

# 行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

## 空間重塑中的敘事：1945-1960

Narratives in the Spatial Reshaping：1945-1960

(計畫名稱)

計畫類別：個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 99-2410-H-004-209-MY2

執行期間：99年8月1日至101年7月31日

執行機構及系所：國立政治大學台灣文學研究所

計畫主持人：范銘如

共同主持人：

計畫參與人員：

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)：精簡報告 完整報告

本計畫除繳交成果報告外，另須繳交以下出國心得報告：

赴國外出差或研習心得報告

赴大陸地區出差或研習心得報告

出席國際學術會議心得報告

國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權，一年二年後可公開查詢

中華民國 101年 10月 30日

## 目錄

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 一、 | 中、英文摘要及關鍵詞..... | 1  |
| 二、 | 報告內容.....       | 2  |
| 三、 | 參考文獻.....       | 4  |
| 四、 | 計畫成果自評.....     | 11 |

## 一、 中、英文摘要及關鍵詞

### (一) 中文摘要

本計畫旨在研究台灣光復後以迄國民政府遷台約二十年間，新移民和本地作家對轉變中的台灣空間的感知和再現。試圖探查戰後台灣歷經政權的交替、文化的重構、人種和語言文字的全新汰換，新舊移民本身經過生活或工作環境的大遷移，內外空間的大調整如何反應在文學表徵之中？地方、城鄉和風景如何被不同歷史和地理背景的住民知覺和描繪？在空間重塑的動盪過程中，文學敘述扮演什麼樣的文化功能、形塑出何種美學或身分認同上的特徵？主要探討的年代雖然以 1945-1960 為主，但會視需要將時間點往前和往後延伸，尤其對國民政府在空間政策的制定和沿革會有更長久的追溯。

本計畫預計二年完成。第一年擬先從大陸新移民的文本裏，細讀台灣經驗或圖象。研究他們遷移前後對地理環境的比較，透過何種敘述模式去再現？他們感受台灣甚至在地化的途徑有那些方式？他們的空間感知與主導文化的預期相符或相悖？在現代化、中國化的文化語境下，國府的空間改造使他們產生了親切感而培養出地方性？他們的再現空間又如何與台灣實際的空間實踐接軌？

第二年將以本省籍作家的文本為討論對象。在強勢的空間佔用、重塑的過程中，他們如何感知表現他們的家鄉？整體視覺性空間語彙的變易對於他們文化或身分認同上的影響為何？在日治時期有著不同時空經歷或政治信念的本省籍作家，對現代、中國的啟蒙工程接受度有何異同？他們的再現空間是否傳達某種第三空間的訊息？

(二) 中文關鍵詞：空間、地方、遷移、文學生產、空間再現

### (三) 英文摘要

Abstract: This project intends to explore the literary representation of the changing spaces by newly immigrant and native writers after 1945. The main focus is 1950s and 1960s, yet the historical scope will be extended if necessary. I would like to examine how transformations of political power, cultures, races, languages were reflected upon the texts, by those who themselves experienced geographical crossover in term of living or working spaces. Under the stressful spatial politics, while Taiwan were going through reshaped, functioned and distributed. how were the place, town, countryside and natural environment conceived and portrayed? What roles of cultural functions did narratives played in the process, and which aesthetics or identity politics did they construct, if any?

This project is a two-year survey. The first year will start with the study on the newly immigrants' texts, how did their Taiwan experiences or images coincide with spatial reformations by government, and why. In the modernizing, sinoicizing imagination, did the representational space of those who had experienced the real China contact with the spatial practices in Taiwan? The second year will study the texts by native writers. The purpose is to examine their perception and representation of homeland where was undergoing a dramatic change. Did the totality of visual

discourses of spaces affect their cultural identity? Did those who had different space experiences or ideologies during Japanese colonization accept the modern Chinese enlightenment in the same fashion? Did their representational space resemble the so-called third space?

