看出中古前

<sup>12</sup> 見高永晨〈漢語“雙聲、疊韻”與英語 Alliteration & Assonance 的跨文化差異〉（《蘇州大學外語學校）外語與外語教學》，2004年第8期，頁22-25。

<sup>13</sup> 見竺家寧《聲韻學》。台北：五南圖書出版有限公司，1992年二版，頁328。

<sup>14</sup> 關於三十六字母的語音系統，參見竺家寧《聲韻學》。台北：五南圖書出版有限公司，1992年二版，頁241-243。

<sup>15</sup> 見王力《漢語史稿》。北京：中華書局，2003年3月第一次印刷，頁109。

期至後期聲母演變的情形。其不同點有三<sup>16</sup>：

一、輕唇音「非 (pf-) 敷 (pʰf-) 奉 (bv-) 微 (ɱ-)」的產生：

故筆者依據中古的反切資料將唇音音值分成重唇及輕唇兩類。

二、正齒音的合併：

正齒音在中古前期原有兩類，即舌面前塞擦音和擦音的「章、昌、船、書、禪」一類和舌尖面塞擦音和擦音的「莊、初、崇、生、俟」一類。但到了中古後期就合併成了一類——舌尖面的塞擦音和擦音「照、穿、牀、審、禪」，故本文將這兩類相對應位置的聲母視為同聲類。

三、喻母的形成：

反切上字喻母實際上分成「云」、「以」兩類不同的聲母，但中古後期這兩母的區別消失，以一個「喻」字代表它們。所以在本文中我們將「云 (ɣj-）」、「以 (○零聲母)」也視為同聲類。

在傳統的中國音韻學裡，古人將聲母分成「唇、舌、齒、牙、喉」五類，稱為「五音」，這些舊稱和現代的語音學術語有些差異，為了使讀者可以更清楚的了解中古聲母對照今日的輔音為何，特將傳統音韻的稱呼配合現代語音學的術語整理成表格，再將修訂後的擬音值一一置入，這樣一來對每個聲類（輔音）的發音原理（發音部位和發音方法）有明確的依據。中古聲母系統如下：

發音部位			發音方法			塞音		鼻音	鼻塞擦音	邊音	擦音		塞擦音		
						清音	濁音	濁	濁	濁	清	濁	清音	濁音	
			不送氣	送氣	不送氣						不送氣	送氣	不送氣		
唇音	重唇	雙唇	幫 p-	滂 pʰ-	並 b-	明 m-									
	輕唇	脣齒	非 pf-	敷 pʰf-	奉 bv-	微 ɱ-									
舌音	舌頭	舌尖中	端 t-	透 th-	定 d-	泥 n-			來 l-						
	舌上	舌面	知 tʰ-	徹 th-	澄 d-	娘 n-	日 nʒ-								

<sup>16</sup>見竺師家寧《聲韻學》。台北：五南圖書出版有限公司，1992年二版，頁243-244。

齒音	齒頭	舌尖前							心 s—	邪 z—	精 ts—	清 tsh—	從 dz—
	正齒	舌尖面							生 (審) ʃ—	俟 (禪) ʒ—	莊 (照) tʃ—	初 (穿) tʃh—	崇 (牀) dʒ—
		舌面前								書 (審) ç—	禪 (禪) ʒ—	章 (照) tç—	昌 (穿) tçh—
牙音		舌根	見 k—	溪 kh—	群 g—	疑 ŋ—							
喉音		舌根					云 ɣj—	曉 x—	匣 ɣ—				
		喉	影 ʔ—										
		零聲母					以 ø—						

(※本文以符號「h—」代表「送氣」、「ø」代表零聲母。)<sup>17</sup>

依語音依性質來分類，可分為輔音 (consonant) 和元音 (vowel)，聲母通常是由輔音擔任，而決定輔音性質的兩個要素為：發音部位和發音方法。所謂「頭韻」，一方面當然是指同聲母 (發音部位和發音方法完全相同) 反覆在詩文中出現，達到旋律複沓的效果；但若只有其中一個要素 (發音部位或發音方法) 相同的聲母反覆的出現在詩文中，亦可以達到頭韻效果。而這兩個要素當中，又以發音部位的影響較為顯著，故在音韻美感觀察的條件中，以發音部位為主。

本章對黃庭堅七律頭韻現象的描述，擬從兩個條件下進行：

(一) 縱的觀察：

在單一詩句中，找出前後詩文聲母相相呼應的頭韻現象；

(二) 橫的聯繫：

從每聯相對位置觀察，得其句與句之間聲母呼應的情形。

語言風格學研究的三步驟為：分析、描寫、詮釋<sup>18</sup>，筆者也將依循此步驟，條列論述。

<sup>17</sup>本表參考下列三書：(1) 竺師家寧《聲韻學》。台北：五南圖書出版有限公司，1992年二版、(2) 竺師家寧、林慶勳、孔仲溫編著《文字學》。台北：國立空中大學，1996年初版二刷、(3) 董同龢《漢語音韻學》。台北：文史哲出版社，1979年9月5版。

<sup>18</sup>見竺師家寧《語言風格與文學韻律》。台北：五南圖書出版有限公司，2001年3月初版，頁18。

### 第三節 單一詩句內部的頭韻現象

#### 壹、同聲母的重複現象

黃庭堅活躍的時代，為西元十一世紀至十二世紀，通行的聲母應是「三十六字母」，這三十六個字母代表的是當世對中國文字聲母的分類，具有時代性及普遍性。「三十六字母」的情形如下<sup>19</sup>：

發音方法 發音部位		發音方法					
		全清	次清	全濁	次濁	又次清	又次濁
唇	重唇	幫	滂	並	明		
	輕唇	非	敷	奉	微		
舌	舌頭	端	透	定	泥		
	舌上	知	徹	澄	娘		
齒	齒頭	精	清	從		心	邪
	正齒	照	穿	牀		審	禪
牙	牙	見	溪	群	疑		
喉	喉	影			喻	曉	匣
半舌	舌齒				來		
半齒					日		

唐宋的學者依照聲母的發音部位將聲母分為五大類，稱為「五音」，亦即唇音、舌音、齒音、牙音、喉音。又有所謂的「七音」，就是在五音之外再加上半舌音和半齒音。後來又對發音部位的分類更仔細，區分為「九音」，即重唇、輕唇、舌頭、舌上、齒頭、正齒、牙、喉、及舌齒。由五音到九音代表著古人對於發音部位差異的細微觀察，而本節第一點站在中古後期的角度來觀察，黃庭堅如何運用這九個發音部位共三十六個字母的特性構成頭韻的效果。

自宋以來，人們都相信「三十六字母」是亙古相傳的聲母系統。<sup>20</sup>南宋之後所出的韻圖聲母便是應用「三十六字母」，可見「三十六字母」為當時認定的聲類，而黃庭堅為宋代人，其七言律詩的聲類應用應該依照的是「三十六字母」。前言已提，聲母是由輔音構成的，而決定輔音的性質有兩個條件：發音部位及發音方法，若要構成頭韻，必須使其中兩個條件當中的任一項連續的出現或間接性

<sup>19</sup>本表依據竺家寧在《聲韻學》一書中對三十六字母的歸類，但在發音部位的項目，筆者依照七音與九音而略有調整。見竺家寧《聲韻學》。台北：五南圖書出版有限公司，1992年二版，頁242。

<sup>20</sup>見竺家寧《古音之旅》。台北：萬卷樓，1987年初版，頁115。



規律的出現在詩句中，才能使同音重複，達到音韻上的效果。而同一聲母的字，發音位置及發音方法完全相同，若連續出現在同一詩句中，音韻的效果將會相當明顯。不過，這種聲母重複的情況和傳統的「雙聲」有些許的不同，「雙聲」的定義不僅只是一種音韻上重複的形式而已，通常雙聲詞也是一個詞組。《語言學辭典》對「雙聲」一詞的解釋是：

雙聲 (Alliteration)，一個多音節詞語的聲母相同，叫做「雙聲」。雙聲的構成，一般以雙音節的詞語為常見，如「紅花、玲瓏、豐富、冷落、呼喚」；也有些雙聲的結構是多音節的，如「光怪陸離」。<sup>21</sup>

從《語言學辭典》的舉例來看，構成雙聲的首要條件是多音節詞語的上字與下字的聲母相同，但次要條件便是它的構詞通常也是一個詞組。但本文這裡所觀察的角度只從音韻的效果出發，並不將詩句詞組的結構列為考慮，所以研究的範圍較雙聲要廣，故筆者不將本節稱為「雙聲現象」，而稱之為「同聲母的重複現象」。

而依筆者的初步統計，黃庭堅最常在單一詩句中連續使用兩次同聲母的字，用以營造音韻的效果，也有在單一詩句中連續使用三次同聲母的現象，不過句數就比連續使用兩次同聲母的句數少了很多。所以本文分點以連續使用兩次同聲母出現的位置，分為句首、句尾及句中三部份來討論，最後再討論連續三次同聲母的現象。

## 一、句首聲母重複型

同聲母連續重複出現兩次在句首的音韻結構有二十三句，總共用到了十四個聲母。在一句詩句的開頭連續出現兩個同聲母的詩文，具有到雙聲的效果，放在一句的開頭更能加強韻律感。其情形下：

### (一) 幫母 (p-)

幫母 (p-) 中古為重唇全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性為雙唇不送氣清塞音。

1、本 (p-) 不 (p-) 因循老鏡春。〈29.次韻戲答彥和 一〉<sup>22</sup>

### (二) 明母 (m-)

<sup>21</sup> 見陳新雄等編著《語言學辭典》。台北：三民書局，1989年，頁339。

<sup>22</sup> 〈29.次韻戲答彥和 一〉：「29」詩序，與後面的附錄詩序相同。「次韻戲答彥和」為詩名。「一」代表此句在詩中的位置，「一」就是第一句、「二」就是第二句，依此類推。

明母 (m-) 中古爲重唇次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲雙唇濁鼻音。

- 1、夢 (m-) 寐 (m-) 宜人入枕囊。〈62.觀王主簿家醪醴 六〉

### (三) 微母 (m-)

微母 (m-) 中古爲輕唇次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲唇齒濁鼻音。

- 1、萬 (m-) 物 (m-) 浮沉共我家。〈25.何造誠作浩然堂陳義甚高〈一〉 八〉
- 2、萬 (m-) 物 (m-) 浮沉共我家，〈26.何造誠作浩然堂陳義甚高〈二〉 一〉
- 3、萬 (m-) 物 (m-) 生愁困品題。〈69.和答任仲微贈別 二〉

### (四) 澄母 (d-)

澄母 (d-) 中古爲舌上全濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌面不送氣濁塞音。

- 1、塵 (d-) 塵 (d-) 三昧開門戶，〈26.何造誠作浩然堂陳義甚高〈二〉 七〉

### (五) 精母 (ts-)

精母 (ts-) 中古爲齒頭全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖前不送氣清塞擦音。

- 1、樽 (ts-) 酒 (ts-) 光陰俱可惜，〈36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 七〉