#### (四) 英文關鍵詞

Keywords: space, place, migration, literary production, representational space

## 二、 報告內容

### (一) 前言

計畫主持人近五年來致力將新空間理論應用在台灣文學批評，以空間為結集於《文學地理——台灣小說的空間閱讀》一書出版。此外，計畫主持人去年提出「五、六〇年代的空間政治與文學表徵」計畫並獲通過，探討台灣光復後空間「去日本化、再中國化」的實施綱領和具體實踐，五〇年代與六〇年代空間景觀的變化等等。研究範疇將包含實體和象徵性空間的建立，前者包括都市規劃、大型的公共建築、景觀設計、儀式性或禁制性空間的設立等，後者則包括命名、圖騰、標語、圖誌等視覺表述話語的建構。這個計畫是偏向文化研究的性質，讓戰後台灣空間的重建工程有較完整全面的呈現，也是本年度以文學批評為主的兩年計畫的前行研究基礎。

### (二) 研究目的

戰後台灣的狀態無疑是研究文學與空間關係的絕佳素材。二次世界大戰後，台灣經過戰火的摧毀亟待重建，但這些重建的工程又隨著殖民地時期的終結有了另一種政治性的考量。開羅會議之後，國民政府眼見勝利在望，即已著手籌劃光復台灣後的種種措施，國土規劃和空間改造即是其中重要的一環。隨著國府遷台，大量移民湧入島內，空間的問題愈顯緊迫。

研究戰後初期的學者，例如黃英哲，已將國民政府的各類語言、文化和教育政策歸納為「去日本化、再中國化」的主要方針。而這個再中國化的政策除了上述已被討論的層面，還必須透過公共空間的示範。甚至我們可以說，空間景觀的再造，對中國領土的宣示具有更立即的、全面性的效益。去日本化而再中國化的空間政策，一方面得以使台灣本地人因視覺上的改變產生身分認同上的轉變，另一方面可以使得新近遷入的大陸移民產生熟悉感，滋生與故土的聯繫感。建立現代化的中國模範省既有現實上的需要亦有象徵上的意義。這個改造的過程既是復古、延續的，也是擬象、實驗的，從政治文化上的因素逐漸加入族群和經濟的觸媒。某一部分的居民因此感覺到台灣從陌生的空間變成親切的地方，對另一部分的人則從親切的地方變成陌生的空間。

本計畫試圖探索的即是 1945 年以後新移民和本地作家對轉變中的台灣空間的感知再現。近期越來越多研究者紛紛從各種管道，挖掘出不同省籍作家戰後二十年間的台灣經驗。例如透過教育、通婚、旅行、文宣、飲食和長期定居，新舊住民的地方感逐漸產生質變。然而，這些紛雜的台灣印象如何拼湊成系統性的圖誌，不同地理背景的住民如何感受地方性？敘事文學中又如何再現他們對生活空間與地方性的想像？個體的感知與主導的空間政治的一致性或差異性何在？空間、符號與表徵究竟依存著什麼樣的互文關係？是本計畫希望進一步詳加釐清的重點。

### （三）研究方法、文獻探討

Henri Lefebvre 的 *The Production of Space*、David Harvey 的 *The Condition of Postmodernity* 和 Edward Soja 的 *Thirdspace* 裏論述的的空間三元論 (Triadics of Spatiality) 是本計畫必須倚重的方法之一，尤其此概念中關於空間再現與再現空間的辯證生成。立基於現實的空間實踐與空間表徵下的權力制約，作家們的再現空間如何藉由想像力進行再加強公共意象或是私人挪用，書寫在地方感的形構過程中發揮何種功能？本土研究的參考文獻資料，除了最直接相關的文學作品及其評論以外，亦將參考戰後歷史、都市發展、建築學等重要論文。

本計畫預計兩年完成。第一年先從大陸新移民的文本裏，細讀台灣經驗或圖象與國民政府空間改造工程的關聯。從大陸不同地理區域遷移到台灣的新移民，台灣這個新的空間對他們產生何種衝擊？國民政府啟動的實體與象徵空間的規劃如何讓他們產生親切感和歸屬感而滋生地方感。所謂的地方感不是土地環境中固有的感知，而是經過篩選的記憶、歷史或突出的意象和地景。地方混合著住民生活的歷史與記憶，提供一種觀看認識和理解世界的位置同時也做為被觀察研究書寫的對象，透過日常生活以及文學、影像、音樂、建築等文化實踐持續地緩慢地建構。空間經驗的文學意義以及空間意義的文學經驗，都是活躍的文化創作與破壞過程的一部分，是表意作用的每一時刻。書寫不只是地景風土的再現、折射社會關係在空間秩序上安排，也是建構地方感與空間政策和生產的必要位址。