### (六) 心母 (s-)

心母 (s-) 中古爲齒頭又次清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖前清擦音。

- 1、相 (s-) 思 (s-) 千里夕陽殘。〈37.和答登封王晦之登樓見寄 四〉

### (七) 禪母 (ʒ-)、禪母 (ʒ-))

禪母 (ʒ-) 中古爲正齒又清濁的音，依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖面濁擦音。

- 1、垂 (ʒ-) 上 (ʒ-) 青雲卻佐州！〈3.次韻王定國揚州見寄 四〉

### (八) 見母 (k-)

見母(k-)中古爲牙音全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌根不送氣清塞音。

- 1、交(k-) 蓋(k-) 相逢水急流，〈15.贈李輔聖 一〉
- 2、交(k-) 蓋(k-) 春風汝水邊，〈34.次韻裴仲謀同年 一〉
- 3、江(k-) 橋(k-) 千頭供歲計，〈52.和師厚郊居示里中諸君 三〉
- 4、冠(k-) 蓋(k-) 當年向此來。〈68.過方城尋七叔祖舊題 八〉

### (九) 溪母(kh-)

溪母(kh-)中古爲牙音次清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌根送氣清塞音。

- 1、勸(kh-) 課(kh-) 農桑誠有道，〈06.送顧子敦赴河東三首〈一〉 五〉

### (十) 影母(?-)

影母(?-)中古爲喉音全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲喉不送氣清塞音。

- 1、鬱(?-) 鬱(?-) 參天翠竹叢。〈59.題息軒 二〉

### (十一) 喻母(以母(ø-)、云母(yj-))

喻母是中古的零聲母，它是由中古前期的以母(ø-)及云母(yj-)合流而成。

- 1、夜(ø-) 雨(yj-) 何時對榻涼？〈12.和答元明黔南贈別 四〉
- 2、惟(ø-) 有(yj-) 君家酒未嘗。〈14.次韻楊君全送酒長句 二〉
- 3、夜(ø-) 夜(ø-) 抱關聽五更。〈22.再次韻兼簡履中南玉三首〈三〉 八〉
- 4、唯(ø-) 有(yj-) 鳴鴟古祠柏，〈47.衛南 七〉
- 5、雲(yj-) 雨(yj-) 縱橫十二峰。〈75.次韻和臺源諸篇九首—雲濤石 四〉

### (十二) 匣母(ɣ-)

匣母(ɣ-)中古爲喉音又次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌根濁擦音。

- 1、邈(ɣ-) 迨(ɣ-) 青雲恐疾顛。〈57.次韻寄上七兄 八〉

### (十三) 來母(l-)

來母(l-)中古爲半舌次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌

尖中濁邊音。

1、老（l-）來（l-）忠義氣橫秋。〈20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 二〉

#### （十四）日母（nɹ-）

日母（nɹ-）中古爲半齒次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌面濁鼻塞擦音。

1、人（nɹ-）如（nɹ-）旋磨觀群蟻，〈60.題安福李令朝華亭 五〉

## 二、句尾聲母重複型

同聲母重複出現兩次在句尾的音韻結構有二十三句，共用了十四個聲母，這和句首的情形相同。將雙聲效果放置句末，加強了詩的節奏感。詩文情如下：

#### （一）幫母（p-）

幫母（p-）中古爲重唇全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲雙唇不送氣清塞音。

1、白眼舉觴三百（p-）盃（p-）。〈68.過方城尋七叔祖舊題 四〉

#### （二）滂母（b-）

滂母（b-）中古爲重唇次清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲雙唇送氣清塞音。

1、疏簾幃客轉琵琶（b-）琶（b-）。〈26.何造誠作浩然堂陳義甚高 二〉 六〉

#### （三）明母（m-）

明母（m-）中古爲重唇次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲雙唇濁鼻音。

1、漢家飛將用廟（m-）謀（m-），〈01.和游景叔月報三捷 一〉

2、夜聽疏疏還密（m-）密（m-），〈09.詠雪奉承廣平公 三〉

#### （四）精母（ts-）

精母（ts-）中古爲齒頭全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖前不送氣清塞擦音。

1、鎖江亭上一樽（ts-）酒（ts-），〈22.再次韻兼簡履中南玉三首 三〉 一〉

- 2、遺金滿巵常作 (ts-) 災 (ts-)。〈23.題胡逸老致虛庵 二〉
- 3、安得雍容一樽 (ts-) 酒 (ts-) ? 〈31.郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首 (一) 七〉
- 4、何時確論傾樽 (ts-) 酒 (ts-) ? 〈56.再次韻寄子由 七〉

### (五) 清母 (tsh-)

精母 (tsh-) 中古爲齒頭次清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖前送氣清塞擦音。

- 1、人乞祭餘驕妻 (tsh-) 妾 (tsh-)，〈66.清明 五〉

### (六) 心母 (s-)

心母 (s-) 中古爲齒頭次清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖前清擦音。

- 1、風流文物屬蘇 (s-) 仙 (s-)。〈11.次韻宋楙宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遨 八〉

### (七) 邪母 (z-)

邪母 (z-) 中古爲齒頭次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖前濁擦音。

- 1、曉看整整復斜 (z-) 斜 (z-)。〈09.詠雪奉承廣平公 四〉

### (八) 審母 (生母 (ʃ-)、書母 (ɕ-))

正齒音在中古前期原有兩類，即舌面前塞擦音和擦音的「章、昌、船、書、禪」一類和舌尖面塞擦音和擦音的「莊、初、崇、生、俟」一類。但到了中古後期就合併成了一類：舌尖面的塞擦音和擦音「照、穿、牀、審、禪」。所以審母包含了中古前期的生母 (ʃ-) 及書母 (ɕ-)。它的發音特性爲舌尖面清擦音。

- 1、學得屠龍長縮 (ʃ-) 手 (ɕ-)，〈57.次韻寄上七兄 一〉

### (九) 禪母 (俟母 (ʒ-)、禪母 (ʐ-))

禪母 (ʐ-) 中古爲正齒又清濁的音，依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖面濁擦音。

- 1、賢愚千載知誰 (ʐ-) 是 (ʐ-)，〈66.清明 七〉

## （十）見母（k-）

見母（k-）中古爲牙音全清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌根不送氣清塞音。

- 1、顧我今成喪家（k-）狗（k-），〈20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 五〉
- 2、敢學前人便掛（k-）冠（k-）。〈33.和答孫不愚見贈 八〉
- 3、西來黃犬傳佳（k-）句（k-），〈38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 一〉

## （十一）喻母（以母（ø-）、云母（ɥj-））

喻母是中古的零聲母，它是由中古前期的以母（ø-）及云母（ɥj-）合流而成。

- 1、小臣才力堪為（ɥj-）掾（ø-），〈33.和答孫不愚見贈 七〉
- 2、想聽瑣窗深夜（ø-）雨（ɥj-），〈35.次韻寄滑州舅氏 一〉
- 3、清似釣船聞夜（ø-）雨（ɥj-），〈69.和答任仲微贈別 三〉

## （十二）曉母（x-）

曉母（x-）中古爲喉音又次清的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌根清擦音。

- 1、日烘（x-）荀令炷爐香（x-）。〈62.觀王主簿家醖醑 一〉

## （十三）匣母（ɣ-）

匣母（ɣ-）中古爲喉音又次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌根濁擦音。

- 1、諸將不用萬戶（ɣ-）侯（ɣ-）。〈01.和游景叔月報三捷 八〉
- 2、酒熟漁家擘蟹（ɣ-）黃（ɣ-）。〈32.戲詠江南土風 四〉

## （十四）來母（l-）

來母（l-）中古爲半舌次濁的音，若依現代語言學來看，它的發音特性爲舌尖中濁鼻音。

- 1、袖椎來聽響玲（l-）瓏（l-）。〈18.追和東坡壺中九華 八〉

## 三、句中聲母重複型

本型是指同一個聲母連續重複出現在句中構成了押聲的效果。而本型又可以依照聲母連續重複出現在句中的位置分爲「句中二\三型」、「句中三\四型」、「句中四\五型」以及「句中五\六型」。

### (一) 句中二\三型

本型是指同一個聲母連續出現在一句詩中的第二及第三個字，共有十二句，用了八個聲母。

#### 1、幫母 (p-)

1、一百 (p-) 八 (p-) 盤攜手上，〈17.新喻道中寄元明用觴字韻 七〉

#### 2、清母 (tsh-)

1、百草 (tsh-) 千 (tsh-) 花莫比芳。〈62.觀王主簿家醪醖 二〉

#### 3、禪母 (ʒ-)

1、此時 (ʒ-) 睡 (ʒ-) 到日三丈，〈50.次韻寅菴 (庵) 四首 (三) 七〉

#### 4、見母 (k-)

1、不居 (k-) 京 (k-) 洛不江湖。〈19.追和東坡題李亮功歸來圖 八〉

2、五更 (k-) 歸 (k-) 夢三千里，〈28.思親汝州作 三〉

3、簷景 (k-) 既 (k-) 短難為長。〈71.秋懷二首 (一) 六〉

#### 5、溪母 (kh-)

1、老去 (kh-) 崆 (kh-) 峒問道山。〈13.贈黔南賈使君 四〉

2、自起 (kh-) 開 (kh-) 關招酒徒。〈28.思親汝州作 八〉

#### 6、影母 (?-)

1、秋蛙 (?-) 一 (?-) 部洗朝醒。〈52.和師厚郊居示里中諸君 四〉

#### 7、曉母 (x-)

1、日烘 (x-) 荀令炷爐香 (x-)。〈62.觀王主簿家醪醖 一〉

## 8、喻母（以母（ $\emptyset$ -）、云母（ $\text{ɥj}$ -））

- 1、朝雲（ $\text{ɥj}$ -）往（ $\text{ɥj}$ -）日攀天夢，〈12.和答元明黔南贈別 三〉
- 2、定有（ $\text{ɥj}$ -）雲（ $\text{ɥj}$ -）孫作世家。〈73.謝仲謀示新詩 八〉

## （二）句中三\四型

本型是指同一個聲母連續出現在一句詩中的第三及第四個字，共有三十句，用了二十個聲母。

### 1、滂母（ $\text{b}$ -）

- 1、風埃蓬（ $\text{b}$ -）勃（ $\text{b}$ -）使星鞍。〈33.和答孫不愚見贈 六〉

### 2、明母（ $\text{m}$ -）

- 1、虎頭墨（ $\text{m}$ -）妙（ $\text{m}$ -）能頻寄，〈08.送顧子敦赴河東三首〈三〉 三〉

### 3、微母（ $\text{m}$ -）

- 1、風流文（ $\text{m}$ -）物（ $\text{m}$ -）屬蘇仙。〈11.次韻宋楙宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遊 八〉
- 2、天於萬（ $\text{m}$ -）物（ $\text{m}$ -）定貧我，〈29.次韻戲答彥和 三〉

### 4、定母（ $\text{d}$ -）

- 1、騏驎墮（ $\text{d}$ -）地（ $\text{d}$ -）思千里，〈56.再次韻寄子由 三〉

### 5、泥母（ $\text{n}$ -）

- 1、湖水年（ $\text{n}$ -）年（ $\text{n}$ -）到舊痕。〈24.徐孺子祠堂 八〉

### 6、精母（ $\text{ts}$ -）

- 1、眼前樽（ $\text{ts}$ -）酒（ $\text{ts}$ -）未宜輕。〈52.和師厚郊居示里中諸君 八〉
- 2、吟蟲啾（ $\text{ts}$ -）啾（ $\text{ts}$ -）昨夜涼。〈71.秋懷二首（一） 二〉