在現代化、中國化的官方空間政策下，戰後新移民對台灣社會的敘述在空間三元論的相生環扣中扮演何種環節？來自大江南北、氣候風俗經濟文化條件大相逕庭的大陸移民對新的生活空間的感知全然一致嗎？文本的再現空間與台灣實際的空間實踐產生何種連動或扞格？本年度預計研究的對象將從楊念慈、魏子雲、尹雪曼、墨人、陳紀澄、郭嗣汾、公孫嫵、朱西甯、段彩華、張漱菡、鍾梅音、郭良蕙等代表性作家中挑選適當的文本，主要以敘事文體為主，散文雜記為輔。

第二年以本省籍作家的文本為討論對象。相對於外省籍作家從陌生到熟悉的過程，本地作家經歷的則是從熟悉到陌生的過程。在強勢的空間佔用、重塑的過程中，他們如何感知表現他們的家鄉？整體視覺性空間語彙的變易對於他們文化或身分認同上的影響為何？在日治時期有著不同時空

經歷或政治信念的本省籍作家，對現代、中國的啟蒙工程接受度有何異同？他們的再現空間是否傳達某種第三空間的訊息？本年度預計研究的對象將從鍾理和、吳濁流、鍾肇政、葉石濤、廖清秀、李榮春、呂赫若、施翠峰和許炳成等作家中挑選適當的文本，敘事文體為主，散文雜記日記為輔，某些當代出版的傳記或回憶錄則審慎地參佐。

#### (四) 結論與建議

本計畫預定完成兩篇論文，外省籍作家的台灣書寫已完成並投稿學報審查中，另一篇以本省籍作家的戰後台灣書寫的論文已近完稿，明年中將於研討會中發表。

### 三、參考文獻

| 作者           | 書名(出版年)       | 說明          |       |
|--------------|---------------|-------------|-------|
| 王藍           | 定情錄(1954)     |             |       |
|              | 咬緊牙根的人(1955)  |             |       |
|              | 女友夏蓓(1957)    | 短篇小說集       |       |
|              | 藍與黑(1958)     | 長篇，抗戰小說     |       |
|              | 吉屋出售(1959)    | 短篇小說集       |       |
|              | 師生之間(1959)    | 短篇小說集       |       |
|              | 聖女·戰馬·鎗(1959) | 敘事詩，1942年寫的 |       |
|              | 期待(1960)      | 長篇          |       |
|              | 長夜(1961)      | 長篇，抗戰小說     |       |
|              | 尹雪曼           | 小城風味(1953)  | 散文    |
| 彩虹(1955)     |               | 短篇小說集       |       |
| 砵砵島(1956)    |               | 短篇小說集       |       |
| 尹雪曼自選集(1958) |               |             |       |
| 苦酒(1959)     |               |             |       |
| 伙伴(1960)     |               | 短篇小說集       |       |
| 遲升的月亮(1960)  |               | 長篇          |       |
| 橋(1963)      |               | 長篇          |       |
| 郭嗣汾          |               | 大巴山之戀(1951) | 劇本    |
|              |               | 失去的花朵(1951) | 短篇小說集 |
|              | 危城記(1952)     | 長篇          |       |
|              | 海闊天空(1952)    | 中篇          |       |
|              | 黎明的海戰(1954)   | 中篇          |       |
|              | 寒夜曲(1955)     | 中篇          |       |
|              | 森林之旅(1956)    | 中篇          |       |
|              | 尼泊爾之戀(1957)   | 中篇          |       |
|              | 紫荊樹下(1957)    |             |       |
|              | 遲來的風雨(1958)   | 連載於《海洋生活》   |       |