### 7、從母（ $\text{dz}$ -）



1、政使盡（dz—）情（dz—）寒至骨，〈09.詠雪奉承廣平公 七〉

## 8、心母（s—）

1、秋陰細（s—）細（s—）壓茅堂，〈71.秋懷二首（一） 一〉

## 9、照母（莊母（tʃ—）、章母（tʃ—））

1、曉看整（tʃ—）整（tʃ—）復斜斜。〈09.詠雪奉承廣平公 四〉

## 10、穿母（初母（tʃh—）、昌母（tʃh—））

1、萬籟參（tʃh—）差（tʃh—）寫明月，〈59.題息軒 三〉

## 11、審母（生母（ʃ—）、書母（ʃ—））

1、曾共詩（ʃ—）書（ʃ—）更曲肱。〈05.次韻幾復和答所寄 五〉

2、夜聽疏（ʃ—）疏（ʃ—）還密密，〈09.詠雪奉承廣平公 三〉

## 12、禪母（俟母（ʒ—）、禪母（ʒ—））

1、江南石（ʒ—）上（ʒ—）對漉尊。〈10.次韻宋楸宗猷居甘泉坊雪後書懷 八〉

## 13、見母（k—）

1、遙知更（k—）解（k—）青牛句，〈07.送顧子敦赴河東三首〈二〉 七〉

2、惟有君（k—）家（k—）酒未嘗。〈14.次韻楊君全送酒長句 二〉

3、新晴鼓（k—）角（k—）報斜陽。〈65.題李十八知常軒 八〉

4、誰令解（k—）合（k—）反魂香？〈67.次韻賞梅 八〉

## 14、群母（g—）

1、及身強（g—）健（g—）且行樂，〈46.寄懷公壽 七〉

## 15、疑母（ŋ—）

1、它日欲（ŋ—）言（ŋ—）人不解，〈63.登贛上寄余洪範 七〉

## 16、影母（ʔ-）

- 1、須判一（ʔ-）飲（ʔ-）醉如泥。〈69.和答任仲微贈別 八〉

## 17、喻母（以母（ø-）、云母（ɥj-））

- 1、江湖夜（ø-）雨（ɥj-）十年燈。〈04.寄黃幾復 四〉
- 2、醜頭夜（ø-）雨（ɥj-）排簷滴，〈14.次韻楊君全送酒長句 五〉
- 3、山椒欲（ø-）雨（ɥj-）好雲氣，〈38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 五〉
- 4、朱絃已（ø-）為（ɥj-）佳人絕，〈58.登快閣 五〉
- 5、鍊金猶（ø-）欲（ø-）去寒沙。〈73.謝仲謀示新詩 六〉

## 18、曉母（x-）

- 1、對案昏（x-）昏（x-）迷簿領，〈60.題安福李令朝華亭 七〉

## 19、匣母（ɣ-）

- 1、布袋形（ɣ-）骸（ɣ-）增礮磊，〈29.次韻戲答彥和 五〉

## 20、來母（l-）

- 1、一家寥（l-）落（l-）共清風。〈59.題息軒 四〉

### （三）句中四\五型

本型是指同一個聲母連續出現在一句詩中的第四及第五個字，共有十四句，用了九個聲母。

#### 1、非母（pf-）

- 1、明月清風（pf-）非（pf-）俗物，〈72.答龍門潘秀才見寄 三〉

#### 2、端母（t-）

- 1、夜寒空對（t-）短（t-）檠燈。〈05.次韻幾復和答所寄 四〉
- 2、幾時歸得（t-）釣（t-）鮑桓。〈37.和答登封王晦之登樓見寄 八〉

### 3、清母 (tsh-)

1、月斜汾沁 (tsh-) 催 (tsh-) 驛馬，〈07.送顧子敦赴河東三首〈二〉 三〉

### 4、心母 (s-)

1、小雨廉纖 (s-) 洗 (s-) 暗妝。〈67.次韻賞梅 六〉

### 5、審母 (生母 (ʃ-)、書母 (ç-))

1、生芻一束 (ç-) 向 (ç-) 誰論？〈24.徐孺子祠堂 二〉

### 6、見母 (k-)

- 1、錦囊詩句 (k-) 媿 (k-) 清新。〈29.次韻戲答彥和 六〉
- 2、賤子與公 (k-) 俱 (k-) 少年。〈34.次韻裴仲謀同年 二〉
- 3、籬邊黃菊 (k-) 關 (k-) 心事，〈52.和師厚郊居示里中諸君 一〉
- 4、病僧枯几 (k-) 過 (k-) 春秋。〈64.題槐安閣 (并序) 二〉
- 5、何異蒙鳩 (k-) 掛 (k-) 葦苕。〈74.紅蕉洞獨宿 六〉

### 7、影母 (?-)

1、漁戶風煙 (?-) 一 (?-) 笛橫。〈47.衛南 六〉

### 8、喻母 (以母 (ø-)、云母 (ɣj-))

1、可憐無以 (ø-) 永 (ɣj-) 今朝！〈74.紅蕉洞獨宿 八〉

### 9、日母 (nɹ-)

1、夢寐宜人 (nɹ-) 入 (nɹ-) 枕囊。〈62.觀王主簿家醪醢 六〉

## (四) 句中五\六型

本型是指同一個聲母連續出現在一句詩中的第五及第六個字，也有十四句，共用了十一個聲母。

### 1、明母 (m-)

1、不是黃榆牧（m—）馬（m—）秋！〈01.和游景叔月報三捷 四〉

2、肯使黃塵沒（m—）馬（m—）頭。〈15.贈李輔聖 四〉

## 2、定母（d—）

1、不與俗物同（d—）條（d—）生。〈22.再次韻兼簡履中南玉三首〈三〉 四〉

## 3、精母（ts—）

1、叔度千頃醉（ts—）即（ts—）休。〈53.汴岸置酒贈黃十七 六〉

## 4、清母（tsh—）

1、輸與鷗鷺取（tsh—）次（tsh—）眠。〈34.次韻裴仲謀同年 八〉

## 5、心母（s—）

1、山銜斗柄三（s—）星（s—）沒，〈30.衝雪宿新寨忽忽不樂 三〉

## 6、穿母（初母（tʃh—）、昌母（tʃh—））

1、看取春郊處（tʃh—）處（tʃh—）田。〈06.送顧子敦赴河東三首〈一〉 八〉

## 7、審母（生母（ʃ—）、書母（ʃ—））

1、湖面逆風生（ʃ—）水（ʃ—）紋。〈38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 一〉

## 8、見母（k—）

1、暫來登覽見（k—）高（k—）明。〈60.題安福李令朝華亭 八〉

2、令人失喜更（k—）驚（k—）嗟。〈73.謝仲謀示新詩 二〉

## 9、匣母（ɣ—）

1、高林殘木下（ɣ—）寒（ɣ—）塘。〈32.戲詠江南土風 二〉

2、折葦枯荷繞（ɣ—）壞（ɣ—）城，〈47.衛南 二〉

## 10、喻母（以母（ $\theta$ -）、云母（ $\gamma$ -））母

1、誰言遊刃有（ $\gamma$ -）餘（ $\theta$ -）地？〈57.次韻寄上七兄 三〉

## 11、日母（ $n\zeta$ -）

1、黃梅細雨潤（ $n\zeta$ -）如（ $n\zeta$ -）酥。〈50.次韻寅菴（庵）四首（三） 六〉

上面所敘述的句首、句尾、句中三型，可以放在表格中作一比較：

發音部位	重唇	輕唇	舌頭	舌上	齒頭	正齒	牙音	喉音	舌齒	總數
句首	2	3	0	1	2	1	5	7	2	23
句尾	4	0	0	0	7	2	3	6	1	23
句中 二\三	1	0	0	0	1	1	5	4	0	12
句中 三\四	2	2	2	0	4	5	6	8	1	30
句中 四\五	0	1	2	0	2	1	5	2	1	14
句中 五\六	2	0	1	0	3	2	2	3	1	14
總數	11	6	5	1	19	12	26	30	6	116

由上表的資料我們可以歸納出一些特點：

第一、若從九個發音部位來看，黃庭堅最常以喉音聲母及牙音聲母營造頭韻的效果，其次為齒頭音聲母、正齒音聲母以及重唇音聲母。而最少用來營造頭韻效果的聲母皆為舌音，舌頭音聲母以及舌上音聲母一共只出現六句，只佔全總數的百分之五。

若從五音來看，齒音、牙音、喉音等部位的聲母，他們出現的句數都相當平均，但唇音及舌音部位的聲母出現的句數明顯偏少，尤其是舌音。可見黃庭堅較少使用舌音部位的聲母。

第二、若從頭韻出現在詩中的位置來看，黃庭堅最常在句中的第三及第四字的位置安排同聲母重複的情形，共有三十句，佔全體總數的百分之二十六，即四分之一，比例非常的高。其次同聲母重複現象較常出現句子的開頭以及句子的結尾，各有二十三句，各佔全體總數的百分之二十。這三個位置是黃庭堅最常安排同聲母重複地方。而最少出現同聲母重複的頭韻情形是出現在一句當中的第二及第三個字的位置。

第三、若從三十六字母被使用的情形來看，見母字被使用的次數最多，共有二十一句，約為全體的百分之十八，已經接近五分之一。其次為喻母字（零聲母），共有十七句，約為全體的百分之十五。重覆使用這兩個聲母的句數就已經佔了全體句數的三分之一，由此可見黃庭堅經常運用見母及喻母字營造頭韻的效果。見母的發音部位為舌根，喻母則為零聲母字。

第四、若從發音發法來看，發音方法為全清的聲母最常被使用，共有四十句。全清這種發音方法從現代語音學來看，其實是不送氣清塞音。塞音的發音特質為持阻階段阻礙完全閉塞，使氣流無法通過，聲音短暫間歇，維持到除阻階段，阻礙突然放開，氣流驟然衝出，形成極為短暫的瞬音，這種輔音聽起來有爆發破裂的感覺。「清」是指發輔音時聲帶不震動的狀態。這樣發音方法的聲母最常被用來營造頭韻的效果。

#### 四、三字連續同聲母的現象

前言已提，黃庭堅最常在一個句子當中重複使用兩次同聲母的字達到押聲的效果，但也有一些句子是重覆了三次同聲母字，使得頭韻的效果更加明顯。這樣的情形共有七句，筆者發現，它們不僅具有音韻的效果，更與詩中的情感有所關聯。

##### （一）精母（ts-）

- 1、期君早（ts-）作（ts-）濟（ts-）川舟。〈20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 六〉
- 2、簫鼓何心進（ts-）酒（ts-）樽（ts-）？〈24.徐孺子祠堂 四〉