|          |              |             |
|----------|--------------|-------------|
|          | 威震長空(1958)   | 長篇          |
|          | 康白蘭的秋天(1958) | 短篇小說集       |
|          | 懸崖的悲劇(1958)  | 長篇，連載於《自由談》 |
|          | 春波(1959)     | 長篇，連載於《暢流》  |
|          | 風雪大渡河(1959)  | 長篇          |
|          | 夜歸(1959)     | 長篇          |
|          | 綠屋(1960)     |             |
|          | 菩提樹(1960)    |             |
|          | 斷虹(1962)     |             |
|          | 浪花(1962)     | 長篇          |
|          | 血橋(1965)     |             |
|          | 秋雲(1965)     |             |
|          | 長青谷(1965)    |             |
| 公孫嫵(查顯琳) | 海的十年祭(1951)  | 中篇小說集       |
|          | 孟良崗的風雲(1955) | 短篇小說集       |
|          | 火線上(1955)    |             |
|          | 雨中花(1957)    | 長篇          |
|          | 百合花凋(1958)   | 長篇          |
|          | 飄香夢(1958)    | 長篇          |
|          | 解語花(1958)    |             |
|          | 藍扇子(1961)    | 短篇小說集       |
|          | 夜襲(1961)     | 短篇小說集       |
| 陳紀滢      | 荻村傳(1951)    | 長篇          |
|          | 有一家(1954)    | 短篇，36頁      |
|          | 夢真記(1954)    |             |
|          | 藍天(1954)     | 短篇小說集       |
|          | 赤地(1955)     | 長篇          |
|          | 賈雲兒前傳(1957)  | 長篇          |
|          | 華夏八年(1960)   | 長篇          |
| 楊念慈      | 殘荷(1954)     |             |
|          | 陋巷之春(1955)   | 短篇小說集       |
|          | 金十字架(1956)   |             |
|          | 落日(1956)     | 長篇          |
|          | 罪人(1960)     |             |
|          | 十姊妹(1961)    |             |
|          | 廢園舊事(1962)   | 長篇          |
|          | 黑牛與白蛇(1963)  | 長篇          |
|          | 暖葫蘆兒(1965)   |             |
| 墨人(張萬熙)  | 最後的選擇(1953)  |             |
|          | 閃爍的星辰(1953)  |             |
|          | 黑森林(1955)    |             |
|          | 魔障(1958)     | 連載於《暢流》     |

|     |               |             |
|-----|---------------|-------------|
|     | 孤島長虹(1959)    |             |
|     | 古樹春藤(1962)    |             |
|     | 花嫁(1964)      | 短篇小說集       |
|     | 水仙花(1964)     | 短篇、中篇小說集    |
|     | 白夢蘭(1964)     | 短篇、中篇小說集    |
|     | 颱風之夜(1964)    | 短篇小說集       |
|     | 白雪青山(1965)    | 長篇          |
|     | 春梅小史(1965)    | 長篇，連載於《公論報》 |
|     | 洛陽花似錦(1965)   | 長篇          |
|     | 東風無力百花殘(1965) |             |
|     | 合家歡(1965)     | 省政文藝叢書      |
| 龔聲濤 | 日月潭之戀(1954)   | 長篇          |
|     | 陌生者的禮物(1960)  | 短篇小說集       |

| 作者               | 書名/篇名                                 | 出版地 | 出版社             | 出版年     |
|------------------|---------------------------------------|-----|-----------------|---------|
| 郭繼生主編            | 《當代台灣繪畫文選1945-1990》                   | 台北市 | 雄獅              | 1991年9月 |
| 劉益昌、高業榮、傅朝卿、蕭瓊瑞著 | 《台灣美術史綱》                              | 台北市 | 藝術家             | 2009年3月 |
| 王耀庭研究主持          | 《國畫山水畫研究：研究報告展覽專輯彙編》                  | 台中市 | 台灣省立美術館         | 1994年6月 |
| 崔詠雪等撰            | 《藝域長流：台灣美術溯源》                         | 台中市 | 台灣美術館           | 2007年   |
| 王德育              | 〈台灣水墨畫之繼絕存亡〉，《台灣藝術：現代風格與文化傳承的對話》      | 台北市 | 北市美術館           | 2004年   |
| 蔡榮任              | 《一種傅柯權力技術的歷史性建構：從台灣日治時期神社到戰後忠烈祠》      | 台南  | 國立成功大學建築研究所碩士論文 | 2001    |
| 石國宏              | 〈戰後台灣建築競圖中「建築樣式」與「文化表徵」關係之研究：以公共建築為主〉 | 桃園  | 私立中原大學建築研究所     | 2001    |
| 江明修              | 《戰後初期台灣行政區域調整之研究》                     | 台北  | 私立東吳大學政治研究      | 2000    |



|                |                                  |      |                   |      |
|----------------|----------------------------------|------|-------------------|------|
|                |                                  |      | 所碩士論文             |      |
| 林果顯            | 〈一九五〇年代反攻大陸宣傳體制的形成〉              | 台北   | 國立政治大學歷史研究所       | 2008 |
| 林环             | 〈戰後臺灣現代國畫運動與在臺國畫家之因應(1945-1991)〉 | 台北   | 國立台灣師範大學美術研究所碩士論文 | 2002 |
| 陳威遠策劃，編輯；湯熙勇主編 | 《臺北市地名與路街沿革史》                    | 台北   | 北市文獻委員會           | 2002 |
| 廖淑婷            | 〈權力與空間形塑之研究-以台北市都市公園為例〉          | 台北   | 國立政治大學碩論          | 2002 |
| 李筱峰            | 〈從「政治標語」看兩蔣政治〉，《台灣史料研究》          | 台北   | 財團法人吳三連臺灣史料基金會    | 1993 |
| 于吉             | 〈校園裡〉，收於段彩華編，《華副小說精選》            | 台北市  | 中華日報社             | 1956 |
| 楚卿             | 〈養鴿的人〉，收於段彩華編《華副小說精選》            | 台北市  | 中華日報社             | 1956 |
| 楊念慈            | 〈陋巷之春〉，收於《陋巷之春》                  | 高雄市  | 大業                | 1955 |
| 楊念慈            | 〈陳鳳的憂鬱症〉，收於《金十字架》                | 雲林虎尾 | 新新文藝              | 1956 |
| 楊念慈            | 〈綠了頭〉，收於《金十字架》                   | 雲林虎尾 | 新新文藝              | 1956 |
| 楊念慈            | 〈老王和阿嬌〉，收於《金十字架》                 | 雲林虎尾 | 新新文藝              | 1956 |
| 楊念慈            | 《罪人》                             | 高雄市  | 大業                | 1960 |
| 魏子雲            | 〈搬家〉收於《搬家》                       | 台北市  | 遠東                | 1956 |
| 王藍             | 〈三上主義的信徒〉，收於《吉屋出售》               | 台北永和 | 紅藍                | 1959 |
| 尹雪曼            | 〈阿金〉，收於《彩虹》                      | 高雄市  | 大業                | 1955 |
|                | 〈腳印〉，收於《彩虹》                      | 高雄市  | 大業                | 1955 |
| 尹雪曼            | 〈新世紀〉，收於《砵砵島》                    | 台北市  | 省府教育廳台灣書店         | 1956 |