##### （二）見母（k-）

- 1、割（k-）雞（k-）今（k-）得近鄉關，〈02.次韻柳通叟寄王文通 八〉
- 2、癡兒了卻（k-）公（k-）家（k-）事，〈58.登快閣 一〉

##### （三）溪母（kh-）

- 1、天巧能開（kh-）頃（kh-）刻（kh-）花。〈09.詠雪奉承廣平公 六〉

##### （四）來母（l-）

- 1、三聲清淚（l-）落（l-）離（l-）觴。〈12.和答元明黔南贈別 二〉
- 2、何如零（l-）落（l-）亂（l-）雲中？〈18.追和東坡壺中九華 四〉

同一個聲母連續在句中出现三次絕對不是偶然，那應該是作者的刻意安排。在上述的七句詩文中，黃庭堅分別使用了四個聲母：精母有兩句，精母的發音性質為舌尖前不送氣清塞擦音；見母也有兩句，見母的發音性質為舌根不送氣清塞音；溪母一句，溪母的發音性質為舌根送氣清塞音；來母也有兩句，來母的發音性質為舌尖中濁邊音。不管他們的發音性質為何，在一句詩中連續三字的聲母相同，突顯了音韻的響度。

## 貳、一句中發音部位相諧的頭韻現象

語音依性質來分類，可分為輔音（consonant）和元音（vowel），而聲母通常是由輔音擔任，而決定輔音性質的兩個要素為：發音部位和發音方法。所謂「頭韻」，一方面當然是指同聲母（發音部位和發音方法完全相同）反覆在詩文中出現，達到旋律複沓的效果；但若只有其中一個要素（發音部位或發音方法）相同的聲母反覆的出現在詩文中，亦可以達到頭韻效果。而這兩個要素當中，又以發音部位的影響較為顯著，故在音韻美感觀察的條件中，以發音部位為主。

依筆者初步觀察，黃庭堅在單一詩句內部利用發音部位相諧構成頭韻的情形相當的多，同一發音部位有出現兩次的、三次的，也有出現四次的、五次的。那麼，到底同一發音部位的聲母要在單一詩句中出現多少次才能顯出頭韻的效果呢？筆者向竺家寧請教，竺家寧說若要在單一詩句中利用發音部位相諧構成頭韻的效果，至少要超過詩句字數的一半，否則或然率（偶然性）太高，看不出作者的刻意安排的痕跡。也就是說，筆者研究的詩體為七言律詩，若要利用發音部位相諧的方法達到押聲的效果，那麼至少在七字中要出現四次以上發音部位相諧的情形才能夠構成頭韻的效果，若只出現三次或兩次，或然率太高了，無法看出黃庭堅在聲母效果的刻意安排，也就不能說是黃庭堅七律的特色了。

宋代使用的聲母為三十六字母，依其發音部位可分為九音。但本文對於發音部位的認定並不採取古人的分類，因為這樣的分類不夠精準，無法確實將聲母發音的特質呈現出來，所以筆者採取現代語言學的分類，將中古後期三十六聲母分為九個發音部位，作為觀察的依據。情形如下：

發音部位 今稱	發音部位 舊稱	中古聲母及國際音標擬音
雙唇塞音和鼻音	重唇音	幫（p-）、滂（ph-）、並（b-）、明（m-）
唇齒塞音和鼻音	輕唇音	非（pf-）、敷（pʰ-）、奉（bv-）、微（m-）
舌尖塞音和鼻音 舌尖邊音 （舌尖中音）	舌頭音 半舌	端（t-）、透（th-）、定（d-）、泥（n-） 來（l-）
舌面塞音鼻音 鼻塞擦音	舌上音 半齒	知（t-）、徹（th-）、澄（d-）、娘（n-） 日（nz-）

舌尖塞擦音 和擦音 (舌尖前音)	齒頭音	精 (ts-)、清 (tsh-)、從 (dz-)、心 (s-)、 邪 (z-)
舌尖面塞擦音 和擦音	正齒音	照 (莊 tʃ-、章 tɕ-)、穿 (初 tʃh-、昌 tɕh-)、 牀 (崇 dʒ-、船 dʒ-)、審 (生 ʃ-、書 ɕ-)、 禪 (俟 ʒ-、禪 ʒ-)
舌根塞音和鼻音 舌根擦音	牙音 喉音	見 (k-)、溪 (kh-)、群 (g-)、疑 (ŋ-) 曉 (x-)、匣 (ɣ-)
喉塞音	喉音	影 (ʔ-)
零聲母	喉音	喻 (云 (ɣj-)、以 (ø-))

本小節將依照發音部位相諧的次數依序說明。

## 一、四字聲母相諧型

四字聲母相諧是指一句中出現四次發音部位相同的聲母達到頭韻的效果。而它的表現方式有兩種：一、四次連續的出現，二、四次不完全連續的出現。前者的詩例較少，後者的詩例就很多了。七字中有四字的聲母發音部位相同，同音重複的效果相當明顯，音韻效果也一定相當好。

### (一) 連續出現

四字聲母相諧為連續出現的方式只有四句。又依照其出現在句中的位置，可分為句頭、句尾兩型。連續出現出現在句頭的只有一句，連續出現在句尾的則有三句。而四句中有三句都是屬於舌根部位發音的聲母。

#### 1、連續出現在句頭

(1)、願 (ŋ-) 見 (k-) 呼 (x-) 韓 (ɣ-) 朝渭上，(01.和游景叔月報三捷七)

#### 2、連續出現在句尾

(1)、袖椎來 (l-) 聽 (th-) 響玲 (l-) 瓏 (l-)。(18.追和東坡壺中九華八)

(2)、折葦枯 (kh-) 荷 (x-) 繞 (ɣ-) 壞 (ɣ-) 城，(47.衛南二)

(3)、定知聞健 (g-) 休 (x-) 官 (k-) 去 (kh-)，(40.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(一)七)



## (二) 不完全連續出現

四字聲母相諧的另一種表現形式就是「不完全連續出現」，也就是說這四個同發音部位的聲母字至少有一個字是沒有連續出現在一起的，當然這也包含了這四個字是完全間隔出現的形式。我們依照不完全連續出現在句中的形式分成四個部分來論述。

### 1、三\一不連續出現型

所謂「三\一不連續出現型」，是指這四個同發音部位的聲母字出現在句中有三個是連續出現，一個是間隔出現。這樣的情形共有八句。這八句有五句都是屬於舌根部位發音的聲母。而另一項特色是，單獨出現的同發音部位的字，八句中有七句都是出現在句尾。

- (1)、王祭登 (t-) 臨 (l-) 獨 (d-) 倚欄 (l-)。(37.和答登封王晦之登樓見寄 二)
- (2)、騏驎 (l-) 墮 (d-) 地 (d-) 思千里 (l-)，(56.再次韻寄子由 三)
- (3)、處 (tch-) 處 (tch-) 煮 (tɕ-) 茶藤一枝 (tɕ-)。(54.題落星寺三首 (三) 八)
- (4)、新月 (ŋ-) 天涯 (ŋ-) 掛 (k-) 玉 (ŋ-) 籠。(69.和答任仲微贈別 六)
- (5)、曾共 (g-) 詩書更 (k-) 曲 (kh-) 肱 (k-)。(05.次韻幾復和答所寄 六)
- (6)、黃 (ɣ-) 犬 (kh-) 歸 (k-) 時早寄 (k-) 書。(49.次韻寅菴 (庵) 四首 (二) 八)
- (7)、紫參可 (kh-) 掘 (g-) 宜 (ŋ-) 包貢 (k-)，(06.送顧子敦赴河東三首 (一) 三)
- (8)、別後 (ɣ-) 喜 (x-) 君 (k-) 能自寬 (kh-)。(37.和答登封王晦之登樓見寄 六)

### 2、二\二不連續出現型

所謂「二\二不連續出現型」，是指這四個同發音部位的聲母字各分爲二字連續出現在句中，但兩組之間是間隔的。這樣的情形也有八句，而八句中居然有七句都是屬於舌根部位發音的聲母。從他們出現在句中的位置來看，通常二、二分別出現在句中的第三第四字的位置及第六第七字的位置。

- (1)、閑與老 (l-) 農 (n-) 歌帝 (t-) 力 (l-)，(48.次韻寅菴 (庵) 四首 (一) 七)
- (2)、遙知更 (k-) 解 (k-) 青牛 (ŋ-) 句 (k-)，(07.送顧子敦赴河東三

首〈二〉七)

- (3)、不居(k一)京(k一)洛不江(k一)湖(y一)。(19.追和東坡題李亮功歸來圖 八)
- (4)、敢(k一)學(y一)前人便掛(k一)冠(k一)。(33.和答孫不愚見贈 八)
- (5)、寄(k一)語(ŋ一)諸公(k一)肯(kh一)湔袂，(02.次韻柳通叟寄王文通 七)
- (6)、酒熟漁(ŋ一)家(k一)擘蟹(y一)黃(y一)。(32.戲詠江南土風 四)
- (7)、西來黃(y一)犬(kh一)傳佳(k一)句(k一)，(38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 一)
- (8)、誰令解(k一)合(k一)反魂(y一)香(x一)? (67.次韻賞梅 八)

### 3、「二\一\一」不連續出現型

所謂「二\一\一不連續出現型」，是指這四個同發音部位的聲母字有二字是連續出現在句中的，另外二字是間隔出現的。這樣的情形有十七句，十七句中有十六句都是屬於舌根部位發音的聲母。根據筆者的分析發現，二字連續出現大多都出現在句首的位置，之後再隔字出現，這是主要的規律。

- (1)、相(s一)思(s一)千里夕(z一)陽殘(dz一)。(37.和答登封王晦之登樓見寄 四)
- (2)、隔(k一)溪(kh一)猿哭(kh一)瘴溪(kh一)藤。(04.寄黃幾復 八)
- (3)、家(k一)在江(k一)東不繫(k一)懷(y一)，(07.送顧子敦赴河東三首〈二〉一)
- (4)、舊(g一)管(k一)新收幾(k一)妝鏡(k一)，(15.贈李輔聖 五)
- (5)、及(g一)身強(g一)健(g一)且行(y一)樂，(46.寄懷公壽 七)
- (6)、江(k一)橋(k一)千頭供(k一)歲計(k一)，(52.和師厚郊居示里中諸君 三)
- (7)、驚(k一)風鴻(y一)雁(ŋ一)不成行(y一)。(12.和答元明黔南贈別 六)
- (8)、幾(k一)時歸(k一)得釣鮪(ŋ一)桓(y一)。(37.和答登封王晦之登樓見寄 八)
- (9)、花(x一)落故(k一)溪(kh一)深一篙(k一)。(44.過平輿懷李子先時在并州 八)
- (10)、寒(y一)花(x一)籬腳(k一)飄金(k一)鈿，(69.和答任仲微贈別 五)
- (11)、蛾(ŋ一)眉傾(kh一)國(k一)自難昏(x一)。(10.次韻宋楙宗獻居甘泉坊雪後書懷 四)
- (12)、人語(ŋ一)車(k一)聲喧(x一)法曲(kh一)，(11.次韻宋楙宗三月

十四日到西池都人盛觀翰林公出遊 三)

(13)、何 (ɣ-) 日晴軒 (x-) 觀 (k-) 筆硯 (ŋ-) ? (16.和高仲本喜相見 七)