|     |                       |     |               |        |
|-----|-----------------------|-----|---------------|--------|
| 尹雪曼 | 〈智多星之死〉，收於《砵砵島》       | 台北市 | 省府教育廳<br>台灣書店 | 1956   |
| 尹雪曼 | 〈兩兄弟〉，收於《砵砵島》         | 台北市 | 省府教育廳<br>台灣書店 | 1956   |
| 陳紀滢 | 〈音容劫〉，收於《藍天》          | 台北市 | 中央文物          | 1954   |
| 公孫嫵 | 〈不鏽鋼〉，收於段彩華編，《華副小說精選》 | 台北市 | 中華日報社         | 1956   |
| 鍾理和 | 〈〈新生〉〉                |     | 《台灣文化》        | 1946   |
| 鍾理和 | 〈薄芒〉                  |     | 《台灣文化》        | 1946   |
| 鍾理和 | 〈生與死〉                 |     | 《台灣文化》        | 1946   |
| 鍾理和 | 〈逝〉                   |     | 《政經報》         | 1946   |
| 鍾理和 | 〈野茫茫〉                 |     | 《野風月刊》        | 1954   |
| 鍾理和 | 〈同姓之婚〉                | ，   | 《自由青年》        | 1957   |
| 鍾理和 | 〈菸樓〉                  |     | 《自由青年》        | 20卷第5期 |
| 鍾理和 | 〈奔逃〉                  |     | 《新生副刊》        | 1958   |
| 鍾理和 | 〈蒼蠅〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈做田〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈草坡上〉                 |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈挖石頭的老人〉              |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈安灶〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈初戀〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈耳環〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈阿遠〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈小岡〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈貧賤夫妻〉                |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈登大武山記〉               |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈柳陰〉                  |     | 《聯合報》         | 1959   |
| 鍾理和 | 〈假黎婆〉                 |     | 《聯合報》         | 1960   |
| 鍾理和 | 〈閣樓之冬〉                |     | 《聯合報》         | 1960   |

|     |  |     |        |      |
|-----|--|-----|--------|------|
| 鍾理和 | <u>〈錢的故事〉</u>  |     | 《聯合報》  | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈西北雨〉</u>   |     | 《聯合報》  | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈還鄉記〉</u>   |     | 《聯合報》  | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈復活〉</u>  |     | 《聯合報》  | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈往事〉</u>  |     | 《自由青年》 | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈秋〉</u>   |     | 《晨光雜誌》 | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈雨〉</u>   |     | 《聯合報》  | 1960 |
| 鍾理和 | <u>〈竹頭庄〉</u>   |     | 《台灣文藝》 | 1964 |
| 鍾理和 | <u>〈山火〉</u>  |     | 《台灣文藝》 | 1964 |
| 鍾理和 | <u>〈親家與山歌〉</u>   |     | 《台灣文藝》 | 1964 |
| 鍾理和 | 《鍾理和日記》  |     |        |      |
| 鍾理和 | 《鍾理和全集》  |     |        |      |
| 吳濁流 | 《胡志明(第一~三篇)》(日文小說)                                       | 台北  | 國華書局   | 1946 |
| 吳濁流 | 《胡志明(第四篇)》(日文小說)   | 台北  | 民報總社   | 1946 |
| 吳濁流 | 《菠菜坦科長》(日文小說)  | 台北  | 學友書局   | 1948 |
| 吳濁流 | 《亞細亞的孤兒》(日文小說)   | 日本： | 一二三書房  | 1956 |
| 吳濁流 | 《孤帆—亞細亞的孤兒》(中譯本)   | 高雄： | 黃河出版社  | 1959 |
| 鍾肇政 | <u>〈婚後〉</u>  |     | 《自由談》  | 1951 |
| 鍾肇政 | 《迎向黎明的人們》  |     |        | 1953 |
| 鍾肇政 | <u>〈老人與山〉</u>  |     | 《文藝創作》 |      |
| 鍾肇政 | <u>〈阿月的婚事〉</u>   |     | 《豐年》   | 1956 |
| 鍾肇政 | <u>〈水母娘〉</u> <u>〈過定〉</u> 、<br><u>〈接腳〉</u> 、 <u>〈上轎後〉</u> |     |        | 1957 |