(14)、幾 (k-) 年合 (ɣ-) 眼 (ŋ-) 夢鄉 (x-) 閣。(49.次韻寅菴 (庵) 四首 (二) 六)

(15)、偶 (ŋ-) 無公 (k-) 事客 (kh-) 休 (x-) 時，(61.弈棋二首呈任公漸 (二) 一)

(16)、滿眼 (ŋ-) 蓬蒿 (x-) 共 (g-) 一丘 (kh-)。(66.清明 八)

(17)、狐 (ɣ-) 裘 (g-) 斷縫棄 (kh-) 牆角 (k-)，(71.秋懷二首 (一) 七)

#### 4、「一\一\一\一」不連續出現型

所謂「一\一\一\一不連續出現型」，是指這四個同發音部位的聲母字完全間隔的出現。這樣的情形較少只有六句，六句中也有五句都是屬於舌根部位發音的聲母。而他們的共通的特性是四字中的第一字一定出現在句首，第四字一定出現在句尾。

(1)、水 (ɕ-) 遠山 (ʃ-) 長雙 (ʃ-) 屬 (z-) 玉，(27.池口風雨留三日 三)

(1)、還 (ɣ-) 作遨 (ŋ-) 頭驚 (k-) 俗眼 (ŋ-)，(11.次韻宋楙宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遊 七)

(3)、橫 (ɣ-) 笛牛 (ŋ-) 羊歸 (k-) 晚徑 (k-)，(43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 五)

(4)、蓋 (k-) 世功 (k-) 名棋 (g-) 一局 (g-)，(65.題李十八知常軒 三)

(5)、苦 (kh-) 棟狂 (g-) 風寒 (ɣ-) 徹骨 (k-)，(50.次韻寅菴 (庵) 四首 (三) 五)

(6)、曉 (x-) 日成霞 (ɣ-) 張錦 (k-) 綺 (kh-)，(60.題安福李令朝華亭 三)

## 二、五字聲母相諧型

五字聲母相諧是指一句中出現五個次發音部位相同的聲母以呈現頭韻的效果。而它的表現方式只有一種，即不完全連續的出現。而依照其出現在句中位置的形式又可再分為：四\一不連續出現型、三\二不連續出現型以及二\二\一不連續出現三型。

### (一) 四\一不連續出現型

所謂「四\一不連續出現型」，是指這五個同發音部位的聲母字出現在句中時，有四個是連續出現，一個是間隔出現。這樣的情形共有五句，五句有三是屬於舌根部位發音聲母相諧的情況，一句屬於舌尖中聲母相諧的情況，另一句是屬於舌尖前聲母相諧的情況。

- 1、雷（l-）驚天（th-）地（d-）龍（l-）蛇（th-）蟄，（66.清明 三）
- 2、簫（s-）鼓何心（s-）進（ts-）酒（ts-）樽（ts-）？（24.徐孺子祠堂 四）
- 3、天巧（kh-）能開（kh-）頃（kh-）刻（kh-）花（x-）。（09.詠雪奉承廣平公 六）
- 4、江（k-）湖（ɣ-）歸（k-）去（kh-）做閑（ɣ-）人。（29.次韻戲答彥和 二）
- 5、我（ŋ-）歸（k-）河（ɣ-）曲（kh-）定寒（ɣ-）食，（36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 五）

## （二）三\二不連續出現型

所謂「三\二不連續出現型」，是指這五個同發音部位的聲母字出現在句中時，有三個是連續出現，另外兩個也是連續出現，二者中間有其他發音部位的聲母間隔。這樣的情形共有四句，四句中有三是屬於舌根部位發音聲母相諧的情況，一句屬於舌尖面聲母相諧的情況。

- 1、生（ʃ-）芻（tʃh-）一束（ɕ-）向（ɕ-）誰（ʒ-）論？（24.徐孺子祠堂 二）
- 2、顧（k-）我（ŋ-）今（k-）成喪家（k-）狗（k-），（20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 五）
- 3、筆研（ŋ-）管（k-）絃（ɣ-）成古（k-）丘（kh-）。（15.贈李輔聖 八）
- 4、何（ɣ-）況（x-）功（k-）名不可（kh-）求（g-）。（43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 八）

## （三）二\二\一不連續出現型

所謂「二\二\一不連續出現型」，是指這五個同發音部位的聲母字出現在句中時，分成兩個、兩個、一個三個部分，間隔出現在句中。這樣的情形共有二句，這二句都是屬於舌根部位發音聲母相諧的情況。

- 1、我（ŋ-）居（k-）北海（x-）君（k-）南海（x-），（04.寄黃幾復 一）
- 2、橫（ɣ-）戈（k-）得句（k-）一開（kh-）顏（ŋ-）。（13.贈黔南賈使

君二)

### 三、六字聲母相諧型

六字聲母相諧是指一句七字中有六字發音部位相同的聲母相諧，構成非常顯著的頭韻的效果，而這樣的情形有一句，為舌根音聲母相諧的情形。

1、割（k一）雞（k一）今（k一）得近（g一）鄉（x一）關（k一）。（02.次韻柳通叟寄王文通 八）

將上述發音部位相諧的情形化為表格更加的清楚：

出現型態 發音部位	四字聲母相諧型					五字聲母相諧型			六字 聲母 相諧 型	總 句 數
	連續 出現	三\一 型	二\二 型	二\一\ 一型	一\一\ 一\一 型	四\一 型	三\二 型	二\二\ 一型		
雙唇塞音 和鼻音	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唇齒塞音 和鼻音	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
舌尖塞音 和鼻音 舌尖邊音 （舌尖 中音）	1	2	1	0	0	1	0	0	0	5
舌面塞音 鼻音 鼻塞擦音	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
舌尖塞擦音 和擦音 （舌尖 前音）	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
舌尖面 塞擦音 和擦音	0	1	0	0	1	0	1	0	0	3
舌根塞音 和鼻音 舌根擦音	3	5	7	16	5	3	3	2	1	45
喉塞音	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

零聲母	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
總句數	4	8	8	17	6	5	4	2	1	55句

從上表我們可以歸納出幾個特點：

- 1、從發音部位來看，在五十五句出現發音部位聲母相諧的詩句中，只用了四個發音部位的聲母營造出頭韻的效果，分別是舌尖中音、舌尖前音、舌尖面音以及舌根音。其中又以舌根發音部位的聲母被運用的次數最多，五十五句當中有四十五句都是舌根發音聲母相諧的情形，約佔全總數的百分之八十一，可見黃庭堅好用發音部位為舌根的聲母呈現出頭韻的效果。而剩下的五個發音部位都沒有出現發音部位聲母相諧的頭韻現象，分別是雙唇、唇齒、舌面、喉塞音及零聲母。
- 2、若從出現在句中的型態來看，在四字聲母相諧型中，最常出現的形式為「二\一\一不連續出現型」，約佔四字聲母相諧型總句數（四十三句）的百分之四十，是五種形態當中出現最多的。而在五字聲母相諧型中，以「四\一不連續出現型」以及「三\二不連續出現型」出現的詩句數較多。

## 第四節 對句的頭韻現象

律詩一首有八句，每兩句成一聯，所以律詩是以聯區分成四個單位，亦即四聯：首聯、頷聯、頸聯、尾聯。一聯的結束不僅代表著詩意的轉折，更是音節的停頓處，所以一聯等同於樂曲中的一小章，是一小段的完整旋律。律詩的平仄譜便是以一聯為單位來設計平仄抑揚頓挫表現的最小單位，一聯詩中的出句與對句要求講究的是整齊美與對稱美。

同樣的，相同的聲母或相似的聲母可以在一句詩中的前後互相呼應產生音韻效果，當然它也可以出現在一聯當中的相對應位置以相同或相似的聲母上下呼應，構成音韻的效果，構成音韻上的整齊美與對稱美。

### 壹、同聲母相對位置上下呼應的頭韻情形

本節第一個討論的角度，是以三十六字母運用的情形來觀察。相同聲母的上下兩個字，代表這兩個字的前半部發音完全相同，在一聯當中若有這樣的情形，頭韻的效果會相當明顯，例如〈次韻柳通叟寄王文通〉的第七、八句「寄(k一)語諸公肯湔袂，割(k一)雞今得近鄉關。」以今日的讀音來讀，依然可以感受到首字聲母重複而形成的音韻效果。

依筆者初步統計，一聯出現一組同聲母在上下句相對位置的情形最多，其次為一聯出現兩組同聲母在相對的位置相互呼應，依序說明。

## 一、一聯一組同聲母呼應

一聯出現一組同聲母在上下句相對位置的情形共有五十一聯，使用的聲母共有十六個。其詩文情形如下：

### (一)、明母

- 1、別夜不眠（m—）聽鼠嚙，  
非關春茗（m—）攪枯腸。（21.宜陽別元明用觴字韻 七、八）
- 2、俛（m—）仰之間已陳迹，  
暮（m—）窗歸了讀殘書。（27.池口風雨留三日 七、八）

### (二)、微母

- 1、欲解銅章行問（m—）道，  
定知石友許忘（m—）年。（55.次韻奉寄子由（次元明韻寄子由） 五、六）

### (三)、定母

- 1、道（d—）上風埃迷阜白，  
堂（d—）前水竹湛清華。（36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 三、四）
- 2、桃（d—）葉柳花明曉市，  
荻（d—）芽蒲筍上春洲。（40.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首（一） 五、六）
- 3、誰倚柁樓吹玉笛（d—），  
斗杓寒挂屋山頭（d—）。（53.汴岸置酒贈黃十七 七、八）
- 4、唐（d—）朝韓老誇張籍，  
定（d—）有雲孫作世家。（73.謝仲謀示新詩 七、八）

### (四)、精母

- 1、藏書萬卷可教子（ts—），  
遺金滿籩常作災（ts—）。（23.題胡逸老致虛庵 一、二）

### (五)、清母

- 1、秋（tsh—）毫得失關何事？  
總（tsh—）為平安書到遲。（28.思親汝州作 七、八）

## (六)、心母

- 1、家徒四 (s一) 壁書侵坐，  
馬瘦三 (s一) 山葉擁門。(10.次韻宋楙宗獻居甘泉坊雪後書懷 五、六)
- 2、簿領侵尋台相 (s一) 筆，  
風埃蓬勃使星 (s一) 鞍。(33.和答孫不愚見贈 五、六)
- 3、脊令各有思 (s一) 歸恨，  
日月相催雪 (s一) 滿顛。(55.次韻奉寄子由(次元明韻寄子由) 七、八)
- 4、想見蘇 (s一) 耽攜手僊，  
青山桑 (s一) 柘冒寒烟。(56.再次韻寄子由 一、二)

## (七)、審母

- 1、水 (ç一) 遠山長雙屬玉，  
身 (ç一) 閑心苦一春鋤。(27.池口風雨留三日 三、四)
- 2、日晴花色 (ʃ一) 自深淺，  
風軟鳥聲 (ç一) 相應酬。(41.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(二) 五、六)
- 3、愧我初非草玄手 (ç一)，  
不將閑寫吏文書 (ç一)。(45.謝送宣城筆 七、八)
- 4、任君灑 (ʃ一) 墨即成詩，  
萬物生 (ʃ一) 愁困品題。(69.和答任仲微贈別 一、二)