|     |  |     |        |      |
|-----|--|-----|--------|------|
| 鍾肇政 | 《鍾肇政全集》                                  |     |        |      |
| 葉石濤 | 〈河畔的悲劇〉                                  |     | 《新生報》  | 1948 |
| 葉石濤 | 〈復讎〉                                     |     | 《中華日報》 | 1948 |
| 葉石濤 | 〈來到台灣的唐·芬〉                               |     | 《新生報》  | 1948 |
| 葉石濤 | 〈娼婦〉                                     |     | 《中華日報》 | 1948 |
| 葉石濤 | 〈澎湖島的死刑〉                                 |     | 《新生報》  | 1948 |
| 葉石濤 | 〈汪昏平·貓和一個女人〉                             |     | 《新生報》  | 1948 |
| 葉石濤 | 〈三月的媽祖〉                                  |     | 《新生報》  | 1949 |
| 葉石濤 | 〈伶仃女〉                                    |     | 《新生報》  | 1949 |
| 葉石濤 | 〈天上聖母的祭典〉                                |     | 《新生報》  | 1949 |
| 葉石濤 | 《葉石濤全集》                                  |     |        |      |
| 廖清秀 | 《恩仇血淚記》                                  |     |        | 1957 |
| 廖清秀 | 《冤獄》                                     | 台北  | 中興文學   | 1957 |
| 李榮春 | 《祖國與同胞》                                  |     |        | 1965 |
| 李榮春 | 《海角歸人》                                   |     | 《公論報》  | 1959 |
| 李榮春 | 〈龍山寺〉〈中興橋〉<br>〈開光點眼〉                     |     |        | 1959 |
| 許炳成 | 《千歲檜》                                    | 嘉義  | 蘭記     | 1958 |
| 許炳成 | 《生死戀》                                    | 台北： | 東方     | 1962 |
| 施翠峰 | 《愛恨交響曲》、<br>《龍虎風雲》、《趙五娘》、<br>《李三娘》、《林默娘》 |     | 《良友》   | 1956 |
| 施翠峰 | 《歸燕》                                     |     | 《學伴》   | 1959 |
| 鄭清文 | 《鄭清文全集》                                  |     |        |      |

#### 四、計畫成果自評

### 國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表  未發表之文稿  撰寫中  無

專利： 已獲得  申請中  無

技轉： 已技轉  洽談中  無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以500字為限）

本計畫依照執行進度與期程，已完成兩篇相關論文，分別探討1945年以後新移民和本地作家對轉變中的台灣空間的感知再現。空間敘事做為一種形塑想像共同體的重要工具，從本文爬梳的戰後小說中可以清楚的驗證。我們看到文化政策非常有意識地鼓勵引導創作者去書寫金馬澎湖，以烽火邊境的戰區形象強調現實政治轄區裏的界線，讓晚近形成的中華民國版圖建構人民新的國族想像與認同。相對離島書寫，較不被文化政策青睞的台灣本島，在文本再現中輒以現代化建設改造後富裕空間形象佐證政府施行的政策，鞏固所謂模範跳板、反攻基地的定位。為了呼應官方的空間政治論述，遷移來台未久、對地理環境和人文歷史都還相當的外省寫手們不免大量借助空間符號，以政治性地景地標或標語掩飾難以寫實的困境。雖然在政治說法之外，少數的文本已經透露出在現實環境中，外省移民如何慢慢建立生活網絡，透過社區或社群的互動支援發展出地方感，對台灣的地景和文化開始產生理解和親切感。遺憾的是，外省移民的地方感只能暫時性的存在於戰後初期的敘事中。戰後二十年間，即使僅僅是在文本想像中，新移民的在地夢始終不能逾越國族主義加英雄主義等宏大論述的雷池。

多數的台籍作家以台灣做為小說的背景，不像外省作家側重大陸紀事。但是這些以台灣做為空間座標的故事，不管日文或中文創作，時間座標卻多放置於日治時期，戰後二十年間天翻地覆的大時代經歷竟然不若預期受到青睞。更奇怪的是，國民政府施行一連串的空間改造以及建設德政也少見諸記敘，當他們記敘戰後台灣的時候，歌詠做多的反而是自然、田野風光，對於象徵空間以至空間政治的變革的記載少之又少。他們寧願詛咒過去，也不想、不願或不敢書寫現在。如果書寫現時對台籍作家並非是樂意的題材，那麼他們側重自然空間的描述，由象徵符號的擁護到絕對空間的擁抱，似乎就別有寓託了。

本計畫完成的兩篇論文，連同主持人上一期的計畫，可以全面性地看出執政者由上而下的空間規劃與空間文化政策，對於居住者有一定的影響，卻未必能完全左右居住者的空間感知。不同地理背景的住民的空間再現直接或迂迴地折射他們與空間的關係有不同的書寫策略。本系列三篇論文對於想研究戰後初期文學與空間關係的文學研究或文化研究者將可提供基礎參照。