## (八)、禪母

- 1、真成 (ʒ一) 折筮禽胡月，  
不是 (ʒ一) 黃榆牧馬秋！(01.和游景叔月報三捷 三、四)
- 2、孤城 (ʒ一) 三日風吹雨，  
小市 (ʒ一) 人家只菜蔬。(27.池口風雨留三日 一、二)
- 3、湘東一目誠 (ʒ一) 甘死，  
天下中分尚 (ʒ一) 可持。(61.弈棋二首呈任公漸(二) 五、六)

## (九)、見母

- 1、寄 (k一) 語諸公肯湔祓，  
割 (k一) 雞今得近鄉關。(02.次韻柳通叟寄王文通 七、八)
- 2、遙知更 (k一) 解青牛句，  
一寸功 (k一) 名心已灰。(07.送顧子敦赴河東三首(二) 七、八)



- 3、急（k-）雪鷓鴣相並影，  
驚（k-）風鴻雁不成行。（12.和答元明黔南贈別 五、六）
- 4、綠髮將軍（k-）領百蠻，  
橫戈得句（k-）一開顏。（13.贈黔南賈使君 一、二）
- 5、今（k-）人常恨古人少，  
今（k-）得見之誰謂無？（19.追和東坡題李亮功歸來圖 一、二）
- 6、觀（k-）水觀山皆得妙，  
更（k-）將何物污靈臺。（23.題胡逸老致虛庵 七、八）
- 7、江（k-）南長盡捎雲竹，  
歸（k-）及春風斬釣竿。（30.衝雪宿新寨忽忽不樂 七、八）
- 8、舉（k-）目盡妨人作樂，  
幾（k-）時歸得釣鮑桓。（37.和答登封王晦之登樓見寄 七、八）
- 9、故人相見（k-）自青眼，  
新貴即今（k-）多黑頭。（40.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首（一） 三、四）
- 10、驚破南柯（k-）少時夢，  
、新晴鼓角（k-）報斜陽。（65.題李十八知常軒 七、八）
- 11、衣笮妝臺蛛結（k-）網，  
可憐無以永今（k-）朝！（74.紅蕉洞獨宿 七、八）

## （十）、溪母

- 1、有人夜半持山去（kh-），  
頓覺浮嵐暖翠空（kh-）。（18.追和東坡壺中九華 一、二）

## （十一）、疑母

- 1、誰謂吾（ŋ-）徒猶愛日？  
參橫月（ŋ-）落不曾知。（61.弈棋二首呈任公漸（二） 七、八）
- 2、賢愚（ŋ-）千載知誰是，  
滿眼（ŋ-）蓬蒿共一丘。（66.清明 七、八）

## （十二）、影母

- 1、喬木幽（ʔ-）人三畝宅，  
生芻一（ʔ-）束向誰論？（24.徐孺子祠堂 一、二）
- 2、無心海燕（ʔ-）窺金屋，  
有意江鷗（ʔ-）傍草堂。（65.題李十八知常軒 五、六）

### (十三)、喻母

- 1、能與（ø-）貧人共年穀，  
必有（yj-）明月生蚌胎。（23.題胡逸老致虛庵 三、四）
- 2、清坐一番春雨（yj-）歇，  
相思千里夕陽（ø-）殘。（37.和答登封王晦之登樓見寄 三、四）
- 3、橫笛牛羊（ø-）歸晚徑，  
捲簾瓜芋（yj-）熟西疇。（43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 五、六）

### (十四)、曉母

- 1、秋入園林花（x-）老眼，  
茗搜文字響（x-）枯腸。（14.次韻楊君全送酒長句 三、四）
- 2、白蟻戰酣千里血（x-），  
黃梁炊熟百年休（x-）。（64.題槐安閣（并序） 五、六）

### (十五)、匣母

- 1、塵塵三昧開門戶（y-），  
不用丹田養素霞（y-）。（26.何造誠作浩然堂陳義甚高〈二〉 七、八）
- 2、荷（y-）鋤端欲相隨去，  
避（y-）迨青雲恐疾顛。（57.次韻寄上七兄 七、八）
- 3、采菲直須論下（y-）體，  
鍊金猶欲去寒（y-）沙。（73.謝仲謀示新詩 五、六）

### (十六)、來母

- 1、頭白書林（l-）二十年，  
印章今領（l-）晉山川。（06.送顧子敦赴河東三首〈一〉 一、二）
- 2、但知家裡（l-）俱無恙，  
不用書來（l-）細作行。（17.新喻道中寄元明用觴字韻 五、六）
- 3、朝市山林（l-）俱有累，  
不居京洛（l-）不江湖。（19.追和東坡題李亮功歸來圖 三、四）
- 4、千林（l-）風雨鶯求友，  
萬里（l-）雲天雁斷行。（21.宜陽別元明用觴字韻 五、六）
- 5、舅氏知甥最疏嬾（l-），  
折腰塵土解哀憐（l-）。（35.次韻寄滑州舅氏 七、八）
- 6、落（l-）星開士深結屋，

- 龍（1-）閣老翁來賦詩。（54.題落星寺三首（三）一、二）  
7、露濕何郎（1-）試湯餅，  
日烘荀令（1-）炷爐香。（62.觀王主簿家醅醪 三、四）

## 二、一聯二組呼應

一聯出現二組同聲母的字在上下句相對位置相互呼應的情形共有十聯，使用的聲母共有十五個。其中又可再區分位兩類：一類是這兩組雖然不是同聲母，但卻是同一發音部位的聲母。另外一類是這兩組分別為發音部位相異的聲母。

### （一）兩組的發音部位皆相同

一聯當中出現兩組聲母位於上下句相對位置的情形並不多，而這兩組又具有同發音部位的關係就更少了，只有兩聯出現這樣的情形。一聯二組是屬於舌音發音部位的聲母，但發音方法相異。另一聯的兩組皆為影母，發音部位及發音方法皆相同。

#### 1、見母（k-）與溪母（kh-）

- （1）、相看鬢髮時窺（kh-）鏡（k-），  
曾共詩書更曲（kh-）肱（k-）。（05.次韻幾復和答所寄 五、六）

#### 2、影母（ʔ-）與影母（ʔ-）

- （1）、上黨地寒應（ʔ-）強飲（ʔ-），  
兩河民病要（ʔ-）分憂（ʔ-）。（08.送顧子敦赴河東三首（三） 五、六）

### （二）兩組的發音部位不相同

一聯當中出現兩組相異聲母位於上下句相對位置的情形，共有八聯。而它們出現在句中的位置相當平均，第一字到第七字都出現同聲母呼應的情形。

#### 1、澄母（d-）與心母（s-）

- （1）、持（d-）家但有四（s-）立壁，  
治（d-）病不蘄三（s-）折肱。（04.寄黃幾復 五、六）

#### 2、見母（k-）與來母（l-）

- (1)、眷(k-) 然揮涕方城路(l-),  
冠(k-) 蓋當年向此來(l-)。(68.過方城尋七叔祖舊題 七、八)

### 3、喻母(yj-) 與透母(th-)

- (1)、朝雲(yj-) 往日攀天(th-) 夢,  
夜雨(yj-) 何時對榻(th-) 涼?(12.和答元明黔南贈別 三、四)

### 4、日母(nz-) 與從母(dz-)

- (1)、男兒(nz-) 四十未全(dz-) 老,  
便入(nz-) 林泉真自(dz-) 豪。(72.答龍門潘秀才見寄 一、二)

### 5、見母(k-) 與微母(mj-)

- (1)、扶衰卻(k-) 老世無(mj-) 方,  
惟有君(k-) 家酒未(mj-) 嘗。(14.次韻楊君全送酒長句 一、二)

### 6、清母(tsh-) 與禪母(z-)

- (1)、想得秋(tsh-) 來常(z-) 日醉,  
伊川清(tsh-) 淺石(z-) 樓高。(72.答龍門潘秀才見寄 七、八)

### 7、奉母(bv-) 與見母(k-)

- (1)、交蓋相逢(bv-) 水急(k-) 流,  
八年今復(bv-) 會荆(k-) 州。(15.贈李輔聖 一、二)

### 8、審母(ʃ-) 與影母(?-)

- (1)、萬水千山(ʃ-) 尋祖意(?-),  
歸來笑殺(ʃ-) 舊時翁(?-).(59.題息軒 七、八)

## 貳、發音部位相同的聲母上、下相呼應的情形

若要在—聯當中構成頭韻的效果至少要具備兩個條件：一、這兩個字必須在—聯當中上下句相對應的位置，這樣才能在同一個時間點有同音的聲母出現，才能產生韻律感；二、這兩字至少是發音部位或發音方法相同的聲母。前面所討論

的頭韻現象，是限制一聯當中的上下句相對位置必須是同聲母，亦即這兩個字的聲母發音部位及發音方法必須完全相同。但其實要構成頭韻的效果，只要其中一個要素相近就可以了。而本小節觀察頭韻的條件放寬，以上下句相對位置發音部位相同的聲母構成的頭韻現象為主。

另外，一聯上下句相對的位置，若只出現一組發音部位相同但發音方卻相異的聲母，那麼聲音的效果就會不夠明顯，頭韻的效果就不顯著。所以筆者的觀察以一聯中至少要有兩組聲母相同的字出現在上下句相同的位置，才能夠成頭韻的效果。

而本節對發音部位的分類採取的是第一節·貳一句中發音部位相諧的頭韻現象裡的分類，將中古聲母分成九個發音部位：雙唇塞音和鼻音（幫（p-）、滂（ph-）、並（b-）、明（m-））、唇齒塞音和鼻音（非（pf-）、敷（pʰ-）、奉（bv-）、微（mj-））、舌尖塞音和鼻音舌尖邊音（舌尖中音）（端（t-）、透（th-）、定（d-）、泥（n-）來（l-））、舌面塞音鼻音鼻塞擦音（知（t-）、徹（th-）、澄（d-）、娘（n-）日（nz-））、舌尖塞擦音和擦音（舌尖前音）（精（ts-）、清（tsh-）、從（dz-）、心（s-）、邪（z-））、舌尖面塞擦音和擦音（照（莊 tʃ-、章 tɕ-）、穿（初 tʃh-、昌 tɕh-）、牀（崇 dʒ-、船 dʒ-）、審（生 ʃ-、書 ɕ-）、禪（俟 ʒ-、禪 z-））、舌根塞音和鼻音舌根擦音（見（k-）、溪（kh-）、群（g-）、疑（ŋ-）曉（x-）、匣（ɣ-））、喉塞音（影（ʔ-）、零聲母（喻（云（ɣj-）、以（ø-）））。

而根據筆者初步統計，在七十五首一聯中除了出現兩組同發音部位的聲母字相互呼應，另外還有三組同發音部位的聲母以及四組同發音部位的聲母上下呼應的情形。

## 一、一聯二組呼應

一聯出現二組同發音部位的聲母字上下呼應構成頭韻的詩句相當多，共有五十四聯，其中出現的方式有兩種：一、連續出現，共有十九聯，約為全體的三分之一；二、不連續出現，共有三十五聯，約為全體的三分之二。

### （一）連續出現

「連續出現」是指一聯中兩組同發音部位的聲母字相互呼應的情形是連續出現在詩句中的。而依照它們出現在詩中的位置來看，又可以分為六型：「一\二連續型」、「二\三連續型」、「三\四連續型」、「四\五連續型」、「五\六連續型」。

#### 1、一\二連續型

「一\二連續型」就是指同發音部位相呼應的頭韻的表現主要在詩中第一、

第二字的位置。共有五聯。

- (1)、寄 (k-) 語 (ŋ-) 諸公肯湔祓，  
割 (k-) 雞 (k-) 今得近鄉關。(02.次韻柳通叟寄王文通 七、八)
- (2)、我 (ŋ-) 居 (k-) 北海君南海，  
寄 (k-) 鴈 (ŋ-) 傳書謝不能。(04.寄黃幾復 一、二)
- (3)、清 (tsh-) 坐 (dz-) 一番春雨歇，  
相 (s-) 思 (s-) 千里夕陽殘。(37.和答登封王晦之登樓見寄 三、四)
- (4)、山 (ʃ-) 隨 (z-) 宴坐畫圖出，  
水 (ç-) 作 (ts-) 夜窗風雨來。(23.題胡逸老致虛庵 五、六)
- (5)、五 (ŋ-) 斗 (t-) 折腰慚僕妾，  
幾 (k-) 年 (n-) 合眼夢鄉閭。(49.次韻寅菴(庵)四首(二) 五、六)

## 2、二\三連續型

「二\三連續型」就是指同發音部位相呼應的頭韻的表現主要在詩中第二、第三字的位置。聯數較少，只有二聯。

- (1)、能與 (ø-) 貧 (b-) 人共年穀，  
必有 (ɣj-) 明 (m-) 月生蚌胎。(23.題胡逸老致虛庵 三、四)
- (2)、詩比 (b-) 淮 (ɣ-) 南似小山，  
酒名 (m-) 麴 (kh-) 米出雲安。(33.和答孫不愚見贈 一、二)

## 3、三\四連續型

「三\四連續型」就是指同發音部位相呼應的頭韻的表現主要在詩中第三、第四字的位置。共有五聯。

- (1)、夜聽疏 (ʃ-) 疏 (ʃ-) 還密密，  
曉看整 (tç-) 整 (tç-) 復斜斜。(09.詠雪奉承廣平公 三、四)
- (2)、古人冷 (l-) 淡 (d-) 今人笑，  
湖水年 (n-) 年 (n-) 到舊痕。(24.徐孺子祠堂 七、八)
- (3)、故人相 (s-) 見 (k-) 自青眼，  
新貴即 (ts-) 今 (k-) 多黑頭。(40.次韻蓋郎中率郭郎中休官(一) 三、四)
- (4)、白雲行 (ɣ-) 處 (tçh-) 應垂淚，  
黃犬歸 (k-) 時 (z-) 早寄書。(49.次韻寅菴(庵)四首(二) 七、八)
- (5)、無心海 (x-) 燕 (?-) 窺金屋，  
有意江 (k-) 鷗 (?-) 傍草堂。(65.題李十八知常軒 五、六)

#### 4、四\五連續型

「四\五連續型」就是指同發音部位相呼應的頭韻的表現主要在詩中第四、第五字的位置。共有三聯。

- (1)、想聽瑣窗 (tʃh-) 深 (ç-) 夜雨，  
似看葉水 (ç-) 上 (ʒ-) 江船。(35.次韻寄滑州舅氏 三、四)
- (2)、日晴花色 (ʃ-) 自 (dz-) 深淺，  
風軟鳥聲 (ç-) 相 (s-) 應酬。(42.閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻 五、六)
- (3)、唯有鳴鷗 (tch-) 古 (k-) 祠柏，  
對人猶是 (ʒ-) 向 (x-) 時情。(47.衛南 七、八)

#### 5、五\六連續型

「五\六連續型」就是指同發音部位相呼應的頭韻的表現主要在詩中第五、第六字的位置。也有三聯。

- (1)、付與兒孫知 (t-) 伏 (bv-) 臘，  
聽教魚鳥逐 (d-) 飛 (pf-) 沉。(41.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(二) 五、六)
- (2)、湘東一目誠 (ʒ-) 甘 (k-) 死，  
天下中分尚 (ʒ-) 可 (kh-) 持。(61.弈棋二首呈任公漸(二) 五、六)
- (3)、它日欲言人 (nz-) 不 (p-) 解，  
西風散髮棹 (d-) 扁 (ph-) 舟。(63.登贛上寄余洪範 七、八)

#### 6、六\七連續型

「六\七連續型」就是指同發音部位相呼應的頭韻的表現主要在詩中第六、第七字的位置。在這個位置出現的聯數最少，只有一聯。

- (1)、相看鬢髮時窺 (kh-) 鏡 (k-)，  
曾共詩書更曲 (kh-) 肱 (k-)。(05.次韻幾復和答所寄 五、六)

在這六型中，以「一\二連續型」及「三\四連續型」這兩個位置出現的同發音部位相呼應頭韻現象的組數最多，都各有五組，合起來有十組，已佔連續出現聯數的一半。

## (二) 不連續出現

「不連續出現」是指一聯中兩組同發音部位的聲母字相互呼應的情形是以間隔的型態出現在詩句中的。這種頭韻呼應的情形共有三十五組，依照它們出現在詩中的位置又可以分為五型：「首字搭配其他位置型」、「第二字搭配其他位置型」、「第三字搭配其他位置型」、「第四字搭配第六字位置型」、「第五字搭配第七字位置型」。

### 1、首字搭配其他位置型

所謂「首字搭配其他位置型」，是指這兩組同發音部位的聲母互相呼應的位置第一組是出現在首字，第二組則間隔出現。這種情形相當多，共有十五聯。在一聯上下句的首字就以相近音互相呼應，一開始就抓住聲音的效果。

#### (1)、出現在第一字及第三字的位置

- a、我(ŋ-) 歸河(ɣ-) 曲定寒食，  
公(k-) 到江(k-) 南應削瓜。(36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 五、六)
- b、想(s-) 見蘇(s-) 耽攜手僊，  
青(tsh-) 山桑(s-) 柘冒寒烟。(56.再次韻寄子由 一、二)

#### (2)、出現在第一字及第五字的位置

- a、持(d-) 家但有四(s-) 立壁，  
治(d-) 病不蘄三(s-) 折肱。(04.寄黃幾復 五、六)
- b、霜(f-) 須八十期(g-) 同老，  
酌(tc-) 我仙人九(k-) 醞觴。(21.宜陽別元明用觴字韻 一、二)
- c、車(tc-) 上吐茵元(ŋ-) 不逐，  
市(z-) 中有虎竟(k-) 成疑。(28.思親汝州作 五、六)

#### (3)、出現在第一字及第六字的位置

- a、水(c-) 遠山長雙屬(z-) 玉，  
身(c-) 閑心苦一春(c-) 鋤。(27.池口風雨留三日 三、四)
- b、道(d-) 上風埃迷阜(dz-) 白，  
堂(d-) 前水竹湛清(tsh-) 華。(36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 三、四)
- c、青(tsh-) 春白日無公(k-) 事，  
紫(ts-) 燕黃鸝俱好(x-) 音。(41.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(二) 三、



四)

- d、苦(kh-) 棟狂風寒徹(d-) 骨，  
黃(y-) 梅細雨潤如(nz-) 酥。
- e、此(tsh-) 時睡到日三(s-) 丈，  
自(dz-) 起開關招酒(ts-) 徒。(50次韻寅菴(庵)四首(三) 五、六、七、八)
- f、荷(y-) 鋤端欲相隨(z-) 去，  
避(y-) 迓青雲恐疾(dz-) 顛。(57次韻寄上七兄 七、八)

#### (4)、出現在第一字及第七字的位置

- a、海(x-) 南海北夢不到(t-)，  
會(y-) 合乃非人力能(n-)。(05次韻幾復和答所寄 一、二)
- b、桃(d-) 葉柳花明曉市(z-)，  
荻(d-) 芽蒲筍上春洲(tc-)。(40次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(一) 五、六)
- c、旁(b-) 籬榛栗供賓客(kh-)，  
滿(m-) 眼雲山奉燕居(k-)。(48次韻寅菴(庵)四首(一) 五、六)
- d、騏(g-) 驎墮地思千里(l-)，  
虎(x-) 豹憎人上九天(th-)。(56次韻寄子由 三、四)

## 2、第二字搭配其他位置型

所謂「第二字搭配其他位置型」，是指這兩組同發音部位的聲母互相呼應的位置第一組是出現在第二字，而第二組發音部位的聲母互相呼應的位置則出現在第四、第五及第六字，沒有出現在第七字的情形。這種情形相當多，共有六聯。

#### (1)、出現在第二字及第四字的位置

- a、舊管(k-) 新收(c-) 幾妝鏡，  
流行(y-) 坎止(tc-) 一虛舟。(15.贈李輔聖 五、六)
- b、布袋(d-) 形骸(y-) 增礮磊，  
錦囊(n-) 詩句(k-) 媿清新。(29次韻戲答彥和 五、六)

#### (2)、出現在第二字及第五字的位置

- a、經術(dz-) 貂蟬續(z-) 狗尾，  
文章(tc-) 瓦釜作(ts-) 雷鳴。(22.再次韻兼簡履中南玉三首(三) 五、六)
- b、幾度(d-) 白砂青(tsh-) 影裏，  
審聽(th-) 嘶馬自(dz-) 措筇。(70.夏日夢伯兄寄江南 七、八)

### (3)、出現在第二字及第六字的位置

- a、朝雲 (yǐ-) 往日攀天 (th-) 夢，  
夜雨 (yǐ-) 何時對榻 (th-) 涼？(12.和答元明黔南贈別 三、四)
- b、男兒 (nɿ-) 四十未全 (dz-) 老，  
便入 (nɿ-) 林泉真自 (dz-) 豪。(72.答龍門潘秀才見寄 一、二)

## 3、第三字搭配其他位置型

所謂「第三字搭配其他位置型」，是指這兩組同發音部位的聲母互相呼應的位置第一組是出現在詩句的第三字。這種情形相當多共有八聯。若一組出現在第三字則另一組出現在第五、第六及第七字。

### (1)、出現在第三字及第五字的位置

- a、想得秋 (tsh-) 來常 (ɿ-) 日醉，  
伊川清 (tsh-) 淺石 (ɿ-) 樓高。(72.答龍門潘秀才見寄 七、八)

### (2)、出現在第三字及第六字的位置

- a、飛雪堆 (t-) 盤鱠魚 (ŋ-) 腹，  
明珠論 (l-) 斗煮雞 (k-) 頭。(03.次韻王定國揚州見寄 五、六)
- b、扶衰卻 (k-) 老世無 (ŋ-) 方，  
惟有君 (k-) 家酒未 (ŋ-) 嘗。(14.次韻楊君全送酒長句 一、二)
- c、伯氏清 (tsh-) 修如舅 (g-) 氏，  
濟南蕭 (s-) 灑似江 (k-) 南。(39.同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部 三、四)

### (3)、出現在第三字及第七字的位置

- a、虎頭墨 (m-) 妙能頻寄 (k-)，  
馬乳蒲 (b-) 荀不待求 (g-)。(08.送顧子敦赴河東三首〈三〉 三、四)
- b、舅氏知 (t-) 甥最疏嬾 (l-)，  
折腰塵 (d-) 土解哀憐 (l-)。(35.次韻寄滑州舅氏 七、八)
- c、山光掃 (s-) 黛水接藍 (l-)，  
聞說樽 (ts-) 前愜笑談 (d-)。(39.同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部 一、二)
- d、造物成 (ɿ-) 形妙畫工 (k-)，  
地形咫 (tɕ-) 尺遠連空 (kh-)。(75.次韻和臺源諸篇九首—雲濤石 一、二)

## 4、第四字搭配第六字位置型

所謂「第四字搭配第六字位置型」，是指這兩組同發音部位的聲母互相呼應的位置第一組是出現在詩句的第四字，另一組出現在詩中的第六字的位置。這種情形有四聯。

- a、頭白書林（l—）二十（z—）年，  
印章今領（l—）晉山（j—）川。（06.送顧子敦赴河東三首〈一〉一、二）
- b、少日才華（y—）接貴（k—）游，  
老來忠義（ŋ—）氣橫（y—）秋。（20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句一、二）
- c、想得爭棋（g—）飛鳥（t—）上，  
、行人不見（k—）只聽（th—）聞。（38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和七、八）
- d、二川來集（dz—）南康（kh—）郡，  
氣味相似（z—）相和（y—）流。（63.登贛上寄余洪範一、二）

## 5、第五字搭配第七字位置型

所謂「第五字搭配第七字位置型」，是指這兩組同發音部位的聲母互相呼應的位置第一組是出現在詩句的第五字，另一組出現在詩中的第七字的位置。這種情形有二聯。

- a、明月灣頭松（z—）老大（d—），  
永思堂下草（tsh—）荒涼（l—）。（21.宜陽別元明用觴字韻三、四）
- b、兄作新菴接（ts—）舊居（k—），  
一原風物萃（dz—）庭隅（ŋ—）。（49.次韻寅菴（庵）四首〈二〉一、二）

## 二、一聯三組呼應

一聯出現三組同發音部位的聲母字上下呼應構成頭韻的詩句也相當多，共有十八聯，其中表現的方式有兩種：一、連續出現，只有二聯；二、不連續出現，共有十六聯。

### （一）連續出現

「連續出現」是指一聯中三組同發音部位的聲母字上下呼應的情形是連續出現在詩句中的。這種情形只有二聯，一聯是連續出現在詩中的第五、六、七字，一聯是出現在詩中的四、五、六字。

- 1、欲解銅章行（y—）問（m—）道（d—），

定知石友許(x-)忘(ŋ-)年(n-)。(55.次韻奉寄子由(次元明韻寄子由)五、六)

- 2、露濕何郎(l-)試(ç-)湯(th-)餅，  
日烘荀令(l-)炷(tc-)爐(l-)香。(62.觀王主簿家醪醕 三、四)

## (二) 不連續出現

「不連續出現」是指一聯中三組同發音部位的聲母字相互呼應的情形是以間隔的型態出現在詩句中的。這種頭韻呼應的情形共有十六組。

- 1、寄(k-)語(ŋ-)諸公肯(kh-)湔袂，  
割(k-)雞(k-)今得近(g-)鄉關。(02.次韻柳通叟寄王文通 七、八)
- 2、顧(k-)我(ŋ-)今成喪(s-)家狗，  
期(g-)君(k-)早作濟(ts-)川舟。(20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 五、六)
- 3、清(tsh-)坐(dz-)一番春雨(yj-)歌，  
相(s-)思(s-)千里夕陽(ø-)殘。(37.和答登封王晦之登樓見寄 三、四)
- 4、觀(k-)水觀(k-)山皆得(t-)妙，  
更(k-)將何(y-)物污靈(l-)臺。(23.題胡逸老致虛庵 七、八)
- 5、古(k-)人冷(l-)淡(d-)今人笑，  
湖(y-)水年(n-)年(n-)到舊痕。(24.徐孺子祠堂 七、八)
- 6、公(k-)欲輕(kh-)身(ç-)上紫霞，  
瓊(g-)糜玉(ŋ-)饌(dʒ-)厭豪奢。(25.何造誠作浩然堂陳義甚高(一) 一、二)
- 7、橘(k-)摘金(k-)苞隨(z-)驛使，  
禾(y-)舂玉(ŋ-)粒送(s-)官倉。(32.戲詠江南土風 五、六)
- 8、功(k-)名可(kh-)致猶回(y-)首，  
何(y-)況功(k-)名不可(kh-)求。(43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 七、八)
- 9、想(s-)聽瑣窗(tʃh-)深(ç-)夜雨，  
似(z-)看葉水(ç-)上(z-)江船。(35.次韻寄滑州舅氏 三、四)
- 10、眷(k-)然揮涕(th-)方城路(l-)，  
冠(k-)蓋當年(n-)向此來(l-)。(68.過方城尋七叔祖舊題 七、八)
- 11、只(tc-)恐使君乘(dz-)傳去(kh-)，  
拾(z-)遺今日是(z-)前銜(y-)。(39.同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部 七、八)
- 12、山銜(y-)斗柄(p-)三(s-)星沒，

- 雪共 (g-) 月明 (m-) 千 (tsh-) 里寒。(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 三、四)
- 13、萬水千 (tsh-) 山 (ʃ-) 尋祖意 (?-),  
歸來笑 (s-) 殺 (ʃ-) 舊時翁 (?-)。(59.題息軒 七、八)
- 14、秋陰細 (s-) 細 (s-) 壓茅堂 (d-),  
吟蟲啾 (ts-) 啾 (ts-) 昨夜涼 (l-)。(71.秋懷二首 (一) 一、二)
- 15、遙知更 (k-) 解青 (tsh-) 牛句 (k-),  
一寸功 (k-) 名心 (s-) 已灰 (x-)。(07.送顧子敦赴河東三首 (二) 七、八)
- 16、白蟻戰 (tɕ-) 酣千里 (l-) 血 (x-),  
黃梁炊 (tɕh-) 熟百年 (n-) 休 (x-)。(64.題槐安閣 (并序) 五、六)

### 三、一聯四組呼應

一聯出現四組同發音部位的聲母字上下呼應構成頭韻的詩句並不多，只有四聯，其中表現的方式有兩種：一、連續出現，只有一聯；二、不連續出現，共有三聯。

#### (一) 連續出現

「連續出現」是指一聯中四組同發音部位的聲母字上下呼應的情形是連續出現在詩句中的。這種情形只有一聯，這一聯是連續出現在詩中的第一、二、三、四字。其中舌音部位發音的聲母出現兩組，再搭配舌尖中聲母及靈聲母，詩文情形如下：

- 1、橫 (ɣ-) 笛 (d-) 牛 (ŋ-) 羊 (ø-) 歸晚徑，  
捲 (k-) 簾 (l-) 瓜 (k-) 芋 (ɣj-) 熟西疇。(43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 五、六)

#### (二) 不連續出現

「不連續出現」是指一聯中四組同發音部位的聲母字相互呼應的情形是以間隔的型態出現在詩句中的。這種頭韻呼應的情形共有三聯。三聯中有兩聯都是屬於四組中出現三組以舌音發音部位的聲母為主上下呼應的情形。由此更可以確定黃庭堅偏好使用舌根音聲母。

- 1、相 (s-) 看 (kh-) 鬢髮時窺 (kh-) 鏡 (k-),  
曾 (dz-) 共 (g-) 詩書更曲 (kh-) 肱 (k-)。(05.次韻幾復和答所寄 一、二)
- 2、誰 (ʒ-) 謂吾 (ŋ-) 徒 (d-) 猶愛日 (nɕ-) ?

參 (tʃh-) 橫月 (ŋ-) 落 (l-) 不曾知 (t-)。(61.弈棋二首呈任公漸 (二) 七、八)

3、寒花 (x-) 籬 (l-) 腳 (k-) 飄金 (k-) 鈿，

新月 (ŋ-) 天 (th-) 涯 (ŋ-) 掛玉 (ŋ-) 篋。(69.和答任仲微贈別 五、六)

根據上述對句發音部位相諧的情形，化爲表格：

發音部位 出現位置		雙唇	唇齒	舌尖中	舌面	舌尖前	舌尖面	舌根	喉	零聲母		
		一聯二組	連續出現	一\ 二型		1		3	1	5		
二\ 三型	2								1		1	4
三\ 四型					2		1	3	3	1		10
四\ 五型							1	4	1			6
五\ 六型	1			1		2		1	1			6
五\ 六型									2			2
不連續出現	首字型		1		4	2	8	5	10			30
	第二字型				3	1	3	2	2		1	12
	第三字型		1	1	3	1	3	2	5			16
	第四字型				2		1	1	4			8
	第五字型				1		2		1			4
一聯三組	連續出現		1	3			1	1			6	
一聯三組	不連續出現	1		7		10	7	21	1	1	48	
一聯四組	連續出現			1				2		1	4	
一聯四組	不連續出現			2	1	1	1	7			12	
總數		6	3	29	7	33	28	66	2	4	178	

根據上表的歸納，握我們發現在九個發音部位中，最常被營造頭韻效果的為舌根部位發音的聲母，在一百七十八組上下呼應的情形中，運用舌根發音部位的聲母構成頭韻現象的就有六十六組，佔全體總數的百分之三十七。發音部位有九，而一個舌根部位就佔了三分之一，可見舌根部位發音的聲母，構成黃庭堅七律頭韻的音韻主脈。其次以舌尖前塞擦音和擦音的聲母（精、清、從、心、邪）、舌尖面塞擦音和擦音的聲母（照、穿、床、審、禪）以及舌尖中塞音鼻音邊音的聲母（端、透、定、泥、來）較常被用來營造同發音部位上下相呼應的頭韻效果。

## ◎本章小結

不管從單句或是對句來觀察黃庭堅運用聲母的特點，我們可以發現「舌根」部位發音的聲母被大量使用，構成其七律的頭韻效果的主旋律。而在舌根部位中，又以發音方法為不送氣清塞音（k-）的見母字被使用的次數最多。而這正好呼應黃侃先生在〈古韻同部之字及古聲同紐之字義多相近〉一文中提到的情形：

劉君博平則為同紐之字義亦多相近，略謂聲、韻二者互相發明而為用。同韻部者，既可以審音以推義；同聲紐者其用則似為尤神。……其送氣曉、溪，則吹氣而出，故聲息之詞多屬之。其象多取乎混玄，如匣紐字。義多麗乎驚感，如見紐字。其收聲疑，則齧牙牯氣而出，故其義嚴而危。

黃庭堅一生宦途不順，平生波折不斷，雖然有滿腹才華，卻不被重用。心中有許多豪放壯志、雄壯闊大的理想，但卻無法實現，感慨油然而生，黃庭堅則用舌根音表現出內心的情感。

